



# गणेश-तत्त्वका महत्त्व

( श्रीमती श्रीरत्नानन्दजी महाराज )

मानव मानव होनेके नाते जन्मजात साधक है।  
 जे लिये उपयोगी होता है। कारण कि सत्सङ्ग  
 का स्वधर्म है। स्वधर्मनिष्ठ होनेसे ही साधक  
 धर्मात्मा, जीवन्मुक्त तथा भक्त हो सकता है। इस दृष्टिसे  
 सत्सङ्ग ही अग्रगण्य देव गणेशकी पूजा है। सत्यको स्वीकार  
 करना 'सत्सङ्ग' है। दुरादरहित होकर साधक धर्मात्मा होता  
 है और अकिंचन, अचाढ़, अप्रयत्नपूर्वक साधक जीवन्मुक्त  
 होता है तथा आत्मीयतासे जाग्रत अवलम्ब-स्मृति एवं  
 अगाधप्रियतासे भक्त होता है। यह सत्सङ्ग अर्थात् गणेश-  
 तत्त्वका महत्त्व है।

सच्चार्च, सच्चिन्तन और सत्कार्यके द्वारा सत्सङ्गकी  
 मोग जाग्रत होती है। सत्सङ्ग मानवका स्वधर्म है।  
 चर्चा, चिन्तन तथा कार्यके लिये पराश्रय और परिश्रम  
 अपेक्षित है, किन्तु सत्सङ्गके लिये पराश्रय तथा परिश्रमकी  
 अपेक्षा नहीं है। अतः सत्सङ्ग स्वाधीनतापूर्वक साध्य है।  
 निज शानके प्रकाशमें यह स्पष्ट विदित होता है कि शरीर  
 और संसारसे मानवकी जातीय भिन्नता है। जिससे जातीय  
 भिन्नता है, उससे नित्य-योग तथा आत्मीयता सम्भव नहीं  
 है। इस दृष्टिसे केवल जो अनुत्पन्न हुआ अविनाशी, स्वा-  
 धीन, रसलघु, चिन्मय, अनादि, अनन्त तत्त्व है, उससे  
 मानवकी जातीय एकता है और वही मानवका अपना है।  
 अपनेमें अपनेकी अवलम्ब स्मृति तथा अगाधप्रियता  
 स्वतः होती है। स्मृतिके जाग्रत होते ही इन्द्रियों अविपर,  
 मन निर्विकल्प तथा बुद्धि सम हो जाती है और फिर स्मृति,  
 योग, बोध तथा प्रेमसे अभिन्न कर देती है। इस दृष्टिसे  
 सत्सङ्ग ही एकमात्र निदिदायक है। जो निदिदायक है,  
 यही गणेश-तत्त्व है।

गणेश-तत्त्वको अपनाये बिना अन्य किसी भी प्रकारसे  
 साधनतत्त्वकी प्राप्ति सम्भव नहीं है। कारण कि सत्सङ्गसे  
 ही अवस्था त्याग और इस दृष्टिसे साधककी मोग ही साधककी  
 प्राप्तिमें हेतु है। साध्य उसे नहीं बन्दे, जो श्रेय, लब्ध,  
 लाभमें न हो; और साधक भी उसे नहीं करे, जिसमें साध्य-  
 की मोग न हो। इस कारणसे स्वीकार करनेपर साधक  
 स्वतः साधनतत्त्वसे अभिन्न हो जाता है, जो साधकका  
 जीवन तथा साधककी मदिमा है। साधकके अस्तित्व, महत्त्व  
 तथा अस्तित्वकी स्वीकार करना 'सत्सङ्ग' है। साधकके लिये  
 साध्यसे भिन्न किसी अन्य वस्तुका अस्तित्व ही नहीं है। इस

वास्तविकताको अपना लेनेपर साधक अकिंचन, अचाढ़  
 तथा अप्रयत्नपूर्वक साधनतत्त्वसे अभिन्न हो जाता है,  
 यह आस्थावान् साधकका अनुभव है। मोग और कामका  
 पुञ्ज ही केवल सीमित अदम्य-भाव है। स्वभावजनि मोगके  
 सबल होनेपर प्रमादसे उत्पन्न हुए कामका नाश हो जाता है  
 और फिर मोग स्वतः पूरी हो जाती है, जिसके होते ही  
 सीमित अदम्य भावका अन्त हो जाता है और फिर केवल  
 साधनतत्त्व और साध्यका नित्य विहार ही शेष रहता है।

जिम प्रकार साध्य अवलम्ब, असीम तथा अनन्त है, उसी  
 प्रकार साधनतत्त्व भी असीम तथा अनन्त है। साधककी  
 अभिन्नता साधनतत्त्वसे होती है। साधनतत्त्वसे ही साध्यको  
 नित्यव-रम मिलता है, जो धृति, पूर्ति और निवृत्तिसे रहित होनेसे  
 असीम है। साधकमें ही असीम साधनतत्त्व और अनन्त  
 साध्यतत्त्व विद्यमान हैं। परंतु यह रहस्य एकमात्र सत्सङ्गसे  
 ही स्पष्ट होता है। इस दृष्टिसे गणेश-तत्त्वके द्वारा ही साधक  
 प्रेम और प्रेमास्पदसे अभिन्न होता है। इसी रहस्यको  
 बनानेके लिये गौरी शंकर, सीता-राम और राधा कृष्णके  
 विहारकी चर्चा है। गणेश-तत्त्वको गौरी और शिवका  
 आश्रय कहा है। पूर्णतत्त्वसे ही साधनतत्त्वकी अभिव्यक्ति  
 होती है। साधनतत्त्व और साध्यमें अमर्त्यके त्यागमें ही  
 अकर्तव्य, अगाधन और आगस्तिका नाश होता है।

फिर स्वतः साधकमें साधनतत्त्वकी अभिव्यक्ति होती  
 साधनतत्त्व साधकको साध्यमें अभिन्न कर देता है।  
 जीवनका सत्य है। अकर्तव्यका अन्त होते ही सर्वव्यपरायणता  
 स्वतः आती है। सर्वव्यपरायणतासे विद्यमान रागरी निवृत्ति  
 होती है तथा सुन्दर समाजका निर्माण होता है।  
 नहीं, कर्तव्यनिष्ठ साधकके जीवनमें  
 गन्ध भी नहीं रहनी। कारण कि  
 अपना अधिकार मानता है।  
 होने ही साधक कोषरहित हो जाता है।  
 न रहनेपर स्वतः योग तथा स्मृति जाग्रत  
 बोधसे स्मृति प्रेमसे अभिन्न कर देती है। गमन  
 परिणति प्रेम-तत्त्वमें होती है। प्रेम तत्त्व  
 और प्रेमीका जीवन है और प्रेम तत्त्वकी प्राप्तिमें  
 पूर्णता है। यही साधकके विहायकी परम मोग है।

साधकके पुरुषार्थका आरम्भ और अन्त मन्त्रमें ही निहित है। मन्त्रज्ञ शरीरधर्म नहीं दे, अस्तु आत्मधर्म है। स्वधर्मको अपनागमें सभी साधक सर्वदा स्वतन्त्र हैं। स्वधर्मनिष्ठ हुए बिना सर्वतोमुखी विक्राग सम्भव नहीं है। स्वधर्मनिष्ठ होनेमें किसी प्रकारकी पराधीनता तथा असमर्थता नहीं है। स्वको यह बोध स्वतः प्राप्त है कि समस्त दृश्य एक ही इकाई है और जिसकी मोंग है, वह भी अद्वितीय ही है और जिसमें मोंग है, वह भी-सत्त्व भी एक ही है। अब विचार किया जाय कि मोंगका अनुभव स्वको स्वतः होता है और जब मोंग सबल तथा स्थायी हो जाती है, तब कामका स्वतः नाश हो जाता है। कामका नाश होते ही मोंग अपने-आप पूरी हो जाती है। यह जीवनका सत्य है, स्वरूपने अभिज्ञता है। उस अभिज्ञताका स्पष्टीकरण सत्सङ्गसे ही अर्थात् गणेश-सत्त्वसे ही होता है, जो कि जीवनका सत्य है।

गणेश-सत्त्व अनुत्पन्न हुआ अलौकिक सत्त्व है। जिस

प्रकार साधकको शरीर और संन्यास और अदर्शनका बोध है, उसी प्रकार उत्पत्तिका बोध है और न परिवर्तन। इस दृष्टिसे स्व-सत्त्व ही गणेश-सत्त्व की मोंग होती है। मोंग ही शैली है और शैली स्वामें ओत प्रोत है अस्तित्वको स्वीकार करता है, तब होती है। साधकका स्वधर्म शैलीके महत्त्व स्वीकार करना है। साधक जिसके महत्त्व है, उसीमें उसका नित्य बाध रहता है। महत्त्वको स्वीकार करता है, उसीमें आ जो सर्वेष, सर्वेष, सभीका अपना है, उस और अपनेमें ही स्वीकार करना साधकका धर्मज्ञ है। इस प्रकार प्रत्येक साधक अपने पूजा कर वही सुगमतापूर्वक प्रेम तथा बन जाता है।

## वेदमें गणपति

( वेददर्शनाचार्य स्वामी श्रीगणेशचरणन्दजी महाराज, उदासीन )

‘तत्पुरुषाय विद्महे, वक्रतुण्डाय धीमहि । तन्नो दन्तो

सर्वान्तर्धाम् । भद्रानि व्यामका भवन्तः ।

लङ्कः गणनम्—देवपुत्रानां विद्याधरादिभेदेनानन्त्यानां  
 गणनम्—गणनम्—गणनं शिवतन्त्रम्; कवोनाम्—  
 गन्तव्यताम्; कविम्—ज्ञानतन्त्रम्; उपमध्वस्तम्—  
 परोपयते अथवा इति उपमा, सर्वेषामज्ञानमुपमानं भवः  
 यस्य सः उपमध्वः, उपपूतौ माधतोः करणेऽङ्वा-  
 रिति ह्रस्वः, अतिशयेन स उपमध्वः उपमध्वस्तम्;  
 स्वाशोपमित्यर्थोऽस्तमम्; ज्येष्ठानाम्—ज्येष्ठानां प्रमुख-  
 मानां देवानां राजानां भूपतिं सर्वदेवोत्तमम्; ब्रह्मणाम्—  
 ब्रह्मणो भवामिनम्; एव—एवम्; हवामहे—वयं श्रोतारः  
 तस्मिन् कर्मणि आह्वयामः; नः—अस्माकं स्तुतिम् भवन्—  
 गणनं वन्; कतिभि—रक्षणीः, स्वानम्—सद्वन् यज्ञशाली  
 इव वा; सीद्—आसीद्, आगत्य उपविशेत्पर्याः ।

हे कर्मोके पालक ! आप विद्याधरादि देवगणों के प्रति,  
 अतर्कान्विताज्ञानी, अविज्ञानवान्, सकलदेवोत्तम, मन्त्रों के स्वामी  
 स्तुति सुनकर रक्षण-शक्तिगन्धित हमारी यज्ञशालमें अथवा  
 हृदयमें पधारकर विराजमान होइये ।

‘नमो गणेश्यो गणरतिभ्यश्च नमो नमो मातेभ्यो  
 मातरतिभ्यश्च नमो नमो गुरुभ्यो गुरुरतिभ्यश्च नमो  
 नमो विष्णवेभ्यो विष्णुरतिभ्यश्च नमः ॥’

( सुस्तुत्यनु० २६ । २५ )

गणेश्यः—देवानुचरा भूतवितोषा गणास्तेभ्यः  
 गणरतिभ्यः—विश्वनाथमहाकालेश्वरादिवन् पीठभेदेन  
 भिन्नैर्गणैश्च गणवदेभ्यः; व—युष्मद्भ्यम् ‘व’—समुच्चये, नमो  
 नमः । इति द्विरपरादराधोः प्रातः—सह्यः मातरतयः—  
 भूपरतयस्तेभ्यः; गुरोः—मेधाविनः; गुरुरतिभ्यः—  
 मेधाविदतयश्च तेभ्यः; विष्णवः कर्णं देवां ते विष्णवः—  
 दिगम्बरपरमहंसजटिलस्तुतिगोत्रमित्येभ्यः; विष्णु—सर्वं  
 कर्णं देवां ते विष्णवः, ब्रह्माद्वैवर्तनेन सर्वैर्ज्ञानभावमा-  
 पन्ना ज्ञानिनः तेभ्यः । शिष्टं समाप्तम् ।

‘देवानुचर गणविशेषोंको, विश्वनाथ महाकालेश्वर  
 आदिकी तरह पीठभेदेन विभिन्न गणरतिगणोंको, सर्वोंको, सगु-  
 रतिगणोंको, बुद्धिमान्गणोंको, बुद्धिशालियोंके परितोषन करनेवाले  
 उनके स्वामियोंको, दिगम्बरपरमहंसजटिलदि चतुर्गोत्रमित्यो-  
 को तथा सकलत्वज्ञसिद्धियोंकी नमस्कार हो ।’

भक्तानां त्वा गणरतिर हवामहे प्रियाणां त्वा गणरतिर

हवामहे निधीनां त्वा निधिपतिर हवामहे वयो मम ।  
 आहमजानि गर्भेभ्यमा त्वमजानि गर्भेभ्यम् ॥’

( सुस्तुत्यनु० २३ । १९ )

गणनाम्—स्वस्वकार्यविशेषेषु निमुच्छानां शिवा-  
 नुचराणां सम्बन्धिनम्, स्वामिपुत्राद् आदरणीयम्; अपि वा  
 गणनाम्—गणदेवानां विधेयानां देवानाम् मल्लाम् एकोन-  
 पञ्चाशत्पर्यायानाम्, अष्टानां वसुनाम्, एकादशानां रत्नाणाम्,  
 द्वादशानामादित्यानां मान्यम्, नूतनकार्यारम्भे पूजनीयं  
 विजृम्भणम्; गणरतिम्—गणरतिर्गणं शिवतन्त्रं गणेशम्;  
 एव—एवम्; हवामहे—आह्वयामः । प्रियाणाम्—  
 अभीष्टानां सम्बन्धिनं तेषां दातारम्; प्रियपतिम्—प्रियाणां  
 प्रेमास्पदधनसुतपान्यादीनां पतिं पालकम्, न देवानं तेषां  
 दातारम् दत्तानां रक्षकश्चेति भावः; एव—एवम्; हवामहे  
 आह्वयामः । निधीनाम्—सुखनिधीनां दाननिधीनां वा  
 मध्ये निधिपतिम्—निधीनां पूर्वोक्तानां पतिम् मुरुषम् ।  
 निरतिशयमुत्कृष्टं दद्यान्निरोमणिश्चेति तारयाम् । नजानां  
 निधीनां शास्त्रसिद्धानां स्वामिनिति वा । किं बहुना  
 वयो—वयसि वस्मिन् विश्वम्, कासयति विधम्, सर्वत्र  
 वयतीति वा वसुः, तन्मन्त्रोपने वनो ! विश्वाधार ! विश्व-  
 कासनदेतो ! विश्वव्यापक ! वा त्वम् । मम—त्वत्पादपद्म-  
 प्ररक्तस्य त्वत्पादपद्मस्य प्राप्त भवेति शेषः । अहम्  
 उपासकः । गर्भेभ्यः—गर्भं स्वीदरमये विश्वं दधातीति गर्भेभ्यः,  
 स्वीदरवर्तचतुर्दशमुपवनः, तम् जगत्स्वामिनम्, अतएव लब्धो-  
 दारम्; अजानि—गणपदेभ्य, ब्रह्मण्यम्, लभेय । गर्भेभ्यम्—  
 गर्भं हृदयमध्ये ध्यानेन स्थापयतीति गर्भेभ्यस्त्वत्पादपद्मम्,  
 इति दिवनिनां तव ध्यातारम् माम्; अहं अजानि—  
 अज्ञात् । मम मनस्वामिभूतो भव । सर्वं त्विदं भावः ।

‘अपने अपने कर्तव्य विशेषमें नियुक्त विद्यानुचरोंके  
 स्वामिपुत्र होनेसे श्रवणीय, अथवा विशेषेन अर्पण उन्माद्य  
 मद्भय, आठ वसु, बारह आदित्य तथा प्यारद पद्म—इन  
 गणदेवोंमें विष्णुविष्णवक होनेसे नूतन कार्योंरम्भे पूजनीय  
 शिवपुत्र गणेशका हम साथक आह्वान करते हैं । अभीष्ट  
 पुत्र, धन धान्यदिके प्रदत्ता—दत्ता ही नहीं, अस्तित्व उन  
 अभीष्ट पुत्रादिकोंके रक्षक आपका हम आह्वान करते हैं ।  
 सुखनिधि एवं दाननिधि देवोंके मध्ये निरतिशयनन्दरामने  
 एवं दद्यान्निरोमणि, अपना दाम्भजन्य नव निधिनीके  
 पालक आपका हम आह्वान करते हैं । अधिक वय कहै,



अगदाधार, जगदे निरामयण नयनरुद्र देव ! अग  
 मेरे रक्षक हो । मैं उदरके मध्यमे गुरुंता गुहागोत्रे धारक,  
 अरण्य महादेश अगको प्रणम्य । अग भी अपने  
 हृदयमें अहर्निश ध्यानयोग अगको स्मरित करते हैं, दूसरे  
 शब्दोंमें अगके माता भवता महा इन्द्रमण्डके दण अग  
 अर्थात् मेरे हृदयमें आर्तिभूत होने एवं माता निर रहे ।  
 आपरा माता गतिधन ही मुझे प्रणीत है ।

### श्रीगणपतिदेवका ध्यातव्य स्वरूप

रायं शूलननुं गजेन्द्रचरुं सखेचरं गुन्दरं  
 प्रसन्नमृगप्रसन्नपुष्पमपूरणालोकमण्डितम् ।  
 दन्तशालिदासिहिरिधिरः विन्दुसतोभाकरं  
 बन्दे शैलमुत्तमं गणपतिं विद्विषदं कर्मसु ॥

अर्थ—श्रीगणेशजीकी आरति छोटी है । उनका शरीर  
 रण्ड है, मुख गजेन्द्रका है, उदर शिखर और गुन्दर है ।  
 उनके गण्डस्थलीपरसे महाधारा खसित हो रही है और  
 भ्रमरगण चारों ओरसे उनपर घनभित हो रहे हैं । वे  
 अपने दौलते शम्भुओंका विदारण कर उनके रूतका शरीरमें  
 अवलेपन कर मिन्दुरके अवलेपन भी शोभाको धारण किये  
 हुए हैं । अर्धचन्द्रियों और नवनिधियों सखात् विभ्र  
 धारणकर उनकी सेवामें उपस्थित हैं । देवगण श्रीगणेशजीके  
 पुत्र इन्हीं श्रीगणेशजीकी अहर्निश सेवा करते हुए उनकी  
 कृपादृष्टि की याचना किया करते हैं ।

शास्त्रोंमें कहा गया है कि गणेशजी परमात्माकी बुद्धिरूप  
 हैं । हमन्त्रिये मानुक उपासक गणेशजीके समुल स्वरूपों संयम  
 करवा हुआ उनकी समष्टि बुद्धिहसिमें निरसको धीन कर  
 दिया है और सब प्रकारके दिव्य ऐश्वर्योंको प्राप्तकर मुक्त  
 हो जाता है ।

वहस—भीतामें दो प्रकारकी बुद्धियोंका वर्णन आता  
 है । जो बुद्धि गंभारके द्वैतभावको नष्ट कर अद्वैतभावक  
 सच्चिदानन्द परब्रह्ममें अवस्थान करा दे, यही 'व्यवसायिका

बुद्धि'के उद्भव होने ही से होती है अद्वैतकी बुद्धि निर्दे  
 उत्पन्न होती है । व्यवसाय से भरा ही बुद्धिहीन  
 इन्द्रिय उनमें निज ही ऐश्वर्य विपन्नता का कारण है ।  
 भयको प्रकट करनेके लिये गणेशजीके दण इस तरह की  
 निद्रा उत्पन्न होती है । व्यवसायिका बुद्धि भयहीन  
 और सक्रिय होती है । इस प्रकारके गणेशजीके ल  
 विपन्नते सूचित किया गया है ।

प्रार्थिके काम-रूप व्यवसायके लक्षण  
 निरन्तर करनेके लिये व्यवसायी निर्द्विष्य है  
 जगत्के निज निज विषयोंमें मग्न है । मन्दरा की-  
 भाव देव अधिकारके निक गरी; सब पदार्थों की  
 रचना गया उनमें देवकर्मों विपन्नता है—इस क  
 प्रकट करनेके लिये मनुष्यपर प्रतीको उनका चरण  
 है या किसी प्राणीके अङ्गको उनके शरीरमें विपन्न  
 है । मनुष्यपर प्राणियों की मनुष्य अपने अधिक  
 और गम्भीर स्वभावका है । अद्वैतकर्मने  
 सबमें विपन्नता है । इस समष्टि-बुद्धिके अविच्छिन्न  
 गणेशजी हैं—इस भावको सूचित करनेके लिये ही भीमकर्म  
 गजचरु है । 'व्यवसायिका' बुद्धिके देह कलकलान् (गीता  
 ४२) —मगवान्की इस उक्तिके अनुसार बुद्धि एक है और  
 सदा अद्वैतभावकी ओर ही प्रवर्तित होती रहती है । गणेश  
 इसी बुद्धिके अधिष्ठाता देव हैं, इस भावको सूचित करने  
 लिये वे 'एकरदन' हैं । व्यवसायिका बुद्धि विस्तारमें  
 होती हुई भी गम्भीरतासे निरीन होती है, परंतु बुद्धि  
 ऐसा नहीं; वह साम्भीय-भावयुक्त है—इस भावको सूचित  
 करनेके लिये गणेशजी 'सम्बोद्ध' हैं । व्यवसायिका बुद्धि  
 द्वारा ही शान्तिपूतका धारण होता है । उसका पन करनेके लिये  
 ही मुमुक्षुओंकी भ्रमरोंके रूपसे सूचित किया गया है । बुद्धि  
 ही अद्वैत भावकी निद्रा होती है । पर अद्वैत भाव ही उक्त  
 अप्रतिहत गतिवाच्य अर्थ है । बुद्धिमें अद्वैत भावके उद्भव  
 होते ही प्रकृतिके प्रत्यक्ष-वित्ताकर रजोगुण और तमोगुण का  
 प्राय हो जाते हैं । इन दोनों

प्रतिष्ठित होकर प्रातःकालके सूर्यके समान उभरा शरीर  
प्रदग्निमान् हो जया करता है। उसी प्रकार गणेशजीका  
प्रदग्निमान् शूलके लगनेसे भयानक न प्रतीत होकर अतिमुन्दर  
प्रदग्निमान् होता है। हिमवान्-कुमारी भीपार्यन्तीजी ही आद्या  
प्रदग्निमान् हैं। उसी प्रकृतिके लालिक अंशसे स्वयम्भार्यादिका  
प्रदग्निमान् उत्पत्ति होता है। इसी भावको सूचित करनेके

३ शास्त्रों में गणेशजीका जन्म श्रीपार्वतीजीसे हुआ बताया गया है। अथर्वसामागिक—कुतर्क-बुद्धिको ही गणेशजीके लक्षण मूलक रूपसे दर्शाया गया है। सुबुद्धि ही कुतर्क-बुद्धिको लक्षण है। शरीरमें लम्बाई है। जिस प्रकार चूरा बस्तुके गुणोंका ध्यान न कर सके उसी प्रकार उसे काटकर नाष्ट कर देता है, उसी प्रकार कुतर्क अपने लक्ष्य में भी भावके साधनकारको न देखती हुई उसे संहत कर संहार कर बना देती है। इसीलिये सुबुद्धिरूप गणेशजीका वाहन

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

स्मार्त षड्वेदोपासक होते हैं। ये पाँच देव—१—श्रीविष्णु, २—श्रीशिव, ३—श्रीशक्ति, ४—श्रीसूर्य और ५—श्रीगणपति हैं। जन्मे जो स्मार्त वैष्णव हैं, वे विष्णुको ही मुख्य अग्नी और गौरी हैं। १५ श्वाक्योंको उनके अग्र मानकर पूजन करते हैं। इसी प्रकार जन्मे शैव शिवको, शाक्त शक्तिको, सौर सूर्यको और गणपत्य गणेशजीको मुख्य मानते हैं। पूजा वे पाँचोंही करते हैं। ब्राह्मणोंमें देखा जाय तो नाम-रूपकी विभिन्नता होनेपर भी स्वतः ये पाँचों एक ही हैं; क्योंकि मुख्य तत्त्व तो एक अद्वैत है, किंतु उपक्रमकोंडी भावनाके अनुसार लोग उली एकको ही विविध नाम-रूपोंसे पूजते, मानते और स्मरण करते हैं—“रूपस्य सैषि विभासि पतस्त्वमेकः।”

‘अनेक’—साम्यवाद अर्थ है—जो समस्त जीव-जातिके  
‘तत्त्वज्ञान’—‘ईश’—स्वामी हैं—गणनाओं की भावनायें या ईश—स्वामी  
‘लोकेश्वर’ स श्रेष्ठ । इन भगवान् गणपति का स्वर्णि आदिमें प्रादुर्भाव  
है वह है ईश। कुछ लोगोंका कहना है कि ये अनार्योंके देवता हैं। आर्यों  
को इन अनार्योंके अपनेमें मिलनेके लिये इन्हें पक्षदेवीमें स्वीकार कर  
निष्ठा रखी । ऐसी विचारधारा उन विदेशियोंकी है, जो आर्योंके

बाहरसे आया मानते हैं, जो कि असम्भाव्यतायें कुछ वर्षों विदेशोंसे आकर भारतमें बसे और धन:-

१. भ्रान्त विचार हैं। हमारे वेद शास्त्रों के

दुर्लभ रूप चूहा बनाया गया है। जिस महापुरुषमें बुद्धि जितनी विशाल होती है, उसकी अपेक्षासे उसमें दुर्लभ-बुद्धि भी उतनी ही स्वल्प होती है, इस भावको सूचित करनेके लिये गणेशजी अपने ही विशालकाय और उनका वादन चूहा उतना ही छोटा है। यही गणपतिके स्वरूपका संक्षेपमें रहस्य है।

अर्वाचीन सज्जनों की वेदमें गणपति—नामक अनुस्लेखकी भ्रान्ति उपर्युक्त वेद-मन्त्रोंके प्रमाणसे दूर की गयी। साथ ही गणपतिके श्वेतस्वरूप और उसके गृह रहस्यका परिचय पाठकोंको दिया गया।

असुखजननरोगादिकं

अनेकदं तं

सञ्ज्ञाननम्यद्वर्निशम् ।

भक्त्यानामेकदन्तगुणायामे ॥

श्रीगणेश-परम देवता

( श्रीप्रभुदत्तजी ऋष्याचारी महाराज )

अनुसार तो सृष्टिका आरम्भ ही पुष्करते हुआ। आर्य सदासे यहीके निवासी हैं। वे आरम्भमें असम्य नहीं, पूर्ण सम्य थे। दशिक्ष, भरद्वाज, गौतम, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य और ऋग्वे सप्तर्षि पुरुष परम सम्य थे। राम, कृष्ण, परशुराम आदि अवतार यही अवतरित हुए। न जाने किउने सत्ययुग में, दास्य और कलियुग भीत गये, हमारे यहाँ आर्य अनार्यका कोई प्रचन ही नहीं रहा। दो तरहके मनुष्य होते थे—नगर निवासी और वनवासी। दोनों स्वतन्त्र तथा एक दूसरेके पूज्य होते थे। गणपति अनादिकालसे आयोंके परम गुरुनीय देव रहे हैं। रामक भग्नलक्षागोमें सबसे प्रथम गणेशजीकी पूजा होती है। शिवको जब पर्वतीजीके साथ विवाह हुआ तो सर्वप्रथम गणेशपूजन ही हुआ।

कुछ स्नेह दिखा करते हैं—पणेशजी तो शिवजीके पुत्र हैं; उनके विवाहमें तो वे पैदा भी नहीं हुए थे; फिर उनका पूजन कैसे हुआ ?

वास्तवमें गणेशजी किसीके पुत्र नहीं । वे अज्ञ, अनादि एवं अनन्त हैं । ये जो शिवजीके पुत्र गणेश हुए, ये तो उन गणपतिके अवतार हैं । जैसे विष्णु अनादि हैं; राम, कृष्ण, नरसिंह, वामन, हनुमान्—ये सब उनके अवतार हैं । मनु, प्रजापति, रघु, अज—ये सभी रामजी उपासना करते थे ।

दशरथनन्दन राम उन अनादि रामके अवतार हैं।  
इसी प्रकार शिव-ननय गणपति उन गणेशके अवतार हैं।  
इस सम्बन्धकी पुराणोंमें अनेकों कथाएँ हैं।

ब्रह्मदेवर्जपुराणमें बताया गया है कि एक बार भगवान्  
भीकृष्ण बृद्ध ब्राह्मणका रूप धारणकर पार्वतीजीके समीप गये  
और उनकी स्तुति करके कहने लगे— 'ये देवि ! गणेश  
रूप जो भीकृष्ण हैं, ये कल्प कल्पमें तुम्हारे पुत्र होने हैं। अब  
वे शिशु होकर शीघ्र ही तुम्हारी गोदमें आयेंगे।' ऐसा  
कहकर विप्रन्धारी भीकृष्ण अन्तर्धान हो गये। तब एक  
अत्यन्त सुन्दर, मुकुमान, गर्वाङ्गमनोहर शिशु गौ पार्वतीजीकी  
शय्यापर प्रादुर्भूत हो गया। बालक इतना सुन्दर और मुगडित  
शरीरका था कि उसे देखनेके लिये भगवत् श्रुति-मुनि,  
ब्रह्मा विष्णु आदि देवतागण आने लगे। एक दिन उस सुन्दर  
शिशुको देखते शनिदेव भी आये। शनिदेवकी पत्नीने  
किसी बातसे बह होकर उन्हें शाप दे दिया था कि 'तुम  
जिनकी ओर देखोगे, उसका सिख चढ़से पृथक् हो जायगा।'  
अतः वे आकर चुपचाप पार्वतीजीके समीप बैठ गये। पार्वती  
ने बार-बार कहा— 'शनि ! तुम मेरे पुत्रको देखते क्यों नहीं  
देखो, कितना सुन्दर सुललित शिशु है।' शनिने बहुत  
कहा— 'माँ ! मेरी घरवालीने मुझे शाप दे दिया है, जिसके कारण  
मेरी दृष्टि अनिष्ट कारक हो सकती है।' किन्तु मीने उनकी बात  
मानी नहीं; देखनेको कहा ही रही। शनिकी भी हचका,  
उस शिशुको देखनेकी हुई। क्यों ही उन्होंने गणेशकी ओर देखा,  
त्यों ही उनका सिर चढ़ने पृथक् हो गया। इससे सर्वत्र हाहाकार

मच गया। तब भगवान् विष्णु पुष्पमानन्ति  
एक गजशिशुका ममक काटकर गये और  
ममकका जमा दिया। तभीसे गणेशजी पञ्चमः।

स्कन्दपुराणमें लिखा है— 'मौ पर्वतोंमें अने  
बंसियोंमें एक शिशु बनाकर उसे जीवित करके  
लिया और कहा— 'मैं स्नान कर रही हूँ, तुम बिना  
स्नान करने देना।' इसी बीच शिवजी आ गये  
शिवजीको रोका। दंतोंमें फेर गुप्त हुआ। शिव  
ममक काट लिया। इसे मुनकर पार्वतीजी 'पुत्र'  
बहुत रदन करने लगीं। उगी बीच गजगुर शिव  
आया। शिवजीने उसका ममक काटकर इनके  
दिया। इससे ये गजजनन हुए।

इसी प्रकारकी पुराणोंमें अनेक कथाएँ हैं।  
गभी साय है। गणेश परम देवता है। इन  
गणपति, विनायक, मुमुक्षु, एकदन्त, गंगा  
सम्भेदन, विकट, भूतकेतु, गजजनन, विष्णो  
गजानन, इत्यादि तथा मूलकज्ज आदि अनेक

(संपन्न)

गूढ-तमिस्र वष कान भक्त अनुकम्पन  
अभ्युत, जगदे हेतु, सृष्टिके आदि प्र  
प्रकृति पुण्य ते परे ध्यान गणपति को व  
नये सकल त्रिनि विघ्न भवति भवन्त्यगार त  
पाठ-कवन-पूजन करें, पाप रहित होवें  
सक विघ्नति ते दृष्टिके, छेदि जनम नहि दुर्

**देव-देव ! भक्तनके मानसमें आइये !**

संप्रमय गनेस विघ्न-हरन सदा गाइये।

प्रथम जादि-गाय-गाय सकल सिद्धि पाइये ॥

मंत्रको सरूप सोई गजमुख ठहराइये।

मंत्र-आप चारि भुजा भालचंद्र प्याइये ॥

संकटा-न्ही दृष्टि ज्ञान रूप सो यदाइये।

## श्रीगणेश तत्त्वतः राम, कृष्ण, शिव आदिसे अभिन्न हैं

( कितवहीसालीन परमप्रिय श्रीभारती श्रीधनुमानप्रसादजी पोद्दार )

भगवान्का वास्तविक स्वरूप कैसा है, इस बातको तो ही जानते हैं, परंतु इतना तो निश्चयपूर्वक कहा जा सके कि भगवान् अनेक रूपों और नामोंसे प्रसिद्ध और भी यथार्थमें एक ही हैं; भगवान् या सत्य वद्विष दो ही हो सकते। भगवान्के अनन्त रूप, अनन्त नाम और अनन्त लीलाएँ हैं। ये भिन्न भिन्न सत्तों और अवधारणों पर भिन्न नाम-रूपोंमें अपनेको प्रकाशित करते हैं। भक्त अपनी-अपनी दृष्टिको अनुसार भगवान्के भिन्न-भिन्न स्वरूपों को उपासना करते हैं और अपने दृष्टिकोमें ही उनके दर्शन तक कर कृतार्थ होते हैं। पर इसका यह अर्थ नहीं है कि भक्तका उपास्य स्वरूप दूसरे भक्तके उपास्य स्वरूपसे एक होनेके कारण दोनों स्वरूपोंकी मूल एकतामें कोई भेद है। वे ही भक्त हैं, वे ही राम हैं, वे ही कृष्ण हैं, वे ही शिव हैं, वे ही विष्णु हैं, वे ही सच्चिदानन्द हैं, वे ही मौं जगन्नानी हैं, वे ही सत्य हैं और वे ही गणेश हैं।

जो भक्त इस तत्वको जानता है, वह अपने दृष्ट रूपकी उपासनामें अनन्यभावसे संलग्न रहता हुआ भी अन्यान्य सभी भगवत्-स्वरूपोंको अपने ही इष्टदेवके रूप मानता है; इसलिये वह किसीका भी विरोध नहीं करता। वह अनन्य श्रीकृष्णोपभक्त होकर भी मानता है कि मेरे ही मुरलीधर रामामुन्दर भगवान् वहीं श्रीराम-स्वरूपमें, वहीं शिव स्वरूपमें, वहीं गणेश-स्वरूपमें, वहीं मौं बालीके स्वरूपमें और वहीं निर्लेप निराकार ब्रह्मरूपमें उपासित होने हैं; मेरे ही रामामुन्दर अव्यक्तरूपसे समस्त विश्व-ब्रह्माण्डमें निर्य एकत्र व्याप्त हैं; वे ही मेरे नन्दनन्दन विक्रान्तवीर, भूयः सच्चिदानन्दपन ब्रह्म हैं; वे ही मेरे पुत्रोत्तम आत्मरूपसे समस्त जीव-सारी में स्थित रहकर उनका जीवत्व मिट कर रहे हैं; वे ही समय समयपर भिन्न-भिन्न रूपोंमें अवतीर्ण होकर मंत्र भक्तोंको सुख देने और धर्मकी संस्थापना करते हैं और वे ही जगन्को पुनर्पुनर् उपासक-समुदायोंके द्वारा पुनर्पुनर् रूप-गुण-भावमय होकर उनकी पूजा प्रदान करते हैं। प्रत्येक परमाणुमें उन्हींका निर्य निवास है। इसी प्रकार अनन्य श्रीरामोपासक, अनन्य श्रीशिवोपासक और श्रीगणेशोपासक भी—सबको अपने ही प्रभुका स्वरूप, विचार और

प्रेमपूर्ण समझना चाहिये। जो मनुष्य दूसरेके उपास्य इष्टदेव को अपने प्रभुसे भिन्न मानता है, वह प्रकारान्तरसे अपने ही भगवान्को छोटा बनाकर उनका अपमान करता है। वह अमीमको सतीम, अनन्तको स्वल्प, व्यापकको एकदेशी और विश्वपूर्णको सुद्रुतप्रदायपूर्ण बनाता है। केवल हिंदुओंके ही नहीं, समस्त विश्वकी विभिन्न जातियोंके पूज्य परमात्मदेव यथार्थमें एक ही सत्य तत्त्व हैं। वे सारे भेद तो देश, काल, पात्र, दृष्टि, परिस्थिति आदिके भेदसे हैं, जो भगवत्पुरुषके भगवान्की प्राप्ति होनेके बाद आप ही मिट जाते हैं; अतएव अपने दृष्टस्वरूपका अनन्य उपासक रहते हुए ही वस्तुगत भेदको भुलकर सत्यमें, सर्वत्र, सब समय परमात्माके दर्शन करने चाहिये। यह समस्त चराचर विश्व उन्हीं भगवान्का शरीर है, उन्हींका स्वरूप है—यह मानकर कर्तव्य-सोपधे जीवमात्रको सेवा करके भगवान्को प्रसन्न करना चाहिये। सम्प्रदायभेदके कारण एक-दूसरेके उपास्यदेवकी निन्दा करना अपराध है।

अतएव सारे भेदमूलक विरोधी द्वेष-भावोंको त्यागकर अपनी-अपनी भावना और मान्यताके अनुसार भगवान्की भक्ति करनी चाहिये। उपासना करते करते जब भगवान्की कृपाका अनुभव होगा, तब उनके यथार्थ स्वरूपका अनुभव आप ही हो जायगा। भगवान्का वह रूप कल्पनातीत है। मनुष्यकी बुद्धि घरोतक पहुँच ही नहीं पाती। निराकार या साकार भगवान्के जिन जिन स्वरूपोंका वर्णन या मनसे मनन किया जाता है, वे सब शास्त्राचार्य-ग्रन्थसे भगवान्का लक्ष्य करानेवाले हैं; यथार्थ नहीं। भगवान्का स्वरूप तो सर्वथा अनिर्वचनीय है। इन स्वरूपोंकी वास्तविक निष्काम उपासना में एक दिन अवश्य ही भगवत्पुरुषसे यथार्थ स्वरूपकी उपपत्ति कर भक्त-जीवन धन्य और कृतार्थ हो जायगा। फिर भेदकी लारी गौंठें अपने-आप ही पटापट टूट जायेंगी। परंतु इस लक्ष्यके साधकको पहलेसे ही तावधान रहना चाहिये। कहीं विश्वव्यापी भगवान्को अल्प बनाकर हम उनकी तावणी गुहा कठेपानि न बन जायें; कहीं अमीमको सीमाबद्ध कर हम उनका निरस्कार न कर दें। भगवान् भगवान्से महान् और अणु से अणु हैं; विश्वात्मे कित्य भिन्न और विश्वकर्त्री



# पञ्चदेवोपासनायें श्रीगणेशका स्थान

( महात्मागणेश्वर भक्तानी स्वामी भक्तानन्दजी सरस्वती महाराज )

शास्त्रीय प्रमाणोंसे पञ्चदेवोंकी उपासना सम्पूर्ण कर्मोंमें प्राप्त है । 'शब्दस्वरूपद्रुम'कोशमें लिखा है—

आदिरसं रागलजं च देवीं रुद्रं च केदारवम् ।  
पञ्चदेवतमित्युक्तं सर्वकर्मसु पूजयेत् ॥

। पञ्चदेवोंकी उपासनाका रहस्य पञ्चभूतोंके साथ दक्षित है । पञ्चभूतोंमें पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ज्ञात हैं और इन्हींके अधिपत्यके कारणसे आदित्य, गन्धर्व ( गणेश ), देवी, रुद्र और केदार—ये पञ्चदेव । पूजनीय प्रख्यात हैं । एक एक तत्वका एक-एक देवता तामी है—

आकाशस्वाधितो विष्णुरग्नेश्चैव महेश्वरी ।  
सायोः सूर्यः क्षितितोशो जीवन्तस्य रागाधिपः ॥

क्रम निम्न प्रकार है—

महाभूत	अधिपति
१-क्षिति ( पृथ्वी )	शिव
२-अप् ( जल )	गणेश
३-तेज ( अग्नि )	शक्ति ( महेश्वरी )
४-मरुत् ( वायु )	सूर्य ( अग्नि )
५-व्योम ( आकाश )	विष्णु

यह विषय गम्भीरतासे मननीय तथा गंभीरणीय है । इस विषयमें अल्प ही संकेत दिये जा सकते हैं । भगवान् श्रीशिवके पृथ्वीतत्वके अधिपति होनेके कारण उनकी पृथिव-पूजाका विधान है । भगवान् विष्णुके आकाशतत्वके अधिपति होनेके कारण उनकी शब्दोंद्वारा स्तुतिरा विधान है । भगवती देवीके अग्नि-तत्त्वका अधिपति होनेके कारण उनका अग्निपुण्ड्रमें हवनदिके द्वारा पूजाका विधान है । श्रीगणेशजीके जलतत्वके अधिपति होनेके कारण उनकी सर्वप्रथम पूजाका विधान है । मनुका कथन है—'अथ एव सख्योर्वी वासु बीजसमावृणु ॥' ( मनुस्मृति १ । ८ ) इस प्रमाणसे सृष्टिके आदिमें एकमात्र यत्तमान जलका अधिपति गणेश है । अतः जितने भी अनुष्ठान किये जायें, उनके आरम्भमें पूजन है । सूर्यके वायुतत्वके

शिवके विष्णुके सूर्य आकाश

जगतस्तथुषध' ( यजुर्वेद ७ । ४२ ) इस प्रमाणसे नमस्कारादिद्वारा पूजनका विधान है ।

मान्य योग गृहितामें कहा गया है—

'मानवानां प्रकृतयः पञ्चधा परिकीर्तिताः ।  
यतो निरूप्यते सगं. पञ्चभूतात्मकैर्गुणैः ॥  
भिन्ना यद्यपि भूतानां प्रकृतिः प्रकृतेर्वैराग्य ।  
तथापि पञ्चतत्त्वानामनुसारेण सत्त्वित् ॥  
प्रत्येकतत्त्वप्रभुर्वै विमृश्य विधिपूर्वकम् ।  
उपासनाधिकारस्य पञ्चभेदमवर्णयत् ॥

तात्पर्य यह है कि समस्त जगत् पञ्चभूतात्मक है । इसलिये तत्सम्बन्धी पञ्चदेवोंकी उपासना अनिवार्य है । प्रत्येक पूजामें पञ्चदेवोपासनाका विधान है—'गणेशादिपञ्चदेवताभ्यो नमः' ( नारदपुराण ३ । ६५ ) । उनमें भी सर्वप्रथम गणेशकी पूजा अनिवार्य है । इन गणेशकी पूजाके लिये अनेक प्रमाण हैं—

'गणानां स्वा' इत्यादि ( द्वातलपञ्चवैदिकरिण २३ । १९ )  
'गणपत्ययवर्षशीर्ष उपनिषद्' ( ६ ) में इनको सर्वदेवमय माना गया है और इनकी पूजासे सब देवताओंकी पूजा होती है, ऐसा लिखा है—

'सं मद्रा स्वं विष्णुस्त्वं रुद्रस्त्वग्निर्ब्रह्मस्त्वग्निस्त्वं वायुस्त्वं सूर्यस्त्वं चन्द्रमास्त्वं मद्रा भूभुव स्वरोम् ॥'

इसी प्रकार भागपत्ययवर्षशीर्ष उपनिषद्में लिखा है कि 'जो गणेशकी पूजा करता है, वह सम्पूर्ण दोषोंसे, सम्पूर्ण विज्ञानों, सम्पूर्ण पापोंसे छूट जाता है और वही सर्वविद् है—

महाविद्यान् प्रमुच्यते । महापापान् प्रमुच्यते । सर्वदोषान् प्रमुच्यते । स सर्वविद् भवति ।' ( ११ )

इसी उपनिषद्के मन्त्र ४ में भी इनकी पूजा और जपका विधान है—

'गणदिं पूर्वमुच्चार्य षण्णदिं तद्वन्वरेत् । अनुस्वार धारतः, अर्धचन्द्रमिताम्, सारेण रुद्रम् । एतस्य मनुस्वरूपम् । गङ्गा. पूर्वहणम् । अकारो मध्यमरूपम् । अनुस्वारश्चान्वय-रूपम् । किन्दुरस्तरूपम् । नादः संपादम्, मंजिता मंथि । सैष गणेशविधा । ॐ मं ( गणेशाय नमः ) ।'

भीगणेशकी अनेक उपनिषदोंमें भिन्न भिन्न गायत्रियों भी प्राप्त होती हैं—

- १-एकमुखाय विष्णवे वक्रगुण्डाय धीमहि ।  
तन्नो इन्तो प्रचोदयात् ॥ ( गणपत्युपनिषद् )
- २-तगुण्याय विष्णवे वक्रगुण्डाय धीमहि ।  
तन्नो इन्तो प्रचोदयात् ॥ ( गणपत्युपनिषद् १० । १ )
- ३-गण्डाद्याय विष्णवे वक्रगुण्डाय धीमहि ।  
तन्नो इन्तो प्रचोदयात् ॥ ( वैजयन्तीसंहिता २ । ९ । १ )

पद्मदेवोपनिषद् वेदविहित है। इस विषयमें अनेक वैदिक ग्रन्थ उपलब्ध हैं। पद्मदेवोपनिषदमें गणेशका स्थान

सर्वप्रथम है; क्योंकि ये प्रथम उत्पन्न होनेवाले ( ऋषिपति हैं; इसलिये सर्वप्रथमतत्त्वके अधिपति सर्वप्रथम होनी ही चाहिये।

गणेश-गीता १ । २१ में लिखा है कि 'विश्व शक्ति, सूर्य और मृत्यु गणेशमें अभेदबुद्धि की योगी होता है—

दिव्ये विष्णो य शक्तौ य सूर्ये मयि नाशिताः  
माऽभेदबुद्धिर्योग स सत्त्वग्नयो गो मतो जग

इसलिये सभी देवताओंमें गणेशकी पूजा का स्थान मुक्तिमंगल है।

## श्रीगणेशदर्शनकी दृष्टि

( साधुवेत्ते एक पवित्र )

तत्त्वज्ञान तो आत्मको ही एकमात्र सर्वोपरि परम देवता मानने है और उन्हीं एक महादेवकी उपस्थितिमें तत्पर रहते हैं। आकाश, भौतिक विज्ञानी अनुसन्धियों परित्यक्त है, पर अद्वैतबोध और आध्यात्मिक विज्ञानमें अतिरिक्त रहनेके कारण वह अन्तर्गतके दिव्य अनुभूति तथा अज्ञानमोहके अन्तर्गतके विषयमें आकर्षित नहीं हो जाता। जिस प्रकार अज्ञान अनुभूति शक्तिकी श्रेष्ठ स्थानयोगादाय लक्षण हो सकी है, उन्हीं प्रकार अज्ञान-अनुभूति शक्तिवैकी श्रेष्ठ बहुत पाले ही हो चुकी है। अज्ञान-अनुभूति अर्थ है—गर्भको स्वामी। इनके अर्थमें लोक अज्ञानवैकी, लोक अज्ञानवैकी और अज्ञान-अनुभूति है। इनके अर्थ में अज्ञानवैकी है, अज्ञानवैकी के अर्थ में अज्ञानवैकी है। इनके अर्थ में अज्ञानवैकी है—अज्ञानवैकी।

अज्ञानवैकी के अर्थ में अज्ञानवैकी है—अज्ञानवैकी।

रूपमें परिचित होते हैं। उनमेंसे अधिकांश स्वेयं शक्तियोंसे अनभिज्ञ रहते हैं। शरीरके भीतर गुण गणेशचक्र है, यह मूलधारचक्र कहलाता है। यह धारा योगियोंको इसका दर्शन होता है। उसके दत्त, वीर्य, वाहन और चक्रके देवता तथा उनके शक्ति आदि का अनुभव होता है। जो साधक इस मूल गणेशचक्रको ध्यानमें देवता रहता है, उसको वि आरोग्यका प्राप्ति होती है। मूलधार गणेशचक्रमें शक्ति गति का निष्क्रमण दर्शन मिलता है। यही कि मूलधार गणेशचक्रकी ध्यान और स्मरणमें माना गया है। श्रीगणेशचक्रकी मूर्ति तो बल्लभ भी है, पर उनके दिव्य रूपको ध्यानयोगादाय कोई साधक नहीं होता है। गणेशचक्रको मूलधार ध्यानमें कोई साधक नहीं होता है।

## सिद्धिदाता गणेश

( महाभारतवाच्य वं० श्रीगोपालाचारी कविराम )

प्राचीन देवताओंमें सिद्धिदाता गणपति का स्थान बहुत है। महागणपति, सिद्धिगणपति, हरिद्रागणपति आदि उनके अनेक प्रकार हैं। गणपति की उपासना प्राचीन गार्ह्यी वज्रदेवोपसमनामें एक मुख्य उपसना है। कि आधुनिक अनेक लोग अनेक प्रकारमें गणेश की उपासना करते हैं। इसके मूलमें गणपति के प्रति पूर्ण भक्तिकी अधिकता देखनेमें आती है। वर्तमान कोई-कोई रूपके रूपमें गणपति की व्याख्या करते हैं। अनुसार वे सिद्धिदायक दिव्य शक्तिके एक रूपके और कुछ भी नहीं हैं। गणपति-तत्त्वकी शब्दों आलोचना पर हात होता है कि एक प्रकारमें गणपति उच्चारणके लक्ष्य हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे देवतत्त्वका निरूपण करना आन युगमें शिक्षा का एक अङ्ग है। अथारक ग्रीक (Aedonid) आदि बहूने गणेशोंने इस विषयमें शक्ति अपनी विद्या-बुद्धि का उपयोग किया है। गणपति के लक्ष्यमें बहुत-सी ऐतिहासिक और अनेक ऐतिहासिक कहानियाँ हैं। उन सबकी मूर्धभक्ति आलोचना करनेसे ज्ञात है कि वे विषयोंके साथ साथ उन लक्ष्यमें एक प्रकारका है। बहुत-से लक्ष्य का रूप विभिन्न दिशाओंमें विभिन्न लक्ष्य प्रकाशित होता है। गणपति का वह दृष्टि-गुण हीन युगके चिन्तनका निदर्शन है। वर्तमान युगके मनीषी गणेश की अधिकतामें गणपति का एक प्रतीक मानते हैं। माङ्गल्य-वाचक है, विविध एवं विविध शक्तिका निदर्शन में आया करता है कि यह गणपति विषयक अनुसंधान पूर्णरूपमें प्रकाशित होनेपर गणपति के सम्बन्धमें प्राचीन योदी चिन्तन पर कुछ अंशमें अभिव्यक्त हो सकेगा।

गणपति की आराधनाके अनेक प्रकारमें हैं। विभिन्न प्रकारके प्रयोगोंकी निम्नलिखित उदाहरणोंमें विभिन्न प्रकारकी दानाका प्रयोग हुआ है। परंतु मुख्यतः सर्वत्र एक ही है। हरिके हाथ गुणवती है, इसके वैदिक तथा ऐतिहासिक नेक कारण हैं। भाव-अनुभव भी इनका एक तात्पर्य है। एक ओर वे प्राणि-विशेषका अङ्गभोग हीन रहता

है, उसी प्रकार दूसरी दृष्टिसे इनकी तात्त्विक गणेशोंके लिये भी बहुत गुणवत् है। गणेश-उपासनाके भी अनेक प्रकारमें हैं। हरिद्रागणपति की बात बहुत सुननेमें आती है, किन्तु मूलमें वही दृष्टि-गुण भी नहीं है। उसमें किसी देवता का नाम है, इसमें नंदे नदी। हमारे प्राचीन आर्य लोगोंने वज्रदेवोपसना का जो कम निबद्ध किया था, उसी कममें गणपति की उपासना का एक स्थान है। यह उपासना भारतीय लोगोंकी विशिष्टता है। अतएव भारतीय सम्प्रदायोंकी अति प्राचीन अवस्थाके साथ इसका योग रहा है। गणपति सिद्धिदाताके रूपमें प्रसिद्ध है। सारी उपासना का अन्त सिद्धि का सूचक होता है। ओकार-उपासना जैसे माङ्गलिक है, वैसे ही गणपति की उपासना भी माङ्गलिक मानी जाती रही है। यह उपासनाओंकी दो दिशाएँ हैं—एक आदिम और दूसरी अन्तिम। इस दृष्टिसे सब प्रकारकी उपासनाके मूलमें एक ही तत्त्व रहता है और उसके अन्तमें उसी तत्त्व का पूर्ण विकास होता है। वज्रदेवतामें प्रत्येकके साथ प्रत्येक आराधना का परिचय है और उसका चरम स्थिति सम्बन्धमें भी सर्वत्र एक ही रहस्य रहता है।

इस सम्बन्धमें विभिन्न लेखकोंसे प्राप्त विभिन्न दृष्टिकोणों से रचित निष्कर्षावली प्राप्त होनेपर निष्कर्षावलीके अन्तमें चरम रहस्यके रूपमें गणपति-तत्त्वकी आलोचना सम्भव हो सकेगी। गणेशके सम्बन्धमें अनेक बातें अनेक पुराणोंमें विभिन्न प्रकारसे विभिन्न स्थानोंमें वर्णित हुई हैं। उन सब बातोंका तत्त्व निगम्य करके निष्कर्षावलीके सम्पादक महादय हम गणपति तत्त्वके रहस्यको व्याख्या करेंगे। उस व्याख्याको देखनेके लिये हम सब उत्कण्ठित हैं। उसमें गणपति सम्बन्धी समस्त विचारभावोंका संक्षिप्त रूपमें प्रकाशन होगा। अनेक लक्ष्यनाओंके अनेक रहस्य प्रकाशित होंगे। उस सुष्ठु दिनके लिये प्रार्थना करते हुए मैं अब अपनी लेखनीको विभक्त दे रहा हूँ। इन लेखनोंमें वैदिक युगके गणपति, वैदिक गणपति और तात्त्विक गणपति तत्त्वके साथ सम्बन्ध प्रकाशित होगा, ऐसी आशा है।





न तो । है । इसका अर्थ यह हुआ कि ओंकार ही  
दि घटक द्रव्य है । नाद या शब्द इस प्रकार-  
घटक द्रव्य होनेसे उसका या विश्वका उत्पाद-  
कार । सोभाव सम्बन्ध सिद्ध होता है । विश्व-पदार्थोंके पृथक्-  
स्वरूपोंके घटक द्रव्य शब्द होनेके कारण उनके उच्चारणकी  
'परक' शब्द प्रक्रिया सात होनेपर उक्त उच्चारणके अनुरूप पदार्थ  
'मन' होने लगेगा । उन समस्त शब्दोंकी ध्वनि-रहतीका  
यह होनेका बड़ा आ सकता है । तात्पर्य यह है कि ओंकार ही  
। सो । मूल कारण है और विश्वके अन्तर्गत जो-जो, जितने  
वस्तु हैं, वे वस्तुतः ध्वनि-रहतीकी सृष्टि हैं । इसी ध्वनि-  
रहतीका संज्ञा 'वेद' है । वेद अनन्त होनेसे 'अवन्त' भी वेदः ।  
'विमल' अर्थात् अफन्ध होता है । मनुस्मृति ( १ । २१ ) के  
'अतोऽस्मिन्नेव पृथक् संस्थाश्च निर्गमे ।' इस वचनद्वारा  
मनुस्मृति यह निर्माणमम शास्त्रानुसार ही वर्णित है ; और यह  
होनेसे देवकर जो उसका उपयोग नहीं कर सकता  
होता । वेदाध्ययन अर्थ है । इस बातका प्रत्यक्ष उल्लेख  
पुराणमें 'किमुना करिष्यति' ( १ । १६४ । ३९ )  
इस मन्त्रद्वारा किया गया है । आज्ञाशक्तके बड़े हुए विद्वान्  
। १६ वा आधुनिक प्रयोगशालाओंमें भी शब्द अथवा नाद-  
पदार्थोंकी उत्पादन शक्तता अब सिद्ध हो चुकी है । उत्पादक  
। १६ निरुहरी और उसके उत्पन्न होनेवाले पदार्थका  
। १६ यद्यपि न तो वाच्यार्थ है, न लक्ष्यार्थ है और  
। १६ वह व्यर्थपदार्थ ही है ; अन्तु स्वयं और उसके अन्तर्गत

जैसा स्वयम्भू एवं नैसर्गिक सम्बन्ध है, वैसा ही स्वयम्भू-  
सम्बन्ध है । इसी अभिप्रायसे भीतुकाराम महाराजने ओंकार-  
को 'कल्योंका बीज' ( विश्व-सृष्टिका मूल कारण ) कहा है ।  
ओंकार और ईश्वरके इस सम्बन्धको दृष्टिमें रखकर ही  
भगवान् पतञ्जलिने उसे 'ईश्वरका वाचक' कहा है । ओंकारके  
इस स्वरूपको ध्यानमें रखकर उसे ईश्वरके समान ही उपास्य  
बतलाया गया है—

एतन्नावाक्यस्यानां निधनं बीजमव्ययम् ।

यस्यांशानो न सृज्यन्ते देवतिर्बद्धराजदयः ॥

( शंभुश्रौ ० १ । १ । ५ )

'यह नाना अन्ताराधो नित्यन ( आकर ) और  
अविनाशी बीज है, जिसके अंशाग्रसे देवता, यगु पक्षी  
और मनुष्यादिकी सृष्टि होती है ।'

ओंकार और गणेश एक ही हैं

'भीमगणेशसंभार'में कहा गया है कि 'ओंकारका ही  
व्यक्त स्वरूप गणपति देवता है ।' इस प्रकारके मङ्गल-काव्यों  
और देवता प्रतिष्ठानके आरम्भमें भीमगणपतिही पूजा करने  
का कारण यही है । जिन प्रकार प्रत्येक मन्त्रके आरम्भमें  
ओंकारका उच्चारण आवश्यक है, उसी प्रकार प्रत्येक शुभान्  
सरपर गणपतिकी पूजा अनिवार्य है । यह परम्परा शास्त्रीय  
है और इसे किसी गणेशभक्तने प्रारम्भ नहीं किया है । वैदिक  
धर्मोत्तमगत समस्त उपासना सम्प्रदायोंने एक स्वरूपे इन  
प्राचीन परम्पराको स्वीकार कर इसका अनुसरण किया है ।

'मन ! गननायक विनायक मनाह्ये ।'

। १६ अर्थात् शब्द यह एकतरफ़ दिरद है, दिरद-यदन को  
। १६ विनायक नायक विनायक के पाप  
। १६ कर्षि 'साल' याके  
। १६ मय  
। १६ विपनि

मन्दन

## विविध गणेश

( भगवद्गीता अष्टादशोऽध्यायः श्रुतिप्रमाणेन प्रमाणेन ४ )

भाष्यपति स्वरूपी जिज्ञासामे प्रवृत्त पूर्वाचार्यो वेदोंमें प्रतिपादित पदार्थ विद्या एवं योगब्रह्ममें उत्पन्न आर्च्यबुद्धिद्वारा—तन्त्र, पुराण एवं श्रीनसूय आदि आर्च्यगोत्रों में यह निर्णय किया है कि विश्वका आधार प्राण ( शक्ति ) भाष्यपति है । प्रतिष्ठा प्राण, आलम्बन प्राण, स्थिति प्राण, नियमन-प्राण आदि इसके नामान्तर हैं । 'आधारप्राण' में इसका नाम 'आधारप्राण' है । परमात्मा ही भाष्यपति-रूपसे परिणत होते हैं, यह निर्णय तत्त्व-चिन्तकोंने किया है ।

### गणेशोपासना—ईश्वरोपासना

अज्ञोपासना अज्ञीकी उपासना है—यह निर्णय वेदान्त-मीमांसामें किया गया है । तैत्तिरीय उपनिषद् ( १ । ५ । १ ) में उपलब्ध 'अज्ञान्यन्त्या देवता' के आधारसे भाष्यपति अज्ञी परमात्माके अज्ञ है । इस प्रकार अज्ञरूप इतगणपतिही उपासना भी अज्ञीरूप परमात्माकी उपासना हो जाती है ।

इन आधाररूप भाष्यपतिगो आधार बनाकर ही कूर्म-प्राण, शेष-प्राण, शम्भु-प्राण, रत्न-प्राण ( धीरान्धि ), रूप-प्राण, स्पर्श-प्राण एवं शब्द-प्राण आदि अनेक आधेय प्राण स्थित, विकसित एवं स्थिर रहते हैं; अतः यह प्राण ( आधेय ) अनेक प्राणगणों का पति ( आधार ) होनेसे वेदोंमें भाष्यपति-शब्दसे अभिहित है । कि बहुला, इसकी स्थिरतामें विश्व स्थिर एवं इसके विशेषमें वह विशुद्ध हो जाता है ।

अधिदेवत ( ब्रह्माण्ड ) में इस प्राणका पृथ्वीमें अतिवर्तमान विकास है; अतः भूतन्त्राक्षमें पृथिवीको 'गणपति' मान लिया गया है । दूसरे शब्दोंमें पृथिवी गणेशका स्थूलतम रूप है । अर्थात् पृथिवी आधेय प्राण ( देवता ) ही विश्वका आधार है ।

वेदोंमें विहित 'भक्तियोग'में 'भूतप्राणि'—

( पदार्थविद्या ) के अनुसार है । पृथिवीके कारण ही भाष्यपति का 'गो'—यह बीज मान्य है वेदकी परिभाषामें 'गो' यह पृथिवीका गुण गन्ध है ।

योगमार्गमें निर्दिष्ट इस भक्तियोगका स्थित भाष्यपति प्रारम्भ है और सद्गुरुमें विप्लवः पर्यवसान है । एक ही उपासना ( भक्ति ) में भेदसे 'भक्ति' एवं 'प्रपत्ति'—इन दो नामोंसे वेदमें होती है । भाष्यपतिसे लेकर 'निवृत्तक' वह यही विष्णुमें प्रविष्ट होकर 'प्रपत्ति' है । इस प्रपत्ति यही है कि वेदोंमें भक्ति एवं प्रपत्तिमें स्वरूपः भेद न केवल अवस्थागत भेद माना गया है । राधानावस्था 'भक्ति' एवं फलावस्था 'प्रपत्ति' है । तद्व्य-ज्ञान वैराग्यसद्वृत्ता भक्ति ही 'प्रपत्ति' है और शान-वैराग्यसद्वृत्ता भक्ति 'भक्ति' है ।

आधार-प्राणरूप इस भाष्यपति का अष्टाधिकार 'मूलधार'में होता है; अतः मूलधारचक्र पर है । इसका नामान्तर 'मूलप्रान्धि' भी है । मूलप्रान्धि यह भाष्यपति सुमेरुके मूलमें स्थित है; अतः यह पयोमें स्थित देवगणों का पति ( आधार ) होनेसे भाष्यपति

वेदोंमें आधारका दूसरा पर्याय 'ब्रह्मा-शब्द' भी अतः 'मूलप्रान्धि'का नामान्तर 'ब्रह्मप्रान्धि' भी 'श्रुक्-प्रातिशाख्य'में उपलब्ध 'विभक्ति' इति ब्रह्म निर्वचनसे 'ब्रह्मा-शब्द'का अर्थ 'आधार' है । इस निर्वचनसे उपलब्ध 'ब्रह्मा-शब्द'का लक्ष्य है; अतः ब्रह्मसूत्र भाष्यकारोंका निर्विशेष मानना वेदप्रतिपादित पदार्थ—

## पदार्थोंमें गणेशका आवास

गणेशका विज्ञान है कि इस ध्येतिष्ठा-प्राणरूप  
केका आवास पदार्थोंके देहमध्य ( केन्द्र ) में रहता  
है। देहमध्य भिन्न-भिन्न पदार्थोंमें भिन्न-भिन्न स्थलोंमें  
है। केवल प्राणियोंके विषयमें देहमध्यका विवेचन  
न जायवल्क्यने इस प्रकार किया है—

गुदासु द्व्यङ्गुलादूर्ध्वमथो मेदाक्ष द्व्यङ्गुलात् ।  
देहमध्यं तयोर्मध्ये मनुष्याणामितिरितम् ॥  
चतुष्पदां तु हृदयं तिरस्त्रां मुन्दमध्यमम् ।  
दिग्गतां तु वारसोदे मुन्दमध्यमितिरितम् ॥

अर्थात् मनुष्य—प्राणियोंमें (देहमध्य) गुदासे दो अङ्गुल  
एवं शिरस ( लिङ्ग ) से दो अङ्गुल नीचे है। इसमें  
गणेशका आवास है। ब्रह्मा, शेष एवं कूर्मका भी यही  
स्थान है। पशुओंमें हृदय देहमध्य है। उनके हृदयमें  
गणेशका आवास है। पक्षियोंका देहमध्य मुन्द ( उदर ) का  
मध्यभाग है। अतः उसमें गणेशका आवास है, अर्थात् पक्षियों  
उदर-मध्यमें गणेशका आवास है। इन्हींके मूलमें गणेश-  
निवास है। भूमिके भी केन्द्रमें गणेश, शेष, कूर्म आदि  
एक निवास करते हैं। ये सब पृथिवीको धारण करते हैं,  
अतः 'शेषेण चतुर्धराय' यह कवियोंने कहा है।

## विविध गणेश

विश्वकी आधार-शक्ति ( प्राण ) गणपति है, यह  
कहा गया है। अब विविध गणपतियोंमें यह स्महागणपति है  
यह बात कही जायगी। यह 'आधार-शक्ति' वस्तु मेदसे  
असंख्य एवं विविध है। उससे अभिन्न होनेके कारण  
गणपति भी असंख्य एवं विविध है। उनके नाम, रूप  
( आकृति ), वर्ण ( रंग ), वस्त्र, आयुष, वाहन एवं कार्य  
आदि भी असंख्य एवं विविध हैं। उन सबका सम्पूर्णरूपसे  
वर्णन असंभव है तो भी तत्त्ववेत्ताओंने उनमेंसे कतिपय  
विविध गणपतियों, उनके नामों, आकृतियों, वर्णों, वस्त्रों,  
आयुषों एवं वाहनोंका निर्देश 'श्रीतत्त्वनिधि' एवं 'श्रीविद्यापर्व-  
तन्त्र' आदि ग्रन्थोंमें किया है। उनके आधारसे कतिपय  
गणपतियोंके वैशिष्ट्यका वर्णन यहाँ दिया जाता है।

## पर्याय नहीं

अमरकोश ( १। १८८ ) में 'अन्येकदन्तदेहसम्बोद्धर-  
गजाननः' शब्द आदि षण्णोक्तके पर्यायवाचक हैं। अर्थात् ये

शब्द एकार्थक हैं, किन्तु वेदमें देवतावाचक जिनने भी शब्द  
हैं, वे परस्पर भिन्नार्थक हैं। अतः नाम भेदसे गणपति भी  
विविध हैं। एक शब्दका दूसरा पर्याय होता है, यह सिद्धान्त  
वैदिक-पदार्थविद्यामें सर्वथा त्याज्य है। कोशोंमें एक ही  
देवताके जो अनेक पर्याय मिलते हैं, वे केवल शब्दमात्रके  
परिचायक हैं। ब्रह्माके नामोंमें एक ही ब्रह्माके परमेष्ठी,  
हिरण्यगर्भ, पद्मभू आदि अनेक नाम निर्दिष्ट हैं; स्वामी  
कार्तिकेयके कार्तिकेय, कुमार, स्कन्द आदि नाम हैं  
तथा इन्द्रके वासव, महत्वाङ्, मधवा आदि पर्याय हैं; किन्तु  
ये सब विभिन्नार्थक हैं।

सूर्यके ऊपर चतुर्थ अपोलोक है, जो पुराणोंमें श्वीर-  
सागरके नामसे प्रसिद्ध है। उसमें रहनेवाला ब्रह्मा परमेष्ठी  
है। सूर्यलोकका ब्रह्मा हिरण्यगर्भ है और पृथिवीलोकका  
ब्रह्मा पद्मभू है। किन्तु ब्रह्मा सन है; अतः इनको पर्याय  
मान लिया गया है।

स्वामी कार्तिकेयके नाम भी इसी प्रकार विभिन्नार्थक हैं।  
कृत्तिका-नक्षत्रोंमें जो अग्नितारा है, वह कार्तिकेय है; पार्थिव  
उपायोंमें जो अग्नि उत्पन्न होता है, वह कुमार है;  
संवत्सरग्नि एवं अभ्यात्ममें अहंकाराग्नि दोनों 'वामुख' हैं।  
एकके श्चतुरूप वामुख हैं तो दूसरेके इन्द्रियरूप वामुख हैं।  
इसी प्रकार एक ही गणपतिके एकदन्त, सम्बोद्धर, गजानन,  
गणपति, विष्णुराज, विनायक आदि अनेक पर्याय परिपठित  
हैं। परंतु ये सब विभिन्नार्थक हैं। इनमें पार्थिव  
पूजा प्राण 'एकदन्त' है, पार्थिव ईश-प्राण गजानन है,  
आन्तरिक्ष प्राण सम्बोद्धर है, महत् प्राण गणपति है और  
आकाश प्राण विनायक है।

## विविध गणपतियोंके नाम

'श्रीतत्त्वनिधि'-ग्रन्थमें कर्णाटकके महाराजा मुम्बडि  
कृष्णराज ओटयने ३२ गणपतियोंके नाम-रूपोंका निर्देश  
इस प्रकार किया है।

१. बालागणपति—रक्तवर्ण, चतुर्हस्त।
२. तक्षकगणपति—रक्तवर्ण, अष्टहस्त।
३. मकरगणपति—श्वेतवर्ण, चतुर्हस्त।
४. वीरगणपति—रक्तवर्ण, दशभुज।
५. शक्तिगणपति—सिन्दूरवर्ण, चतुर्भुज।
६. दिग्गणपति—शुभ्रवर्ण, चतुर्भुज।
७. सिद्धगणपति—पित्तवर्ण, चतुर्भुज।

## \* परब्रह्मरूपं गणेशं नमः स्मः \*

८. उच्छिष्टगणपति—नीलवर्ण, चतुर्भुज ।
९. विघ्नगणपति—स्वर्णवर्ण, दशभुज ।
१०. क्षिप्रगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
११. हेरम्बगणपति—गौरवर्ण, अष्टदन्त, पद्ममातङ्गमुखा; भिदवाहन ।
१२. लक्ष्मीगणपति—गौरवर्ण, दशभुज ।
१३. महागणपति—रक्तवर्ण, धिनेत्र, दशभुज ।
१४. विजयगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्दन्त ।
१५. नृत्तगणपति—पीतवर्ण, चतुर्दन्त ।
१६. ऊर्ध्वगणपति—कनकवर्ण, षड्भुज ।
१७. एकाक्षरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
१८. वरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्दन्त ।
१९. न्यग्रजगणपति—स्वर्णवर्ण, चतुर्बाहु ।
२०. क्षिप्रप्रसादगणपति—रक्तचन्दनाङ्कित, षड्भुज ।
२१. हरिद्रागणपति—हरिद्रावर्ण, चतुर्भुज ।
२२. एकदन्तगणपति—श्यामवर्ण, चतुर्भुज ।
२३. सृष्टिगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
२४. उद्दण्डगणपति—रक्तवर्ण, बाह्यदशभुज ।
२५. शृणुमोचनगणपति—शुक्लवर्ण, चतुर्भुज ।
२६. दुष्प्रिद्रागणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
२७. दिगुल्लगणपति—हरिद्रवर्ण, चतुर्भुज ।
२८. त्रिमुखगणपति—रक्तवर्ण, षड्भुज ।
२९. सिद्धगणपति—श्वेतवर्ण, अष्टभुज ।
३०. योगगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
३१. दुर्गागणपति—कनकवर्ण, अष्टदन्त ।
३२. शंकरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।

इस प्रकार यहाँ विविध अनन्त गणपतियोंमें से कतिपय गणपतियों के केवल नाममात्रका उल्लेख किया गया है । उनकी आकृतियों, यन्त्रों, आयुष्यों एवं वाहनोंका भेद यहाँमें जगना आवश्यक है । यहाँ केवल सिद्धगणपति का

गुणदादण्डलपद्मगोन्द्रवाहनः शङ्खेन्दुगौर मुखे  
दीप्यद्गणनिर्भाशुने गमयति पादद्वयचक्रतः ।

‘जो दाहिने हाथोंमें वीणा, कल्पन्तः, वह  
वरद ( मृदा ) धारण करते हैं और बाँधे हाथोंमें  
रत्नकण्ठा, सुन्दर घण्टा मञ्जरी तथा अभय हस्ते हैं  
जिनका गिहगादश मुख गुणदादण्डसे मुक्तोन्मिष्ट है; वे  
और चन्द्रमाके समान गौरवर्ण हैं तथा त्रिदश वर्ण  
रत्नोंके समान दीप्तिमान् हैं, वे शुभस्वरूप ( शुभ  
गणपति हमको अपाय ( विनाश ) भी बचावें ।’

### फल-भेदसे ध्यान-भेद

शास्त्रोंमें फल-भेदसे ध्यान-भेद विहित है ।

फलोंकी प्राप्ति के लिये गणेशके भिन्न भिन्न ध्यान  
वर्णन इस प्रकार है—

पीतं सरोत् स्तम्भनक्षयं एवं वश्याय मन्त्रीक्षणं सरोत्तमं  
कृष्णं सरोत्तमात्मकमैर्णोऽमुच्यते धूमनिभं सरोत्तमं  
बन्धूकपुष्पादिनिभं च कृष्टौ सरोत्तमं वलायं क्लृप्तं पुष्टिर्ण  
सरोत्तमं घनार्थो हरिवर्णं मेतं मुखौ च शुक्लं मनुक्विन् सरोत्तमं  
एवं प्रकारेण वर्णं त्रिकलं ध्यायन्त्यपि सिद्धियुक्तो भवेत् ।

‘मन्त्र वाचक स्तम्भन-कार्यमें गणेशजीके पीत कान्ति  
स्वरूपका ध्यान करे, यशोकारणके लिये उनके अ  
कान्तिमय स्वरूपका चिन्तन करे । मारणकर्ममें गणेश  
कृष्ण-कान्तिका ध्यान करे तथा उष्णकर्ममें उनके  
वर्णवाले स्वरूपका स्मरण करे । आकर्षण-कर्ममें बन्धूक  
( दुष्परिपाके फूल ) आदिके समान लाल वर्णवाले गोष्ठ  
ध्यान करे; कलके लिये तथा पुष्टिकार्यमें भी वैसे ही ध्यान  
विधान है । घनाधी पुष्प इनके हरिवर्ण तथा मोक्ष  
मन्त्रवेत्ता शुक्लवर्णवाले स्वरूपका चिन्तन करे । इस प्रकार  
तीनों रामय गणपति का ध्यान और ज्ञान

## \* धीमणेशानन्द \*

मनरूप गणेशजी अर्चना सबके लिये अनिवार्य है।  
रहस्या प्रतिपादन सरग काय्य दौलीमें किया  
ने हम द्योक्तमें भव्य प्रकाश दे दिया है। हममें अनेक  
हासिक रचनाओंका उत्प्रेषण भी है—

जगुं यद्विप्रपुरं हरेण  
राष्टुं वारिभवंजयेन  
वाचैव्या ० ० ०  
प्यात.

( राट्टपुत्र श्री १००० वृत्तपाठ श्रीस्वामी )

महावान गजाननजी मा-या-भारतवर्षमें बहुत प्राचीन  
मयसे बन्नी आ रही है। हमान-उपासना ( विष्णु, शिव,  
कि, शिव और गणेश ) में भी गणेशजी गणना की  
गयी है। वेदमें भी 'गणेशो वा गणपतिः इवामदे' ( यजु०  
३। १९ ) इत्यादि मन्त्रमें गणपतिरा अर्थ ग्रहण किया गया  
। वज्रपि वेदभाष्यकार उपर महाघरने इत मन्त्रका अर्थ  
मकरानुसार कुछ और किया है, तथापि वास्तव्युक्तिके  
रूपानुसार तथै वेदमन्त्रोंके अनेक अपौरुष साक्षात्कार किया  
जा सकता है; ऐसा सिद्धान्त होनेसे गणपतिपरक अर्चकी  
सम्भावनामें कोई संदेह नहीं किया जा सकता। अनेक  
जैन एवं बौद्ध धर्ममें भी गणेशजी मान्यता स्वीकार की  
गयी है। कुछ लोगोंने ऐसी धारणा दे कि गणेशजी  
पूजा अनाथोंमें आयोमें आयी है। यह कथन सर्वथा  
अप्रामाणिक है। नेपाल, तिब्बत, बंगोदिया, चीन, जापान,  
बंगोदिया आदि देशोंमें भी गणेशजी प्रतिमाएँ मिली हैं,  
जिसमें हम उपासनासे व्यापकता सिद्ध होती है; और यह  
गणेशजी विराज या उपासना कम भी भारतवर्षसे ही इन देशोंमें  
गयी है; जैसा कि मनुमहाशयने कहा है—

एतदेवाग्रगृह्यत सप्ताशावप्रसन्नमनः ।  
स्वं स्वं चरित्रं सिद्धेयं पृथिव्या सर्वसम्पदाः ॥

( मनुस्मृति २। २० )

हम देशमें वेदा हुए अग्रजन्मा ब्राह्मणोंमें संस्कारके  
उत्ती लोग अपने अपने चरित्र ( एवं सम्पदा ) को भीयें ।  
मन्त्रोंमें हम गणेश विज्ञानको अनाथोंमें आयोके गीतनेका  
अर्थ प्रमाण नहीं है।

गणेश-विज्ञान

जैने गति

ऐसा शुद्ध कर  
पुन्यनी ऊर्मिमाल्यें  
पूर्णतः प्रकाशमान हो  
प्रणवके नादतन्त्रको फैलाकर  
उद्बलित कर देता है; जो शब्द  
है; ओंकार जिसका शब्ददण्ड है तथा  
द्वष्ट ( गायी ) है, वह शक्तिमन्दन  
आप सबके कण्ठधारोंका शयन करे ।

हम द्योक्तमें शब्द-ब्रह्मरूप (ॐ)का आरम्भ,  
गया है और हमी ( ॐ ) धीमणेशानन्दकी  
रचना की गयी है, जो हम प्रसार दे—प्रथम भाग—  
मध्य गुणदाकार—द्वन्द्व, ऊपर अर्द्धचन्द्र—दन्तः ० ०  
—मोदक ।

और एक (ॐ)का स्वरूप वैभव, स्वच्छती लोग अपनी



वर्तियोंमें बनाने हैं। इसे पञ्चदश वदने हैं।

ये ही गणेशजीके चारों हाथ हैं। यह चतुर्भुज और है।

'ओम्ब्रह्मदाने'—हम पञ्चमिनी अध्यात्मपरीके  
८। २। ८७ वें सूत्रके द्वारा मन्त्रके आरम्भमें प्रयुक्त 'ओम्'









आलम्बनम्प गणेशाय अर्चना सर्वके लिये अनिवार्य है ।  
इस रहस्यका प्रतिपदन सरस काव्य शैलीमें किया  
कविने इस श्लोकमें भरी प्रशंसा किया है । इसमें अनेक  
ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख भी है—

जेतुं पश्चिपुरं हरेण हरिणः व्याजाद् बलिं कृतकं  
रघुं बारिभञ्जयेत् भुवनं मोयेग धनुं धराम् ।  
पावत्या मद्विषामुरग्रमधने सिद्धाधिपैः सिद्धये  
प्यस्तः पञ्चतरेण विधत्तये पायान् सप्तमानवः ॥

## \* परमस्वरूपं गणेशं नमः ॥ \*

८. उच्छिष्टगणपति—नीलवर्ण, चतुर्भुज ।
९. विष्णुगणपति—स्वर्णवर्ण, दशभुज ।
१०. शिखरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्हस्त ।
११. हेरम्बगणपति—गौरवर्ण, अष्टहस्त, पञ्चमातङ्गमुखः  
निहताहन ।
१२. लक्ष्मीगणपति—गौरवर्ण, दशभुज ।
१३. महागणपति—रक्तवर्ण, त्रिनेत्र, दशभुज ।
१४. विजयगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्हस्त ।
१५. वृत्तगणपति—पीतवर्ण, चतुर्हस्त ।
१६. ऊर्ध्वगणपति—कनकवर्ण, षड्भुज ।
१७. एकान्तगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
१८. वरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्हस्त ।
१९. वरदागणपति—स्वर्णवर्ण, चतुर्बाहु ।
२०. शिखरगणपति—रक्तचन्दनाङ्कित, षड्भुज ।
२१. हरिद्रागणपति—हरिद्रावर्ण, चतुर्भुज ।
२२. एकदन्तगणपति—श्यामवर्ण, चतुर्भुज ।
२३. सुखिगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
२४. उद्दण्डगणपति—रक्तवर्ण, द्वादशभुज ।
२५. शृणुमेवमगणपति—शुक्लवर्ण, चतुर्भुज ।
२६. इन्द्रिगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
२७. त्रिमुखगणपति—हरिद्रावर्ण, चतुर्भुज ।
२८. त्रैलोक्यगणपति—रक्तवर्ण, षड्भुज ।
२९. महागणपति—दशैतवर्ण, अष्टभुज ।
३०. योगगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।
३१. गौरीगणपति—कनकवर्ण, अष्टहस्त ।
३२. कटहरगणपति—रक्तवर्ण, चतुर्भुज ।

गुणदादण्डलपद्मगोन्द्रवदनः शङ्खेन्दुगौरः शुभो  
दीप्यद्वाननिर्भासुको गणपतिः पायादपायात् सः ॥

‘जो दायें हाथोंमें बीणा, वल्गुला, चक्र व  
वरद ( मुद्रा ) धारण करते हैं और दायें हाथोंमें कलश  
रत्नकलश, सुन्दर धान्य मञ्जरी तथा अभय लिये ली है  
जिनका सिंहपदा मुख गुणदादण्डसे सुशोभित है; जो दा  
और चन्द्रमाके समान गौरवर्ण हैं तथा जिनका वस्त्र दिने  
रत्नोंके समान दीप्तिमान् है, वे शुभस्वरूप ( मङ्गलदा )  
गणपति हमको अपाय ( विनाश ) में बचावें ।’

### फल-भेदसे ध्यान-भेद

शास्त्रोंमें फल-भेदसे ध्यान-भेद विहित है । विभिन्न  
कर्मोंकी प्राप्तिके लिये गणेशके विभिन्न ध्यानोद्य  
वर्णन इस प्रकार है—

पौरं स्मरेत् सम्भनद्यर्थं पुनं वक्ष्याय मन्त्री शालं स्मरेत् तम् ।  
कृष्णं स्मरेन्मार्गकर्मणेशमुत्पद्यते धूमनिभं स्मरेत् तम् ॥  
बन्धूकुलप्रादिनिभं च हृष्टो स्मरेत् वक्ष्याय मन्त्रि पुष्टिदये ।  
स्मरेत् वक्ष्यायै हरिणं मेतं सुकृती च सुकृते मनुषिन् स्मरेत् तम् ।  
एवं मन्त्रेण गतं त्रिदशं स्वयञ्जयन् सिद्धिपुत्रो भवेत् तम् ॥

‘मन्त्र गायक सम्भन-कार्यमें गणेशजीके पीत कान्तिससे  
स्वरूपका ध्यान करे, मार्गकरणके लिये उनके अरण्य  
कान्तिमय स्वरूपका निन्तन करे । मरणाकाममें गणेशजीकी  
कृष्ण-कान्तिका ध्यान करे तथा उद्योगकाममें उनके धूम  
वर्णवाले स्वरूपका स्मरण करे । आहारन-काममें बन्धूक पुत्र  
( दुर्दरिद्रके पुत्र ) प्रादिके गमन स्वयं वर्णवाले गणेशका  
ध्यान करे; वरदे लिये तथा पुष्टिदयमें भी वेने ही ध्यानका  
विधान है । वनशी पुरुष इनके हरिणवर्ण तथा मोक्षकामी  
मन्त्रवेदा शुद्धवर्णवाले स्वरूपका चिन्तन करे ।’

कार यों विविध अनन्त गायनविधियोंमें कतिपय  
केवल नमस्कारका उल्लेख किया गया है ।  
इतनी, यन्त्रों, आनुषों एवं बहनोंका भेद

ऐं ह्रीं श्रीं वं बुर्गायुक्ताय लज्जिने नमः, वामस्तम्भे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वां सुभगायुक्ताय वरेष्वाय नमः, इदवादि-  
दक्षकण्डाहुस्तम्भे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं शिवायुक्ताय वृषकेतनाय नमः, इदवादि-  
वामकण्डाहुस्तम्भे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं सं दुर्गायुक्ताय भद्रप्रियाय नमः, इदवादि-  
दक्षकण्डाहुस्तम्भे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं हं कालायुक्ताय गणेशाय नमः, इदवादिवाम-  
पादाहुस्तम्भे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं लं कालतुम्बिकायुक्ताय मेघनादाय नमः,  
इदवादिदक्षस्तम्भे ।

ऐं ह्रीं श्रीं हं विष्णुहारीण्युक्ताय गणेशाय नमः,  
इदवादिदक्षस्तम्भे ।

इस प्रकार शब्द-ब्रह्म श्रीगणेशस्वरूप ओंकारका  
मातृकाश्रीके साथ विस्तार किया गया है। इन्हींके योगसे  
तन्त्रग्रन्थोंमें अनेक स्तोत्र-ग्रन्थोंका आविर्भाव किया गया है,  
जिनसे अनेक प्रकारकी सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है। इसका  
विशेष माहात्म्य गणेशपुराण, शिवपुराण, ब्रह्माण्डपुराण आदि  
पुराणोंमें बताया गया है। गणपत्यथर्वशीर्ष उपनिषद् भी  
गणपति-तत्त्वको बताता है। इसी प्रकार अन्य उपनिषद्-ग्रन्थोंमें  
भी इस तत्त्वका विचार किया गया है।

\* नमो गणेशाय गणपतिभ्यश्च नमो नमः \* (श्रुति ११.१५)

## भगवान् श्रीगणेशकी विलक्षण महिमा

[ एक बीरराज ब्रह्मविद संतके सदुपदेश ] ( प्रेरक—भक्त श्रीरामशरणदासजी )

भगवान् श्रीगणेश साधारण देवता नहीं हैं। वे  
साक्षात् अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनाथक जगज्जिवात्मा परात्पर ब्रह्म  
ही हैं। श्रीगणेशजी तैत्तिरीय कण्डे देवी-देवताओंके भी  
परमात्म्य हैं। हम भारतीय सनातनधर्मी हिंदुओंके तो  
वे प्राणधार हो हैं। जन्मने लेकर मरणपर्यन्त हमारा  
उपनिषद् अलखण्ड सम्बन्ध बना रहता है। प्रत्येक कार्य  
करनेके प्रारम्भमें श्रीगणेशजीका स्मरण करना अत्यावश्यक  
कर्तव्य माना गया है। पत्र या रहीखाता या  
ग्रन्थ लिखते समय सबसे पहले "श्रीगणेशाय नमः"  
लिखकर तब आगे कुछ और लिखना होता है। किसी भी  
देवी-देवताकी पूजा करते समय अथवा यज्ञ करते समय सबसे  
पहले यदि श्रीगणेश-पूजन नहीं किया गया तो नाना प्रकारकी  
विघ्न-बाधाएँ आ जाती हैं। हानि पुण्य करिये तो पहले  
भगवान् गणेशजीसे मनाना न भूलिये। रिक्त-स्थली  
करने, मकान बनवाने, नये दुकान खोलनेमें सबसे पहले  
उन्हींकी पूजा होती है। भास्करे प्राचीन राजमहल, किले,  
रियासत देव-मन्दिर, अष्टालिका आदिके मुख्यद्वारपर  
उन्हींकी मूर्ति अवश्य विराजमान मिलीं। दीवारखीके  
दिन तो सभी हिंदु श्रीगणेशजी और भीष्मजीका  
पूजन करते हैं। प्रत्येक धार्मिक-सामाजिक कार्यके पहले  
श्रीगणेश-पूजन एक अनिवार्य कृत्य है।

परमात्माके विद्याहर्षे भी श्रीगणेशदाता पूजन

भगवान् श्रीगणेशजीका जब विवाह हुआ तो उन्होंने स्वयं

अपने हाथोंमें श्रीगणेशजीकी बड़े प्रेमसे पूजा की। आशुतोष  
शंकरजी और परमात्मा पार्वतीने अपने विवाहके समय सबसे  
पहले उन्हींकी पूजा की। परब्रह्म परमात्मा श्रीगणेश सभीके  
पूज्य हैं। उनका स्मरण-पूजन करनेसे समस्त विघ्न-बाधाएँ  
तत्क्षण दूर हो जाती हैं। वे बड़े ही दयालु और  
कल्याणप्रिय हैं।

यदि उन्होंने भगवान् श्रीविष्णु-विनायक गणेशजी  
शरण नहीं ली तो एक-एक दिन उनका अपाफन  
होनेमें तनिक भी देर नहीं लगता। जिन योगियों, सिद्धों,  
वेदन्तियों और ब्रह्मसन्निधियों अपने गायनके अस्मिन्मन्त्र  
विष्णुविनायक भगवान् श्रीगणेशजी उल्लास की और अपने  
ज्ञान, योग एवं सिद्धि आदिके बख्तर ही आगे बढ़नेका  
प्रयास किया, उनको अपने जीवनमें भीषण विघ्न-बाधाओंका  
सामना करना पड़ा। भगवान् श्रीगणेशजी वृषा ही सब  
प्रकारकी विघ्न बाधाओंसे बचाकर हमारा लोक परलोक बना  
सकती हैं; इसके प्रतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं है।  
इसीलिये कल्पिपुत्रावतार गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने अपने  
परम इष्टदेव भगवान् श्रीगीतारामजी प्राणिके हैं। भगवान्  
श्रीगणेशजी वन्दना करना परमवश्यक माना था। उन्होंने  
विनयविद्याके प्रथम पदमें उनकी स्तुति करते हुए कहा है—

\* गङ्गे गनगि जगदन्त । मंकर-गुडा भक्तो-नन्दन \*  
और अन्तमें उनसे यह वर माँगा—



ऐं ह्रीं श्रीं बं हुं गायुक्तयः क्षत्रिणे नमः, कामरूपे ।  
ऐं ह्रीं श्रीं हां सुभगायुक्तयः श्रेष्ठाया नमः, इष्टपात्रि-  
दशकराहुव्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं शिवायुक्तयः वृषकेतवाय नमः, इष्टपात्रि-  
दशकराहुव्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं सं हुं गायुक्तयः भद्रायाय नमः, इष्टपात्रि-  
दशकराहुव्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं हं कालीयुक्तयः गणेशाय नमः, इष्टपात्रिदशम-  
कराहुव्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं लं कालतुम्बिकायुक्तयः मेघनादाय नमः,  
इष्टपात्रिदशान्तम् ।

ऐं ह्रीं श्रीं हां दिग्वारिणीयुक्तयः गणेशाय नमः,  
इष्टपात्रिदशान्तम् ।

इस प्रकार शब्द-ब्रह्म श्रीगणेशस्वरूप ओंकारका  
मातृकाओंके साथ विस्तार किया गया है। इन्हींके योगसे  
तन्त्रग्रन्थोंमें अनेक स्तोत्र-मन्त्रोंका आविर्भाव किया गया है,  
जिनसे अनेक प्रकारकी मिदियोंकी प्राप्ति होती है। इसका  
विशेष माहात्म्य गणेशपुराण, शिवपुराण, ब्रह्माण्डपुराण आदि  
पुराणोंमें बताया गया है। शाश्वतपर्यवशीर्ष उपनिषद् भी  
गणपति-तत्त्वको बताता है। इसी प्रकार अन्य उपनिषद् ग्रन्थोंमें  
भी इस तत्त्वका विचार किया गया है।

‘ॐ नमो गणेशाय गणपतिरयम् ॐ नमो नमः’ (बहुवैद १६।२५)

## भगवान् श्रीगणेशकी विलक्षण महिमा

[ एक वीतराग ब्रह्मनिष्ठ संतोंके अनुपदेश ] ( प्रेरक—भक्त श्रीरामशरणदासजी )

भगवान् श्रीगणेश साधारण देवता नहीं हैं। वे  
साधारण अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनाथक अविषयन्ता परात्पर ब्रह्म  
ही हैं। श्रीगणेशजी तैत्तिरीय कठोद देवी-देवताओंके भी  
परमात्म्य हैं। हम मायावी सनातनधर्मी हिंदुओंके तो  
वे प्राणधार ही हैं। जन्मने लेकर मरणपर्यन्त हमारा  
उपनिवेश अखण्ड सम्बन्ध बना रहता है। प्रत्येक कार्य  
करनेके प्रारम्भमें श्रीगणेशजीका स्मरण करना अत्यावश्यक  
कर्तव्य माना गया है। पत्र या बहीखाता या  
ग्रन्थ लिखते समय सबसे पहले ‘श्रीगणेशाय नमः’  
लिखकर तब आगे कुछ और लिखना होता है। किसी भी  
देवी-देवताकी पूजा करते समय अथवा यज्ञ करते समय सबसे  
पहले यदि श्रीगणेशपूजन नहीं किया गया तो नाना प्रकारकी  
विघ्न-बाधाएँ आ जाती हैं। दान पुण्य करिये तो पहले  
भगवान् गणेशजीसे मनाना न भूलिये। रिवाज खादी  
करने, मकान बनवाने, नया दुकान खोलनेमें सबसे पहले  
उन्हींकी पूजा होती है। भारतके प्राचीन पञ्चमहल, किले,  
विशाल देव-मन्दिर, अष्टालिका आदिके मुख्यद्वारपर  
उन्हींकी मूर्ति अवश्य विराजमान मिलेंगी। दीपावलीके  
दिन तो सभी हिंदू श्रीगणेशजी और भीष्मदेवीका  
पूजन करते हैं। प्रत्येक धार्मिक-सामाजिक कार्यके पहले  
श्रीगणेश पूजन एक अनिवार्य कृत्य है।

परमात्माके विद्याहर्म भी श्रीगणेशका पूजन

भगवान् श्रीगणेशदेवता जब विवाह हुआ तो उन्होंने स्वयं

अपने हाथोंमें श्रीगणेशजीकी बड़े प्रेमसे पूजा की। आशुतोष  
शंकरजी और पराप्ता पार्वतीने अपने विवाहके समय सबसे  
पहले उन्हींकी पूजा की। परब्रह्म परमात्मा श्रीगणेश सभीके  
पूज्य हैं। उनका स्मरण-पूजन करनेसे समस्त विघ्न-बाधाएँ  
तत्क्षण दूर हो जाती हैं। वे बड़े ही दयालु और  
करुणास्त्रिपु हैं।

यदि उन्होंने भगवान् भीविघ्न विनाशक गणेशकी  
शरण नहीं ली तो एक-न-एक दिन उनका अधःपतन  
होनेमें तनिक भी देर नहीं लगेगा। जिन योगियों, सिद्धों,  
वेदान्तियों और ब्रह्मज्ञानियोंने अपने साधनके अग्रिमानवश  
विघ्नविनाशक भगवान् श्रीगणेशकी उपासना की और अपने  
ज्ञान, योग एवं सिद्धि आदिके बलपर ही आगे बढ़नेका  
प्रयास किया, उनको अपने जीवनमें भीषण विघ्न-बाधाओंका  
सामना करना पड़ा। भगवान् श्रीगणेशकी कृपा ही सब  
प्रकारकी विघ्न-बाधाओंसे बचाकर हमारा लोक-परलोक बना  
सकती है; इसके अतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं है।  
हमीलिये कल्पितानुसार गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने अपने  
परम इष्टदेव भगवान् श्रीगणेशकी प्राप्तिके लिये भगवान्  
श्रीगणेशकी कृपाना करना परमावश्यक माना था। उन्होंने  
दिन-पराधिकारके प्रथम पदमें उनकी स्तुति करते हुए कहा है—

‘गाइये गणपति जगद्गन्ध । संहर-सुख भक्तनी-मन्दन ॥’

और अन्तमें उनसे यह वर माँगा—

बताया गया है । इन्हीं बातोंसे लेकर गणेशजीकी प्रतिमाकी भावना की गयी है जो भिन्न भिन्न रूपोंमें देखी जाती है, जिसका योगी लोग मूलाधार चक्रमें ध्यान करते हैं; जिससे रामस्त योगविष्णोका नाश होता है, जिसका पुण्यमें भी अनेक प्रकारसे वर्णन किया गया है । भीमद्वगवद्गीतामें भी अन्तिम गतिके समय इसके स्मरणका आह्वान दत्तव्या गया है—

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् मामनुस्मरन् ।

यः प्रयाति त्यजन् देहं स याति परमां गतिम् ॥

( गीता ८ । ११ )

“जो पुण्य (७००) — ऐसे इग एक अक्षररूप ब्रह्मका उच्चारण करता हुआ और उसके अर्धस्वरूप मेरा चिन्तन करता हुआ शरीरका त्याग करता है, वह पुण्य परमगतिको प्राप्त होता है ।”

यही औरार-ब्रह्म नन्द-राज्यके अंदर गणेश भी अभिव्यक्त है, जिसे तन्त्रशास्त्रमें पञ्चप्राण कहते हैं । ये मानकएँ ५२ हैं ।

सयेशप्रद्वनक्षत्रयोगिनोरसिद्धिर्निम्न ।

देवीं गन्धमयीं जौमि मन्त्रकण्ठेऽस्तिनिम्न ॥

इन ५२ मानकप्रयोगोंमें पञ्चप्राणके प्रत्येक शक्ति-मति गणेशजी द्वारा दत्त गया है—

ॐ ह्रीं श्रीं ॐ श्रीपुण्य शिवराज ब्रह्म, वित्तमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, मुक्तमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रींपुण्य विजयराज ब्रह्म, वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं कामस्वपिणीपुण्य गणनाथ

दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य गणेशनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं जयिनीपुण्य शृंगकर्णाय नमः,

मणिमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सरयपुण्य त्रिलोचनाय नमः,

कराकुलिमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं विष्णोपुण्य लम्बोदराय

दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य महानाथाय नमः, वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं कामनापुण्य चतुर्भुजाय नमः, वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं मदविष्णुपुण्य सदाशिवाय

वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं विष्णुपुण्य आशुनाथ

वाममि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं सुभ्रपुण्य सुभ्रनाथ नमः, दक्षिणमि ।

ऐं ह्रीं श्रीं वं दुर्गायुक्ताय स्वस्ति नमः, वामहस्त्ये ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं सुभगायुक्ताय वीर्यपाय नमः, हृदयादि-  
दक्षकराहुत्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं शिवायुक्ताय वृषकेतनाय नमः, हृदयादि-  
वामकराहुत्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं दुर्गायुक्ताय भद्रप्रियाय नमः, हृदयादि-  
दक्षबाहुत्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं कालीयुक्ताय गणेशाय नमः, हृदयादिवाम-  
पादाहुत्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं वं कालकुम्भिकायुक्ताय मेघनादाय नमः,  
हृदयादिगुह्यन्तम् ।

ऐं ह्रीं श्रीं वं विष्णुहस्तिणीयुक्ताय गणेश्वराय नमः,  
हृदयादिमूर्धन्तम् ।

इस प्रकार शब्द-ब्रह्म श्रीगणेशस्वरूप ओंकारका  
मातृकाओंके साथ विलार किया गया है। इन्हींके योगसे  
तन्त्रग्रन्थोंमें अनेक सौत्र-मन्त्रोंका आविर्भाव किया गया है,  
जिसे अनेक प्रकारकी सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है। इसका  
विशेष माहात्म्य गणेशपुराण, शिवपुराण, ब्रह्माण्डपुराण आदि  
पुराणोंमें बताया गया है। भाग्यवत्यवर्षशीर्ष उपनिषद् भी  
गणपति-तत्त्वको बताता है। इसी प्रकार अन्य उपनिषद् ग्रन्थोंमें  
भी इस तत्त्वका विचार किया गया है।  
'ॐ नमो गणेशाय गणपतिमित्राय वो नमो नमः' (पञ्चवेद १६।२५)

## भगवान् श्रीगणेशकी विलक्षण महिमा

[ एक वीरराज ब्रह्मनिष्ठ संतके सनुपदेश ] ( ग्रेफ—भक्त श्रीरामचरणरासनी )

भगवान् श्रीगणेश साधारण देवता नहीं हैं। वे  
साक्षात् अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनाथक जगज्जिन्ता परात्पर ब्रह्म  
ही हैं। श्रीगणेशजी तैत्तिरीय कण्डे देवी देवताओंके भी  
परमात्म्य हैं। हम भारतीय सनातनधर्मी हिंदुओंके तो  
वे प्राणधार ही हैं। जन्मते लेकर मरणपर्यन्त हमारा  
उपनि अलखण्ड सम्बन्ध बना रहता है। प्रत्येक कार्य  
करनेके प्रारम्भमें श्रीगणेशजीको स्मरण करना अत्यावश्यक  
कर्तव्य माना गया है। पत्र या बहीलाता या  
ग्रन्थ लिखते समय सबसे पहले 'श्रीगणेशाय नमः'  
लिखकर तब आगे कुछ और लिखना होता है। किसी भी  
देवी देवताकी पूजा करते समय अथवा यह कछे समय सबसे  
पहले यदि श्रीगणेश-पूजन नहीं किया गया तो नाना प्रकारकी  
विघ्न-बाधाएँ आ जाती हैं। दान पुण्य करिने तो पहले  
भगवान् गणेशजीको मनाना न भूलिने। रिक्त-खादी  
करने, भक्षण बनवाने, नया दूकान खोलनेमें सबसे पहले  
उन्हींकी पूजा होती है। भारतके प्राचीन राजमहल, किले,  
विशाल देव-मन्दिर, अष्टालिका आदिके मुख्यद्वारपर  
उन्हींकी मूर्ति अवश्य विराजमान मिलेगी। दीशवलीके  
दिन तो सभी हिंदू श्रीगणेशजी और भीष्मजीका  
पूजन करते हैं। प्रत्येक धार्मिक-सामाजिक कार्यके पहले  
श्रीगणेश पूजन एक अनिवार्य कृत्य है।

परमात्माके विद्याहर्म भी श्रीगणेशका पूजन

भगवान् श्रीगणेशदेवता जब विवाह हुआ तो उन्होंने स्वयं

अपने हाथोंसे श्रीगणेशजीकी बड़े प्रेमसे पूजा की। आशुतोष  
शंकरजी और पराशरा पार्वतीने अपने विवाहके समय सबसे  
पहले उन्हींकी पूजा की। परब्रह्म परमात्मा श्रीगणेश सभीके  
पूज्य हैं। उनका स्मरण-पूजन करनेसे समस्त विघ्न-बाधाएँ  
तत्क्षण दूर हो जाती हैं। वे बड़े ही दयालु और  
करुणासिन्धु हैं।

यदि उन्होंने भगवान् श्रीविघ्न विनाशक गणेशजी  
स्मरण नहीं की तो एक-एक दिन उनका अपाकान  
होनेमें तनिक भी देर नहीं लगता। जिन योगियों, सिद्धों,  
वेदान्तियों और ब्रह्मचरियोंने अपने साधनके अग्रिमानवश  
विघ्नविनाशक भगवान् श्रीगणेशजी उपासना की और अपने  
ज्ञान, योग एवं सिद्धि आदिके बरकरार ही आगे बढ़नेका  
प्रयास किया, उनको अपने जीवनमें भीषण विघ्न-बाधाओंका  
सामना करना पड़ा। भगवान् श्रीगणेशकी कृपा ही सब  
प्रकारकी विघ्न बाधाओंसे दवाकर हमारा लोक-परलोक बना  
सकती है; इसके अतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं है।  
इसीलिये कश्मिरनामवाक गोरखामी श्रीगुलश्रीदासजीने अपने  
परम गुरुदेव भगवान् श्रीगीतापराशरकी प्राप्तिके लिये भगवान्  
श्रीगणेशकी वन्दना करना परमवश्यक माना था। उन्होंने  
विनयपत्रिकाके प्रथम पदमें उनकी स्तुति करते हुए कहा है—

'गङ्गे गङ्गति अगन्तुम् । संकर-गुप्त भक्तजी-नन्दन ॥'

और अन्त्ये उनसे यह वा मँगा—





ऐं ह्रीं श्रीं वं हुं गंगायुक्त्यै नमः, वामकण्ठ्ये ।  
ऐं ह्रीं श्रीं शं सुभगायुक्त्यै वरकण्ठ्यै नमः, हृदयादि-  
दक्षकण्ठ्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं शं शिवायुक्त्यै वृषकण्ठ्यै नमः, हृदयादि-  
पश्चिमकण्ठ्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं शं हुं गंगायुक्त्यै भद्रकण्ठ्यै नमः, हृदयादि-  
दक्षपश्चिमकण्ठ्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं हं कालीयुक्त्यै गणेशाय नमः, हृदयादिवाम-  
पादाङ्गुल्यन्तम् ।  
ऐं ह्रीं श्रीं लं कालकुम्भिकायुक्त्यै मेघनादाय नमः,  
हृदयादिगुह्यन्तम् ।

ऐं ह्रीं श्रीं शं विष्णुहारीणायुक्त्यै गणेश्वराय नमः,  
हृदयादिमूर्धन्तम् ।

इस प्रकार शब्द-ब्रह्म श्रीगणेशस्वरूप ओंकारका  
मातृकाओंके साथ विस्तार किया गया है। इन्हींके योगसे  
तन्त्रग्रन्थोंमें अनेक स्तोत्र-मन्त्रोंका आविर्भाव किया गया है,  
जिससे अनेक प्रकारकी सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है। इसका  
विशेष माहात्म्य गणेशपुराण, शिवपुराण, ब्रह्माण्डपुराण आदि  
पुराणोंमें बताया गया है। गणपत्यथर्वशीर्ष उपनिषद् भी  
गणपति-तत्त्वको बताता है। इसी प्रकार अन्य उपनिषद् ग्रन्थोंमें  
भी इस तत्त्वका विचार किया गया है।  
‘ॐ नमो गणेश्यो गणपतिभ्यश्च वो नमो नमः’ (मनुर्वैद १६।२५)

## भगवान् श्रीगणेशकी विलक्षण महिमा

[ एक वीरपय ब्रह्मनिष्ठ संतके सद्गुरुपदेश ] ( श्रेष्ठ—भक्त श्रीरामचरणदासजी )

भगवान् श्रीगणेश साधारण देवता नहीं हैं। वे  
पाश्चात् अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनायक जगज्जिह्वा परात्पर ब्रह्म  
ही हैं। श्रीगणेशजी तैत्तिरीय कण्डे देवी-देवताओंके भी  
परमाध्यक्ष हैं। हम भारतीय सनातनपंथी हिंदुओंके तो  
वे प्राणाधार ही हैं। जन्मने लेकर मरणपर्यन्त हमारा  
उपनिवेश अखण्ड सम्बन्ध बना रहता है। प्रत्येक कर्म  
करनेके प्रारम्भमें श्रीगणेशजीका स्मरण करना अत्यावश्यक  
कर्तव्य माना गया है। पत्र या बहीखाता या  
ग्रन्थ लिखते समय सबसे पहले ‘श्रीगणेशाय नमः’  
लिखकर तब आगे कुछ और लिखना होता है। किसी भी  
देवी देवताकी पूजा करते समय अपना शक्त कर्तव्य सबसे  
पहले यदि श्रीगणेश-पूजन नहीं किया गया तो नाना प्रकारकी  
विघ्न-बाधाएँ आ जाती हैं। दान-पुण्य करिये तो पहले  
भगवान् गणेशजीसे मनाना न भूलिये। विवाह-मादी  
कर्म, महान् बनवागे, नयी दुकान खोलनेमें सबसे पहले  
उन्हींकी पूजा होती है। भारतके प्राचीन यज्ञमहल, किले,  
विशाल देवमन्दिर, अष्टालिका आदिके मुख्यद्वारपर  
उन्हींकी मूर्ति अवश्य विराजमान मिलेगी। शीतलजीके  
दिन तो सभी हिंदु श्रीगणेशजी और भीलदमीजीका  
पूजन करते हैं। प्रत्येक धार्मिक-सामाजिक कार्यके पहले  
श्रीगणेश पूजन एक अनिवार्य कृत्य है।

परमात्माके विवाहमें भी श्रीगणेशका पूजन

भगवान् श्रीराधेदेवता जब विवाह हुआ तो उन्होंने स्वयं

अपने हाथोंसे श्रीगणेशजीकी वक्षःपद्मे पूजा की। आशुतोष  
शंकरजी और पराम्बा पार्वतीने अपने विवाहके समय सबसे  
पहले उन्हींकी पूजा की। परब्रह्म परमात्मा श्रीगणेश सभीके  
पूज्य हैं। उनका स्मरण-पूजन करनेसे समस्त विघ्न-बाधाएँ  
तत्क्षण दूर हो जाती हैं। वे बड़े ही दयालु और  
करुणासिन्धु हैं।

यदि उन्हीं भगवान् श्रीविघ्न-विनाशक गणेशजी  
स्मरण नहीं की तो एक-न-एक दिन उनका अधःपतन  
होनेमें तनिक भी देर नहीं आता। जिन योगियों, सिद्धों,  
वेदान्तियों और ब्रह्मज्ञानियोंने अपने वाहनके अविमानवश  
विघ्नविनाशक भगवान् श्रीगणेशकी उपासना की और अपने  
ज्ञान, योग एवं सिद्धि आदिके बन्धन ही आगे बढनेका  
प्रयास किया, उनको अपने जीवनमें भीषण विघ्न-बाधाओंका  
नाशना करना पड़ा। भगवान् श्रीगणेशकी कृपा ही सब  
प्रकारकी विघ्न-बाधाओंसे बचाकर हमारा लोक-परलोक बना  
सकती है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं है।  
इसीलिये कश्मिरनाथार गोरखामी श्रीतुलसीदासजीने अपने  
परम इष्टदेव भगवान् श्रीगणेशकी प्राप्तिके लिये भगवान्  
श्रीगणेशकी वन्दना करना परमावश्यक माना था। उन्हींने  
जिनपत्रिकाके प्रथम पदमें उनकी स्तुति करते हुए कहा है—

‘गङ्गै गणपति जगज्जन्तु। संहर-नुबन्ध भवानी-नन्दन ॥’

और अन्तमें उन्होंने यह वर माँगा—

‘मौगत तुल्यसिद्धास कर जोरे । धर्महि शममिय मानस सोरे ॥’

भगवान् श्रीगणेशकी हिंदूजातिपर अद्भुत कृपा

भगवान् श्रीगणेशने हिंदूजातिके ऊपर असीम कृपा की है और उगहा बड़ा उपहार किया है, इसीलिये यह उनकी श्रुती है और उन्हें कभी भुल नहीं सकती ।

समस्त विश्व साहित्यमें ‘महाभारत’ कोई साधारण पुस्तक नहीं, अस्ति गथात् पद्यम वेद है । यह अनन्त विद्याओंका भंडार है । उसपर आज समस्त विश्व मुग्ध हो रहा है । नानिक्त रूप भी महाभारतका हमी भागमें अनुवाद करा रहा है । शानके भंडार एवं विद्याओंकी खान इसमें वेद महाभारतसे यदि भगवान् श्रीगणेश न लिखते तो यह अद्भुत महान् रत्न हिंदूजातिको कैसे प्राप्त होता ? भविष्यवासी सोचते गये और श्रीगणेशजी इसे लिखते गये । तभी उनकी कृपासे यह महान् ग्रन्थ-रत्न हिंदूओंको प्राप्त हुआ है ।

भगवान् श्रीगणेश कैसे प्रसन्न हों ?

भगवान् श्रीगणेशजीको प्रसन्न करनेका साधन बड़ा सरल और सुगम है । उसे प्रत्येक गरीब अमीर व्यक्ति कर सकता है । उसमें न विशेष पचर्चकी, न विशेष ज्ञान पुण्यकी, न विशेष योग्यता की और न विशेष मयकी ही आवश्यकता है ।

पीली मिट्टीकी डली ले लो । उसपर लाल कच्चा मोली ) खंड दो । भगवान् श्रीगणेश साकार रूपमें प्रसन्न हो गये । सोने का छोटा लता दो और चावलके नौ डाल दो । पूजनकी यही सरल विधि है । गुड़की डली चार बाँझा चढ़ा दो, यह भोग लय गया और—  
‘जनं भूतगणदिग्विंशं कपिपञ्चभूतपञ्चभक्षणम् ।  
मनुष्यं लोकलोकेश्वरं नमस्मि त्रिलोकेश्वरपुत्रम् ॥’  
इ छोटा सा इन्के केव दो, मन्थ हो गया । बग, इतनेमामें वे तुमने प्रसन्न हो गए । केव दयालु हैं वे ?  
उ भो न बने तो दूह दो चढ़ा दो और अपने गारे पं गिद्ध कर दो । गरबें कुछ भा नहीं और कम मचने दूह; यही तो उनकी । आज माँझा है ।

अधःपतनका कारण भगवान् श्रीगणेशकी उपेक्षा

श्रीविष्णुविनाशक गणेशजीकी घोर उपेक्षा है । पहले धर्मग्रंथ भारतके प्रत्येक विद्यालयमें बालकोंमें सर्वप्रथम तत्काल ‘श्रीगणेशाय नमः’ लिखवाकर और भगवान् श्रीगणेश पूजन करवाकर अध्यापक पढ़ाना प्रारम्भ करता था प्रगतिपर गारे विद्यालयोंमें भाद्रपद श्रीगणेश-चतुर्थी ( ईश चौथ ) को उनका बड़ी धूम धामके साथ पूजन कराया जाता था, जो सम, देवते ही बनता था । समस्त भारत श्रीगणेश भक्तिके रंगमें रंग जाता था और बच्चा-बच्चा उनके प्रेममें विभोर हो जाता था । आज उनी धर्मग्रंथ भारतके सभी विद्यालयोंमें भगवान् श्रीगणेशका पूजन करना तो दूर रहा, उनका नाम भी नहीं लिया जाता । जबकि विद्यार्थी भगवान् श्रीगणेश और माता श्रीमरस्तीका स्मरण-पूजन करते रहे, तबकि बालकोंकी बुद्धि शुद्ध और निर्मल रही । पर जबसे इन विद्यार्थियोंसे भगवान् श्रीगणेशका पूजन करना छुड़ाया गया, पूजादिसे पाषण्डवाद बताया गया, तबसे इन पढ़नेवाले विद्यार्थियोंकी बुद्धि भ्रष्ट हो गयी, जिसका घोर भयकर दुष्परिणाम अनेकिकता, अनुशासनहीनता आदिके रूपमें प्रत्यक्ष देखनेमें आ रहा है । जे पान पवन-शासनकालमें अथवा अमेज-शासनकालमें नहीं हुआ, वह हो गया । बालकोंसे अधरज्ञान कराने समय आजकल का माने ‘गणेश’ न पढ़ाकर, का माने ‘मदहा’ पढ़ाया जाता है ।

श्रीगणेश-भक्तोंका परम कर्तव्य

भगवान् श्रीगणेशके भक्तोंकी निर्मलनिष्कल चेतोपर अवश्य ध्यान देना चाहिये ।

१-भगवान् श्रीगणेश । नित्यप्रति पूजन करो औ प्रातःकाल उठकर सर्वप्रथम उनके चित्रका दर्शन करो ।

२-सिमा शर्वके आरम्भके पूर्व श्रीगणेशका स्मरण करना कदापि न भूलो ।

३-अपना घर, मकान मदन बनाने समय द्वारपर आकेसे भगवान् श्रीगणेशका सुन्दर प्रातः ललाना न भूलें, जिससे तुम्हें हर समय दर्शन स्मरण करनेका मौकाम प्राप्त होगा रहे ।

४-समाजके दिव्य शानसारक सामाजिक वस्तुओं ( जैसे—पीढ़ी या मदिरा ) को बेचनेके लिये उनपर अपना मुँह बाल्यपर गणेशजी का हाथी मग लगाओ ।

गणेशकी प्रसन्न करनेके लिये सर्व भी  
‘नमः’ नम करो ।

१-पीनी सिद्धोकी गणेश प्रतिमा बनाकर उनका पूजन करनेके पश्चात् उन्हें टीकसे किसी पवित्र स्थानपर रख दो और बादमें भीमगङ्गा-वमुना आदि पवित्र नदियोंमें ले जाकर प्रशस्ति कर दो। वह पैरोंमें न आने पाये, हस्त वातका पूज-पूरा ध्यान रखो।

७-सूय्य ब्राह्मणोंके द्वारा श्रीगणेशपुराणकी कथाका भवण

करो । गणेश-मन्दिरो जाकर भीगणेशका दर्शन-पूजन करो । उनके भगवत्पात्र जप करो और उनके नामका संकीर्तन करो । वर्णाभयधर्मके अनुसार चलो और धारोसे बचो । इसीसे तुमपर भगवान् भीगणेशजी प्रसन्न होंगे और तुम्हारी सब विघ्न-बाधाओंको दूरकर तुम्हारा परम कल्याण करेंगे ।

## जनगणके गणपति

( कैरव-भाचारं प्रमुखाद श्रीमद् प्राणकिटोर गोन्दायी )

मात्सीय विज्ञान-दर्शनमें सत्त्वन्दतत्त्व-दर्शन सर्वत्र समझा हुआ है। भीरुद्वैत 'स्रष्टृ-स्रष्टव-साधुम्' नामक दर्शनशास्त्रके प्रथम भी विविध चमत्कृति है और भीरुदर्प-उपनिषद्की विराट् परिकल्पना है। गणपति गणेश-प्राचीन श्रुतियोंमें दो प्रकारसे दर्शन किया है—गुरु-शिष्य-मिलन-क्षेत्रमें एवं उपनिषद्में कथित प्रत्यक्ष तत्त्व-स्वरूपमें। उपर्युक्त 'स्रष्टृ-स्रष्टव-साधुम्' दर्शन प्रथममें उनको ही कर्ता, धर्ता और हर्ता बतलया गया है। सर्वगण गणपति नित्य 'परमात्म' नामसे पुकारे गये हैं। उपनिषद्का कथन है कि 'गणपति' द्वय आत्मद्वय ब्रह्म, अद्वितीय, सच्चिदानन्द, विद्यानात्मा हो। पञ्चतत्त्वात्मक जगत्के उद्भवस्थान हो। जगत्तत्त्वकी परा, परवन्ती, शय्या और वैजयी वाणीमें दुष्टाया ही विस्तार है। दुग्म त्रिगुण, त्रिकाल तथा सृष्ट-सूक्ष्म और चारण—इन त्रिविध देह-गम्भीर्यमें अतीत, मूलधार हो। ज्ञान, किया और बल—इन तीनों शक्तियोंके परम आधार हो। योगी दुष्टाया ध्यान इस प्रकार करते हैं—

एकदन्तं चतुर्दन्तं पाशमङ्गुलापरिणम् ।  
अभयं वारं हस्तेविधानं मूलकषयम् ॥  
एवं कम्पोद्गं द्वापकण्डं रक्तवासम् ।  
रक्तगन्धानुलितं रक्तपुष्पैः सुप्रसिद्धम् ॥  
भक्तानुसन्धिनं देवं जगन्नाथमभ्युत्तम् ।  
आविर्भूतं च मृदुवदौ प्रकृतेः पुराणं वाम् ॥

निष्ठिदाम कानदेव कहते हैं—हे प्रणवस्वरूप  
 वन्द्य गणपति ! तुम्हें नमस्कार । तुम आग और निजिज  
 वेद प्रसिद्ध हो । हे परमात्मस्वरूप । तुम स्वर्णीय हो ।  
 प्रहारी बन हो । तुम सारे जगत् के प्रकाशक शरीरस्वरूप  
 हो । तुम्हें प्रकाशमें तुम एकेश्वर हो । हे पूर्ण वेदस्वरूप !

\* जब हमोकेका कर्म पूरा हो पर देखें ।

तुम्हारी मूर्ति अपूर्व सौन्दर्य-मण्डित है। तुम्हारी अङ्ग-कान्ति निर्दोष है। इस रूपको लेकर तुम विराजमान हो रहे हो। मनुस्मृति आदि शास्त्र सब तुम्हारे अवयव हैं।<sup>१३</sup>

महायष्टके भक्तप्रवर एकनाथस्वामी ज्ञानेश्वरका अनुसरण करते हुए कह रहे हैं—श्रीएकदन्तको नमस्कार । एक दन्तके कारण ही तुम अद्वितीय हो । अनन्तकल्पमें प्रकाशित होकर भी विमु हो; तुम्हारे अद्वैतभावकी हानि नहीं होती । विश्वचराचरमें निवास करते हुए भी तुम स्वयंदोर हो, सब जीवोंके आश्रय हो, सबके संग्राहक हो । तुम्हारे दर्शनसे दुःखमय संसार सुखमय हो उठता है ।

भक्तकवि तुलसीदास कहते हैं—

जो सुमिरत सिधि होइ गन नाथक करिब बदन ।

काठ मनुमह सोह पुदि रासि सुभ गुन सदन ॥

(मानस १ : १ सी० )

विनायक, विमराज, हेमावत, गणाधिप, एकवन्त, हेरम्भ, लम्बोदर, गजानन, परशुपति, आलुग, शङ्करण आदि नामसे गणपति पुजणों, तन्त्रों और अन्यान्य शास्त्रोंमें अर्पित होते हैं। अद्भुत है उनकी मूर्ति। ये हथपीठ एवं नरसिंहके साथ तुल्य ही हैं। नरदेवमें गज-पुण्ड्र केवल आजके भारतीय प्राचीन शास्त्रोंमें ही नहीं, बल्कि प्राचीन युगमें अन्य देशोंकी इतिहासमें भी इस प्रकारके अवलोकनके साथ बात आती है। मानव प्रवृत्तिके साथ पशु-लक्षणके सम्मिश्रणमें इस जगत्की मानवता उद्भव होता है। वही बात श्वश्वश्रु आदि मुनिगणोंके अवलोकनके लक्षणमें भी विचरणीय है।

सगेष्ट, महासगेष्ट, हेरम्भ और हरिद्रासगेष्ट—ये  
सम्बन्धित माना प्रचारके ध्यान और पूजाके विषय बने

हैं। विविध वस्तुओंकी निम्निके लिये पुष्प-पुष्प-प्रयोगोंकी उपयोगी व्यवस्था है।

### गणेशका ध्यान—

ये गिरूरके लगान रक्षणार्थ, विनयन, वृष्य उद्धर तथा वधुभुञ्ज हैं। पारी हाथीमें क्रमशः दन्त, पाश, अशुश और वरमुद्रा है। इनके लक्षणमें वरमुद्रा है तथा इनके गदगारिमें इनका गवदस्थल अभिरिक्त है। इनके गदाङ्गमें वरभूषण है तथा वे परिधानमें रक्तवस्त्र पहने हैं।

महागणेशके ध्यानमें एक विरोध है। ये सप्तकृष्णिता पद्मदहा निमग्नियाके द्वारा आर्तिद्वित है। उनके हाथों दण्डिमाल, गदा, पशुप, चिह्न, वर, वध, पाश, उत्पल, मीहिगुच्छ, अपना भयदन्त और रत्नदन्त है। तांत्रिका-चार्य अन्य रूपमें भी उनका ध्यान बताते हैं। महागणेश मुक्ताके समान गौरवर्ण हैं। उनकी मोठे उनकी पत्नी विराजित हैं। किसी प्रतिमामें ये गौरवर्ण हैं और कहीं उनका स्वरूप श्यामाग्र रहता है। तन्त्रमें गणेशजी गौरवर्ण, भूषण और रक्तवर्ण—विविध वर्णित हुए हैं। मूषक-वाहनके रूपमें ही भीगणेशकी प्रविष्टि है। तन्त्रोक्त हेरम्ब ध्यानामें गजमुख गणेश सिद्धादन हैं—

मुष्पत्राग्राननोलुन्दुषुसुखलक्षणैर्विनेत्रान्विते-

नौगायैर्हृदियाहनं शशिधरं हेरम्बमकम्प्रभम्।

इत्थं दानमभीतिमोक्षद्वन्द्वं दक्षशिरोऽक्षात्मिका

मालां मुत्ररममुखां त्रिलोकं दोर्भिरुधा भजे ॥

हेरम्ब विनयन हैं। मुक्ता, स्वर्ण, नील, वुन्दुमुम और कुङ्कुमकी घोभाते मुक्त, पौंच मुखवाले हैं। ये सूर्यके समान दीप्तिमान् हैं। ये अपने दाग हाथोंमें क्रमशः दान, अभय, मोक्ष, दन्त, प्रसारलेखनकारी मय्य दण्ड, शिर, अग्रमाला, मुद्रा, अशुश और त्रिशूल धारण किये हुए हैं।

एक दूसरे ध्यानमें देखा जाता है कि हेरम्बके हाथों पाश, अशुश, कल्पवृक्षा और गजदन्त हैं। उनके मुण्डके ऊपर दण्डिमाल है।

हरिद्रागणेश हरिद्रावर्ण, हरिद्रावरण और हरिद्रा-भूषण हैं।

समाज देवताके अनेक गण या दल हैं।

गणेश, वरुण, विष्णु, ब्रह्मा, शैलान्त आदि गणोंमें भी गणेश विष्णुका प्रधान गणित हुआ वैदिक गणेशके गणेशार्थ—गणेश १८ गण वरुणार्थ (गर्ग्य ११।१८) गणेश उनका ही भाव है वे विधिवत हैं। धन गणेश उनके ही आग्रहसे प्रत्य भवाम्बरनोषमें उनकी प्रधानता है—गणेशका गण गणेशके लिये ये गणदत्ता हैं।

हमारे आभिर्भाषी क्या इस प्रकार है—भीष्मका प्राशना के पार धारण करके एक बार शिवमुक्त धर्म समीप गये और बोले—देवि! त्वम योगमया। तुम्हारी कृपासे विष्णु भक्ति की प्राप्ति होगी है। पूजा मत्त आदि की विद्या देनेके लिये भीष्मका कल्पक तुम्हारे पुत्रके रूपमें अवतीर्ण होते हैं। इस प्रकार की बात कहकर वे वहीं अन्तर्हित हो गये। तर्जनीके भीष्मका ही एक पुत्ररत्नके रूपमें प्राप्त हुए। उसका भूषण पा, गुण अम्बक पा। देविने उग अभिनव वाद्य अत्यन्त हार्मवर्क वाद्य-योग्य किया। वही कालक सिद्धिदाता गणेश हैं; देवगणपन्ति तथा अमृतवाके अधिक हैं। उनमें अक्षधारण मनुष्यक है। (मन्त्रोक्त)

वेदान्तगत शास्त्रोंके द्वारा प्रतिपाद्य समस्त भारतीय संस्कृतिके मूलमें है—पञ्चदेवोपासना। विष्णु, सूर्य, शक्ति और गणेश—ये पञ्चदेव हैं। यद्यो एकके अतिरिक्त छेप चार देवताओंकी उपासना नहीं है। सूर्यमण्डलमें ही। प्रकारसे अभिलक्षित परमाभीष्ट विष्णुभगवान्की उपास होती है। अन्य देव-देवियोंके गापत्री-मन्त्रकी आराधना मण्डलवर्ती भावनासे होती है। शिव और विष्णुमें भेदबुद्धि शास्त्र निषिद्ध बताता है। शक्तिके बिना शिव या विष्णु उपासना निष्फल है। वेणुवोंकी घोषणा है कि विष्णुपूजा गणेशकी पूजा न करनेसे सेवापराध होता है। नव्य सम्प्रदायवादी कुछ लोग प्राचीन गुरुवर्गके द्वारा प्रदर्शित मार्ग अवहेलना करके अपने सम्प्रदायकी प्रधानता स्थापित करते तथा मुप्रसिद्ध स्वयंविद्ध वेदानुमोदित पणसे भ्रष्ट होकर स्वेच्छाचारी हो रहे हैं। कुछ लोग गुरु-प्रदर्शित पण कण्टकरूप होकर आर्य-धर्मके पथमें बाधक बनते हैं भीगणेशजी ऐसे लोगोंको शुभ-बुद्धि प्रदान करें।

## श्रीशंकराचार्यकी परम्परामें भगवान् श्रीगणेश

( लेखक—श्री पद्म \* श्रीगणेश सिंह शास्त्री )

अनादिकालीन सनातन धर्मकी व्यवस्थामें भगवान् गणेश-की उपासनाका एक प्रमुख स्थान है। इस पवित्र धर्ममें जो नास्तिकताके कीटाणु प्रविष्ट हो गये थे, उन्हें भगवान् शंकराचार्यने अपने पवित्र एवं शास्त्रीय दृष्टिकोणद्वारा दूरकर बड़ी सावधानीमें इसकी पवित्रताको अधुष्णरूपसे प्रतिष्ठित रखा। शंकरमतके नामसे कोई चर्चा करना अत्यन्त भ्रमपूर्ण है। उन महान् आचार्यने कभी भी किसी नये दर्शन या धर्मकी स्थापनाका दावा नहीं किया। उनका काम था—वैदिक दर्शन और वैदिक धर्मका सही-सही ऐसा प्रचार और विस्तार, जिसका प्राचीन परम्परामें कहीं विरोध न हो और वैदिक धर्ममें कुछे कुछ नास्तिकताके घोरक मर्तोका, जिनमेंसे अधिकांश काहरसे आये, उन्मूलन हो जाय। शंकराचार्य वैदिकी प्राचीन परम्पराके मंत्रमूक, वेदिक और अभिभावक अवस्था हैं, परंतु किसी नये धर्मके संस्थापक नहीं। इस लघु लेखका लक्ष्य है—भगवान् शंकराचार्यकी परम्पराके अनुयायी जनोंके जीवनमें श्रीगणेशोपासनाके स्थान और महत्त्वका निर्धारण। वहाँ जो कुछ मूल्यवान् किया जायगा, उसका आधार है—स्वयं आचार्य शंकरकी रचनाएँ, उनकी जीवनिर्णय और उनकी परम्पराके अनुयायियोंके वचन।

पाठकोंको यह जानकर बड़ी निराशा होगी कि 'श्रीगणेश-पूजन' और 'गणेश मुक्तप्रपञ्चस्तोत्र' को छोड़कर, जो कि आचार्यशंकरके मक्तिमय उद्धारके एक अग्रभाग हैं, अपने प्रभावानवर अथवा प्रकरण मध्यमें कहीं भी उन्होंने गणेशका उल्लेख नहीं किया। यदि कहीं किसी देवताका नम आया भी है तो वही विष्णुकी ही नम आया है; जैसे कि गीता और निष्कण्डनम आदिके मन्त्रोंमें। जहाँ गणेशका उल्लेख हुआ है, उनकी ऐसी अन्य रचनाएँ देवी या शिवके स्तोत्र हैं। 'गणेशगणपत्यम्' भी गणेशका नाम निम्न है। उनकी रचनाओंमें विभिन्न देवताओंका अनुल्लेख और आचरणकी बात नहीं है। परमपराधी गणेशका करनेवाले दर्शनमें विभिन्न देवी-देवताओंका वर्तन कैसे था एकता है। फिर भी इस परमात्मके दर्शनके द्वारा ही शंकरकी एकता प्रतिपादन हुआ है। जहाँ एक प्रपञ्च विद्यमान हो जाने है, उग परमार्थिक धर्मपर जो केवल एक ही देव बचता है, जो एकता आधारभूत है, उस परम-

ब्रह्माका प्रपञ्चात्मक माध्यमें कोई निरूपण नहीं हो सकता। दे काल और कारणकी परिधिमें वही निर्गुण परमात्मता जब ईश्वर रूप धारण करती है, तब उगमें अचिन्त्य सर्वज्ञ सर्वशक्तिमत्ता और सर्वमापनता आ जाती है। जब उस ऐश्वर्य क्रियाशील होता है, तब वह विश्वका सृज पाटन, संहार और उत्तर अनुपम-निर्माह करनेका बन जाता है। निर्गुण परमब्रह्मके साथ ही साथ सगुण ईश्वर रूपमें विराजित होनेमें कोई विरोध भी नहीं है। विद्यु शक्तिका हम न कोई स्वरूप बता सकते हैं और न उसको जान सकते हैं। उसके वास्तविक स्वरूपके विषयमें हम कुछ जानने एकदम असमर्थ हैं। लेकिन भौतिकी (Physics) के द्वारा उसकी क्रियाओंसे उसका जो रूप प्रकट होता है, उसको हम अवश्य जान लेते हैं। वेदान्तका निर्गुण ब्रह्म इसी विद्यु शक्तिके समान है और सगुण ब्रह्म विद्युत्के क्रियात्मक रूपों समान। निर्गुण ब्रह्माका बोध धनके द्वारा हो सकता है, परं सगुण ब्रह्म या ईश्वरको पानेके लिये हमको भक्तिकी धारा मेंनी होगी, जिसके और भी कई नाम हैं, जैसे—विज्ञान मनन, ध्यान-उपासना, आराधना आदि। पर शंकराचार्यने दर्शनमें वेदान्तके निर्गुण ब्रह्मके रूपमें मिलनेवाले परम धन या परमानन्दकी प्राप्तिके लिये इष्टदेवकी भक्ति या उपासनाका अनिवार्यताका प्रतिपादन उचित ही है। परम धनकी उपलब्धि केवल भगवत्प्राप्ति सम्पाद है। इसलिये शंकर दर्शनमें भक्तिको अद्वैत-धनका एकमात्र आधार बसाया गया है।

भगवान् शंकराचार्यद्वारा प्रचार जिन जने दया नवनीवन प्रदान किये जानेके उपरान्त अद्वैत धर्मद्वारे अनुगतियोंद्वारा धर्मके जिस रूपका आचरण किया गया, उसमें गणेशका क्या स्थान है, इसका अध्ययन करनेके पूर्व इस बातकी जानकारी आवश्यक सामग्रीकी होगी कि ईश्वर और उसकी उपासनाके विषयमें शंकराचार्यका दृष्टिकोण क्या है। वैदिक देवध्यानेमें हमें नया देवताओंके दर्शन होते हैं—जैसे, इन्द्र, ब्रह्मा, शक्ति, पूषा, उषस्, अग्नि, मित्र, अश्विनीकुमार और अन्य देवतागण। देवताओंमें देवताओंका एक भेद जगत् का पता है। देवताओंका एक देवता जगत् है, जिसके विराममें ईश्वर मिथ्याही, मुल्यमयी बसंतु और



कमान है; जो वृषा निधान, क्षमा-दान करनेवाले, आनन्दकी निधि, वषाके विस्तारक तथा मनके प्रेरक हैं; उन नमस्कार करनेवालोंके लिये सूर्यरूप श्रीगणेशको मैं नमस्कार करता हूँ ॥

निनु दूसरे ही क्षण शंकर निर्गुण ब्रह्मके ऊँचे शिखरपर जा पहुँचते हैं और गणेशकी अभ्यर्चना करते हुए वे कहते हैं—

यमेकाक्षरं जिह्मं तं निर्विकल्पं गुणतीतमनन्दसाकारमस्यम् ।  
परं पारमोक्षरामान्धकारमं वरन्ति प्रगल्भं पुराणं तमोद्वे ॥

( गणेशपुस्तक—७ )

जिह्वे शनीजन पराङ्मुख ( प्रणवरूप ) ; निर्मल, निर्विकल्प, गुणतीत, आनन्दस्वरूप, निराकार, परम्परा एवं वेदगर्भ ओङ्कार कहते हैं, उन प्रगल्भ पुराणस्वरूप गणेशका मैं स्तवन करता हूँ ॥

गणेशतत्त्वका परम सार यही है कि गणेश ही ओङ्कारके स्पष्ट रूप है । दूसरे शब्दोंमें वे ही परब्रह्म हैं; आदित्वर तथा नाद हैं, जिससे विश्वके सारे नाम-रूपोंका सृजन हुआ है । उनका वक्तुपद-आङ्कार ओङ्कारको प्रदर्शित करता है । ऊपर जितनी बातें कही गयी हैं, उनसे यह स्पष्ट हो जाना चाहिये कि शंकर सम्प्रदायके अनुयायियोंकी दृष्टिमें श्रीगणेश निर्गुण ब्रह्मके ही रूप हैं । शंकराचार्यजीने जिन मठोंकी स्थापना की है, उनमें गणेशकी पूजाका विधान है । इसका प्रमाण हमें 'उच्छिद्यगणपतिनहसनाम्'के कुछ मन्त्रोंमें स्पष्टरूपसे मिलता है।

जैसे—

कामकोटिपीठवासः	शंकराश्रितपादुकाः ।
शृङ्गनाथपुरस्थः	स सुरोपाश्रितवैभवाः ॥
शिवकापीठसंवासः	पद्मपादाश्रितकण्डिकाः ।
जगन्नाथपुरस्थस्तु	तोटकान्धार्पणैवेवितः ॥
ज्योतिर्मठस्थस्तु	स हस्तामलकरूपितः ॥

( ७७१-७८० )

जो कामकोटिपीठके अधिवासी हैं और उस रूपमें साक्षात् आचार्य शंकरने जिनके चरणोंकी पादुकाका पूजन किया है; जो शृङ्गनाथपुर ( शृङ्गेरी मठ ) में निवास करते हैं और यहाँ श्रीसुरेश्वरचार्यने जिनके वैभवकी अर्चना की है; जो शिवकापीठमें निवास करनेवाले हैं और श्रीपद्मपादाचार्यने जिनके चरणपरविन्दोंकी पूजा की है; जो जगन्नाथपुरीमें रहकर तोटकान्धार्पणसे श्रेष्ठ हुए हैं तथा जो ज्योतिर्मठके अधिवासी होकर हस्तामलकाचार्यसे पूजित हुए हैं ॥

इस प्रकार शंकर-सम्प्रदायके अनुयायियोंके लिये तथा

आचार्यपरम्परेके द्वारा स्थापित किये हुए विभिन्न पीठाधीश्योंके लिये भी श्रीगणेशकी वाङ्मयूजा आत्म-साक्षात्कार प्राप्त करनेका एक आवश्यक अङ्ग है । श्रीयोंगके कट्टर उपासक और 'मन्त्रिदाससूक्तनाम'की व्याख्याके लेखक श्रीभास्कररायने, जो अद्वैतमतानुयायी थे, अपने 'गणेशसहस्रनाम'की व्याख्याकी भूमिकामें लिखा है—'परमेश्वरके द्वारा नाना गुणोंसे युक्त नाना रूपोंका धारण किया जाना उनकी व्यापकता की कारण होता है । जो रूप वे धारण करते हैं, वे वे ही रूप होते हैं, जिनके प्रति उनके भक्तोंकी रुचि होती है'—

‘शिविरागमुद्राण्डीलनामेव त्वन्तराद्रागुद्राणैरधिपकारभगुणं तु रूपमुपासकानुग्रहाय कल्पितमेव स ह्युपासकचिर्विचित्र्येण नामविधम् ।’

‘जो स्वभावतः शिविराग-अनुग्रहमें सत्य रहनेवाले हैं, उनका ही अन्तराग-अनुग्रहमें अधिकार है । समुगलूप तो उपासकोंपर अनुपद करनेके लिये कल्पित हो है; अतः उपासकोंही विभिन्न रुचिके कारण वह अनेक प्रकारका है ॥’

अन्तमें यह बात बड़ी दृढ़ताके साथ कही जा सकती है कि जहाँतक शाकर-सम्प्रदायके अनुयायियोंसे सम्बन्ध है, वहाँतक उनकी दृष्टिमें गणेश और अन्य किसी देवतामें कोई भेद नहीं है साथ ही वहाँपर असाम्प्रदायिकता, धर्मनिष्ठा और तान्त्रिकताकी आदमें होनेवाले अनाचारोंके लिये कोई स्थान नहीं है । गणपति एक ही साथ समुगल ईश्वर भी हैं और निर्गुण ब्रह्म भी । श्रीगणपतिके प्रति शांकर-सम्प्रदायका अभिमत मत क्या है, यह श्रीशिवचैतन्यकृत ‘महागणपति-स्तोत्र’के निम्नलिखित श्लोकसे बहुत अच्छी तरह व्यक्त होता है, जिसमें साम्प्रदायिकतासे रहित ईश्वरवादके उच्च स्तरकी आभा झलक रही है—

इदं किमुशिववित्तवत्तत्त्वे शिवकृतुप्रदाय हं-

काराक्षिसमस्तदैत्यवृत्तकामाताय दीप्तस्त्रिये ।

आनन्दैकरसावधोक्षहरीविष्णुस्तत्त्वसर्वोर्मये

सर्वत्र प्रथमात्सुप्रथमहसे तस्मै परस्मै नमः ॥

( रावचैतन्यकृत भगवन्गणपतिस्तोत्रम्—४ )

‘इस प्रकार विष्णु शिव आदि तत्त्व जिनका स्वीकार है; जिन्होंने अपने हुंकारमात्रसे समस्त दैत्यमेनाके समूहको मार भगवा है; जिनकी दीप्ति अत्यन्त उदीप्त है; जिन्होंने आनन्दैकरसमयी शान-लहरोंसे समस्त ऊर्मियोंको विभ्रल कर डाला है तथा जिनका मुख मनोहर तेज धर्यव व्याप्त है, उन परमात्मा वक्तुपदोंकी नमस्कार है ॥’





‘भीमहात्म्य’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

विष्णुः विष्णुः विष्णुः विष्णुः  
विष्णुः विष्णुः विष्णुः विष्णुः  
विष्णुः विष्णुः विष्णुः विष्णुः

( १४-१५ )

‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

महाभारत ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

महाभारत ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

अतएव ‘महाभारत’ या ‘महाभारत’—ये दो पद  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

अतः ‘महाभारत’ और ‘महाभारत’—ये दो पद  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

तथा उनके विविध अष्टमहात्म्य नामों का वर्णन है, ये  
अर्वाचन या अनायोकी देन नहीं, वेदों में इनका मूल  
प्रतिबिम्ब है ।

‘महाभारत’ इन नामों में निहित होता है कि गणेश ही  
नहीं, कार्तिकेय, शिव और वाणती भी वैदिक देवता हैं ।  
इससे वास्तव्य ईसाई ‘भारत’ नामों के दुरभिनिमित्तमूलक  
मतवाद विप्लव हो जाते हैं ।

भयान होकर बता दे कि तथाकथित ‘वेद-विद्वान्’  
मैक्स मूलरने योग्यता की है कि अथर्ववेदमें तान औलोकाके  
तीनों दानर ( Three-eyed naked master ) शिव-  
उलका के महाभारत, महाभारत और उनके दा-दुभार—  
हमिन्तुल गणेश और महाभारत कार्तिकेयका वर्णन नहीं  
है । इन प्रकार उर्ध्व शिव-वर्णनार्थ विज्ञापकमें आकाश  
किया है; किन्तु,

न सुपुत्रा विज्ञाये अष्टमहात्म्य भवेत् ।  
महोक्तिं मतिष्वः ।

( अष्टमहात्म्य १० । ४४ । १ )

—इस मन्त्रमें मां गणपति अष्टमहात्म्य-रूपमें स्तुत हुआ  
है । इस मन्त्रपर साधनभाव नहीं मिलता ।

यह अष्टमहात्म्य ‘महाभारत-संहिता’ में न होकर भी अन्य  
किसी संहितामें लिखा गया है ।

( २ ) शुक्लयजुः-साध्यान्दिन-संहिता ।

( क ) ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

यह मन्त्र बहुत प्रसिद्ध है । इसमें गणेश के ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

( ख ) नमो गणेश्यो गणपतिस्य च नमो भवो  
भारतस्यो गणपतिस्य च नमः । ( १९ । २५ )

( ग ) ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’

( ३ ) कृष्णयजुर्वेद तैत्तिरीयसंहिता ।

( ४ ) ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’  
‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’ ‘महाभारत’



‘भीमहागणपतिगृहसनामस्तोत्र’में गणेशके ‘अंगिराज’  
ब्रह्मणस्पति, ‘कविः कवीनाम्’ आदि सारे नाम प्राप्त  
होते हैं—

विषकृता विषमुक्तो विषरूपो निषिधुनिः ।

कविः कवीनाम्भ्यो ब्रह्मण्यो ब्रह्मणस्पति ॥

अंगिराजो निषिधनिषिधियपतिप्रिय ।

द्विरमयपुरास्तस्य सूर्यमण्डलमध्वगः ॥

( १४-१५ )

‘गणेशोऽथा गणपतिः’ ( १ । २३ । १ )—यह श्रुक्-मन्त्र  
जगत् हमके अनुरूप और भी कतिपय मन्त्र सर्वत्र  
विरचाल्ये गणेशकी उपासनामें विनियुक्त होते आ  
रहे हैं । वह देवमें श्रुक्-दीप्य ब्राह्मण श्रुतार्गभादमें  
गणेशजन्मके समय इन मन्त्रका पाठ करते हैं । बलरामजीने  
हमें ‘शास्त्रवत्स्य स्मृतिभूषितादृश’ टीकाके टीकाभाष्यमें इसका  
गणेशजन्मके कहकर ही उल्लेख किया है ।

महाकवि माग काव्यिण और कौटिल्यके भी पूर्ववर्ती हैं ।  
उनोंने भी आजसे लगभग दार्द हज़ार वर्ष ( ई० पू० ४५० )  
पूर्व अपने सुप्रसिद्ध नाटक ‘प्रतिहासयोगचर्याया’के नाट्य-  
श्लोकमें ‘अन्तराज’-शब्दका द्वयार्थक शब्दके रूपमें ही प्रयोग  
कर दिया है । देवपक्षमें उसका अर्थ ‘कार्तिकेय’ है तथा  
दुसरा शैविक अर्थ है—‘नानदेशका राजा उदयन ।

महामहोपाध्याय गणपतिशास्त्रीने इन श्लोककी अपनी  
ता- व्याख्यामें निम्नलिखित वेदमन्त्रको उद्धृत करके अपना  
मताय इन प्रकार व्यक्त किया है—‘अन्तराजः बालाग्रामी  
लक्ष्मणराजा च बलराजः । अन्तराजिर्दि अस्व ज्येष्ठ उदयराज  
इति वेदे स्पष्टिह । पण्ड कनिष्ठ भौषिण्याद् अन्तराज  
सत्य’ इति स्पष्टिहस्यते ।’

अतएव अंगिराज या अन्तराज—ये दो पद  
देव । बलरामके पर्यायक हैं । इनका अर्थ यथार्थ हो देवभ्राता—  
अर्थात् गणपति और कार्तिकेय हैं । वेदमें अंगिराज नामका उल्लेख  
विशेष महत्त्वपूर्ण है । यह प्रथमतः गणेशको कनिष्ठ  
कार्तिकेयके ज्येष्ठ भ्राताके रूपमें निर्दिष्ट करता है । केवल इतना  
ही नहीं, हममें उनके माता पिता पिता पिता उल्लेख भी मुख्य  
है । क्योंकि अंगिराजके अर्थमें गणेश उनके ज्येष्ठ पुत्र भी हैं ।

अतः ‘शास्त्र’ और ‘ऐतिह्य’-संहितायें अंगिराज-  
नाम गणेशके लिये अपमान होनेमें मिट होता है कि इतिहास

तथा उनके विविध लीलाग्रन्थ विस्तारपूर्वक वर्णित हैं, वे  
अर्थात्तः या अन्तराजों देव नहीं, वेदोंमें इनका मुख्य  
सुनिबद्ध है ।

‘अंगिराज’ इन नामोंसे निश्चय होता है कि गणेश ही  
नहीं, कार्तिकेय, शिव और कर्णवी भी वैदिक देवता हैं ।  
इससे पाश्चात्य ईसाई ‘भारतवर्ष’-शब्दोंके दुरमिर्निर्माण  
मतवाद विप्लव हो जाते हैं ।

अपन देवोंकी बात है कि तथाकथित वेद विद्वान्  
शैवम् मूलरूपेण योग्य की है कि ‘अथर्ववेद’में तीन भौतिकोंके  
नमो दानत्र ( Three-eyed naked monster ) शिव,  
उसका महाशक्ति शृङ्गम काली और उनके ही कुमार—  
हस्तिमुख गणेश और वज्रमुख कार्तिकेयका अस्तित्व नहीं  
है । इस प्रकार अपने शिव-परिवापर विशेषरूपमें आग्रह  
किया है किन्तु,

नं सुप्रसूयता विवासे अंगिराज भरे कानुय ।

अहो कानि नं मनिम्यः ।

( श्वेदभा० १० । ४४ । १ )

—इन मन्त्रमें भा गणपति अंगिराज-रूपमें स्तुत हुए  
हैं । इन मन्त्रपर लयगमाध्व नहीं मिलता ।

यह श्रुक्-मन्त्र ‘शास्त्र-संहिता’में न होये, भी अन्य  
किसी संहितामें लिया गया है ।

( २ ) श्रुक्लघञुः-आध्यान्दिन-संहिता ।

( क ) ‘गणेशोऽथा गणपतिः’ इत्यमरे, पितामां तथा  
पितरिन्द्र इत्यमरे, जितां तथा निषिधनिन्द्र इत्यमरे ।  
अप्ये मम ॥

( ११ । १५ )

यह मन्त्र बहुत प्रसिद्ध है । हमने गणेशके ‘आध्यान्दिनः’,  
त्रिप पितरिन्द्र, निषिधनिषिधनिन्द्र आदि नमो पाये जाते हैं ।  
वह देवोंके यजुर्वेदी ब्राह्मण श्रुतार्गभादमें इन मन्त्रद्वारा  
गणेशका आराधन करते उनकी पूजा करते हैं । यह मन्त्र  
अथर्ववेदयज्ञमें भी विनियुक्त होता है ।

( ख ) जगो गणेशो गणपतिश्च जगो जगो  
जातेभ्यो जगत्पितृभ्यो नमः ।

( १३ । १५ )

( ग ) ‘गणेशोऽथा गणपतिः’ इत्यमरे ( ११ । १५ )

( ३ ) दृष्ट्यायजुर्वेद मैत्रिपरिवादिना ।

( क ) ‘गणेशोऽथा गणपतिः’ इत्यमरे ( ११ । १५ )

## वैदिक देवता ज्येष्ठराज गणेश

( १०१८—भीगीरवाकाला चौपुरी देवस्थानः पृ० ५०, पृ०-पृ० १००, टी-पृ० १०० )

‘तत्करादाय विषदे इतिमुखाय धीमदि ।

ततो दन्ती प्रचोदयान् ॥

( कृष्णवज्रवेदः, गैतावगो-संहिता २ । ९ । १ )

गलहानगण्डं मिलदूकृष्णगण्डं

चलचचारुगण्डं जगराणगण्डम् ।

लभइन्तकाण्डं विप्रप्रज्ञचण्डं

शिवप्रेमविण्डं भजे वक्रमुण्डम् ॥

( शंकराचार्येण शिवमुनःप्रवचनस्तोत्रम् )

जिनके गण्डस्थले निरन्तर मदवारि संचित हो रहा है और उस मदगन्धसे भ्रमरोंके मिलित होनेपर जिनका सुन्दर गुण्ड बराबर चलयमान रहता है, जगत्के परित्राणके कार्यमें जो सुदक्ष हैं, जिनका एकदन्त सुशोभित हो रहा है, जो जगत्की विपत्तिका नाश करनेमें प्रचण्ड हैं तथा जो शिवजीके परम प्रेमास्पद हैं, उन वक्रगुण्ड गणेशजीको मैं भजता हूँ ।

गणेशजी विघ्नोका नाश करनेपाळे, सिद्धिदाता तथा सर्वोपपूज्य हैं । इसी कारण हम स्तोत्रके आदिमें उनकी भन्दना की गयी है । चाहे सम्प्रदाय कोई भी क्यों न हो, प्रत्येक हिंदूको जिन किसी देवता की उपासना, अथवा जिस किसी कार्यके प्रारम्भमें भीगणपतिकी पूजा करनी ही पड़ती है ।

**पाश्चात्य मत—गणेश वैदिक देवता नहीं हैं**

किंतु पाश्चात्य विचारक हमन्गेयोंको शिक्षा देते हैं कि गणेश एक अनार्य देवता हैं । वेदोंमें उनका कोई स्थान न था । गुप्तयुगके पूर्वतक हिंदूधर्ममें वे अज्ञात थे । कोई-कोई एतद्देशीय विद्वान् भी उनका ही अनुकरण करते हुए करते हैं कि दक्षिण भारतके देशोंमें उनकी पूजा पहले-पहल दशम शताब्दीमें आरम्भ हुई थी । हमारी मान्यता है कि कर्णती-परमेश्वरके ज्येष्ठ पुत्र गणेशजीका स्थान वेदमें सुप्रतिष्ठित है ।

मुप्रसिद्ध भारत पुरातत्त्वविद् जर्मन विद्वान् मैक्स मूलर ( Max Muller ) को बहुत से लोग ‘भेदोका उद्धारकर्ता’ कहते हैं । परंतु उन्होंने प्रत्यः एक ही वर्ष पूर्व एक व्याख्यानमें कोई-कोई हिंदुओंके अर्धनरकबीबाहन, लंछनवी बहुरंग ‘विष्णु’, विघ्नक, नभः, वृषभमाध्यापारी, विष्टाका, वृषभदे ‘शिव’, मयूरवहन, वामुन आदिदेव, इतिमुनः, चतुर्गंड, वृत्तवहन, गिद्धिके देवता गणेश तथा

लोकाजिह्वा, वृषभमाध्यापिका, मुक्तकेशी, रक्ताकमेखन

आदिकी मूर्तियोंकी उपासनाको लेकर भी भीगण किया था ।

उन्होंने अग्नयत्र लिखा है कि वेदोंमें देवतानेपर अनुमोदनके योग्य कोई वस्तु नहीं है । परंतु शदेह नहीं कि उनमें शिव और कालीकी वृक्षंगता, कृष्णपटता और विष्णुके मायावतार आदिका कुछ भी नहीं मिलता ।

उनके मतसे ‘हिंदुओंकी यह मूर्तिपूजा ग्रीक और रोमनोंके जुपिटर, अपोलो, मिमियाँ आदिकी पूजाकी भी असम्बन्ध और नीचे सरकी थी । सम्प्रदायके अन्तर्गत तथा स्वाधीन चिन्तनका प्रसार होनेपर ये सब गिना जायेंगे ।’ \* किंतु इस मतकी निस्सारता आगेकी परीक्षा पढ़नेसे स्पष्ट हो जायगी ।

**गणपति वैदिक देवता हैं**

वास्तवमें इस समय सुविशाल वैदिक साहित्यका कलम मात्र अवशिष्ट है । तथापि जो कुछ भी है, उससे ज्ञात होता है कि गणेश अति प्राचीन वैदिक देवता हैं, अर्वाचीन नहीं ।

( १ ) भ्रूग्वेद शाकल्यसंहिता—

गणानां स्वा गणपति इवामहे

कवि कवीनामुपमध्वस्तमम् ।

ज्येष्ठराजं महाणां महाणस्पत आ नः

शृण्वन्मूर्तिभिः सीद सावनम् ॥

( ऋग्वेद २ । २३ । १ )

‘हे अपने गणोंमें गणपति ( देव ), कवि दक्षियोंमें ( कवियोंमें ) भेष्ट कवि, शिवा शिवके शिव होने पुत्र, अतिशय भोग और सुख आदिके दाता, हम आप इस कर्ममें आवाहन करते हैं । हमारी स्तुतियोंको सुनते हुए पालनकर्ताके रूपमें आप इस सदनमें आधीन हो ।’

यह मन्त्र गणपति-देवता है, इसमें संदेह नहीं हो सकता । इसके द्रष्टा बृहस्पति हैं और देवता ब्रह्मणस्पति । यह श्वेतियरीयसंहिता ( २ । ३ । ४ । ३ )में भी आश्रित हुआ है ।

‘भीमदण्डपतिगद्गदनाभशोभ’में गणेशको ‘अष्टहराज’  
‘गणपति’, ‘कवि-कवीनाम्’ आदि गारे नाम प्राप्त  
हैं—

विषकर्ता विषमुखा विषरूपो निधिर्भुजिः ।

कविः कवीनाम्भो गणप्यो गण्डनपतिः ॥

उद्वेहराजो निधिर्निर्निधिप्रवर्तिप्रियः ।

द्विपद्मवपुरान्त गद्य सूर्यमण्डलमधयः ॥

( १४-१५ )

‘गणनां त्वा गणपतिः’ ( १ । २३ । १ )—यह श्रुक्-मन्त्र  
का हमके अनुरूप और भी कतिपय मन्त्र सर्वत्र  
वरकालमें गणेशकी उपासनामें विनियुक्त होते आ  
ते हैं । वज्रदेशमें शृंगेदीय ब्राह्मण शृंगेत्तर्याभादमें  
गणेशपूजनके समय इस मन्त्रका पाठ करते हैं । बाल्यभट्टने  
पातञ्जल्य स्मृति-श्री-मिताशरा टीकाके लक्ष्मीभाष्यमें हमका  
गणेशपूजनपरक कहकर ही उल्लेख किया है ।

महाकवि मान कान्दिदान और कौटिल्यके भी पूर्ववर्ती हैं ।  
होने भी आज्ञे स्थापना दाई हजार वर्ष ( ६०० पू. ४५० )  
में अपने सुप्रसिद्ध नाटक ‘प्रतिहासोपनिषदायण’के नान्दी  
शेकमें ‘वत्सराज’ शब्दका द्वापरक शब्दके रूपमें ही प्रयोग  
किया है । देवपथमें उसका अर्थ ‘कार्तिकेय’ है तथा  
वत्स लोकिक अर्थ है—वत्सदेशका राजा उदयन ।

महापरोपध्याय गणपतिध्यानीने इस श्लोककी अपनी  
रूपमें निम्नलिखित वेदमन्त्रको उद्धृत करके अपना  
तत्त्व इस प्रकार व्यक्त किया है—‘वत्सराजः कालब्राह्मी  
या वत्सराजः । ५५ गणपतिर्हि अथ ज्येष्ठो ज्येष्ठराज  
ते वेदे गणपतिः । यत् कनिष्ठं औष्णिगाद् वत्सराज  
ते गणपतिरुचते ।’

अतएव ज्येष्ठराज या वत्सराज—ये दो वेद  
श्लोकके परिपूरक हैं । इनका अर्थ यथाक्रम दो देवभ्राता—  
पति और कार्तिकेय हैं । वेदमें ज्येष्ठराज-नामका उल्लेख  
अत्र महत्त्वपूर्ण है । यह प्रथमतः गणेशको कनिष्ठ  
तैत्तिरीयके ज्येष्ठ भ्राताके रूपमें निर्दिष्ट करता है । केवल इतना  
नहीं, हममें उनके माता-पिता पिता पिताका उल्लेख भी मुख्य  
क्योंकि ज्येष्ठराजके अर्थमें गणेश उनके ज्येष्ठ पुत्र भी हैं ।

अतः ‘व्याकन’ और ‘तैत्तिरीय’-संहितामें ज्येष्ठराज-  
गणेशके लिये आम्नान होनेसे निश्चय होता है कि इतिहास  
नादिये आज्ञाके माता पिताकी जो वैरागिक भावना है

तथा उनसे विविध संलक्ष्यप्रसन्न विचारपूर्वक वर्णित है  
अर्थात्तान या अनायास देन नहीं, वेदोंमें इनका  
सुनिश्चय है ।

‘ज्येष्ठराज’ इस नाममें निश्चय होता है कि गणेश  
नहीं, कार्तिकेय, शिव और वार्ष्णेय भी वैदिक देवता ।  
हमसे पाश्चात्य ईसाई ‘भारतवन्द्युओं’के दुरभिर्भविम  
मतवाद विभ्रस्त हो जाते हैं ।

भ्यान देवोंका मत है कि तथाकथित वेदविद्  
मेक्स मूलरने योग्य की है कि ‘अथर्ववेदमें तीन आँखोंवा  
नंगे दानव ( Three-eyed naked monster )’ का  
उसका महाशक्ति लूरांग कागो और उनके दाँव-  
हानिमुख गणेश और वण्मुख कार्तिकेयका उल्लेख ना  
है । इस प्रकार उसने शिव-सर्विचारपर विशेषरूपसे अज्ञान  
किया है; किन्तु

तं शुश्रूष्य विषामे ज्येष्ठराज भो कृन्तुम् ।  
महो ब्राह्मिन् मनिष्यः ।

( शान्ति-०० । ४४ । १ )

—इस मन्त्रमें भा गणपति ज्येष्ठराज-रूपमें स्तुत हुए  
हैं । इस मन्त्रपर साधनभाष्य नहीं मिलता ।

यह श्रुक्-मन्त्र ‘शाकल-संहिता’में न होनेवा भी अन्य  
किसी संहितामें लिखा गया है ।

( २ ) शुक्लयजुः-आष्यन्दिन-संहिता ।

( क ) ‘गणनां त्वा गणपतिः इवामहे, प्रियाणां त्वा  
प्रियरतिः इवामहे, निधानां त्वा निधिपतिः इवामहे ।  
कथो मम ॥’

( २३ । १९ )

यह मन्त्र बहुत प्रसिद्ध है । इसमें गणेशके गणपति,  
प्रिय-प्रियरति, निधि-निधिपति आदि नाम पाये जाते हैं ।  
वज्रदेशके यजुर्वेदी ब्राह्मण शृंगेत्तर्याभादमें इस मन्त्रद्वारा  
गणेशका आवाहन करके उनकी पूजा करते हैं । यह मन्त्र  
अथर्ववेदमन्त्रों में विनियुक्त होता है ।

( ख ) नमो गणेश्यो गणपतिभ्यश्च नमो ममो  
मातेभ्यो मातपतिभ्यश्च नमः ।

( १३ । २५ )

( ग ) ‘गणभिर्यत्स्वाहा, गणपतये स्वाहा’ ( १५ । १० )

( ३ ) छण्डयजुर्वेद तैत्तिरीयसंहिता ।

( क ) ‘गणनां त्वा—इत्यर्चि ( २ । ३ । १५ )



भूतः (११) अथर्ववेद-‘गणरति उपनिषद्’ ।

भूतः (क) एकदन्ताय विष्टो वचनुराग्य ओमङ्गि ।

। दन्ती प्रबोद्धाय ॥’ ( ८ )

। एकदन्तं वचुर्हस्तं पाद्यमङ्गुशकण्डिम् ।

अभयं वरं इतैर्विश्रामं मूषकायजम् ॥

रक्तं लम्बोदरं सूर्यकण्ठं रक्तासपम् ।

। गणनाथमुज्जिताङ्गं शकपुण्यैः सुप्रक्रियम् ॥ ( ९ )

भाषार्थ—‘इम एकदन्त गणेशको जानते हैं,

। दनका ध्यान करते हैं । वह महादन्त देव हमारी बुद्धि

। सत्यमें प्रेरित करें ।’ गणेश एकदन्त एवं वचुर्हस्त हैं;

। दोनों पाद्य, अङ्गुश, अभय और वरद मुद्राके द्वारा

। भाग्यमान हैं । वे रक्तवर्ण, लम्बोदर और मूषकायज

। उनके कर्ण शृणु (सु) के समान हैं । उनके परिधेय

। लोहितवर्णके हैं । रक्त चन्दनादि कण्ठके द्वारा उनका

। अनुलिप्त है और रक्तवर्णके पुष्पोद्गारा वे

। ज्ञत होते हैं ।

( ९ ) ‘नमो मातपतये । नमो गणरतये । नमः प्रमथ-

। ये । नमस्तुष्टस्तु लम्बोदरायैकदन्ताय बिम्बविनाशिने शिष्य

। गणेश ओवरदमूर्तये नमो नमः’ ॥ ( १० )

। ये गणनाथको प्रणाम करता हूँ । गणपतिको प्रणाम

। करता हूँ । प्रमथपतिको प्रणाम करता हूँ । लम्बोदर, एकदन्त

। विनाशक, शिष्यतनय श्रीवरदमूर्तिको बारंबार प्रणाम

। करता हूँ ।

( ग ) ‘यो वृषाङ्गुरैर्व्यजति स वै भवनां पमो भवति ।

। मोदकसङ्घेष्ण यजति स बाभ्रिकतकमकामेति । ..

। मन्त्रे महानथाः प्रतिमासिनो वा जप्त्वा सिद्धिमश्नो

। ॥ ( ११ )

। नव-वृषाङ्गुलके दास गणेशकी पूजा करनेसे भक्त

। के समान हो जाता है । जो एक सप्ताह मोदकोंका

। जप करता है, उसको मनोवाञ्छित फल प्राप्त होता है ।

। सूर्यपूजके समय महानदीमें अपना देवप्रतिमाकी संनिधिमें

। उसके इष्ट मन्त्रका जप करनेसे सन्नतिप्राप्ति होती है ।’

। यह व्याख्येयवर्धधोर्य उपनिषद् है तथा श्रुतिको

। दम्भी भी इसका उल्लेख है । अतएव इस उपनिषद्को

। मान्यता कहनेका कोई हेतु नहीं है ।

छः वेदाङ्ग हैं । ये वेदोंके साथ अज्ञाज्ञी भावसे सम्बद्ध हैं ।

। वेदाङ्गमें परंगत हुए विना धृतिके गूढ़ रहस्य और प्रकृत

। अर्थको हृदयंगम करना सम्भव नहीं । उपर्युक्त उदाहरणों-

। ने यह निरसंदिह सिद्ध हो गया कि ‘व्योमराज’ गणेश

। स्मरणार्तकालसे वैदिक धर्ममें एक प्रधान देवताके रूपमें

। पूजित होते आ रहे हैं । इसके अतिरिक्त यह भी प्रमाणित

। हो गया कि हर गौरी तथा उनके दो पुत्र, गणेश और

। कार्तिकेयकी स्त्रीत्या कणः वैदिक साहित्यमें भी सुप्रसिद्ध है;

। केवल पौराणिक ग्रन्थ नहीं । यद्यौत कि पञ्चरात्रके

। साथ मुद्राके फलस्वरूप एकदन्तके रूपमें गणेशका ध्यान

। भी वेद संहितामें उपलब्ध होता है ।

। यहाँ केवल दो वेदाङ्गों, व्याकरण और कल्पमें गणेशकी

। उपासनाका कुछ उल्लेख किया जाता है ।

## ( १ ) व्याकरण

। पानिनिमुद्रिका ‘अष्टाध्यायी’ वर्तमान कालका प्राचीन-

। तम व्याकरण है । इतना ही नहीं, यह दृष्टीकी सारी

। भाषाओंके व्याकरणमें श्रेष्ठत्वका दावा रखता है ।

। मरिष्यमें भी इसका यह शोध अभ्युज्ज रहेगा, हमने

। संदेहका कोई कारण नहीं है ।

। ‘अष्टाध्यायी’के ‘जीविकार्थे काण्वये’ ( ५ । ३ । ९९ )

। तथा ‘इये प्रमिहूनी’ ( ८ । ३ । ९६ ) आदि सूत्रोंमें

। मूर्तिपूजाका प्रमाण मिलता है । पानिनीय शिष्टाभा उपर्युक्त

। ‘अष्टाध्यायी’ का ही समकालीन ग्रन्थ है । बहुतांशके मतसे

। यह वेदके ब्राह्मणभाषाका समकालीन है; क्योंकि वेदमन्त्र और

। ब्राह्मणके समान शिष्टाभा में भी उदात्त, अनुदात्त एवं स्वर्गित

। आदिके समान संकेत विद्यमान हैं ।

। इन दो सूत्रोंके भाष्यमें पाञ्चलिने मूर्तिपूजाका तथा

। कैपट ( द्वितीय-तृतीय शताब्दि ई० पूर्व ) ने शिष्ट, स्कन्द,

। विशाल और गणपति-मूर्तियोंका उल्लेख किया है । उनके भाष्य

। निरसंदिह पुनः शिष्टपरम्पराद्वारा जो जगत्का स्रोत प्रवाहित

। होता आ रहा है, उसके ही प्रकाशक हैं । अतएव स्वीकार

। करना पड़ता है कि उनसे बहुत पहले, यद्यौत कि पानिनिने

। बहुत पूर्वमें ही इन मन्त्र देवताओंकी मूर्तिपूजा वैदिक आराधनामें

। प्रचलित थी ।

## वेदाङ्ग

। शिष्टा, कल्प, निरुक्त, स्कन्द, इत्यादि और गणेशका है

## ( २ ) कल्प



**पञ्चमः**

“എന്നിവിടെ”

১ম প্রশ্ন: প্রশ্নের উত্তর  
 ২য় প্রশ্ন: প্রশ্নের উত্তর  
 ৩য় প্রশ্ন: প্রশ্নের উত্তর  
 ৪র্থ প্রশ্ন: প্রশ্নের উত্তর

[illegible]
$$(1) \quad f_{\alpha} f_{\beta} = (1 + f_{\alpha\beta}) f_{\beta} f_{\alpha}$$

( 9 ) ४४१-५७२५१

( 4 )  $h_{\mu} \rightarrow \text{rad}(g_{\mu})$  ;

(v)  $\text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2 + \text{O}_2$

( ५ ) अर्थ—सत्य ।

[illegible]

बालक के प्रत्येक वसांत और शिशु हल वस  
बाग में है। एक एक वर्ष के एक एक ठगाने  
वा है, तदनुसार ही उनके तालके देखा जा  
सकता है। मनुक श्रुतमय प्रसा, शरीरवर्ण  
वर्णों आदिको मसाला में समान में है कि  
विषयों कि तालको मसाला है और तालु  
तालके अविषय देखा जा सक उक्तो प्रदान करो है।

भाष्य पश्चात्के अनुसर पद्यदेवता  
कथन सम्भित रहस्यमय दर्शन या योग्या ही वि  
धिक इसकी वेग निक गित भी मुद्रा है। भी  
तथा भोग्यवाप्यार्थे पश्यीहरण प्रपत्ति की लू  
की है। विचारके अन्ते यही इसका उपलब्ध  
हम निरत होतें हैं।

अनन्तानुष्ठानके (कभी भी देव या विष्णुकर्म) यज्ञभान हो पहले यज्ञदेवताकी पूजा करनी पड़ती है; शैव, शाक्त, वैष्णव, भौद या गणपत्य मग्न्यद्वयों न हो।

एक प्रकार देशोपर दुरुधर्मि कमी किली  
 मध्यम विरोध नहीं दीगता । उधर राज्य

सप्तशतकी वैष्णवा भगवद्भक्तैः

इण्ड, इन्क्विजिशन (Inquisition) — जल्दकर मार देने का अति घटनाएँ स्व अतिन दुर् । फ्रांसमें प्रोटेस्टेंट हैं । के ऊपर राजा चतुर्दश दुर्दम परम भीमतरक अत्याचार न सं । उनके पूर्वसेंट थॉमोसम् (St. Bartholomew) के अत्याचार अत्यन्त घृणा रहा । इन्हींमें पादरी लोगोंको — आर्क क्रिस्च क्रॉनमर (Cronmar) को १५५६ ई० जल्दकर मार डाला गया । प्रोटेस्टेंट लोगोकी हरया १५६० ई० तक दुर् ।

आयरलैंडमें वैश्विक लोगोके साथ प्रोटेस्टेंट लोगोका बर्ग आज भी चल रहा है । गल महापुद्गमें हिन्दुओंमें मानुषिक रीतिसे अग्रभाग ७५ अत्य घृष्टदिको बध हुआ था ।

मुस्लिम आक्रमणकारियों और शासकगुट्टने भारतमें हिंदुओंके ऊपर जो बर्गतापूर्ण अत्याचार किये, उनकी तुलना नहीं है । पकिस्तानमें हिंदुओंका उखोदन अत्यन्त रीतिसे हुआ और हो रहा है । जिहा मुभीके विरोधकी बातको सभी जानते हैं ।

तथापि हिंदुओंमें साम्प्रदायिक विरोध तो क्या, परमत् अविद्यातुता भी नहीं देखी जाती; सौदोंको तत्कारके द्वारा नहीं, मुक्तिके द्वारा ही पपजिन किया गया । जैनियोंके ऊपर यदि हिंदु अत्याचारोंमें अत्यन्त किये होते तो वे पक्षों टिके न रह सकते । यज्ञाः वर्णाश्रम-समाजमें आपाततः सम्प्रदाय-भेद देने कर्त्तव्य । भी वस्तुतः धर्मानुष्ठानमें सबकी एकता है । केवल प्रत्येकके तत्त्वानुसार इष्टका अभिप्रा होता है । पति और पत्नी, दानोंके इष्ट-मन्त्रोंमें भी मेल हो सकता है ।

आज भी कुम्भमेला हिंदुओंकी असांमप्रदायिकताका एक समुच्चयल दृष्टान्त है । इतना विशाल धर्मसंगठन निरवमें और नहीं है ।

### पञ्चदेवताकी लिङ्गपूजा

भगवान् भीष्मकराचार्यने पाँचों देवताओंकी लिङ्गपूजाकी ओ ध्वनयता कर दी है, दक्षिण भारतके ब्राह्मण लोग उसके अनुसार प्रतिदिन एक साथ ही पञ्चलिङ्गकी पूजा करते हैं । यहाँमें भी पञ्चलिङ्ग पाये जाते हैं । कुछ वर्ष पूर्व उनका एक स्मारका २५ कपया था । वे ये हैं— ( १ ) शिवका लिङ्ग, ( २ ) विष्णुकी शालग्राम शिला, ( ३ ) सूर्यका क-विम्ब, ( ४ ) शक्तिका पातुफन और ( ५ ) महाशुक्लो रक्तवर्ण प्रस्तरविशेष ।

रत्नकर आदरण देवताके रूपमें पूजा करती पड़ती है । लिङ्ग पूजाके अर्थहीन होनेकी आधुनिक धारणा निराश्रय अ-भूषण है ।

### गणेश-पूजा प्रथम

गणेश यह है कि सनातनधर्ममें गणेशकी उपासना एक दृष्टिसे देखनेपर सर्वोपधा प्रयोजनीय है; क्योंकि प्रारम्भमें उनकी पूजा बिना किये किसी कार्यमें अग्रसर होना अशक्य है । इस दृष्टिसे हममें प्रत्येक ही गणपत्य सम्प्रदायके अनुयायी हैं । प्रत्येक हिंदूके घर, दूकान एवं कार्यालयमें गणेशका चित्र या प्रतिमूर्ति रखी जाती है ।

### पुरातात्त्विक प्रमाण

विश्वामित्रोके अत्याचारसे भारतके अधिकांश प्राचीन मन्दिर और देवता ध्वस्त हो गये हैं; किन्तु आज गणेश मन्दिर या मूर्ति कम देखनेमें आती है, अतएव अपेक्षा-कृत आधुनिक युगमें उनकी मूर्तिपूजा प्रारम्भ हुई है, यह समझना भूल है ।

( १ ) मुमत्तद पुरातत्त्वज्ञ रायबहादुर दयाराम नाइनीने जयपुर राज्यमें सोमर झीलके तटवर्ती एक टीलेके निम्नस्तरमें खुदाईके पत्थररूप दिभुज गणेश, अग्नि और शिवकी पकी मिट्टीकी मूर्ति खोज निकाली है । उसके साथ ग्रीक राजा अन्तिमाकस निकोफर ( Antimachos Nicophor ) १२० ई० पूर्वकी मुद्रा भी उपलब्ध हुई है । अतएव यह मूर्ति अति प्राचीन है तथा ई० पूर्व द्वितीय शताब्दीसे पुरेकी नहीं है ।

( २ ) बज्रदेशमें चौबीस परगना जिलेमें बन्धुकेतु गढ़में गणेश और शक्तिकी पकी मिट्टीकी मूर्ति ( ४ इंच आकारकी ) पायी गयी है । विशेषज्ञोंके मतसे वह ई० पूर्व द्वितीय शताब्दीकी है ।

गणेशजीकी जो प्राचीन पत्थरकी मूर्तियाँ देखनेमें आती हैं, उनमें अति सुन्दर शिल्पकला विविध प्रतिमाओंकी कमी नहीं है । भुवनेश्वरमें, लिङ्गराज-मन्दिरके पारवमें एक अति उत्कृष्ट गणेशकी मूर्ति है । जान पड़ता है कि वह भगवन् द्वारा तैयार की गयी है ।

बज्रदेशमें शरद और वनत श्रुतोंमें दशभुजा मरिच मर्दिनीके साथ उनके पुत्रके रूपमें गणेश और कार्तिकेय तथा बन्ध्याकी भावनासे लक्ष्मी-सरस्वतीकी एक साथ मूर्तमी विराट् प्रतिमाकी तीन दिनोंतक पूजा होती है ।

## श्रीगणेशके आज भी दर्शन होते हैं

विष्णुविनायक गणेश शंकरजी का मंगल प्रसन्न, गहनानन्द और करुणामय हैं। वे छोड़ो ही गाय हो जाते हैं, भावोंको उनके अब भी दर्शन होते हैं

१-लेलकके परम मित्र रायबहादुर भोजेभट्टन वरुण काश्मीरके गवर्नर थे। वे निष्ठावान् काश्मीरी शासक थे। इंदौरमें रहते थे। उनको गणेशकी विद्याल्ल मूर्तिक दर्शन हुआ था। भगवान्ने मृदुहास्य करते हुए उन्हें दर्शन दिया था।

२-लेलकके निकट-आत्मीय एच साहू रॉयके शास्त्रज्ञ अगस्त्याधीके मन्दिर, पुरीके ब्राह्मणों देवमन्त्रों गणेश और कार्तिकेयके मल्लयुद्धका एक अलौकिक दृश्य देखा था। गणेशने छत्रके द्वारा कार्तिकेयको रोक दिया था। वह देखकर बह हँस पड़ा था। यह सन् १९३४ ई० का घटना है।

३-लेलकके मित्र रायबहादुर भोजेभट्टन वरुण काश्मीरके गवर्नर थे। वे निष्ठावान् काश्मीरी शासक थे। इंदौरमें रहते थे। उनको गणेशकी विद्याल्ल मूर्तिक दर्शन हुआ था। भगवान्ने मृदुहास्य करते हुए उन्हें दर्शन दिया था।

गणेश की मूर्ति देखना है। इन विषयों में भी मन्दिर में गणेश की मूर्ति देखना है। इन विषयों में भी मन्दिर में गणेश की मूर्ति देखना है। इन विषयों में भी मन्दिर में गणेश की मूर्ति देखना है।





अच्छे जीवनके लिये स्थूल पदार्थोंको देखनेवाले केवल नेत्र ही पर्याप्त नहीं हैं। तीव्रतः शान्तरी नेत्र भी मनुष्यको धारण करना चाहिये—इस भावको लब्धतया स्वीकृत नेत्रोंके द्वारा सूचित करते हुए शान्त-वर्णित भगवान् गजानन हमारी रक्षा करें।

नेता विद्यालयात्मकप्रमुखः सन्  
स्वात् सर्वदेव सुमुखः स्वतन्त्र प्रवृत्तः।

हृषीकेश प्रमुदिनास्त्वयाऽन्तराध-  
व्यान्महामहत्तु धारणं मम कोऽपि आत्मान् ॥

नेताको मनुष्योंके साथ आहार करने समय मुँह कुत्ताये नहीं रखना चाहिये, अपितु मदा ही विद्याल, निम्न और प्रमुदित हृदयवाले होकर प्रत्यक्षदर्शन ही रहना चाहिये—इस अभिप्रायको अपनी प्रत्यक्षप्रवृत्तद्वारा प्रकट करते हुए विष्णुरूप अन्वकारको मिटानेके लिये अनिर्वचनीय मूर्त्यरूप ( भगवान् गणपति ) मेरे धारणदाता हों।

इतिविभूषितवदनो जलोऽस्तु सज्जोऽपि मोक्षसम्पदौ।  
इति रक्षयितव्यं स एवदन्तोऽस्तु मे धारणम् ॥

पारस्परिक प्रमोद सम्पत्तिके संवर्धनके लिये मभीष्ट अपना मुख शाल्यच्छाद्ये विभूषित हो रखना चाहिये—इस आशयको एकदन्तत्वे प्रकट करनेवाले भगवान् गणपति मेरे धारणदाता हों। -

लोकाधारणार्थं दिग्गजमहामूर्त्यैव कर्तुं प्रभु-  
र्ब्रह्म सर्वगभीरमानसमकं स्वात् ईर्ष्योन्मत्तः पुमान्।  
महत्तयाऽऽस्तस्य तथा दत्ताय मतिमान् नीचेतु शोभेऽञ्ज-  
मित्याख्यान् कवित्रयविक्रमसहस्राद्याद्यो गणेशो निजान् ॥

दिग्गजके समान महामहत्ता ( बड़े आभावाले ) पुरुष ही लोगोंको संतुष्ट रखनेका कार्य कर सकता है—यह बात गणेशजी अपने गजमुख्य मस्तकसे सूचित करते हैं। उनके शरीर अन्तस्त्राको सँपने ( जानने ) में दीर्घ नासिका ( विद्याल बुद्धि ) वाला मनुष्य ही समर्थ हो सकता है—यह भाव वे अपनी लंबी सूँड़द्वारा प्रकट करते हैं तथा वस्तुश्रुता ( सुनकी वक्ता ) से यह अभिप्राय व्यक्त करते हैं कि जैसे हाथी कुत्तोंके मुँकनेपर ध्यान नहीं देता, उसी प्रकार बुद्धिमान

हृषीकेश स धारणं गजकर्णकाल-

स्वीकार्यपेक्षितान् गजाननो न ॥

लोकाधारणको गदैव सद्दय रहने हुए अपने कानोंको विशाल बनाये रखना चाहिये, जिससे वह लोगोंकी दुःख गाथाओंको धुन सके—इस बातको हाथीकेसे विद्याल को स्वीकार करनेकी भेद विधिसे सूचित करते हुए गणपति हमारे लिये धारणदाता हों।

लोकाः समोऽपि हृदि विप्रियमन्यदन्तं

स्पर्शोऽथवा प्रकटयेत् स्वमहावापस्यम्

हृषीकेशमुद्विग्नोऽप्युद्विग्नः

सज्जोऽपि स भगवान्कलत्रात् न्यात् ॥

मज्जन पुरुष दूसरोंके द्वारा किये गये अप्रवृत्तता मनमें रहे और इस प्रकार अपनी मह प्रवृत्त रहे—इस भावको अपने उदरके विशाल उदरके प्रति आदर स्वरूप सूचित कर भगवान् सज्जोऽपि हमारे अवलम्ब हों।

ताम्रभयं स्वाचरणं हृष्यं सर्वैः स्वस्तिवृत्तितारं  
इति शक्त्यन्तराधया कथान् गणेशो न कृपानिधिः पापा

अपना हित चाहनेवाले सभी लोगोंको अपना वात अनुगमय बनाये रखना चाहिये, इस भावको स्तव तन्त्रके धारणसे सूचित करते हुए कृपाविन्धु भगवान् हमारी रक्षा करते रहें।

स्वकमिह भवलीकरोतु सर्वैः

मुहुतभरं रक्षदातुमन्तिविरैः।

इति सितवन्तविषां प्रसारै-

हिंस्रवदोऽथवा वेदयन् निजान् नः ॥

मुहुत मनुष्योंकी उत्कल प्रभाके वैभवसे सब लोग अस्वच्छ ही बनाये रहें—इस अभिप्रायको भवत व वक्ताकी कान्तिके प्रसारसे प्रकट करते हुए भगवान् हम-जैसे निजजनों की रक्षा करते रहें।

आइए जननायकस्य पदों लोकास्तु सर्वोपदां  
नक्षत्रावितरं हिताय च भवेत्तन्मम मनोनी जनः।



## श्रीगणेश-मीमांसा

( देखिए—भीमनिषदाचार्य वैष्णवाचार्य, तत्त्वशिरोमणि )

यहाँ निगम, आगम एवं योगज प्रत्यक्षके आधारपर 'श्रीगणेश-तत्त्व' की मीमांसा की जा रही है। इसमें 'गणेश-तत्त्व' का 'इदमिदम्, इदमिदम्, इदमिदम्' रूपसे प्रत्यक्षकल्प निर्णय किया गया है। 'गणेश'—यह समस्त पद है। यह 'गणनाम्' ईशा गणेशः—इस प्रकार यही तत्पुरुष समाजके विधानसे निष्पन्न हुआ है। 'गणेश' शब्दोंमें 'गण' शब्द समूह-विशेषका वाचक माना गया है। 'गणेश' शब्द-व्युत्पत्ति 'गण' शब्द वेदों एवं पुराण आदि आर्ष-ग्रन्थोंमें प्रसिद्ध सप्तविध मन्त्रगणोंका वाचक है; अतः उन मन्त्रगणोंका ईश होनेके कारण 'गणेश' 'निषु सीद गणपति गणेशु' ( श्रुत्येद १० । ११२ । ९ ) आदि वेद-श्रुत्याओंमें 'गणपति' शब्दसे अभिहित हुआ है।

### शिव-शक्ति-पुत्रता

निगम आगममें 'गणेश' की शिव-शक्तिता पुत्र माना गया है। वेदोंमें आग्नेय प्राण 'शिव' एवं सौम्य प्राण 'शक्ति' शब्दसे अभिहित हैं। इन दोनोंके समन्वय ( संयोग ) से उत्पन्न सात प्रकारके सौमिक प्राण ही सप्तविध 'मन्त्रगण' हैं। इस विज्ञानका विवरण 'मन्त्रो ह्यपुत्रासः'—इस श्रुत्यामें किया गया है। ये सात प्रकारके मन्त्रगण भौतिक प्राणोंके जनक हैं, जिसका स्वयं इसकी प्रत्यक्षरूपसे देखा है। मन्त्रगणोंसे उत्पन्न होनेके कारण यह भौतिक प्राण 'मातृ' कहलाता है। वेदोंमें इसका एक नामान्तर 'पिता' भी है। इस प्रकार प्राणोंके जनक ( पिता ) मन्त्रगण हैं। मन्त्रगणोंके पिता 'मन्त्र' एवं माता 'पार्वती' हैं। 'गणपति' भी मन्त्रगणोंमें अन्तर्गत मन्त्र है; अतः ये शिव-शक्ति-जन्य होनेसे उनके पुत्र हैं—'वन्दे शैलसुतसुतम्'।

### गणेश एवं हनुमान्

पुराणोंमें विज्ञान है कि 'अदिति' ( सूर्य-पुत्रता पृथ्वी ) के गर्भमें इन सात मन्त्रगणोंकी प्रतिष्ठा हुई। शिव—इन्द्रका भी यहाँ निवास हुआ। वह इनमेंसे प्रत्येकके सात सात पुत्र उत्पन्न कर देता है; अतः ये सात मन्त्रगण

हनुमान्—ये दोनों मन्त्रगणोंके अन्तर्गत होनेसे 'मन्त्रो ह्यपुत्रासः' के आधारपर वद-पुत्र हैं। यही कारण है कि 'बैलानागम'में हनुमान्को आकारसे अभिन्न माना गया है।

### विमर्हता एवं कर्ता

उनका मन्त्रगणोंमें पृथ्वीमें स्थित 'भूल मन्त्र-प्राण' गणेश हैं। इस मूल प्राणके धृति-बल, प्रतिष्ठा-बल एवं आधार-प्राण आदि अनेक पक्षा हैं। इस प्रतिष्ठाप्राणकी स्थितिमें विश्वकी स्थिति एवं प्रपञ्चनमें विश्वका विनाश है। ये दोनों भाव क्रमशः उनके विप्रवर्तित एवं विप्रवर्तित-रूप दो पक्ष हैं। विप्रवर्तितभावसे वे 'विमर्हजो गणपतिः' हैं तथा विप्रवर्तितभावसे 'सर्वविघ्नच्छिदे तस्मै गणपि-पतये नमः ॥' हैं।

### सर्वप्रपूजा

ब्रह्माण्डमें उत्पन्न होनेवाले अणु-वृद्ध—वही कार्य एवं घटनाओंसे अपनी विद्धि एवं स्थितिके लिये आधार-रूपसे धृति-बलरूप गणेशका अवलम्बन ( अर्चन ) अनिवार्यरूपसे लेना पड़ता है, इस विश्वव्याप्त नियमके आधारपर ही आपोंने कार्यमात्रके आरम्भमें 'गणेशायै अमृतब्रह्मो अनिवार्य माना है। आर्य इस प्राकृत नियमका पालन परम्परसे आचार्य होकर करते आये हैं, इसमें इतिहास समर्थित यह कवि सुक्ति प्रमाण है—

जेनं वशिष्ठुरं देहेन हस्तिना व्याज्राहृतिं कञ्जता  
वन्द्यं वारिभ्योद्भवैर्न भुवनं दीपेण धन्यं धरायम् ।  
पार्वत्या मदिसासुरसमये सिद्धाधिरैः सिद्धये  
प्रातः पश्चादरेण विघ्नजितये पावाय स नमः ॥ ३३ ॥

• विपुलर विघ्न प्राप्त करनेके लिये भगवान् शंकरने, कन्ये बलिकी सौतेनेके लिये भगवान् विष्णुने, औरतें मुक्तकी पदमके लिये ब्रह्मदेवने, सभीकी अपने अपने प्रकार करनेके



अप्यात्ममे वे गणपतिः इति गुरोर्मे प्रतिष्ठा है ।  
ये 'अपना' रूप हैं । पवित्र प्राण भी अधिदेवामे अपना-  
रूप है । मूलमें स्थित गणपत्याण गणेश है—येना  
कहा गया है । इस मूल प्राणरूप गणपतिके रहनेके कारण  
ही 'वसिष्ठ गुरो' को 'मूलप्रणय' कहते हैं । महाशक्तिमें आज  
भी वृधभी मूल जड़मे 'गणेशमूल' कहते हैं ।

### इन्द्रसे अमेद

यैद एवं पुराण आदिमें यह प्रसिद्ध है कि मरुद्गण  
इन्द्रके भाया एवं उनके सेनिक हैं । ज्योतिर्मय इन्द्र अपने  
सेनिक मरुद्गणोंको आगे करके ही तमोमय असुरोंपर विजय  
पते हैं । मरुका इन्द्र क्षण होनेसे मरुद्गणोंके राजा है, ईसा  
है । मरुद्गण उनकी देवी प्रजा हैं । मरुद्गणोंके पति  
( ईसा ) होनेसे इन्द्र भी 'गणपति-शब्द'से वेदोंमें अभिहित  
हुए हैं । गणदेवताओंको गणी देवताही महिमारूप होनेके  
कारण उससे अभिन्न माना गया है । अतः पृथ्वीमें स्थित  
प्रथम मरुद्गण 'गणपति' भी इन्द्रसे अभिन्न होनेके कारण  
'नि सु सीद गणपते गणेषु' आदि वेद-श्रुत्याओंमें 'गणपति-  
शब्द'से अभिहित होते हैं ।

### देवासुर-संग्राम

ज्योतिर्मय इन्द्र मरुद्गणोंको आगे करके देवासुर-संग्राम-  
में तमोमय असुरोंपर आक्रमण करते हैं—यह कहा गया है ।  
इस देवासुर-संग्रामका वैदिक मन्त्रों एवं ब्राह्मण भागोंमें बहुधा  
वर्णन है । यह अधिदेवता, अप्यात्म एवं अधिभूत भेद-  
के तीन प्रकारका है । इस यहाँ अधिभूत 'देवासुर-  
संग्राम'का प्रत्यक्ष दर्शन करते हैं—

चारुण-आय प्राणमय तमोमय आसुरभावके प्रवेशसे कोई  
भी बलु भटने लगती है । किसी भी बलुका तड़ना आसुर  
आक्रमणका फल है । जब उसमें वायव्य सेनारूप मरुत्प्राणों-  
का आगमन होता है, तब उसका यह दुर्गन्धरूप आसुरभाव  
नष्ट हो जाता है । मरुद्गणोंके क्षण इन्द्र भी यहाँ उपस्थित  
रहते हैं । यह अधिभूतमें 'देवासुर-संग्राम'का स्वरूप है ।  
प्रकाश अन्धकारका अधिदेवतामें एव धारीरिक क्षम-इम आदि  
देवों और अद्वारस्त्रीम आदि असुरोंका अप्यात्ममें 'देवासुर-  
संग्राम' है । इन सब संग्रामोंमें मरुद्गण इन्द्रके सहायक होते हैं ।

### वाहन मूपक

निगम भागमें यह प्रसिद्ध है कि गणपतिका वाहन  
मूपका है । पवित्र वनप्राण 'गणपति-नाम'से कहा गया है ।

इसका वाहन निविक्तान यह पृथ्वी निगद ही है । वेदोंमें  
आपना वनप्राणका नाम 'मूपका' है । इस प्राणसे मू-  
प्राणीका निर्माण होता है । अतः यह प्राणी उस वनप्राण  
( मूपका ) माना गया है । अर्थात् गणपतिके वाहन मू-  
प्राणका मानना चाहिये । दूसरे शब्दोंमें 'गणेश' ही  
मूपका है । यह गणपति प्राण उच्चरूपसे मूपका ( मू-  
पर स्थित होकर शैलोक्यमें स्थित है । निरुक्तमें मू-  
प्राणका विज्ञान है कि स्वयं देवता ही अपने वाहन, आपु-  
आमूप्राण आदि रूपोंमें परिणत होते हैं, अतः यह मूप्राण  
मूपका 'गणेश'से अभिन्न माना गया है । प्रसिद्धा-बलरूप मू-  
का पीतमूर्ति एवं शरीराल ( मूपरी ) में अवतार लि-  
है, अतः ये दोनों गणपतिही भाव प्रतिमा मानी गयी हैं ।

### ध्यान एवं निदान-भाव

आगम पुराण आदिमें 'निदान' मानके कल्पित गणपति  
अनेक ध्यानोक्त उल्लेख है । उनमेंसे तीन ध्यानोक्त उल्लेख  
यहाँ किया जाता है—

१. सर्वं स्थूलतनुं गजेन्द्रदन्तं छम्बोदरं सुन्दरं  
प्रस्यन्दन्मृगान्धुषमभुषण्यालोक्यगणेशस्त्वहम् ।  
दन्तापातविदारितारिधिरः सिन्दूरसोभाकरं  
बन्धे शैलमुतासुतं गणपतिं सिद्धिप्रदं कामदम् ॥१॥
२. सिन्दूरामे त्रिनेत्रं पृथुतरजदरं हस्तपद्मैर्द्वयं  
दन्तं पादाङ्गुलीशान्मुलकनिलसङ्गीतप्राप्तिरामम् ।  
कालेन्दुद्योतमौर्ध्वं कपित्थिवदनं हानदूर्वाङ्गणं  
भोगोन्मिद्वचभूयं अजतं गणपतिं स्तव्यं चन्द्रारामम् ॥२॥

\* मैं सिद्धिप्राप्ता, अभीष्टदात्री, सर्वनीकन्दन भववात् लोकेशी

बन्धना करण हैं, जो जाते, स्थूलकाय, गजवदन एवं त्रिनेत्र  
होनेपर जो अजतिम कमनीय है, त्रिनेत्री कनकपिण्डसे चूते हुए  
मन्दरी मधुर तन्त्रसे आच्छादित होनेके कारण वे कनकपिण्डों वज्र  
प्रतीक होती हैं तथा अपने दाँतोंको चोखे विदीर्ण हुए शङ्खमौक्त स्थित  
त्रिनेत्री मुखपर सिन्दूरकी लोभा धारण करता है ।

† त्रिनेत्री वज्रकान्ति सिन्दूरके स्थान है, त्रिनेत्री तीन देव  
है, त्रिनेत्री उदर विज्ञात है, जो अपने अनेक हाथोंमें क्रमशः दण्ड,  
बाण, मृगश, वर-मुद्रा और निजोरा जीव प्राण किये अत्यन्त सुन्दर  
गजवदन होनेके कारण त्रिनेत्री कनकपिण्डों वज्रकान्ति धारण है,  
रत्नी है, जो अपने शरीरपर कालुषिक जगकों मन्दके प्रकाशसे प्रदीप्त  
छिन्ने रहते हैं और जो काल ही वज्र और बाण ही वज्रधारण धारण  
करते हैं, सब भववात् कनकका भजन करते ।

५. उषादिनेष्टरश्मि

निजहस्तपद्मैः

पाशाङ्कुशाभयवरात् दधत् गजहयम् ।

रक्तगर्वं सखलदुःखदरं गणेशं

ध्यायेत् प्रसन्नमस्तिष्ठाभरणभिरामम् ॥३॥

### निदान-भावोंके रहस्य

सन्तोंका विश्वास है कि जित्त प्राणदेवताका भाव प्रतिमा मध्यमा नैदान प्रतिमामें आवाहन अभीष्ट होता है, उस देवताके वक्षित नैदानस्वरूपको प्रथमतः अपने प्रत्यक्षगन्तमें लक्षित करना पड़ता है; अतः आवाहनसे प्रथम ध्यानका विधान है । तदनन्तर 'गणपतिमावाहयामि' इत्यादि रूपसे भाव-प्रतिमा अथवा नैदान प्रतिमा रूप मध्यम भूतमें उस ध्यानात्मके स्वरूपका आवाहन किया जाता है । मध्यम भूतमें भी 'गणपति' हैं; किंतु आवाहित 'गणपति'से भूतस्य गणपति उद्भूत होते हैं, यह आवाहनका रहस्य है ।

### रहस्य

'निदान' शास्त्रद्वारा कल्पित 'गणपति'के इन तीन ध्यानमें प्रयुक्त निदान भावोंके रहस्य इस प्रकार हैं—

१. खर्वेम्—'गणेश'के शरीरकी खर्वजा (धामनत्व) सगोल एवं सगोलस्य बृहत्तम सूर्य आदि पिण्डोंके सामने यह पार्थिव पिण्ड अत्यन्त लघु (छोटा) है, इस रहस्यका निदान (संकेत) करती है ।

२. स्थूलाननुम्—यहाँ पार्थिव 'गणपति' प्राण पुष्टिभावका प्रवर्तक है, इस भावका संकेत है । 'पुष्टिर्बै पूरा'—इस वैदिक विधानके आधारपर पूरा प्राण पुष्टिभावका प्रवर्तक माना गया है; परंतु पार्थिव 'गणपति' प्राण पार्थिव भूमा-प्राणका अनुगामी है, इस कारण यह भी पुष्टिभावका प्रवर्तक है ।

३. गजेन्द्रघटनम्—यह पार्थिव 'इरा' रस सादक है, इस भावका श्रोतक है । हस्ती पशुमें इस रसका अतिशय विधान है, अतः यह भाव शब्दमें अभिविहित हुआ है । 'गजति मदेन सगो भवति इति गजः'—यह 'गज' शब्दका निर्वचन है । पार्थिव 'गणपति'—पशु भी इस इरा-रससे मग्न है, अतः उनको भी 'गजजनन' मान लिया गया है ।

दूधरे शब्दमें 'गणपति'का गजजनन भाव पार्थिव इरा-रसकी सादकताका निदान है ।

४. लघ्वोद्गरम्—यह उरु-अन्तर्दिष्टमें अनुगत मा-भावका निदान है । अर्थात् यह विलक्षण अन्तरिक्ष 'गणपति'का संकेत उद्गर है ।

५. दन्ताघातः—यह घन प्राणका निदान है । अ पार्थिव घन प्राण 'गणपति' है । देवता ही आयुषः परिणत होते हैं—यह पड़ले कड़ा जा चुका है ।

६. सिन्दूरशोभाकरम्—यह सिन्दूरवर्णका श्रोतक 'गणपति'के सिन्दूरवर्ण, रक्तकान्ति, रक्तवस्त्र, रक्त आदि आग्नेय पार्थिव प्राणके सूचक हैं । अर्थात् गण पार्थिव आग्नेय प्राणरूप हैं ।

७. नागेन्द्रावद्धभूषणम्—यह आन्तरिक्ष नाग सर्वप्राणोंका सूचक है । अर्थात् गणेशके भूषण नाग नाग दिव्य सर्वप्राण हैं । इनके उद्गरा भूषण सर्व स्वर्ग विषुवद् घटते हैं ।

८. त्रिनेत्रम्—यह अग्नि-सोम-आदित्यरूप तीन द्योतियोंका निदान है । अर्थात् ये तीन द्योतियों गण तीन नेत्र हैं ।

९. हस्तपद्मैः—यह सगोलीय चतुःस्वस्तिकोंका निदान है । अर्थात् सगोलीय चार स्वस्तिक दो गणेशके हस्तपद्म हैं ।

१०. दन्तं पाशाङ्कुशोष्ठानि—ये 'गणपति'के द विद्यमान अनेक शक्तियोंके सूचक हैं । इनमें दन्त घनः पदः नियन्त्रण शक्ति, अङ्गुला आकारण तथा वरमुद्रा आ-कामसूरिना शक्तिके कमलाः निदान हैं । गुणदादण्डमें (बीजसूत्र पत्र पार्थिव परमाणुभीमा निदान है ।

११. धालेनुद्योतमौलिम्—यह कानेश्वरका निदान अर्थात् 'गणपति' कानजन है, सर्वज्ञ हैं । 'गणपति'की । हस्तता पार्थिव पूरा प्राणके नाथ अभेदनी सूचिका है । नि पूरा प्राणका प्राक्त्व होता है, यह दन्तादिन होता 'अदन्तकः पूरा'—यह वेद विश्वन है ।



यस आधिपत्यो प्राकृतिक चित्तिस्थाना अपर नाम ही  
मन्ना है। अतः जन्मात् प्रथम प्रकृतिमाने साधनोके लिये  
के रूपमें गणेशरूप श्रीमन्नारायणकी उपासना शास्त्र-  
में है। इसी प्रकार तत्तत् तत्त्व प्रधान प्रवृत्ति विविध  
कोके लिये तत्तत् देवतारूप श्रीमन्नारायणकी उपासना  
देय है। यही पञ्चदेवोपासनाका अन्तरङ्ग रहस्य है।

### स्वरूप-विश्लेषण

श्रीयोगेश ध्यान-वचन है, मो 'ध्यामधितो योगिनो यश्च  
 इति ह्येति 'य'। यस्याद् विचित्रविचित्रवक्ष्यता प्रत्यक्षामकं  
 ज्ञायते इति 'जः'। अर्थात् ध्यामधितो योगी निज हृदयको  
 'करते है, वह 'य' है और वेने विचित्रे प्रतिविम्ब उपपन्न  
 है, ऐसे ही चार्म-वतणस्वरूप प्रत्यक्षामक प्रपञ्च जिससे  
 स्रज होता है, उसे 'ज' करते हैं। 'अन्त्याध्यास्य  
 न' 'यस्यादौध्यास्यमन्युनिर्घोषो वेदो घनो जगन्।' इत्यादि  
 न भी इसके दोषक हैं। न्येषधित 'य' 'यदार्थाव्यक्त  
 त्वाका पादादि कष्टपर्यन्त नरदेह है। यह लोपधित होनेसे  
 न्येषधितकी अपेक्षा निरुद्ध है—अपेक्षितान्तर है। निरुपधित  
 निरुद्ध 'तन्' 'यदार्थस्य भीमज्योशोभा कष्टादि समस्तपर्यन्त  
 स्वरूप है; क्योंकि वह निरुपधित होनेसे उत्तुष्ट है।  
 पूर्ण पादादि भजनपर्यन्त योगेशो देह 'न्येष' 'यदार्थ  
 कष्टोत्तरा है।

गोशब्दी 'एकदन्त' है। 'एक' शब्द 'माया' का बोधक है।  
 'दन्त' शब्द 'मायिक' का बोधक है। यथा—  
 एकदन्तमिह माया तस्याः सर्वं समुद्भवं ।

इति मन्त्रपरम्परा मन्त्राचार्य उच्यते ॥

( ईशानपुराण )

गणेशजी भाषा और भाषिकता बोग होनेसे 'एकदन्त' है। वं 'अकृपण' भी है—'वज्रमात्मस्वरूपं सुखं यस्य'। 'वज्र' टेढ़ीकरी कहते हैं। आत्मस्वरूप टेढ़ा है; क्योंकि सर्वजगत मनोवचनरा गोचर है, किंतु आत्मतत्त्व उसका (मन-वाणीका) अविद्य है, यैसा कि कहा है—'यतो वाचो निवर्तन्ते अथाप्य मनसा सह ।' इसीलिये कहा गया है—

कण्ठाधी मायया युक्तं मस्तकं ब्रह्मवाचकम् ।

वज्रप्रकृतं येन विघ्नेशस्तेनार्थं वाक्यमुच्यते ॥

‘चनुमुंज’—अर्थात् चारों वेद, चारों ऋषि और चारों  
आश्रमोंके संस्थापक और रक्षक हैं—

‘वस्तुनां त्रिविधातां च स्थापकोऽयं वस्तुभुजः ।’

‘सपञ्चाहम्’—आशुस्ते पञ्चः ।’ (यजुर्वेद ३।५७) जैसे

(सुस्थीये क्षत्रिये निम्नत्र) मूलक प्राणिकोऽथ भोग्यदायीभ्यो  
चुराक्षर भी पुण्यपात्रपतिता होता दे, बेसे ही मायागृह  
सर्गलक्ष्मी भी सर्गलक्ष्मीको भोग्या दुष्टा भी पुण्यपात्र  
पतिता दे—

ईश्वरः सर्वभोज्यः स चौराण्यु तस्य मङ्गिता ।

स षष्ठ मूर्च्छः प्रोक्तो मनुजानां प्रचलितः ॥

शुद्ध दूध—यह समस्त विधियाँ उनके अक्षरों  
प्रतिष्ठित हैं—

‘तस्योद्दृष्टव्यमुत्पन्नं ज्ञाना दिशं न संततम् ।’

मोना वस्तुनूत, लम्बकण, एरदना और लम्बद्वय कनो  
दे तथा उनका वाहन मूक कनो दे।—इतना गतो।  
निशानूरी मरमाग और लम्बकिक निशानूरी वन इतना  
लेपमें लम्बन नरी। एरदना प्रशु लम्बकिक के मरमाग  
कनो निशानूरी भी लम्बनो वन मरमाग प्रशु लम्बनो दे।

‘नमामि त्वां गणाधिप !’

राणाभिषेकं नमस्तुभ्यं सर्वविघ्नप्रशान्तिदः । उमानन्दप्रदः भातः प्रादि मां भयस्यारतः ॥

हरानन्दकर ध्यानदानविवेकानन्द प्रभो । विमलानन्दमन्त्रभ्यः सर्वार्थैः प्रकाशितम् ॥

सर्वभूतहितं ध्यात् सर्वभूतहितं ज्ञात् सर्वभूतहितं ज्ञात् सर्वभूतहितं ज्ञात् सर्वभूतहितं ज्ञात्

( १८७१, मृ० ३१ : ३३३८ )

भीषणप्राणी ! अन्धो नमस्कार है । मातृ गणार्पण तिथिों दर्शित करनेवाले, उमादेव और अश्वत्थाम  
 तथा शत्रु बुद्धिमान हैं, अन्ध भ्रातृगणों के। उद्भूत बहिरः । शिरसात् । अन्ध भ्रातृगणों की ओर अन्धित करनेवाले,



जैके प्रमाण उपरिष्ठ करते हैं । याज्ञवल्क्यस्मृति, बाराहस्पति, गणपतिरत्नम् कहा गया है—

एवं विनायकं सृज्य प्रदोदयैव विधागतः ।  
कर्मणां कलमाप्नोति धर्मं प्राचीनयुतमासम् ॥

( २१३ )

महोदर विनायक ( गणेश ) पूजा करनेसे गणेश-पूजन तं भी सिद्ध हुआ । यह याज्ञवल्क्यस्मृति शतायुष्यके प्रवक्तृ महर्षि भीषाश्वत्थ्यनाथ प्रोक्त है, अतः यह प्राचीन है, वही परम प्रामाणिक भी ।

न्यायदर्शन ( ४ । १ । ६२ ) सूत्रके आलम्ब्यमानाश्रयम् गया है—

'द्रष्टृप्रवक्तृसामान्याश्चानुपवृत्तिः । स एव मन्त्र-  
क्षणस्य द्रष्टारः प्रवक्तारश्च ते खलु इतिहासपुराणस्य  
साक्षात्स्य चेति ।'

वैद-इतिहास पुराण और धर्मशास्त्रके द्रष्टा एवं प्रवक्तृ  
न हैं । इससे शतपथ-ब्राह्मणके तथा धर्मशास्त्र—  
वल्क्यस्मृतिके द्रष्टा प्रवक्तृ याज्ञवल्क्य समान होनेसे  
होती प्रमाणा स्पष्ट हुई । ब्राह्मण तथा स्मृतिके वक्ता समान  
नेपर भी भाषा-भेदका कारण यह है कि शतपथ-ब्राह्मण  
याज्ञवल्क्यको सूर्यसे प्राप्त हुआ था, अतः वह अपौरुषेय  
था है ( देखिये, इसपर महाभारत, शान्तिपर्व ३१८ । ६ ) ।  
याज्ञवल्क्यस्मृति उनही पौरुषेय रचना है, अतः भाषा-  
स्वाम्याधिक है । इसलिये संस्कृत भाषामें भाषावैलेखी  
वीरक्षा एवं अर्वाचीनताका निश्चय करना आधुनिकोंकी  
सना निरापार है ।

इसे केवल हम ही नहीं कहते, बल्कि आर्यसमाजके  
मुम्बईवासी भीमवदत्तजी वी०ए० भी मानते हैं । वे  
स्त्री प्रसिद्ध पुस्तक 'वैदिक वाक्यसंग्रह इतिहास' ( द्वितीय  
ग ) के पृष्ठ १६०पर लिखते हैं—'वे ही श्रुति  
संश्लेष प्रवचन करते थे और वे ही धर्मशास्त्रों  
दिक्षु भी ।'

'भारतवर्षका बृहद् इतिहास' ( भाग १, पृष्ठ ७२ ) में  
ही लिखते हैं—'५०० ईश्वरदत्तजी ( कथानुसंगेन विनायक )

ग्रन्थमें उन्होंने गिद्ध किया है कि 'शतपथब्राह्मणमें भीम  
वैदिक प्रवचनघोषीनी भाषा होने तथा 'ह, वै' आदिकी  
बहुलतापर भी याज्ञवल्क्यस्मृतिकी भाषासे पर्याप्त सादृश्य  
दीखता है । याज्ञवल्क्यस्मृतिके अनेक पाठ पाणिनीय-व्याकरण-  
के प्रभावसे उत्तरोत्तर बदले गये हैं । पहले वे पाठ पुरातन-  
लोकभाषामें थे ।' ( पृ० ७२ )

उक्त ग्रन्थके ५४वें पृष्ठमें तो भीमवदत्तजीने सर्वथा  
स्पष्ट कर दिया है । वे लिखते हैं—'याज्ञवल्क्यस्मृति  
वाजसनेय-ब्राह्मण ( शतपथ ) के प्रवक्तृ भीषाश्वत्थ्यने  
बनायी थी—इस विषयमें विवाद विवेचन पं० ईश्वरदत्तजीके  
ग्रन्थमें देखिये । याज्ञवल्क्यस्मृतिके १००से अधिक प्रयोग  
पाणिनिसे पूर्वके हैं ।'

भीमवदत्तजी वी०ए०जी यह बात समूल भी है ।  
शतपथके अन्तमें कहा है—'आदित्यानि इममि शुक्लानि  
चर्षंषि वाजसनेयेन वाजसत्येन आकष्यावन्ते ।' ( १४ । १ ।  
४ । ३२ ) यहाँपर भीषाश्वत्थ्यने सूर्यके द्वारा अपनेसे  
शतपथब्राह्मणकी प्राप्ति कही है । इसका स्पष्टीकरण  
'महाभारत'के शान्तिपर्व ( ३१८ । १, १९ ) में है ।  
इससे स्पष्ट है कि भीषाश्वत्थ्यने मिथिलामें राजा जनकके  
आश्रयमें रहा करते थे । वही 'याज्ञवल्क्यस्मृति'में भी  
कहा है—

'मिथिलास्थः स योगीन्द्रः ( याज्ञवल्क्यः ) क्षणं  
ध्यात्वा ब्रवीन्मुनीन् ।' ( १ । २ )

उसी स्मृतिमें भीषाश्वत्थ्यने अपने 'बृहदारण्यक'के  
लिये, जो कि शतपथब्राह्मणका अन्तिम ( १४वें  
काण्ड ) है, कहा है—'मेवं चारण्यकमहं ( याज्ञवल्क्यः )  
बृहदित्याद् ( सूर्याद् ) भवास्तुवा ।' ( प्रायश्चित्तकाण्ड  
३ । ११० ) यहाँ भीषाश्वत्थ्यने अपनी स्मृतिमें अपनेद्वारा  
प्रवचन किये हुए 'बृहदारण्यक' ( शतपथके १४वें काण्ड )  
की सूर्यद्वारा प्राप्ति कही है । इससे स्पष्ट है कि शतपथब्राह्मण-  
के तथा याज्ञवल्क्य स्मृतिके प्रवक्तृ भीषाश्वत्थ्यने भिन्न भिन्न  
नहीं, किंतु एक ही व्यक्ति हैं । जब देखी बात है, तब याज्ञ-  
वल्क्य-स्मृतिमें प्रोक्त गणेश-पूजादि प्राचीन तथा प्रामाणिक

—विष्णुक ( गणेश ) को विष्णुमान्य कहा गया है ।  
तब यदि उन गणेशरी पूजा में भी आप तो कभी-  
विष्णु होते हैं ?

अब 'बृहदारण्यकसूत्र' भी देव कीर्ति—उगमे  
( ११ । ६-८ वसोमे ) विविध विष्णु दिग्गण्ये गये हैं ।  
फिर उनके शान्त्यर्थ 'तस्मात् तदुपनामस्यै समाचक्ष्यं  
गणेशम् ।' ( ११ । ९ ) 'एतेन सम्पूज्य गणपदिदं  
विष्णोपनामम्' ( ११ । ११ ) यह गणेश पूजा दिग्गयी है ।  
बृहदारण्यके 'गणानो खेति मन्त्रेण स्वाहाकारास्तमाह्वयः ।'  
( ४ । १७७ ) 'गणानो स्वा'—मन्त्रमे गणेशासीरी पूजा  
क्यायी है । याज्ञवल्क्यस्मृतिगी मिताधाय टीका ( २८६ )  
में 'तत्पुण्याय विप्रदे० ।'—यह गणेशासीरी मन्त्र लिखा  
गया है ।

'प्रविश्वपुराण'में भी 'गजेन्द्रवदनं देवं'—मूषकस्यं  
महाकार्यं—गणानो खेति मन्त्रेण' ( मय्यमयं २० ।  
१४१-१४२ )में गणानन एवं मूषकरिणा देवरी 'गणानो  
स्वा'—इस मन्त्रसे पूजा कही गयी है ।

'शोधयनपञ्चरोपसूत्र'के विनायककल्पमें—

'अभ्युदयार्थः सिद्धिकामः'—'अगवतो विनायकस्य वक्ति हरेत् ।'  
( १ । १० । १२ )

'विष्णु ! विधेयशरायु विधेयैव नमस्कृत । अविष्णाय  
भवान् सम्पक् ।' ( १ । १० । १२ )

यहोपर भी विष्णुप्राज्ञी पूजा कही गयी है ।

इसीलिये बजुर्वेद, माण्डूकि-संहितामें 'नमो गणेश्यो गण-  
पतिभ्यश्च' ( १६ । २५ ) मन्त्रमें गणपतिको नमस्कार भी किया  
गया है । यहाँ गणपतिके लिये बहुवचनका प्रयोग सम्मानार्थ  
दिया गया है । यद्यपि बजुर्वेद-संहिताके उक्त सूक्तके  
वददेवता हैं, तथापि 'आत्मा यै पुत्रमाप्नोति' ( पारस्कर १०  
१ । १६ । १४ )के अनुसार पिता पुत्रका अभेद सम्बन्ध  
प्रतिष्ठ देनेके वदरा गणपतिरूपसे वर्णन आया है । यही बात  
एक गाणपत्यने स्वामी शंकराचार्यको कही थी—

अंतांशिवोभेदस्तु वेदे सम्पक् प्रकीर्तितः ।

गणेश्यो गणेश्यश्च नम इत्यादिना वते ॥

एतद् गणेशस्यैव न त्वन्यो मुनिपुंगव ।

( ब्रह्मसूत्र, द्वादशोऽध्यायके १४ ५-२० की टीकामें )

वदुः १४ । १५ । १६ । १७ ।

इसलिये महाभारतमें 'महादेवस्य'—  
विष्णु ॥ ( वनपर्व ) महादेवकी कृपामें  
प्राप्ति भी कही गयी है । इतिवदे वेदमें भी  
गणेशार्थं सर्वोपदेदि ।' ( बजुर्वेद, माण्डूकि-संहिता  
१५ ) वदरा गणेशाले वगाना गया है ।  
प्रेम वैदिक मन्त्रावलीमें प्रकाशित बजुर्वेदकी प्रतिमें  
मन्त्रा देवता भी 'गणेशः' लिखा गया है । ( १५  
गणेशी मन्त्र वैदिक देवता, वदके अन्य रूप प्रकटाओं  
का पुत्र सिद्ध हुए, तब गणेशीने 'अवैदिक  
कदा एक अश्वमेध अनवध है ।

इसीलिये बजुर्वेद, माण्डूकि-संहितामें 'गणानो  
पति-इवामहे विष्णो त्वा विष्णुपति-इवामहे, विष्णो  
निष्पति-इवामहे' ( २१ । १९ )—इस वैदिक  
अश्वमेधके अश्वरी स्तुतिके लिये भी उसे गणेशदेव  
आहूत किया गया है । इसलिये 'गणेशपुराण'के उक्त  
खण्डमें भी 'गणेशवदसनामोमे' 'उपेष्टराजो निष्पति-  
विष्णुपतिः विष्णुः ।' ( ४७ । १५ ) ये ही गणेशके नाम  
हैं । इसी प्रकार दोनोंही अभिप्रेता सिद्ध हुई ।

आनन्दगिरिके 'शंकरविजय'के अनुसार एक गा  
आचार्य वदरके सामने गणपतिज्ञा यही मन्त्र रखा  
आचार्यने इतका खण्डन न करके अनुमोदन ही ।  
इसीलिये इस गणपतिको वेदमें कहीं नैऋत्यकी (   
देवताके मन्त्रमें अन्य देवताका वर्णन ) के अर्थ  
अश्वके रूपमें भी वर्णित किया गया है तो वही क  
कहीं इन्द्रके तो कहीं ब्रह्माण्डस्यतिके तथा बृहस्पतिके रूप  
गणपति ही ब्रह्मणस्पति

अब हम वेदद्वारा गणपतिज्ञा ब्रह्माण्डस्यतिके तथा  
रूपमें वर्णन दिखलाते हैं—

गणानो स्वा गणपति इवामहे,

यदि बचीनामुपम धवस्तमव ।

उपेष्टराजं ब्रह्माणं ब्रह्मणस्पते

आ नः शृण्वस्तुभिः सीद सादम् ॥

( ऋक्सं० १ । ११ । ११ )

ब्रह्माण्डस्यतिके ये ही नाम 'गणेशपुराण'के लक्षणा  
गणानन-गणेशके भी आवे हैं—'यदि बचीनामुपमो ब्रह्म  
ब्रह्मणस्पतिः । उपेष्टराजो निष्पतिः' ( ४६ । १४ )  
जता दोनोंही ऐक्य भी सिद्ध हो गया ।

इहा जाता है कि उक्त मन्त्र 'ब्रह्मणस्पतिः' का है। ब्रह्म-  
लो 'ब्रह्मणो वसि।' बृहस्पतिः। बोध होता है, गणेशरा  
इसके उत्तरमें यह जानना चाहिये कि देवताओं के बहुत से  
एवं रूप हुआ करते हैं—यह प्रसिद्ध है। इसलिये  
पुराणमें गणेशगहनतमें 'ब्रह्मणस्पतिः'—यह नाम  
उक्त मन्त्रके अन्य नाम भी आये हैं।

### गणपतिका स्मृतिरूप

गणपति 'स्वस्तिक' रूपमें भी प्रसिद्ध हैं। उनी सामान्य  
[यमें चारों ओर गणपती का बीचमन्त्र 'गो' विराजमान  
यह स्थानसे देव लोत्रिये। दशगारवाँ स्वरित्रमें वही  
मन्त्र 'गो' उसके दूसरे ओर विराजमान है। वही बीच  
में। उक्त ब्रह्मणस्पतिके मन्त्रके आदिम तथा अन्तिम  
में निम्न है—यह याच 'चिपुत्रास्मि' उपनिषद्में  
वही गयी है।

आचार्यमें 'य स्वस्तिक' प्रसिद्ध है। 'स्वस्ति न इन्द्रो  
वधाः, स्वस्ति नः पूता विश्वदेवाः। स्वस्ति कण्वहर्षो अरिष्ट  
ः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्विधातुः।' गणेशदेवताके  
अन्तिम मन्त्रमें उल्लिखित इन्द्र, पूता, तार्य  
बृहस्पति—ये चार देवता आचार्यमें तार्यके रूपमें  
प्रकार विराजमान हैं कि उन चारोंके ऊपरसे नीचेगे  
हादिने पास्त्रिये वापस देवा कर दी जाय तो  
मेक बन जाता है। उक्त मन्त्रमें बार बार 'स्वस्ति-शब्द  
ले 'स्वस्तिक' बना है। श्रीगणपतिने भी (६।३।  
१. सूत्रमें) स्वस्तिकसे स्मरण किया है।

अनः वेदमें जहाँ इन्द्रा लोर्ड मन्त्र हो या पूता या तार्य  
रुद्र) या बृहस्पतिरा मन्त्र हो, उन्हीं 'स्वस्तिक'  
मन्त्र का बोध हो जाता है। उक्त मन्त्रमें पहले गणपतिका  
रूपसे सचन है और सबसे पीछे बृहस्पतिरूपसे। इसका भाव  
हुआ कि वेदमें इन्द्र भी गणपतिरूपसे स्तुत होते हैं तथा  
यति भी। तब इससे वेदमें 'गणपति' की स्थिति सिद्ध हुई  
कि निरुक्तकार कहते हैं—

'एकस्य आत्मनोऽन्ये देवाः प्रवृजन्ति भवन्ति ।'

(७।४।९)

एक देवता(आत्मे) दूसरे देवता अङ्ग-प्रवृज्ज होते हैं ।

श्रीगणेशाचार्यने भी ब्रह्मणस्पति-मन्त्रके अपने भाष्यमें  
दिगम्बरा सत्यन्वी गणपतिः—यह अर्थ भी किया है। तब

ब्रह्मणस्पतिका देवगणित या गणपतित्व भी सिद्ध हुआ। 'गणेश-  
गीता'में भी गणेशको 'ब्रह्मणस्पति' कहा गया है, इसलिये  
गणपतिसे देवदेव महादेवका आत्मा (पुत्र) माना गया है।  
इसी कारण 'वामसीकि रामायण'के एक स्थलमें महादेवकी  
भी 'गणेश' कहा गया है।

इसके अतिरिक्त 'गणेश' बुद्धिके अधिष्ठाता भी प्रसिद्ध  
हैं। इसलिये ब्रह्मणस्पतिरूपके मन्त्रमें गणपतिरो 'रश्मि' भी  
कहा गया है। 'रश्मि' का अर्थ 'ज्वालादीर्घा' तथा 'बुद्धिमान' है।  
महाभारतके लिप्यनेके अवसरमें गणपतिरा कवित्व प्रसिद्ध है  
ही। अथवा 'ब्रह्मणस्पति'में 'ब्रह्मभेदका' नाम है। 'स्तुता  
मया ब्रह्मा वेदमता' इस अर्थ-वेदमता (१९।७१।१)  
के मन्त्रमें वेदमात्रासे गणपती ही अभिप्रेत है। यह गणपती  
'सिन्धो यो नः प्रबोधयन्तु।' (यजुर्वेद ३।३५) बुद्धिरूपा  
है। गणपती चारों वेदों की सारस्वरूपा है। इस विषयमें  
मनुरस्मृति (२।७६७७) देखिये। तब बुद्धिका अधिष्ठाता  
गणपती भी वेदका स्वामी होनेसे 'ब्रह्मणस्पति' है। इसलिये  
हमें 'बृहस्पति' भी कहा जाता है। 'बृहतीनां वेदवाचां  
पतिः बृहस्पतिः।' 'बृहद्बुद्ध्यादीनामगणेशदिपु' (पा० ६।  
३।४२ पर व्याकरण महाभाष्य) में वही पुनर्ब्रह्म हो  
जाता है। तब 'बृहस्पति' रूपसे वर्णन भी 'गणेश'का  
टीक ही हुआ।

इसलिये 'गणेशपुराण'में भी 'गणेश'को 'ब्रह्म ब्रह्मर्चित  
परो ब्रह्मजानी बृहस्पतिः ॥' (४६।१०५) 'बृहस्पति-शब्दसे  
भी कहा गया है।

कविः कवीनाम्पूज्यो ब्रह्मण्यो ब्रह्मणस्पतिः ॥

उपेष्टराजो निप्रियनिर्मिष्टिः प्रियपतिः प्रियः ।

(४६।१४-१५)

—यहाँ गणेशको ब्रह्मणस्पति तथा उपेष्टराज भी कहा है।  
तब यह ब्रह्मणस्पतिवाला 'गणेशो' मन्त्र भी गणेशकी  
ही सिद्ध हुआ।

इस वेद-मन्त्ररा इतिहास 'गणेशपुराण'में इस प्रकार  
आया है—

कदाचिद् सुमुहूर्त्तं तु पिता वाचमवधिः सुतम् ।

राणां त्वेति श्रद्धां न्यूनं महान्तमुपदिष्टवान् ।

उवाच च महामन्त्रो वैदिकोऽथिलसिद्धिदः ॥

आगमोक्तैषु मन्त्रेषु सर्वेषु श्रेष्ठ एव च ।

यथात्वा राजानं देवं जीवं शिरसात्मयः ॥





यजुर्वेदी १०१ संहिताएँ हैं । इनमें कृष्णयजुर्वेदी तथा शुक्ल यजुर्वेदी १५ संहिताएँ होती हैं । ऐतिहासिक ढंग से कृष्णयजुर्वेद शुक्ल यजुर्वेदी अथवा बड़ा, प्राचीन र सुन्ववसित भी है ।

इसी प्रकार कृष्णयजुर्वेदीय तैत्तिरीयारण्यकमें भी गजानन केरा का वर्णन मिलता है—‘तद्युत्पाप विप्रदे, द्युष्टास्य धीमहि । तद्यो हन्तो प्रचोदयात् १’ ( १०।१ ) मिलिये धन्वेन्द्रमाध्यकार श्रीगणेशाचार्य भी अपने भाष्यके अन्तमें गजानन गणेश का ही मङ्गलाचरण करते हैं । दे इसमें अवैदिकता होती तो वे यह नहीं करते ।

त्रिपुरातापनी उपनिषद् की तृतीयकण्डिका में ‘गणनां तां सीद सादनम्’ मन्त्रके आदि अन्तसे ‘गं गणपतये नमः’ ..... ‘गणेशो नमस्तार करया गया है । वहीं तुर्यकण्डिका में ‘गणनां स्वारति त्रैलोक्येन पूर्वेष्वभ्यस्त जुतकर्मणं गणपिपसाभ्यर्च्यं गणेशात् प्राप्नोति’—यह ल कहा गया है । [ ‘गणनां स्वा’—इस त्रिष्टुप् छन्दके अन्तमें भगवान् गजानन की पूजा करके पूजक गणेशके पद सायुज्य ] को प्राप्त करता है ] ।

‘खिला-मन्त्र भी वैदिक ही हैं, प्रश्रित नहीं । इसीलिये मनुस्मृति ( ३ । २३२ ) में ‘खिलानि च’ के द्वारा पुरुषार्थमें खिलोके पाठका भी विधान है । यजुर्वेदी माध्यन्दिन-संहिता में २६वें अध्यायके बीचमें जो ‘यथेमां वाचं’ यह प्रसिद्ध मन्त्र है, वह ‘खिला’ माना जाता है । बृहत्साराचर-मृतिमें ‘आ ल न इन्द्रः’—इस मन्त्रको ‘गणेश्वर’ परक कहा गया है, यह हम पहले बतला चुके हैं ।

गं नो महाराजममाः तामादिस्वरा राहुण ।

गं नो सृष्टुर्धूमकेतुः गं रक्षस्मिमेतजसः ॥

( अथ १५।१ । १० )

—इस मन्त्रके पूर्वार्धमें ब्रह्मेति प्रार्थना है और उत्तरार्ध में ‘धूमकेतु’ शब्दसे ‘धृष्टकेतुर्गणप्यसः’ गणेश की प्रार्थना तथा चतुर्थ पदमें इन्द्रदेवताओंसे प्रार्थना की गयी है ।

‘गणनां स्वा’ इस यजुर्वेदके मन्त्रके द्वारा अश्वमेध यज्ञमें अश्व की भी गणपतिरूपसे स्तुति की गयी है । उसके भाष्यकार श्रीमदीश्वर भी ‘प्रणम्य लक्ष्मीं च हरि गणेशम्’ के रूपमें गणेश को भी वैदिक देवता मानकर उन्हें नमस्तार करते हैं ।

यजुर्वेदी माध्यन्दिन संहितामें ‘आयुस्तो यजुः’ ( ३ । ५७ ) कहकर चूहे को गणपति का वाहन माना गया है ।

यद्यपि इस मन्त्र का देवता इन्द्र है, तथापि इन्द्रस्त्वमे ही ‘नमो गणेश्यो गणपतिम्यसः’ ( १६।२५ ) के द्वारा इन्द्र का गणपतिके रूपमें वर्णन किया गया है । ‘रक्षस्व गणपत्यम्’ ( यजु ११।१५ ) में इन्द्र का ‘गणपतिर’ कहा गया है । यह ‘पुत्र आमां मनुष्यस’ ( महाभारत ३ । ३३३ । ७२ ) के अनुसार है । इसमें वैदिकता है । वैदिक यज्ञी क्रियाओं में चूहे के बिल्ली मिट्टी लगी जाती है ( देखिये शतपथ २ । १।७ ) ; अतएव उसके अग्रस्थ गणपति की भी यज्ञमें पूजा होती है । ‘गणनां स्वा’ ( यजु २३।१९ ) मन्त्रसे अश्वमेध यज्ञमें यशिय अश्वमें गणपति का आवाहन किया जाता है । प्राकृतिक गणपति प्रायके च्युत होनेपर उसका प्रथम स्वरूप आघात चूहेपर होता है । उस स्वरूपके उपरामनके लिये गणपति याग ही बाधोक्त उपाय है । जबतक गणपति चूहेपर चढ़े रहते हैं, तबतक छेय दायी रहती है ।

गणेश का ‘विष्णेश्वर’ नाम देखकर ये गणेश विष्णुविष्णु कहते हो सकते हैं । अच्छे कारणोंसे विष्णु ब्रह्मन्तेजो होनेसे वे उपदेव वा अनापदेव हुए—यह कथों का कहना भी अशान्तिदायक कारण है । ( श्रीगणेश विद् ) श्रीगणेश स्वामी होता हुआ श्रीगणेश विनायक भी होता है । ‘जगदीश्वर’ जहाँ जाना स्वामी है, वहाँ ‘जगत्संहरक’ भी है । एक ही देवको जब बतौ, भर्ता और हर्ता भी माना जाता है, तब ‘विष्णेश्वर’ की ‘विष्णुविनायकता’के विषयमें शङ्का अवगता ही क्यों ! ईश्वरमें अनुपदेवके समान ‘निग्रहारी’ भी शक्ति हुआ करती है । ‘महेश्वर’ क्या ‘सहस्रर’ नहीं ?

गणपति को उपनिषद्में ‘सर्वेश्वर’ भी माना जाता है । जो ‘सर्वेश्वर’ है, वह ‘विष्णेश्वर’ भी है । विष्णेश्वरके व्यापार—विमोक्ष की हमें आवश्यकता पड़ती ही है । जिस व्यक्तिसे लगातार दक्ष आ रहे हो, उसमें यदि विष्णेश्वर प्रतिबन्ध-स्वरूप विष्णु न डालें तो वह व्यक्ति समाप्त हो जाय ।

एक बार किसी राजा की एक उँवली बट गयी । इसे देखकर मन्त्रीने कहा—‘जो विमोक्ष करता है, ठीक ही करता है ।’ राजाने इसके कुछ होकर मन्त्री को निजाल दिया । मन्त्रीने उस विजयो को अच्छा समझा । एक बार राजा केनसे अल्ला हो गया । जंगलमें उसे अकेला पाकर कायलिक लोगोंने देवोंके आगे बलि देनेके लिये उसे पकड़ लिया । बलि देनेके समय उसे विष्णुदेव देखकर उन लोगोंने

उपरी बलि नहीं दी, बल्कि यह छोड़ दिया गया। तब रामाश्री मन्त्रीजी सात ठीक बात हुई। उसने मन्त्रीजी फिर से मुला लिखा। रामाश्री मन्त्रीजी ने कहा—'गुहादा मेरे द्वारा निराला जाना तो तुम्हारे हक में ठीक नहीं था; परंतु हम उसे तुम ही मानते हो, यह कैसे?। इसपर मन्त्रीजी ने कहा कि 'आप तो अज्ञ भक्त होने के कारण बलिदान से बच गये; किंतु मैं यदि आपके साथ होता तो पूर्णतः होने से मेरी अवस्था बलि दे दी जाती। अतः आपदा से मेरा निराला जाना मेरे लिये विष्णुरूप होने पर भी छुम ही हुआ। इसलिये विष्णुस्वर के विष्णो से भी स्वयं ही होता है।'

यदि विष्णुस्वर के विष्णु न हों तो पुरुष अद्भुत व्यवहारों से निवृत्त कैसे हो? उन पाप कार्यों से विष्णु ही तो पुरुषजी उनसे रक्षा करते हैं। प्रतिकर्षणरूप विष्णु होने से ही हमें सुख तथा दुःख भी क्रमशः मिलते हैं। अप्रतिबन्धक निरन्तर सुख मिले तो हम अभिमत होकर अपना पतन कर डालें और निरन्तर दुःख मिले तो हम निराश होकर मर जायें। संसाररूपी गाड़ी को ही लीजिये। यह एक व्यवस्थायें चले, उसमें प्रतिकर्षणरूप विष्णु न हो तो गाड़ी किसी स्टेशन पर रुके ही नहीं। फिर यात्री उसपर कैसे चढ़ें या उतरें? बिना लाइन सिलवर के यह वही जा टकराये तो वही हानि हो जाय। मोटर साइकल लगातार दौड़ती चली जाय, उसमें यदि ब्रेक न हो तो यह वही रुके ही नहीं; उसके आगे नदी आ जाय तो यह उसमें जा डूबे।

रामा बलिके बड़े हुए वैभव में वामनायतार का छल-पूर्वक विष्णु झालना वैष्णववृत्ति थी, आर्यवृत्ति थी, अनायवृत्ति नहीं। वामन अनायदेव नहीं थे। हगलोग भी कई ऐसे कार्य सीमापार करने लग जाते हैं, जो हमारी प्राणहानि भी कर सकते हैं। यदि विष्णुस्वर वहाँ न हो और उसमें तिम्र न डालें तो हम मर ही जायें। यदि विष्णुस्वर फलबोने तिम्र न डालें तो परलोक कैसे बह? हमारा भरण भी एक यज्ञ विष्णु है, पर वह भी हमारा नया संस्करण करके हमारे लिये नवतन्त्रदाया बनता है।

अतः जगत्परी घड़ि, सिद्धि और प्रत्यक्षी अधिकांशी देव विमूर्छी भोज्य विष्णुस्वर के देवही भी आचरणभक्ता रहती हैं। अनेक एक लक्ष होने पर भी व्यवहार से सब जगत्-

रूप विभिन्न होते हैं। विष्णु होने से कई लक्ष भक्त हैं। कई बार सीमायें करने से कार्य जगत्प्रेषण न हो, उनमें तिम्र बहने पर देरी हो जाने से यह सुगम्य है। अतः विष्णुस्वर गणेश 'अपदेव' कभी नहीं।

विष्णुस्वर गणेश विष्णु एवं बुद्धि के ही नहीं, अतिशु शुद्धि सिद्धि एवं निधिके भी हक 'निधिपति' एव विष्णु आत्म्यानों के अधिपता होने से भी हैं। अन्ते कार्यों में आनेवाले विष्णु के भी तिम्र अभीष्टकार्य सिद्धिदायक होने से ये सुरासुर पूजा भी सभी तो उनके लिये कहा जाता है—

अभीष्टितार्थसिद्धयर्थं पूजितो यः सुरासुरैः।  
सर्वविघ्नोच्छेदे तस्मै गणपिपत्ये नमः।

जो वही 'गणपति' को 'चोर गणपति' कहा जाता है। यह भाव समझना चाहिये कि वे सम्पूर्ण विघ्नों के चोर हैं। 'उच्छिष्टगणपति' भी कहा जाता है, वहाँ वही भाव है कि 'सर्वान्तेऽच्छिष्टे'—'उच्छिष्ट' अन्त में शेष रहनेवाले अशुभवेदों की हताके 'उच्छिष्टसूक्त' (११।७) में तात्पर्य है। इस प्रकार गणपति प्रदा होने से—'गणपति उपनिषद्' में कहा गया है, वे 'उच्छिष्ट' भी विष्णु गणपति को 'विच्छिन्ना' या 'लम्बोदरा' भी कहा जा कर गणपति को 'प्रदा' कहा जाता है, तब 'लम्बोदरा' भाव हुआ—'जगन्ति परयां सविक्रान्तमस्त'। सारा जगत् उनके पैर में समाया हुआ है। अतः पैर बहुत बड़ा है। यही भाव इस शब्द में ओत प्रोत है।

गजमुखा से डर जाना भी ठीक नहीं। कदाचित् यह हलिये हो कि ये गजमुख से सार्धक माया मोल कैसे लवें फिर कठनेर गजमुख का धंधल कैसे हुआ? उनही गजु न हो गयी?—ये धरेद भी 'भद्रा' से समझित हो रहे हैं। ब्राह्मणभगवत्पद के दो उदा लीजिये। द्वापय ऋक (१४।१।१। ११-१४) में वर्णन है कि अर्वा उष द्यवहृत् सिद्धि काटकर अग्नीनुमारेने उसल बोहेन सिद्धि छोड़ दिया। उस अथ सिद्धि यज्ञपूर्ति की सिद्धि अग्नीनुमारेने लीनी। फिर कठनेर द्यवहृत् मेरी भी नहीं बोहेके सिद्धि धंधल भी हो गया। उससे बोहेक तथा विद्याप्रति भी सम्भव हो गयी। वही यह बात ब्राह्मण

गरी होनेसे किसीको खटक न जाय, अतः उन्हें वेदसंहिता देल लेनी चाहिये—

‘आथर्वणाय अग्निनी दधीचेऽश्म्यं शिरः प्रत्यैरयतम् ।’  
( ऋक्सं० १।११७।२२ )

‘युवं दधीचो मन आदिकास्योऽथा शिरः प्रति  
श्म्यं (अग्निनी) वदत् ॥’ ( ऋक्सं० १।११७।२२ )

इसमें प्रत्यक्ष अनुग्रह भी देल लीजिये—

**एक कुत्तेका सिर दूसरे कुत्तेकी गर्दनपर जोड़ दिया गया ।**

मास्को २४ सितम्बर । मास्को ईवनिंगके अनुसार रूसी निक कल एक कुत्तेका सिर एक अन्य किसके कुत्तेकी स्पर लगानेमें सफल हो गये । पशुने लिखा है—‘दो वाला कुत्ता सट्टाया है और उसके दोनों सिर खाते-पीते (‘वीर अर्जुन’, दिल्ली, २५ सितम्बर १९५८) ।

कलः उक्त वैदिक कथानी भौति तथा प्रत्यक्ष निक रूसी पटनागी भौति गजमुक्ता रंधान तथा ते भागन शक्ति भी सम्भव है । यह सट्टा तो व्यर्थ है कि १। सिर बहुत बड़ा होता है, सिर बड़ छोटे पुरुषकी सर कैसे जुड़ सका ? इसका उचर यह है कि तेको मनुष्यपदारी समझना भूल है । गणपति गूय नहीं, किंतु देव है । देवताओंके शरीर गूय जितने नहीं, किंतु बहुत बड़े होते हैं । चाहे प चित्रमें गणेशको इल्ल आकारवाला हो देखते हों, पर वही सचिक्रता नहीं होती । छ्पनीको अपेक्षा १३ कालगुना बड़ा वेदेवता भी चित्रमें कितना छोटा होता है । हाथीको भी वही म हो समझना चाहिये, इस झोकरा प्राणी नहीं । तब वेदेवद्वन्द्वनं, वेचम्’ ( भविष्यपुराण, प्रतिगणपतं, द्वितीय ग २०।१४० ) ‘भूयस्त्वं महाकायम्’ (वही, २०।१४२) नादि वचनोंमें कोई विपत्तिपत्ति नहीं रह जाती । तब क्या उनके सिरवाले वैदिक ऋषि दण्डहो भी अनार्य ऋषि

मान लिया जायगा ? मनुष्य और विंदकी संसीर्ण आकृतिवाले वृत्तिहावतारको तथा मत्स्य, कूर्म, वराह और हयग्रीवकी आकृतिवाले विष्णुको भी क्या ‘अनार्य देव’ मान लिया जायगा ? श्रुतसंहिता ८।८५।७ के अनुसार रासभाहनवाले अग्निनी-कुमारोंसे तथा कृष्ण रंगवाले श्रीकृष्ण तथा श्रीमन्नाराय-मूर्तियों भी क्या अनार्य देव मान लिया जायगा ? वस्तुतः गणनायका गजवाहन होना स्वाभाविक ही है ।

३३ देवताओंमें श्रीगणेशके न आनेसे भी गणेशजी अवैदिक नहीं माने जा सकते; अन्यथा उनमें सरस्वती, ब्रह्मणस्पति आदि देवताओंके भी न आनेसे वे भी अवैदिक देव हो जायेंगे । पर यह किसीको भी इष्ट नहीं है । गणेशजीका जब सर्वत्र देश विदेशोंमें प्रचार है, तब स्पष्ट है कि भूमण्डलभरमें फैले हुए आर्योंके मान्य वेदादि-शास्त्रोंकी यह देन है । ‘गजानन’ शब्द भी चारों वेदोंके अन्तिम अधरोक्तों संकेतित करता है—‘श्रृग’ से ‘ग’, यतुः से ‘जा’, लामन्से ‘न’ और अयर्वन्से ‘न’ । तब वेदके प्रकट हुआ यह गजानन देव अवैदिक एवं अनार्य कैसे हो सकता है ?

‘विष्णुराज क्षमस्व’—यों गणपतिपूजाके अन्तमें कहना ‘स्वावाहनं न जानामि न जानामि विसर्जनम् । एतां चैव न जानामि क्षमस्व परमेश्वर ॥’ वी भौति आवाहनके अनन्तर विसर्जनके उद्देश्यसे है, गणेशजी अनावश्यकतासे छोटक नहीं ।

गणेशजी एक मूर्ति (ॐ) भी है । उसमें आरम्भिक माग गजका शृण्णशब्द है, ऊपरका अनुनासिक ‘मालचन्द्र’ है एवं दाहिनेमें गोलाकार मोदक ( लड्डू ) है । किन्हींके मतानुसार ॐ से ऋचिह्र मूषक है । इस प्रकार ॐ—यह गजानन गणेशजी प्रणशकार मूर्ति है । इसे ‘गणेशतापिनी उपनिषद्’में भी संकेतित किया गया है—‘ततश्च ॐ इति ध्यातिष्ठत् । स वै गजाकारः ।’ ‘ॐ-परस्वी भगवद् यो वेदाद् प्रतिष्ठितः ।’ ( गणेशपुराण ) ।

## श्रीगणपति-रहस्य

( १७८६—१० श्रीगणेशजी जन्मदिन, १५०० ५००, ए. रि. का. ग. )

सदात्महंसं सदाशक्तिभूतमात्मविभं सोऽहमविमयकोधम् ।  
 अनादिमप्यानादिहीनमेकं तमेकदन्तं शरणं प्रणमः ॥  
 अनादिचिद्रूपमयं गणेशं ह्यभेदभेदादिहिहीनमः शम् ।  
 हृदि प्रकाशास्य धुरं स्वधीर्यं तमेकदन्तं शरणं प्रणमः ॥ ३३

( एकदन्तसूत्र ३-४ )

आर्यों के प्रत्येक मण्डल-वर्ष के आरम्भ में गणेश गणपति की पूजा होती है । यह पूजा भोड़ी मात्रा में हो या बड़ी मात्रा में, होती है अवश्य । आवाहन में छेहर विस्मयनपर्यन्त पूजा विविध विधानों के अनुसार यथासाध्य विशेष प्रशस्त की जाती है; परंतु सामग्रियों के अभाव में केवल 'श्रीगणेशाय नमः', 'श्रीगणपतये नमः' यहकर ही हम कभी-कभी मण्डलमूर्ति तिनुरवदन का स्मरण कर लिया करते हैं । यह पूजा भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त के धर्माभिमानों हिंदू सदाशक्तों के घर में की जाती है, चाहे वह किसी भी दूसरे सम्प्रदाय का उपासक क्यों न हो । गणेश-पूजा का इतना लोचप्रचार—सार्वभौम परिचय होनेपर भी हम गणपति के यथार्थ स्वरूप से अनेक अंशों में अपरिचित होते हैं । यही कारण है कि उन्हें शिवपुत्र जानते हुए शिव-गौरव के विवादास्पद में उनके पूजन की कथा सुनकर हममें से बहुत लोग इन दोनों बातों में पारस्परिक विरोध मान बैठते हैं अथवा इस कथा को पौराणिक कल्पना कहने में आनागानी नहीं करते । अतः गणपति के वास्तविक स्वरूप का जानना हमारा परम कर्तव्य है । हमारे गणेशोपासना सम्प्रदाय संस्कृत ग्रन्थों में ९९ रहस्यरा उद्घाटन बड़ी धार्मिकता के साथ किया गया है । 'कल्याण' के प्रेमो फाठकों के सामने इस लच्छन धोखा-बा विवेचन प्रस्तुत करने का उद्योग किया जा रहा है ।

• जो स्तुतियों के आत्मरूप ( अथवा उपा आत्मरूप ), सबके आदि, अन्तर्विधि, 'बही' ( परमात्मा ) है हैं—इस प्रत्यक्ष जितके अंदर अविन्य शान है, जितका न आदि है न अन्त और न अन्त ही है, वन दिनी-व-रहित अनात्म एकदन्त की हम इतना प्रमाण करते हैं । हम उन एकदन्त अनात्म गणेश की घर में आते हैं, जिनका स्वरूप अनात्म एवं चिद्रूप है, जो सबके अदिभूत है, जो हरवने प्रकाश को कारण बिये रहते हैं, अपनी बुद्धि में गिरावण रहते हैं और येद-अनेद न हिये रहित हैं ।

गणेश । तत्पर निरूपण करने के परते विषय में सामान्य शर्वांगगत कर देना है हैं । यह शर्वांगगत विद्वान है कि देवता विद्वान के अनुगार प्रायः सभी वेदविद्वाने पेशी में मित्रा है । धीरे धीरे से विद्वानों गरीन रूप में इष्टिगोचर होते हैं । गणेश हैं । परंतु इनका नाम वेदों में 'गणेश' न 'ब्रह्मणस्पति' है । जो वेद में 'ब्रह्मणस्पति' शब्दों में अर्भाहित बिये गये हैं, उन्हीं देव 'गणेश' मित्रा है । श्रुतिवेद के द्वितीय गण सन्त गणपति ही स्तुति में है—

गणानो त्वा गणपति ।

कवि कर्त्त

ज्येष्ठराजं ब्रह्मणा प्रह

आ नः शृण्वन्मूर्ति

इसमें आप 'ब्रह्मणस्पति' कहे अर्थ वाक्, वाणी है—अतः 'ब्रह्म वाचस्पति' अथवा वाणीरा स्व उपनिषद में ( १ । ३ । २०-२१ ) प्रदर्शित किया गया है—

एष एव उ एव बृहस्पति  
 पतिस्त्वामाहु बृहस्पतिः । एष उ ए  
 तस्या एव पतिस्त्वामाहु ब्रह्मणस्पतिः

'ज्येष्ठराज' शब्द भी, जिसका मिलता है, इसी मंत्र में प्रयुक्त हुआ सबसे ज्येष्ठ—सबसे पहले उत्पन्न होने वाला है । इन्द्र तो केवल देवों इन्द्र के भी पैरक होनेसे आपका नाम मंत्र में यत्नमद् श्रुति देवगणों के अधिपति, क अनागत के भी ब्रह्म, कर्तव्यों के कवि, अनुप 'ज्येष्ठराज' ब्रह्मणस्पति का आवाहन करते प्रार्थना करते हैं कि हमारे आवाहन-सन्त अपनी रक्षा बलिके साथ हमारे यहाँ आकर

पूरा-पूरा सूक्त ब्रह्मणस्पति—गणपतिकी प्रशंसामें अन्य सूक्तोंमें भी आपकी स्तुति मिलती है, अतः जोके ब्रह्मणस्पतिके रूपमें वैदिक देवता होनेमें तनिक उद्दिष्ट नहीं है। और भी एक बात है। गणेशके जिध ३ रूपस्य वर्णन पुराणोंमें उल्लेख होता है, उसका भी तन वैदिक श्रुत्याओंमें मिश्रा है। निम्नलिखित मन्त्रोंमें विशेष 'महादन्ती', 'एकदन्त', 'वक्रतुण्ड' तथा 'दन्ती' गया है—

आ द न इन्द्र हामन्तं चित्रं प्रामं संगृमाय ।

महादन्ती दक्षिणेन ॥

( ऋग्वेद ८।८१।१ )

एकदन्ताय विप्रदे, वक्रतुण्डाय धीमहि ।

तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ॥

( ऋ० ५०, मेघनक्षत्रिका २।१।१।६ )

गणपतिके वैदिक स्वरूपके जिज्ञासुजन नीलकण्ठविरचित 'एकवित्तचरणम्' के अध्ययन करनेका कष्ट उठावे । इस तार गणपतिके वैदिक रूपका मोक्ष-सा आभास देकर हम पने मुख्य विषयकी ओर आते हैं ।

'गणपति' शब्दका अर्थ है—गणोंका पति । इसी यंत्रमें इन्हें 'गणेश' भी कहते हैं। यहाँ 'गण' शब्दका अर्थ जानना आवश्यक है । 'गण' समूह—समूह-त्वक 'गण' धातुसे 'गण' शब्द बना है। अतः इसका अन्वयार्थ समूह—समूहसे होता है; परंतु यहाँपर इसका अर्थ बताओना गण, महत्त्व अर्हतरादि तत्त्वोंका समुदाय तथा गुण निर्गुण ब्रह्म है; अतः गणपति शब्दसे यह सूचित होता है कि आप समस्त देवतावृन्दके रक्षक हैं; महत्त्व यदि कितने सृष्टितत्व हैं, उनके भी आप स्वामी हैं, पर्याप्त रक्षक जगत्की उत्पत्ति आपसे ही हुई है। सगुण-निर्गुणके लिए होनेसे गणपति ही इस जगत्में सृष्टि श्रेष्ठ तथा गमनीय देवताभिदेव हैं । गणेशकी दूसरी व्याख्यासे आपका गणकर्म और भी अधिकरूपसे स्पष्ट प्रतीत होता है । मनोवाणीमय सकल दृश्यादृश्य विश्वास वचन या अश्रुत है तथा 'गण' अश्रुतके द्वारा जितना मनोवाणी-सम्बन्धित तथा अद्विष्टित जगत् है—सबका सार होता है । उसके पति या रक्षक होनेके कारण हमारे आराध्य गणेश सर्वदेवतादेव हैं । गण-शब्दकी यह व्याख्या सोल्ल-पुराणमें इस प्रकार निरुक्ति है—

मनोवाणीमयं सर्वं दृश्यादृश्यम्स्वरूपकम् ।

गणकारत्मकमेवं तत् तत्र महा गणेश्वरः ॥

मनोवाणीविहीनं च संयोगायोगसंस्थितम् ।

गणकारत्मकरूपं तत् गणेश्वरस्य संस्थितः ॥

अब गणपतिके रूपपर तनिक दृष्टि डालिये । उनका मुख हाथीका सा वतलया जाता है । इसीसे आपसे गजानन, गजास, मित्पुगजन आदि नामोंसे अभिहित किया जाता है । चित्र विचित्र रूपके लिये पुराणोंमें समुचित कथानक भी वर्णित हैं, परंतु इन रूपके द्वारा जिन अत्यंत भावनारों व्यक्त रूप दिया गया है, वह निराल मनोरम है । गणपतिके अन्तर्निहित गूढ आध्यात्मिक तत्वोंके जिन ढंगसे इन रूपके द्वारा संरक्षणमें लेश वनानेकी चेष्टा की गयी है, वह वाच्यमें अत्यंत सुन्दर है । गणपतिके बाह्य रूपको समझना क्या है, उनके आन्तरिक गुहास्थित सत्य रूपकी पहचान करना है । उनका रहस्य जाननेके लिये यह बड़ी भारी मूल्यवान् कुंजी है ।

गणेशजीके सारे अङ्ग एक प्रकारके नहीं हैं । मुल तो है गजका, परंतु कण्ठके नीचेका भाग है मनुष्यका । इनके देहमें नर तथा गजका अनुपम सम्मिलन है । पात्रा किते कहते हैं । पात्रा कहते हैं, सत्त्वान् ब्रह्मणे । समष्टिके द्वारा योगिराज जिनके पास जाते हैं—जिसे प्राप्त करते हैं वह हुआ पा ( समष्टिना योगिनो यत्र गच्छन्तीति गः ) तथा जिनमें यह जगत् उत्पन्न होता है, वह हुआ 'ग' ( यस्माद् विस्वप्रतिविम्बयता प्रणवात्मकं जगज्जायते इति जः ) । चिरकारण होनेसे वह ब्रह्म ( गज ) कहलाता है । गणेशका ऊपर भाग गजका-सा है अर्थात् निरुपधि ब्रह्मरूप है । ऊपरका भाग श्रेष्ठ अंश होता है—समस्त देहका राजा है; अतः गणपतिका यह अंश भी श्रेष्ठ है; क्योंकि यह निरुपधि—उपधिरहित मायावन्विष्ट ब्रह्मका द्योतक है । नरमें अधिप्राय मनुष्य, जीव अथवा शेषधि ब्रह्मका है । अधोभाग ऊर्ध्वभागकी ओरता निरुप होता है । अतः शेषधि अर्थात् मायावन्विष्ट चेतन्य—जीवका रूप होनेसे अधोभाग निरुप है । अपना 'तत्त्वमसि' प्रत्यक्षदर्शकी दृष्टिसे हम कहेंगे कि गणेशजीका समस्त 'तत्त्व'—पदार्थका संकेत करना है तथा अधोभाग 'तत्त्व'—पदार्थक । 'तत्त्व'—पद प्रत्यक्ष वन्विष्ट ब्रह्म चेतन्य निरुपधि ब्रह्मका वाचक है; अतः गजाननके उक्तमात्रागत उक्त द्योतन-विशेष-उक्ति है ।



अतः भक्तानुष्मत्के वशीभूत होकर उस परमात्माने शिवके  
 पर अन्तार धारण किया । ऐसी दशामें शिव पार्वतीके  
 विवाहोत्सवके आरम्भमें मन्त्रलयरचनाके लिये सच्चिदानन्दस्वरूप  
 गङ्गाननसा पूजन किसी प्रकार भी तत्त्विक या विरुद्ध नहीं

होकर जमे हुए तमःपटलके फटने  
 परजल श्रीमङ्गलमूर्ति विष्णुराज एकर  
 जाते हुए हम भी स्वान्तःप्रबोधाय लि  
 लेयको समाप्त करते हैं ।

## श्रीगणपतिभगवान्का स्वरूप और उनकी आराधना

( नोटक—गणपति पुराण का ० श्रीगणपतयो भारद्वाज, शास्त्री, वेदान्तचार्व, पुण्यचार्व, दम् ०५०, पी

### एक ईश्वरका अनेकदाः निरूपण

विश्वके उद्गम एवं विनाशके परम कारण, परब्रह्म  
 परमात्मन् निरर्थक वैदिक कालसे ही विभिन्न रूपोंमें होता  
 रहा है । द्वाविंशती ओषधयने शत शब्दोंमें कहा था—  
 'एकं सद् विश्व बहुधा वदन्ति ।' ( ऋग्वेद १ । १ । १५४ । ४६ )

अर्थात् सत्त्व तो बहुतः एक ही है, किंतु विद्वान्  
 ह्येग उसमें निरूपण अनेक नामोंसे करते हैं । गणपति  
 अथवा गणेश उन्हीं परमात्मास एकर अन्तर्गत नाम है ।

### गुणी, गुणेश और गणेश

परमात्मा शून्य और अल्पद भादि अपने दिव्य, स्वगत  
 गुणोंके कारण गुणेश हैं और प्राज्ञिके तत्त्व, रज और तमके  
 भीषण होनेके कारण वे गुण+ईश=गुणेश भी हैं ।  
 'गुणेश' और 'गुणेश' विद्वत्सोम गुणेश प्रत्येक ईश्वर  
 तत्त्वनिर्दूक हम सबके सम्मुख है—

म विषहृ दिभविहृत्वधेमि.

श्रीः कृष्णकर्म गूणी सर्वविशः ।

एतद्वैतव्यमिगुणेश.

अन्तर्गतव्यमिगुणेश

( १ । १५४ )

मन्त्र १०५४४४ अनुष्टुप अन्तर्गत प्रसंग—  
 गुण, रजोगुण और तमोगुण अन्तः । गुणा पति अन्तः  
 एतद्वैतव्यमिगुणेश—

अन्तर्गतव्यमिगुणेश

मन्त्र १०५४४४ अनुष्टुप अन्तर्गत प्रसंग

एक और व्याख्या इस प्रकार है—  
 कारण नहीं, अर्थात् प्राकृत गुणत्वके  
 'गुणी' और उसपर आधिपत्यके  
 कहलाते हैं ।

### मत्-द्वैविध्यकी प्राचीन

परमात्माके निर्गुण और गगुण भा  
 व्याख्यानमें यह मत् द्वैविध्य बहुत प्राचीन  
 अनुगार परमात्मा परमाश्वः पूर्णरूपेण  
 व्याख्यातः प्राकृत गुणके सम्मुख वे गगुण

दूधरे मत्के अनुगार परमात्मा प्राकृत  
 के कारण निर्गुण हैं और शक्तानन्दादि  
 सहित होनेके कारण गगुण हैं ।

प्रथम भाषाके गगुण परमात्माके अ  
 त्व ( मायस विज्ञान ) मानते हैं; किंतु  
 उने सच्चिदानन्दपन्न मानते हैं ।

अतः गणेश भगवान्म भीविश्व  
 द्वैविध्यके अनुगार माय स्थित भी है और वि

### श्रीविष्णु ( कृष्ण ) का गणेश-म

मन्त्र १०५४४४ अनुष्टुप अन्तर्गत प्रसंग  
 ० कर्त्तृ कर्त्तृ  
 अनुष्टुप अन्तर्गत प्रसंग  
 मन्त्र १०५४४४ अनुष्टुप अन्तर्गत प्रसंग



— 125 —

2013-2014-2015

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— 1991 年 12 月 —

[illegible]

### አቶ ገብረገብር ዳርጌ

This is a very small number of people  
 who are not in the army or navy

— ३११ —

[illegible]

ಹಿರಿಯ ಮಹಿಳಾ ಹಿತ-ಹೆಜ್ಜೆ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— ୧୬୩୫ —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

1. የጥቅም የሥራ የጥራት  
 2. የጥቅም የሥራ የጥራት  
 3. የጥቅም የሥራ የጥራት

गणेशजीकें साथे कथानुसार

1

— १७३ —

১। প্রথম পর্ব  
 ২। দ্বিতীয় পর্ব  
 ৩। তৃতীয় পর্ব  
 ৪। চতুর্থ পর্ব  
 ৫। পঞ্চম পর্ব  
 ৬। ষষ্ঠ পর্ব  
 ৭। সপ্তম পর্ব  
 ৮। অষ্টম পর্ব  
 ৯। নবম পর্ব  
 ১০। দশম পর্ব

የክብር ሕይወት ምስክር ወረቀት

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

— ३ भाग १२ अध्याय (अष्टादशोऽध्यायः), भाग १६

1. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 2. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 3. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 4. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 5. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 6. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 7. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 8. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 9. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ  
 10. የግልጽ ጥያቄ ማረጋገጫ

[illegible]

१२३ (२) चर्चा : कक्षागत ।  
 (१) चर्चा विषय : गीतिका के मरने के बाद  
 चर्चा के माध्यम से विविध प्रकार के विविध विषयों  
 पर चर्चा की जायेगी ।  
 (२) चर्चा : कक्षागत ।

23.12.2019  
 23.12.2019  
 (23.12.2019)

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

—the 1000th

ቅዱስ ጳውሎስ ጳጳስ ከዚህ በፊት ምስክርና ምስጋና





२. एरुदना-एक दौंवकाले ।

३. कपित्थ-जिनके धीबिम्बहसे नीले और पीले वणरी आभाज प्रसार होता रहता है।

४. गजरुर्णरु-हाथीके कानवाले ।

५. लम्बोदर—लंबे उदरवाले ।

६. विकट-सर्वश्रेष्ठ ( विकटं श्रेष्ठेऽपि निर्दिष्टम्, हलायुध  
बोध ) ।

७. विष्णुनाश-विष्णोक्त नाश करनेवाले ।

૯. વિનાયક-વિશિષ્ટ નાયક । ઉચ્ચત માર્ગપર લે  
જાનેવાલે ।

१. धूमकेतु-धुएँकेसे वर्णनी भज्जावाने ।

१०. गङ्गाधर—गणोंके स्वामी ।

११. भास्वत-मस्तक पर चन्द्रकृत्य धारण करनेवाले ।  
१२. गजानन-गजों के स्वामी ।

१२. गजानन-साथीके मुखवाले ।

इन सारह नामों पर पाठ अथवा भजन करनेसे विद्यारम्भ, शिवा, गुरु-भारतमें प्रवेश, गुरु-भारतसे निर्गम, संसार तथा किसी भी संकटके समय योगे विघ्न नहीं होता—

सच्चिदानन्दरूप श्रीगणेशकी निर्गुण-सगुणोपासना

(नेटक—१०. श्रीमदोदर प्रकाश पाठक शाली, पूर्वोत्तरसीमासक, म्युचुल्लूग्रामणि, शिक्षाशास्त्री,  
कम्प्योर्न, राष्ट्रभाषाकोविद)

[illegible]

१. १००० से १०००० तक । २. १००००० से १०००००० तक । ३. १००००००० से १०००००००० तक । ४. १००००००००० से १०००००००००० तक । ५. १००००००००००० से १०००००००००००० तक । ६. १००००००००००००० से १०००००००००००००० तक । ७. १००००००००००००००० से १०००००००००००००००० तक । ८. १००००००००००००००००० से १०००००००००००००००००० तक । ९. १००००००००००००००००००० से १०००००००००००००००००००० तक । १०. १००००००००००००००००००००० से १०००००००००००००००००००००० तक ।

|                      |          |                         |
|----------------------|----------|-------------------------|
| सुमुल्लसैर्दन्तश्च   | कपिणो    | गताम्रं                 |
| रुम्भेद्दक्षश्च      | विष्णो   | विष्णोः                 |
| भूषकेनुराङ्गाध्यक्षो | भालवन्दो | गहनः                    |
| द्राक्षेतामि         | नामानि   | यः पदेच्छुश्रूषतः       |
| विचाररुम्भे          | विशदो    | च प्रवेष्टे निर्गमे तपः |
| संप्रामे             | संक्षेपे | विशाल्य न उदधे          |

### भागवतमें गणपति-पूजन-विधान

सभी वैष्णवोंके परममान्य प्रमाण ग्रन्थ श्री  
दश स्कन्धके सत्सईसवें अध्यायमें श्री १५७-१५८  
श्लोको कियोग्यता उपदेष्ट दिया है। वहाँ स्पष्ट  
है कि भगवान् श्री कृष्णजीके समग्र दुर्गादेवी, विनायक,  
कृष्णदेव, गुहदेव एवं अग्रान्य देवताओंमें श्री  
कृष्णजीके भक्तोंकी प्रशंसा करनी चाहिये।—

दुर्गा विनायकं व्यासं विष्णुभक्तं गुरुम् ॥

स्वे स्वे स्थाने त्वभिमुत्थान् पूजयेत् श्रोत्राणादिभिः ।

( 22 )

और जो आनन्दरूप है, वही सत् है : ॥ १ ॥  
 सर्वसत्त्विक, चित्ता अर्थात् चैतन्यरूप और  
 अर्थात्—सदा सुखमय । सद्रूप, चिद्रूप और ज्ञान-  
 सत् इति त्रिविधं सूक्ष्म पारम्यं है । उद्योगोपनिषत् ।  
 'एकमेव ब्रह्म सदा प्रकाशम् ।—एकं ह्यं, अनेकरो रूपाः  
 एवम् सृष्टिं करोति सोऽयं सत् सत् सत् सत् सत् सत् सत्  
 अनिम्बकं सत् सत् ।

'अतो नो वै मरुत्वायत मरु ये परं मरु ।'

‘‘ततोऽप्यवर्णयन्मासः सप्तमः कथयति देवं सति सर्वं  
कथे कथयति भूतानि जायते ततो मासः सप्तमः कथयति सर्वं  
च । ततोऽप्यवर्णयति पदं सप्तमः कथयति जायते सप्तमः  
महर्षिः कथयति च । ततोऽप्यवर्णयति सप्तमः कथयति सप्तमः  
च । ततोऽप्यवर्णयति सप्तमः कथयति सप्तमः ।

उसी क्षणे धर्मोदा रंगारणे, गङ्गानु, चामुण्डा  
देवता विष्णु पञ्चमहाभूतेषु उत्तम होती है, शिव







# श्रीगणेश-तत्व

( देखक—आचार्य डॉ० श्रीप्रशासन जी उपाध्याय 'मुद्रांत', पृ० ५०, पी ५५, टी०, साहित्याचार्य, शिक्षा काशी, तीर्थद्वय राजद्वय )

परम सत्ता की जान लेना ही इस जीवन का परम शिखर है। 'यस्तु वेदं किञ्चित् करिष्यति।' ( श्रु० १। १६४। ३९ )—अर्थात् जो उस परमात्मा को नहीं जानता, वह श्रुत्या से क्या करेगा। वैदिक श्रुतियों की प्रेमा और शिक्षा का सर्वोच्च स्तर है—एक परम तत्त्व का रहस्य, 'एकं सत्' ( श्रु० १। १६४। ४६ ) या 'तदेकम्' ( श्रु० १०। १२९। २ ), जो उपनिषद् का महावाक्य बन गया। सब देव, प्रजापति और सत्य की शक्तियाँ एक ( देव ) के ही नाम और शक्तियाँ हैं। प्रत्येक देव स्वयं सब देवता है और उन्हें अपने में रखे हुए है। वह परम सत्य एक है—'तत् सत्यम्' ( श्रु० ३। ३९। ५; ४। ५४। ४ तथा ८। ४५। २७ इत्यादि )।

एक ही परमात्मा निखिल कल्याणगुणगणर्व, अगणित शक्तियों का केन्द्र और अनन्त स्थूलभौका अथाह सागर है। 'अनाम' होते हुए भी उसके अनन्त नाम और 'अरूप' होते हुए भी उसके असंख्य रूप हैं। उपासक की भावना, कामना, लक्ष्य और निदि आदिके भेदों से वह एक ही अनेक रूपों में प्रकट होता है—

आतेन आत्मपिदितं भुवं वा सूर्यस्य यत्र विमुञ्चयश्चान् ।  
यसं सतां सद् तस्थुस्तदेकं देवानां श्रेष्ठं वसुधासपश्यम् ॥  
( ऋ० ५। ६२। १ )

निर्माद्वित प्रसिद्ध मन्त्रों में इसी विद्वान्त की स्पष्ट सूचना मिलती है—

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमादित्यो दिव्यः स सुपर्णो गरुडमात् ।  
एकं सद् विश्वं बहुधा पश्यन्त्यग्निं यमं मातरिरिन्द्रकामादुः ॥  
( ऋ० १। १९४। ४६ )

यादव यजुर्वेदीयों में परम तत्त्व और मन्त्रों के रूप में श्रीगणेश की यह स्तुति उनकी परदेवताओं अभिज्ञता का चिह्न करती है—

ॐ नमस्ते गगनरो त्वमेव प्रपञ्चं लक्ष्मसि । त्वमेव केवलं कर्तासि । त्वमेव केवलं धर्तासि । त्वमेव केवलं हन्तासि । त्वमेव सर्वं समिधं ब्रह्मसि । ( १ )

उपनिषद् के अर्थान्तरों में विनायक के रूप में गणेश स्तुति इस प्रकार भी होती है—

अनाद्यन्तोऽवराधीनः स्वाधीनः  
जगत्पथिरतो व्यसतिद्विः कल्लो वि

इसमें विनायक ( गणेश ) को अस्वाधीन, नियत वस्तुस्वरूप माना है। वे व्यसति दिशाओं के बन्धनों से अनवच्छिन्न हैं। उनका वितादात्म्य है। दूसरे शब्दों में यहाँ विनायक का वर्णन किया गया है।

यद्यपि वेदों में इन्द्र, अग्नि, वरुण, विष्णु, तत्त्व आदि गणेशों को रूप पुराणों में है, उस एक प्राप्ति नहीं होती, किंतु कुछ मन्त्रों में इन्द्र पौराणिक स्वरूप के बीच मिलते हैं। श्रीगणेश प्रसिद्ध नाम 'गणपति' है। वेदों में यह नाम अनेक प्राप्ति होता है—

नि शु सौद गणपते गणेशु त्वामाहुर्विद्वान् ।  
न श्रुते स्तत् किञ्चित् किं चनारे महामर्कं ।  
( ऋ० १०। ११ )

'हे गणपति! आप स्तुति करनेवाले हमलोगों में भले प्रकार स्थित हो रहे। आपको कदाचित् अविशेष बुद्धिमान्—सर्वज्ञ कहा जाता है। आपके ही शुभाशुभ कार्य आरम्भ नहीं किया जाता। ( हे भगवन् ! ( भगवन् ), श्रुति सिद्धि के अधिष्ठानकारी इस पूजनीय मार्गनामों स्वीकार कीजिये। )

शुक्लयजुर्वेद के १६वें अध्याय के २५वें मन्त्र 'गणपति' शब्द आता है। 'ॐ नमो गणेशाय गरुडि को नमो नमः'—मन्त्रों में और आप गणपति को है। गणपति पूजन में प्रयुक्त शुक्लयजुर्वेद के २३वें अथ १९वें मन्त्र सर्वविदित है—

'गणनां त्वा गणपतिर इवामहे धियाणां त्वं प्रिया इवामहे निधीना त्वा निधिपतिर इवामहे । कल्लो अहमस्मानि गर्भं त्वा स्वमासि गर्भं चम् ।'  
यद्यपि यह मन्त्र अथर्ववेद यज्ञ के मन्त्रों में आता है, मन्त्र का निरीक्षण करना मन्त्रों में है, तथापि केवल अथर्ववेद में गणपति

मन्त्रों का अर्थान्तरों में विनायक के रूप में गणेश स्तुति इस प्रकार भी होती है—







• • •



1. *Handwritten musical notation (treble clef, notes, and rests).*  
 2. *Handwritten musical notation (treble clef, notes, and rests).*

1. Երբ Երևանի քաղաքում կառուցվում էր  
 1-ին հիմնական շինությունը՝ Երևանի քաղաքի  
 2-ին հիմնական շինությունը՝ Երևանի քաղաքի  
 3-ին հիմնական շինությունը՝ Երևանի քաղաքի  
 4-ին հիմնական շինությունը՝ Երևանի քաղաքի  
 5-ին հիմնական շինությունը՝ Երևանի քաղաքի

[illegible]

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840)

[illegible]

— 2 —  
 2 ( 1000 ) 2000000 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035

13. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 14. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 15. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 16. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 17. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 18. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 19. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 20. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር

[illegible][illegible]

— ३३ —

पञ्चदेवोपमक उस मन्त्रको उगी प्रथम प्राप्ता कर लेंगे हैं, जेते  
कपीस जब सागरीय गंगा जाता है । यह ब्रह्म एक है  
और बड़ी नाम और बर्णों के प्रमाणसे हीन रूपमें पञ्चदेवताके  
रूपमें विभक्त होता है । उदाहरणके लिये, देवदत्त एक अनुभव  
है । यह विनीत पुनः विनीत भार्गव, क्रितीस साध और  
क्रितीस साध कहलाता है, लेकिन तथ्यता यह एक है ॥

देवता क्या हैं ? कितने हैं ?

श्रुत्येवम् एक ब्रह्मके बहुधाभावात् कल्पना एक  
वार्तनिक विषय है । 'एवो देवः' लिखकर यह पालन्या गया  
है कि यह एक ब्रह्मविषयक सिद्धान्त है । दिव् (द्योतते  
हीन्यति वा) धातुसे व्युत्पन्न 'देव' शब्द तीन अर्थोंमें व्यवहृत  
हुआ है । देवता एक तद्वितीय शब्द है । 'देवानां समूहो  
देवता'—देवी व्याख्या भी मिलती है । आचार्य यास्कने अपने  
निरुक्तके शेषतन्त्रमें लिखा है—'देवो दानाद् वा हीनानाद्  
वा सोतनाद् वा'—(२। ७। ४। १५) अर्थात् सारे भोग्य  
प्राप्त होनेवाले, प्रकाशित होनेवाले और समस्त लोकोंका शान  
करनेवालेको 'देवता' कहते हैं । और 'रिज्' धातु (हीन्यति)  
कोशार्थक है । 'रिति हीन्यति'—जो स्वर्गादि प्रकाशमान  
लोकोंमें लीना करते हैं, वे देवता हैं । वेदोंमें गुण-  
कर्मगुण अनेक नामोंसे अनेक देवताओंकी स्तुति  
की गयी है—'एवो देवः सर्वभूतेषु गृह्यते भुक्तिर  
अभिप्राय है कि यह ब्रह्म या परमात्मा अथवा पराशक्ति  
एक ही है । 'तन्मात्रं सर्वेश्वर परमेश्वर एव हृष्यते' अर्थात्  
अनेक नामोंसे—तत्त्वकर्मगुण विभिन्न नामोंसे पुकारे जानेपर  
भी देव (देवता शक्ति—पराशक्ति) एक ही है । एक ही  
मूल सत्ता है । सारे देवता उसीके विकास हैं । निपत्ता  
एक है । परन्तु 'आ सारमित्र' लिखकर भलीभाँति स्पष्ट कर  
दिए हैं कि अस्मितारूपसे विभक्त होने हुए भी जेते आत्मत्व  
के लिये एकत्र होते एक ही हैं, उगी प्रकार अनेक रूपोंमें  
प्रकट होने के लिये अनेक रूपोंमें होकर भी सारी देवता  
सर्वभूत एक ही हैं ।

श्रुत्येवम् यह भी कहा गया है कि  
देवता ओलोंके मिय नहीं होते । देवता  
विचरण करते रहते हैं—उनकी भँ  
होती ।

मीमांसाधर महर्षि जैमिनि  
स्वीकार करते हैं । कहा भी गया है  
अर्थात् ये देवता मन्त्राचीन हैं । जिस  
वर्णन और साधन है, उन मन्त्रोंमें  
महादेव निहित है । निरुक्तधर ह्य  
'एकदेवतामनोऽन्ये देवाः श्रवणादि भव  
परमात्माके ये सारे देवता विभिन्न  
सभी देवताओंकी महती शक्ति अथवा

देवतावाक्य प्रधान ग्रन्थ 'बृहदेव  
प्रधान करके प्रत्येक देवताका शान प्राप्त  
अभिप्राय है कि 'देवो भूत्वा देवं ब्रह्म'  
अनुसार तो शिव (मुर्दे) की भी ओलों व  
हलिये नहीं देख पाता कि उसका चरण  
नेत्र तो जड़ हैं । जबतक उसका चेहरा  
रहता है, तबतक वह अच्छी तरह देख कर  
अग्नि जल तथा गगन पवन—सभीके चेतना  
पदार्थोंमें स्वयं कर्तृत्वशक्ति या भोक्तृत्वशक्ति  
इनमेंसे प्रत्येक अपना चेतनाप्रतिष्ठा है ।  
देवता हैं । गणपति, अग्नि, इन्द्र, वरुण, कर्तुः  
सर्वस्वतो, आदित्यगण, रुद्रगण, विष्णुः  
अदिति, त्वष्टा, भृगु, बृहस्पति, दमः एवं  
अविनीतुमरुदि सभी प्रसिद्ध वैदिक देवता ।  
मूलमें एक पराशक्ति अथवा महाशक्ति है और वह  
नाना रूपोंमें प्रकट करती है । गोपनीय अनेक  
है । नही तो शिव कर्त्तृत्वके विकासमें निरुक्त  
मन्त्रके विधाता गणपतिसे अन्त्य स्तोत्र

मुनि अनुमानन गणपतिहि पूजेन संतु भवति  
येन मुनि संभवति तत्रि गुरु भवति त्रिर्वै भवति

औरकाररूप भगवान् गणपतिश्च सदा  
व्यस्यते ॥ १ ॥  
देवता है ।



पञ्चदेवोपासक उस ब्रह्मको उसी प्रकार प्राप्त कर लेते हैं, जैसे बर्षाका जल शहरमें धमा जाता है । वह ब्रह्म एक है और वही नाम और कर्मके प्रभावसे पाँच रूपमें पञ्चदेवताके रूपमें विभक्त होता है । उदाहरणके लिये, देवदत्त एक मनुष्य है; वह किसीका पुत्र, किसीका भाई, किसीका चाप और किसीका पाचा कहलाता है; लेकिन तबतः वह एक है ।

**देवता क्या हैं ? कितने हैं ?**

श्रुत्येवम् एक ब्रह्मके बहुधाभावकी कल्पना एक दार्शनिक विषय है । 'एको देवः' लिखकर यह बतलाया गया है कि यह एक ब्रह्मविषयक सिद्धान्त है । दिव् (द्यौतले दीभ्यति वा) चातुसे व्युत्पन्न 'देवा' शब्द तीन अर्थोंमें व्यवहृत हुआ है । देवता एक तद्वितीय शब्द है । 'देवानां समूहो देवता'—ऐसी व्याख्या भी मिलती है । आचार्य यास्कने अपने निरुक्तके 'देवतकाण्ड'में लिखा है—'देवो दानाद् वा दीपनाद् वा द्यौतनाद् वा'—(१।७।४।१५) अर्थात् चार भोग्य पदार्थ देनेवाले, प्रकाशित होनेवाले और समस्त लोकोंका ज्ञान करानेवालेको 'देवता' कहते हैं । और 'दिव्' चातु (दीभ्यति) कीदार्थक है । 'दिवि द्योमन्ति'—जो स्वर्गादि प्रकाशमान लोकोंमें कीड़ा करते हैं, वे देवता हैं । वेदोंमें गुण-कर्मनुसार अनेक नामोंसे अनेक देवताओंकी स्तुति की गयी है—'एको देवः सर्वभूतेषु गूढः'। अतिका अभिप्राय है कि वह ब्रह्म या परमात्मा अथवा पराशक्ति एक ही है । 'तस्मात् सर्वैरपि परमेश्वर एव हूयते' अर्थात् अनेक नामोंसे—तत्त्वकर्मनुसार विभिन्न नामोंसे पुरारे जानेपर भी देव ( ईश्वरीय शक्ति—महाशक्ति ) एक ही है । एक ही मूल सत्ता है । चार देवता उसीके विस्तार हैं । नियन्ता एक है । यास्कने 'वा राहमिव' लिखकर मूलीभौति स्पष्ट कर दिया है कि व्यक्तिगतरूपसे मिश्र होते हुए भी जैसे अखण्ड नर-नारी गुरुकुलमें एक ही हैं, उसी प्रकार अनेक रूपोंमें प्रकट होनेपर भी, अनेक नामधारी होनेपर भी सभी देवोंमें परमात्मतत्त्व एक ही है ।

वेद वस्तुतः एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है । उनमें अचेतन (चेतनाशून्य) पदार्थों, जैसे—जल, वायु, विद्युत्, पर्वत पदप आदिभी भी स्तुतियों की गयी हैं । वेदोंमें ओषधियों के चोटोंसे बातें करती हैं । जल और वायु, चमस और वृषा—सब के सब चोटों फिटते हैं, वर प्रदान करते हैं, घनादि अभीष्ट वस्तुएँ देते हैं । वहाँ तो चेतनवादी प्रधान हैं । साथ ही

श्रुत्येवम् यह भी कहा गया है कि तपस्विनोंके देवता ओंसे मिश्र नहीं होते । देवताओंके गुणपर विचरण करते रहते हैं—उनकी ओंमें कभी नहीं ।

भीमांशासार महर्षि जैमिनि देववशक्तिके म स्वीकार करते हैं । कहा भी गया है—'मन्त्राधीनम अर्थात् वे देवता मन्त्राधीन हैं । जिन मन्त्रोंमें जिन देव वर्णन और स्तवन है, उन मन्त्रोंमें उन देवताओंका गदासे निहित है । निरुक्तकार स्पष्ट कर देते हैं 'एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यज्ञानि भवन्ति ।' अर्थात् परमात्माके वे चार देवगण विभिन्न अंश हैं, प्रत्य सभी देवताओंकी महती शक्ति अथवा पराशक्ति एक है

देवतवादस्य प्रचान ग्रन्थ 'बृहदेवता' है । उस प्रयत्न करके प्रत्येक देवताका ज्ञान प्राप्त करना चाा अभिप्राय है कि 'देवो भूत्वा देवं यजेत्' । 'बृहदेव अनुगार तो शव ( मुर्दे ) की भी ओंमें रहती है, पर इनलिये नहीं देल पाता कि उमका चेतनाधिष्ठान नहीं नेत्र तो जड़ हैं । जबतक उसका चेतनाधिष्ठान है रहता है, तबतक वह अच्छी तरह देल पाता है । नदन अग्नि जल तथा गगन पवन—सभीके चेतनाधिष्ठान हैं । पदार्थोंमें स्वयं कर्तृत्वशक्ति या भोक्तृत्वशक्ति नहीं है इनमेंसे प्रत्येकका अपना चेतनाधिष्ठान है । ये ही अने देवता हैं । गणपति, अग्नि, इन्द्र, वरुण, वायु, पूता, अर्वा सरस्वती, आदित्यगण, रुद्रगण, विष्णु, मरुत्, केन्द्र अदिति, त्वष्टा, भग, बृहस्पति, यम, सूर्य, विश्वेदेव अश्विनीकुमारदि सभी प्रसिद्ध वैदिक देवता हैं । इनमें मूलमें एक पराशक्ति अथवा महाशक्ति है और वही परदेवता नाना रूपोंसे धारण करती है । गणेशजी अनादि देवता हैं । नहीं तो चित्र कर्तृके विराट्में विमराज, साप ही मङ्गलके विधत्ता गणपतिजी अग्रपूजा क्यों और कैसे होती !—

सुनि भवुसाधन गणपतिदि एतेऽ संतु भवामि ।  
ओऽ सुनि संसव करे जनि मुर भवदि किं जनि ॥

( मानस १।१०० )

**ओंकारस्वरूप भगवान् गणपतिका स्वरूप**

उस ज्ञानेश्वरके मतानुसार भगवान् गणपत्यका शाश्वत और के स्वरूप हैं । यदि आप प्यन्ते उन्मत्त विषय के हैं तो

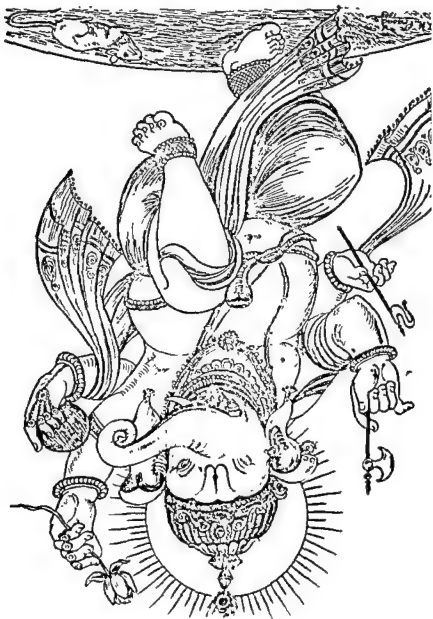








ਸਾਨਾ ਸਾਨੀ ਤੇ ॥ ਸਾਨੀ ਸਾਨਾ ਸਾਨਾ ॥  
 ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ॥ (ਸਾਨੀ ਸਾਨਾ)  
 ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ॥







मैंने सर्वप्रथम दुम्हारी पूजा की है, अतः दुम्ह सर्वश्रेष्ठ होओ।<sup>12</sup>

इन विद्वत्पुरुषों के ज्ञानित होता है कि गणेश आदि काष्ठों के निमित्त देवाग्रहण हैं।

श्रुत्येवम् के त्रिमूर्तिस्त्रयो गणपति<sup>13</sup> की उपाधि दी गयी है, जिससे कानदेवता वृक्षवर्तिका समकक्ष बननेमें गणपति को पद्मावलीन धारणाओंमें सहायता मिली। वृद्ध के वर्णनमें वृद्ध के अनेक गण बड़े गये हैं, उन गणोंके परितः नाम गणपति है और गणवर्तिका ही द्वितीय नाम विनायक या गणेश है।

मानवप्रमाण (२।१४) में शाकटयज्ञः, कृष्णाङ्ग-गङ्गुयः, उल्लिखित और देवपूजन न्यमक बार विनायकों का उल्लेख है। वे विविध विवरणोंमें के रूपमें विवृत किये गये हैं।

काव्यलक्ष्मणमें<sup>14</sup> वर्णन आता है कि वृद्ध और वृद्धदेवने क्रियपद्धति गणेश न्यमक बनाकर मन्त्रपद्धतिमें विज्ञानके निमित्त किया। वहाँ एक ही विनायक का उल्लेख है, पर उनके का न्यम अथवा रूप हैं—(१) मित्र, (२) लम्पित, (३) शाक, (४) भृङ्ग, (५) कृष्णाङ्ग और (६) गङ्गुय। क्रियपद्धति काव्य न्यम वही अभिप्राय है। विनायक लक्ष्मण का निधायक होने पर ही उल्लेख के दिग्दर्शक बने गये हैं। शाकल्यन-

१४. काव्य मित्रादौ वृद्धे वृद्धे देवैः पुत्रैः कृतः।  
पूजायुक्तः । गङ्गुयः गङ्गादेवः ।  
वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे ।  
गङ्गुयः गङ्गादेवः । गङ्गादेवः गङ्गादेवः ।  
(१।१४।१।१)

१५. गङ्गादेवः । गङ्गादेवः । गङ्गादेवः ।  
वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे वृद्धे ।  
गङ्गादेवः गङ्गादेवः । गङ्गादेवः गङ्गादेवः ।  
(१।१४।१।१)

१६. गङ्गादेवः । गङ्गादेवः । गङ्गादेवः ।  
गङ्गादेवः गङ्गादेवः । गङ्गादेवः गङ्गादेवः ।  
गङ्गादेवः गङ्गादेवः । गङ्गादेवः गङ्गादेवः ।  
(१।१४।१।१)

स्मृतिविरचनानुसार पठ्यमानों स्वीकृत किया गया कुछ विचारविमर्शोंमें विनायक का मन्त्रक रूपोंके समान मिलता है और 'माळीमाषक' नाटकमें अप-वन्दनमें भवभूतिने विनायकके ऐसे ही विवरण दिया है।

गुप्तकालीन कृतोंमें गणपति की चर्चा नहीं मिलती। एलोपके विज्ञानोंमें पञ्च-वाक्यीके धर्मोंमें गणपति का मिलता है, जो आठवीं शताब्दी का माना जाता है। खेद-२२ की उत्तर-पश्चिम पट्टियाँ नामक स्तम्भों में शिल्पकेसके गणपति-पूजा-प्रचारण प्रमाण उपलब्ध होता है। वह केवल ८९२ ई.पू. की स्वीकृत किया गया है। इस का ईसाके पश्चात् पश्चिम शताब्दी के नवमी शताब्दीक गणपति-पूजा प्रमाण मिलते हैं। आनन्दगिरिने 'शंकरविजय'में गणपति का समुदायोंका उल्लेख किया है। उल्लिखित गणपति उपासना काममात्रियोंकी प्रथाके समान है। उल्लिखित गणपति न कति भेद मानते हैं, न विकट कथन, न भोजन प्रतिक्रिया और न मनुष्यका दोष। वे लक्ष्यपर लक्ष्य उल्लिखित हैं। साधारणतः हिन्दुओंकी सभी पूजाओंमें पहले गणपति की पूजा होती है। महागणपति का प्रथम मानकी श्रुति के गणपति की पश्चिम मूर्ति की पूजा बड़े समारोहों की करी है। पूरके निष्ठ विचारके गणपति-पूजा की विद्वत्-व्यवस्था है। गणपति को इतना सम्मान उनके बराबर के स्वामी होने के कारण विभिन्न-कारणों तथा धार्मिक इच्छाओं की पूर्ति किया जाता है<sup>15</sup>।

छाकटयज्ञ के परिधानों गणपति का उल्लेख मिलता है।

गणपति का गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस हिन्दुओं की विभिन्न-दिन का प्रथम विक्रम का दिवस है। गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस है।  
(गणपति १।१।१।१)

गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस हिन्दुओं की विभिन्न-दिन का प्रथम विक्रम का दिवस है। गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस है।

गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस हिन्दुओं की विभिन्न-दिन का प्रथम विक्रम का दिवस है। गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस है।

गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस हिन्दुओं की विभिन्न-दिन का प्रथम विक्रम का दिवस है। गणपति का प्रथम विक्रम का दिवस है।



# श्रीगणेशकी भगवत्ता एवं महत्ता

( १५५ — डॉ० श्रीमदानीश्वरजी पंचरिया, एम० ए०, पी एच०डी० )

भगवत्तापतिमिरोपशान्तये शान्तरावचनमस्मिन्पदैभवम् ।  
तत्परं वपुषि कुम्भरमुखे मन्त्रे किमपि मुनिजं महः ॥

‘जो शान्त और पावन है, गिनका वैभव अचिन्त्य है, जो क्षीरसे तो नर और मुलसे गजकार है, उन किन्हीं अनिर्वचनीय तेजःपुञ्जका हम विप्ररूपी अन्धकारका नाश करनेके लिये चिन्तन करते हैं ।’

आजका वैज्ञानिक मानव अत्यन्त जगत् और भौतिक मग्नके अनेकों रहस्योंका भेदन करते हुए अपनी नयी-नयी स्वाप्नाएँ रच रहा है । नवीन प्रयोगों और भौतिकतासे दिग्विजयने उसे निरा पदार्थवादी बना दिया है । अब वह अपनेको सृष्टिसे नियन्त्रा भिन्न करते हुए ईश्वरकी सत्तासे भी जुनौती देनेके लिये तत्पर है । घमं उसके लिये अन्ध विश्वास, अन्ध बुद्धिहीनता और विश्वास मूढताका प्रतीक है । पदार्थवादी परंपरावादी रहा करता था—‘मनुष्योको भगवान्से नहीं बनाया, अपितु भगवान्को मनुष्योंने बनाया है ।’ इसके विपरीत भारतीय मदर्शिकों योगियोंने समाधि अवस्थामें अपनी श्रुतमग्न प्रकाश परमात्माके जिन जिन दिव्य गुण गणेशका अनुभव किया, विभिन्न शास्त्रोंने उन-उन गुणोंवाले नामोंका अनुगंधन किया है । वस्तुतः ईश्वर अद्वितीय है, अर्थात् परब्रह्म परमात्मा एक ही है, किंतु कोई उसे अल्पक मानता है और कोई ब्यक्त । सृष्टिा सत्ताधीश तत्त्व एक ही है । उसे ही ब्रह्मा, ईश्वर, परमात्मा आदि अनेक नामोंसे जाना जाता है । यथा—

‘ब्रह्मणि परमात्मेति भगवन्किञ्चिद्व्यच्यते ।’

( श्रीमद्भागवत १ । १ । १० )

अर्थात्—‘ब्रह्म ही सब तत्त्वप्रधानता कारणभवे ब्रह्म, परमात्मा, भगवान् आदि नामोंसे व्यच्युत होता है ।’

श्रीगणेश उत्तम वचन है—‘वह ब्रह्मका प्रायः सर्वोत्तम रूपके रूपमें उद्भूति किया करता है । मर्त्य जगत्कीने श्रीमद्भागवतगीताउद्घनमन्त्रोंमें श्रीगणेशके प्रार्थनाकी रूपमें उक्त प्रथम १८१, प्रथमध्या ११०, तत्त्वज्ञानी प्रथम तत्त्व ५०१, परमात्मा ५११, ब्रह्म ५५०, भगवान् ५५१, ब्रह्म ५५२, लिङ्ग ५५३, शिव ५५४, ...’

ईशः ७५६, सक्तिः ७५७ आदि विशेषणोंसे ब्यक्त अतः नामैवयते यह प्रतिपादित होता है कि श्री परमात्मा या परमतत्त्वमें अनिजता है ।

‘गणेशाश्वत्थीर्यं’ ( १ ) में उन्हें प्रथम परमात्मा करते हुए कहा गया है—

‘त्वमेव प्रथमं तत्त्वमसि । त्वमेव केवलं । त्वमेव केवलं धर्तासि । त्वमेव केवलं इतोमि । म कश्चिदं ब्रह्मसि ।’

उपरि-लिखित वचनोंसे ऐसा प्रतीत होता है ‘केवल’ शब्द प्रयुक्त किया गया है, वह उसी ‘परब्रह्म’ सूचक है—जो सृष्टिके आदिमें रहा है, जिससे प्रकृत्यात्मक सारा जगत् उत्पन्न हुआ है, जिसके भीतर वा है तथा महाप्रलयके समय पुनः जिसके भीतर वह कि जाता है । इसी कारणसे श्रीगणेशको अनादि देवताके समान्यत किया गया है । वे ही योगाधीश्वर निषिपति और बुद्धिके प्रदाता भी हैं । उन्हें ही वक्त्राक्षः शः शूर्पकर्णः लम्बोदरः विष्णेश्वरः गणपतिः गजाननः किं तिद्धिदाता कहा गया है । उन्हें वेद भी ऐसा नहीं है—‘नेति’ कहकर अव्यक्त निरूपित करता है, किंतु जो अलोलविलसहेतु अवतरित होकर ब्यक्त बनकर सब अनुग्रह और सुखोंका निग्रह करते हैं । अतएव श्रीगणेश ब्रह्म है । वे ‘निर्गुण सगुण’, ‘व्यक्ताव्यक्त’ भी हैं ।

गणेशपुराणके उपसंहाराखण्ड, अध्याय ४०के अनुशील भाग होता है कि श्रीगणेश ही आदिदेव, परब्रह्म, ब्रह्म प्रत्यक्ष, निरन्ता और वेरक तत्त्व हैं । श्रीव्यासजीने श्रीगणेशके महत्त्व सूचक एक कथामें इस सत्यका उल्लेख किया है । ब्रह्म और वैकुण्ठलोकोंमें अपने प्रधानों पर अपनी अत्यन्त भावना व्यापना कर ली । समस्त देवता विपुलाक्ष अर्थात् श्रीगणेश नाम लेकर नाशकीने पूजने हैं—

‘वह अक्षुर हमार्य मरनेपर भी नहीं मर रहा है । इस हम सबको नष्टप्रधान कर दिख है । इसका स्तुत करने, ...’



[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(大英—大英10天 星期日 星期日 星期日)

[illegible]

१. आजाद होना है।  
 २. आजाद होना है।  
 ३. आजाद होना है।  
 ४. आजाद होना है।  
 ५. आजाद होना है।  
 ६. आजाद होना है।  
 ७. आजाद होना है।  
 ८. आजाद होना है।  
 ९. आजाद होना है।  
 १०. आजाद होना है।

( 3 ) 1. Будет ли ваша жизнь — лучше, если вы будете читать эти книжки?

[illegible][illegible]

देवता है, जो कलकल्याणमय है। प्रलय ही जाग करती है। देवता का यह योग्य है कि श्रीगुरु शक्ति सिद्ध और मुक्तिके मार्ग है । ॥ ७८ ॥ अक्षय उपासी गुरुकुल मङ्गलगुणी श्रीगुरु है ।

[illegible][illegible]

‘माण-शब्दमें ‘मा’ का तात्पर्य इन्द्रादयः जगत्मे रहनेवाला ‘ब्रह्म’ है तथा ‘ण’ का अन्वय है—मन-वाणीसे रहित और संयोग एवं अयोगमें रहनेवाला । इस तरह ‘मा’ और ‘ण’ का रूपसे गणेश को निर्गुण सगुण कहा जाता है ।

इसी तरह ‘स्व’-शब्द नरात्मक है और ‘स्तु’-शब्द गजात्मक तथा दोनोंके ही अभेदमें ‘अस्ति’ क्रियापद है । निर्गुण और सगुणके मध्य प्रणय है । अतएव जिसे ‘मा’ और ‘ण’-कार-से समन्वित कहा गया है, वही प्रत्यक्ष परमात्मा है ।

अति-वाक्यमें ‘मा’ और ‘ण’-कार का यथार्थ रहस्य प्रतिपादित किया गया है । वस्तुतः समस्त जगत् क्या है ? इसका प्रत्युत्तर हमें आगे लिखी हुई पंक्तियोंमें मिलता है—

मनोवाणीमयं सर्वं द्रव्यादृश्यस्वरूपकम् ।  
गकारात्मकमेवं तत्तत्र ब्रह्म गवाचकः ॥  
मनोवाणीविहीनं च संयोगायोगसंस्थितम् ।  
णकारात्मकरूपं तण्णकारस्तत्र संस्थितः ॥  
विविधानि णकाराणि प्रयुक्तानि महामते ।  
महाणि तानि कथ्यन्ते तत्त्वरूपाणि योगिभिः ॥  
निरोधात्मकरूपाणि कथितानि समन्ततः ।  
गकारस्य णकारस्य नाम्नि गणपतेः स्थितौ ॥  
तत्र जगद्भि ओ योगिन् ब्रह्मकारो भुवनेश्वर ।  
तयोः स्वामी गणेशश्च योगरूपेण संस्थितः ॥  
तं भज्यस्व विधानेन शान्तिमार्गेण पुत्रक ॥

कहनेका आशय यह है कि गकारात्मक ब्रह्म धारण करने-योग्य है—तथा वह मन और वाणी-मय है तथा द्रव्यादृश्य, स्वरूपक, निर्गुण सगुण स्वरूपवाला है । ‘मा’ का शब्दमें णकारात्मक ‘मा’ मन और वाणीसे परे है अर्थात् निर्गुणस्वरूप है । जो संयोग और अयोगमें स्थित है अर्थात् मुक्ति और कथनका प्रतीक है । ‘मा’ और ‘ण’ सगुण प्रविचदक है और ‘मा’ निर्गुणगवाचक । सगुणरूपी गणेशके साथ निर्गुणका केव हो, हमन्वि ‘मा’-कार का ‘मा’-कारके साथ किता गया, जिससे ‘मा’-शब्दही निम्नलिखित हुए और उसके निर्गुण सगुणका ब्रह्म गणेशका जोष हुआ । हम गणेश और मा’-कारसे ही अनेक ब्रह्म और शक्ति उत्पन्न हुए हैं—एक केनी दोनोंका कथन है ।

‘मा’-शब्दही निर्गुण-मा’ और ‘ण’-कार से ही ब्रह्मकार है अर्थात् ओम्कारात्मक

भुक्ति प्रविपादित बात है । ‘मा’ और ‘ण’ गणेश हैं । ‘मा’ शब्दमें गणपति योगरूपसे हि गणेशही उपासना शान्तिपूर्वक उभय—निर्गुण रूपोंमें भी जा सकती है ।

भुक्तिवाक्योंमें कहा गया है कि इस ब्रह्म विद्यमान है—

‘महोत्सवममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिण (मुष्कक उप० १ ।

अर्थात्, इस सिद्धान्तानुसार ‘गणेश’ भी ‘म’ रूपसे सर्वत्र विद्यमान हैं ।

‘गणेशोत्तरतापिनी उपासना’में कहा गया है:

‘अयं प्यममार्थं च भजेवं चाजेवं च । विष्णु तच्छक्तिकं गजदन्तं गजाकारं जगद्देवावस्थे ।’ (

अर्थात्—‘जो मनोगतिशून्य है, अर्थात् जिसे जाना जा सके, जो अदृश्य है, अर्थात् जिसे वा भी व्यक्त न किया जा सके तथा जो निर्गुण विरूपशून्य है, वह निरुपाधिक मा’-कार मुक्त है गजाकार स्थूल और मज्जवच मधुर् शक्तिका जो जिसने जगत् को धारण कर रखा है ।

और उपासना करने अर्द्ध जिसे जगत् की स्ति और उत्पत्तिका कारण माना है, वह ‘हृ’-कार या ‘म’ गणेशजीसे भी जगत् का परम कारण कहा गया ‘गणेशसुखान’में कहा गया है—‘जिससे ओम्कार उत्पन्न है—वह गणेश है और इसीसे वेद और जगत् भी अदृश्य हैं । ‘मा’-कारपर्वशीर्ष’में भी गणेशजी की उपासना माना गया है । यथा—

‘स्वमेव केवलं कर्तास्ति’ (१)

‘मा’-पदार्थ स्वदेशारी यथासौ धारण करने-योग्य और ‘केवल’ शब्दमें अन्तर्गत लगाकर स्थूल देह जगत्के निर्माता गणेश रहे जाने हैं ।

वेद, शास्त्र और पुराणदिशा में है कि निर्गुण निराकार अर्थात् अविज्ञान-रूप-रहित अज्ञान है । उस परमात्मा की यथासौ ही सब कुछ । योगपर्वमें भी ‘मा’, ‘म’, ‘हृ’, ‘म’, ‘अ’, ‘म’, ‘म’ का उपासना माना गया है—

१. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 २. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ३. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ४. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ५. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ६. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ७. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ८. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 ९. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?  
 १०. प्राचीन भारत में कौन से साम्राज्य थे ?

[illegible][illegible][illegible]

( ੭ )  
 ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ,  
 — ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ

ॐ श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।  
 ॐ श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।  
 ॐ श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

अतः 'संस्कृत' नाम—एक प्रकार की भाषा है जिसमें  
अनेक प्रकार के शब्दों का प्रयोग होता है।

— 2 —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

(6) I like the book very much. I like the book very much. I like the book very much.

1. 1918-1919 2. 1920-1921 3. 1922-1923 4. 1924-1925 5. 1926-1927 6. 1928-1929 7. 1930-1931 8. 1932-1933 9. 1934-1935 10. 1936-1937 11. 1938-1939 12. 1940-1941 13. 1942-1943 14. 1944-1945 15. 1946-1947 16. 1948-1949 17. 1950-1951 18. 1952-1953 19. 1954-1955 20. 1956-1957 21. 1958-1959 22. 1960-1961 23. 1962-1963 24. 1964-1965 25. 1966-1967 26. 1968-1969 27. 1970-1971 28. 1972-1973 29. 1974-1975 30. 1976-1977 31. 1978-1979 32. 1980-1981 33. 1982-1983 34. 1984-1985 35. 1986-1987 36. 1988-1989 37. 1990-1991 38. 1992-1993 39. 1994-1995 40. 1996-1997 41. 1998-1999 42. 2000-2001 43. 2002-2003 44. 2004-2005 45. 2006-2007 46. 2008-2009 47. 2010-2011 48. 2012-2013 49. 2014-2015 50. 2016-2017 51. 2018-2019 52. 2020-2021 53. 2022-2023 54. 2024-2025 55. 2026-2027 56. 2028-2029 57. 2030-2031 58. 2032-2033 59. 2034-2035 60. 2036-2037 61. 2038-2039 62. 2040-2041 63. 2042-2043 64. 2044-2045 65. 2046-2047 66. 2048-2049 67. 2050-2051 68. 2052-2053 69. 2054-2055 70. 2056-2057 71. 2058-2059 72. 2060-2061 73. 2062-2063 74. 2064-2065 75. 2066-2067 76. 2068-2069 77. 2070-2071 78. 2072-2073 79. 2074-2075 80. 2076-2077 81. 2078-2079 82. 2080-2081 83. 2082-2083 84. 2084-2085 85. 2086-2087 86. 2088-2089 87. 2090-2091 88. 2092-2093 89. 2094-2095 90. 2096-2097 91. 2098-2099 92. 2100-2101 93. 2102-2103 94. 2104-2105 95. 2106-2107 96. 2108-2109 97. 2110-2111 98. 2112-2113 99. 2114-2115 100. 2116-2117 101. 2118-2119 102. 2120-2121 103. 2122-2123 104. 2124-2125 105. 2126-2127 106. 2128-2129 107. 2130-2131 108. 2132-2133 109. 2134-2135 110. 2136-2137 111. 2138-2139 112. 2140-2141 113. 2142-2143 114. 2144-2145 115. 2146-2147 116. 2148-2149 117. 2150-2151 118. 2152-2153 119. 2154-2155 120. 2156-2157 121. 2158-2159 122. 2160-2161 123. 2162-2163 124. 2164-2165 125. 2166-2167 126. 2168-2169 127. 2170-2171 128. 2172-2173 129. 2174-2175 130. 2176-2177 131. 2178-2179 132. 2180-2181 133. 2182-2183 134. 2184-2185 135. 2186-2187 136. 2188-2189 137. 2190-2191 138. 2192-2193 139. 2194-2195 140. 2196-2197 141. 2198-2199 142. 2200-2201 143. 2202-2203 144. 2204-2205 145. 2206-2207 146. 2208-2209 147. 2210-2211 148. 2212-2213 149. 2214-2215 150. 2216-2217 151. 2218-2219 152. 2220-2221 153. 2222-2223 154. 2224-2225 155. 2226-2227 156. 2228-2229 157. 2230-2231 158. 2232-2233 159. 2234-2235 160. 2236-2237 161. 2238-2239 162. 2240-2241 163. 2242-2243 164. 2244-2245 165. 2246-2247 166. 2248-2249 167. 2250-2251 168. 2252-2253 169. 2254-2255 170. 2256-2257 171. 2258-2259 172. 2260-2261 173. 2262-2263 174. 2264-2265 175. 2266-2267 176. 2268-2269 177. 2270-2271 178. 2272-2273 179. 2274-2275 180. 2276-2277 181. 2278-2279 182. 2280-2281 183. 2282-2283 184. 2284-2285 185. 2286-2287 186. 2288-2289 187. 2290-2291 188. 2292-2293 189. 2294-2295 190. 2296-2297 191. 2298-2299 192. 2300-2301 193. 2302-2303 194. 2304-2305 195. 2306-2307 196. 2308-2309 197. 2310-2311 198. 2312-2313 199. 2314-2315 200. 2316-2317 201. 2318-2319 202. 2320-2321 203. 2322-2323 204. 2324-2325 205. 2326-2327 206. 2328-2329 207. 2330-2331 208. 2332-2333 209. 2334-2335 210. 2336-2337 211. 2338-2339 212. 2340-2341 213. 2342-2343 214. 2344-2345 215. 2346-2347 216. 2348-2349 217. 2350-2351 218. 2352-2353 219. 2354-2355 220. 2356-2357 221. 2358-2359 222. 2360-2361 223. 2362-2363 224. 2364-2365 225. 2366-2367 226. 2368-2369 227. 2370-2371 228. 2372-2373 229. 2374-2375 230. 2376-2377 231. 2378-2379 232. 2380-2381 233. 2382-2383 234. 2384-2385 235. 2386-2387 236. 2388-2389 237. 2390-2391 238. 2392-2393 239. 2394-2395 240. 2396-2397 241. 2398-2399 242. 2400-2401 243. 2402-2403 244. 2404-2405 245. 2406-2407 246. 2408-2409 247. 2410-2411 248. 2412-2413 249. 2414-2415 250. 2416-2417 251. 2418-2419 252. 2420-2421 253. 2422-2423 254. 2424-2425 255. 2426-2427 256. 2428-2429 257. 2430-2431 258. 2432-2433 259. 2434-2435 260. 2436-2437 261. 2438-2439 262. 2440-2441 263. 2442-2443 264. 2444-2445 265. 2446-2447 266. 2448-2449 267. 2450-2451 268. 2452-2453 269. 2454-2455 270. 2456-2457 271. 2458-2459 272. 2460-2461 273. 2462-2463 274. 2464-2465 275. 2466-2467 276. 2468-2469 277. 2470-2471 278. 2472-2473 279. 2474-2475 280. 2476-2477

၁။ ဤသို့  
ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့  
၂။ ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့ ဤသို့

[illegible]

आप इस कृपा देखते हैं कि शक्ति प्राप्त करने के लिए आप अपने शरीर को तैयार करते हैं, परन्तु आप अपने शरीर को तैयार करने के लिए अपने शरीर को तैयार करते हैं।

[illegible]

आदिदेव गणेशजी का स्तुति करने के लिये मैं आज यहाँ आया हूँ।  
मैंने आज यहाँ आकर बहुत ही अच्छा सुना है।

[illegible][illegible]

—lib

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".





भीमगणेश की इन महान् विजय पर महापुराण मन्त्री विष्णु  
 धुन्व होकर एक बड़ी भारी झिलपर जबविभक्त  
 लिखकर उसकी पूजा करने रात्रि के समय भील्लितादेवीकी  
 सेनागरी ( शिरि ) के एक कोनेमें रर आया ।

उस पत्रके प्रभावसे युद्धोद्यत सेनामें आलस्य, कृपणता,  
 दीनता, निद्रा, तन्ना ( शिखिता ), प्रमोदित, ह्रीवता,  
 निरहंसा या विस्मृति—ये आठ दोष उत्पन्न हुए । विष्णु-  
 पत्रके प्रभावसे भील्लितादेवीकी सेना उरसाइरीन एवं  
 अचेत होकर शत्रुओं पर परित्याग कर अपने-अपने शिरिमें  
 प्रवेश कर गयी । तब अगगर पाकर विष्णु तुरंत ही  
 शक्तिसेनापर आक्रमण कर दिव्य शस्त्र-अस्त्रों प्रहार  
 करने लगा ।

उस समय भील्लितादेवीकी सेनानायिका दण्डनाथ  
 तथा मन्त्रिणी सचोकेरी दोनों सचेत हो अपने कार्यमें  
 जागरूक थीं । विष्णुको मुद्राके लिये तत्पर देखकर दोनों  
 महापरी भील्लिताके महाशानिधमें पहुँचकर सेना शिरिका  
 समाचार सुनने लगीं । वह वृत्तान्त सुनकर भीमहाविष्णुसुन्दरी  
 ललित स्तितपूर्वक भीमहाशमेस्वरके गुणगन्धली और  
 निशाने लगीं—

तस्याः स्मितप्रभापुत्रोऽङ्गुलिमन्त्रं मुने ।  
 कृत्वाऽङ्गुलिमन्त्रं कश्चिद्वैद्योऽप्यब्रवीत् ॥  
 जयापदसङ्कटव्यापादचारपुमुक्तिः ।  
 योजयन् महाभिधुक्तं धूलं सुदशमम् ॥  
 अस्त्रपाशोपकं प्राहिमजरीर्वरदङ्गुलान् ।  
 राजकुम्भं च दत्तभिः स्रक्दैवतैः समुद्रम् ॥  
 मुनिद्वयसङ्कटव्यापादचारपुमुक्तिः ।  
 मन्त्रं दत्तं निम्बनम् ॥  
 सिद्धिलक्ष्म्या तमस्मिन् प्रवक्तव्यं महेश्वरीम् ॥  
 ( महापु० पु०, छन्दोग, २०, १००, १८—७१ )

भीमविष्णुसुन्दरी ललितके मन्दहारपत्रे उद्भूत प्रभा  
 पुत्रके कोट अनिरञ्जनीय लेखकी देवता प्रकट हुआ,  
 जिसका मुख हाथीके समान था । उसके गण्डस्थले मदकी  
 धारा सर रही थी । उसकी अङ्गुलि जय वृत्तसमस्तकी  
 लक्ष्मीसे युग्म होती थी । उसने अपने दश हाथों और  
 मुद्राओं अमरः योजयन् ( योजयन् ), महा, रंगक पत्र,  
 मुद्रा एक शङ्ख, पाद, उल्लस, धानकी कट, वरदङ्गुल,  
 अङ्गुल तथा रत्नमय कट्य धारक किये थे । वह सम्भेदर  
 था और उसके मस्तक पर कज्जल

थी । उसके गुणसे मदमत्तकी थी गर्भ-तर्पि  
 थी । वह निद्रिस्तमीने आलस्य था । उस पत्रके  
 प्रकट होते ही मोक्षशी ललितके वरगोंमें प्रग

विष्णुसुन्दरी ललितसे आशीर्वाद लेकर वे गद  
 मारारके भीतर सेना-शिरिमें पहुँचे । प्रारंभ  
 और घूमे हुए भीमहागणपतिने एक सेना  
 विष्णु पत्रको देखा । तुरंत ही उन्होंने अपने दो  
 पातसे उसे चूँचकर आकाशमें उड़ा दिया । वि  
 नष्ट होते ही शक्तिसेना सचेत हो मुद्रा  
 उद्यत हो गयी ।

भीमहागणपति अपने मदवारिते हेतुसेनासे  
 करते हुए आमोद, प्रमोद, दुर्मुत्त, मुमुत्त, अजि  
 हतां ) और विष्णुकर्त्ता—इन पद विष्णुविष्णुकी तथा  
 ज्वालिनी, नन्दा, सम्भोगदा, कामरूपिणी, उम्मा, वे  
 सत्या और विष्णुनाशिनी—इन नौ शक्तियोंके साथ वि  
 सेनामें पहुँचे । वहाँ उन्होंने सत अश्विणि सेनाके  
 गजानुर नामक विष्णु पराक्रमी दैत्यका संहार किया ।

गजानुरको मारकर भीमगणपति अपनी माँ ललित  
 महाशानिधमें उपस्थित हुए । इसपर प्रसन्न हो  
 महापरी धीदेवी ललिताने भीमगणपतिसे सब देवोंकी  
 सत्ये प्रथम पूजे जानेका वर प्रदान किया । जिस कि—

विततार महाराष्ट्री प्रीयमणा ' गणेशिनुः ।  
 सर्वदैवतपूजयाः पूर्वपूज्यत्वमुत्तमम् ॥

( महापु० पु०, ललितो० २७, १०१ )

जबसे महापरी भील्लितास यह वर प्राप्त हुआ, तब  
 महागणपति विष्णु, ब्रह्मा आदि सभी देवता, अङ्गु  
 मुनि, मनुष्य एवं महर्षिओंमें प्रथम पूजित हुए । एतन्ने  
 प्रसादान्पूर्वमें सर्वप्रथम पूजा भीमगणपति की ही होती है  
 उनके अनन्तर ही सर्वदेव-पूजकी विधि है ।

### गणपतिविधि उपासना

यजुर्वेदमें 'गणेशोऽस्य गणपतिः'—इस वाक्यसे ब्रह्मा विष्णु  
 आदि गणोंके अधिपति भीमगणपति ही परमात्म कहें गये हैं  
 और वैदिक यज्ञिकयज्ञे इनकी उपासना करना सर्वोत्तम  
 मान्य गया है । मगध, मगधराज्याचार्य तन्महाशय  
 गणेशविधि उपासना करने पर धीन भिद्रि उक्तव्य होती  
 है, ऐसा करने हैं । ऐसा कि मगधराज्य—







— ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଶକ୍ତିର ସ୍ୱାଧୀନତା ଥାଏ । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

( ୧୧୦୫୧ )

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

— ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଶକ୍ତିର ସ୍ୱାଧୀନତା ଥାଏ । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

( ୧୧୦୫୧ )

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

—

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

( ୧୧୦୫୧ )

। ସ୍ୱାଧୀନତା ।

। ସ୍ୱାଧୀନତା । ସ୍ୱାଧୀନତା ।

## गणपतिक वैदिक स्तवन

( लेखक—भीदेवीरत्नजी अवधी 'करील' )

आजरा वैश्वनिक अध्ययन इस मनोरे निरन्तर अमलतारि  
करता रहता है कि मनुष्यके शनरा निगम उनी प्रसार  
धारे धारे दुःखा, जिन प्रसार हमारे धारों हमारे वधोन्न  
ज्ञान धारे धारे विरहित होता है। पर हमारे इस युगका  
वैश्वनिक अध्ययन जैसे जैसे प्रगति करता जायगा, जैसे ही जैसे  
वह उस वैदिक सिद्धान्तके निरुद्ध पहुँचता जायगा, जिसमें  
बड़ा गया है—यह पूर्ण है, यह पूर्ण है, पूर्णसे ही पूर्ण प्रकट  
होता है तथा पूर्णसे पूर्णसे निगल लेनेपर पूर्ण ही दोर रह  
जाता है।)

पूर्णमद. पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदध्यते ।  
पूर्णस्य पूर्णमादयः पूर्णमेवावशिष्यते ॥

( ब्रह्मदारण्यकोपनिषद् ५ । १ । १ )

तर्कसङ्गत प्रमाणोंसे यह सिद्ध किया जा सकता है कि अन्धके स्वाध्यायशास्त्र जन्म अन्धके माथ ही हुआ है। गेहूँमें जो रासायनिक आज विद्यमान है, वह उल्लेख के जन्मके आदिशालमें भी था और मक्खियोंमें भी तबसे बना रहेगा, जबतक गेहूँका अस्तित्व है। मिट्टीमें धीरे धीरे हिला नहीं लीची; वह जिनका हिलना आज है, उतना हिलना अपनी सृष्टिके आदिमें भी था; अन्ततः वह आज भी हो भौति हिलना बना रहेगा। माथमें धीरे धीरे शास्त्रकार नहीं लीची। वह आज भी हो भौति अपनी सृष्टिके आदिशालमें भी शास्त्रकारिणी थी और अन्ततः वह शास्त्रकारिणी ही बनी रहेगी।

पनगपले जगन्नी और पणु जगन्नी प्रकृतिकके सारे  
प्रमाण हम पातके पुष्ट आधार है कि मनुष्य मानवीय सृष्टिके  
आदिमालमे जिन देवी और आसुरी मन्त्राओंके लेकर  
उत्पन्न हुआ था वे आदिमे अन्ततः एतन्मो होकर उनके  
मध्य हो गईं। पश्चात् विद्वानोंके बहुमतमें यह माना-जाता  
कि आदिमानव बरें जीवोंके मध्यमें उत्पन्न हुआ और  
बहुत दूरी परापूर्विकके उत्पत्ति-उत्पत्ति सेवान्तर में, तभी  
स्वयं प्रमाणित हो जाता है। यह सब निश्चित कर दिया जा-  
ता कि मनुष्य अन्तर्गत उत्पत्ति-उत्पत्ति सेवान्तर में ही उत्पन्न हुआ  
और सेवान्तर में ही उत्पन्न हुआ। यह सब निश्चित कर दिया जा-  
ता है। पर ऐह निश्चित नहीं किया जा सकता।

पुष्पे पुष्पं ही मयट दंगा है; रंगरिगे मगूने मय  
जगल, त्रिगमे मगुराव मगूरामने अरक मयमगूने है,

अपनी सृष्टिके काममें पूर्णरूपसे युक्त होकर और वे सत्व  
सम्पन्न होकर उत्पन्न हुआ—एक दैवी सत्पत्ति और  
आयुरी सत्पत्ति। मनुष्य-जीवनमें उसकी दैवी और  
सम्पत्तियोंके बीच निरन्तर संग्राम होता रहता है।  
संसारमें उनके अन्तर्मन्त्रमें बहुत ईश्वरीय सत्ता अ  
निरन्तर आयुरी सत्पदाके प्रतिनिधि वृत्तक स  
रहता है। वेदोंमें योगदान है कि यह अग्नि सत्पत्ति  
ईश्वर है; यह सत्पत्तिके महान् सोमात्मक ईश्वर  
विश्वकी मृत्तान सत्ता और पशु सत्तामें ईश्वर है। यह  
उन सर्वात्मक ईश्वर है, जो वृक्षका सदाय द्रव्य करते हैं।

अथमग्निः सुवीर्यस्येते मह. सौभाग्यम् ।  
 राय ईरो स्वपरायस्य गोमत ईरो वृषहभानम् ।  
 ( सत्येद ३ । १३ )

वैदिक ऋषि पूर्णब्रह्मको पूर्ण संतान थे। अपने प  
कारण ही वे सारे ज्ञानके आदिब्रह्म थे। उन्होंने  
मानव चतुर्भुजों जिन ज्ञानस्य दर्शन किया था, उन  
वे त्रैलोक्य और प्रपञ्चका नहीं बने, उन्होंने अपने  
उन ज्ञानस्य दृष्ट माना। इस अत्यधिक महत्त्व  
भी उन ऋषियोंको पूर्णता सिद्ध होती है। वैदिक ऋषि  
अपने ज्ञानस्य निष्पत्ति द्वारा सत्ताकी देवी नर्त  
सर्वशक्ति के हेतु एव आमुरी सम्पत्ति के उन्मुख के नि  
जगत् के सत्ताकी अनेक नामोंसे उपसना को है। वैदिक  
ऋषियोंको इस हेतुसत्ताके विवेचनात्मक अध्य  
आरम्भका कभी समाप्त होनेकी नहीं। वेदोंका उद्देश्य  
अध्ययन ही सत्ताकी प्रगति के माध्यम से ज्ञान  
के विशाल वैदिक सन्दर्भों की सूची बनाकर अन्त  
आरम्भों के साथ उनका तुलनात्मक अध्ययन करने  
करने हैं, उनके परिवर्तनको अध्ययन करने की राह  
आपका कि उनके उन प्रगति के वैदिक विशाल  
सोमोंमें नश हो गया। वदका कथन है कि जो देवी  
बायक रक्षक नहीं जन पाया, ऋषियोंके विवेक  
उपने वृक्ष भी त्यज प्राप्त नहीं होगा।

‘यथा’ वेद कियुक्ता कस्मिन्नि ।’

(संवेद्य २ + २५४ + १११)



जिन गणेशजीका आवाहन महर्षि भृगुपुत्र शोभने हम मन्त्रमें किया है; उन्हें पहले 'महाधरपति' कहकर खरे भान विज्ञानसे युक्त बतलाया गया है। शान विज्ञानसे युक्त गणेशजी जब लोकमें पधारेंगे तो मनुष्योंमें शान-विज्ञानका प्रसार करेंगे, पर इस शान विज्ञानके प्रदण करनेकी क्षमता तो मनुष्य ही अपनेमें उत्पन्न करेगा। इस मन्त्रका मानवमात्रके लिये संदेश है कि महाधरपति गणेशजीका योग्य सेवक बननेके लिये मध्य शान-विज्ञानसे सम्पन्न बने।

इसके उपरान्त गणेशजीके 'गणपति गणपतिम्' कहकर स्मरण किया गया है। हमें गणपतिभगवान्का ज्ञानालोक तभी प्राप्त होगा, जब हम अपने (कद्र) गणोंको संभालें। ये गण ग्यारह हैं; हमें इन गणोंको संभालना है। इनको संभाले बिना किसी मनुष्यमें 'महाधरपति' कहलानेवाले गणेशजीका ज्ञानालोक नहीं प्राप्त हो सकता। इसी हिन्दुओं और उनके ऊपरका सत्ताधारी मन, इस प्रकार ग्यारह गणोंका नियन्त्रण मनुष्य भी है। जब मनुष्य वेदके माध्यमसे गणपति भगवान्को अपने घरमें बुलाकर बैठानेका प्रयत्न करता है, तब उसके घरमें इस योग्य भी तो होना चाहिये कि भगवान् उसमें विराज सकें। वहीना तात्पर्य यह है कि गणपतिके आवाहकको गणपतिके समान ही रीतिआचरणसे सम्पन्न होना चाहिये।

तीसरे विशेषणमें गणेशभगवान्को 'कवीनां कविम्' कहा गया है। भगवान् केवल कवि नहीं हैं, वे कवियोंके कवि हैं। जब भगवान् कवियोंके कवि हैं तो मनुष्योंमें अकवियोंका अकवि नहीं बनना है; कवियोंका कवि बनना है। कवि उसे ही नहीं कहते, जो कवि सम्मेलनोंमें अपनी कविताद्वारा लोगोंके प्रमत्त करता है। कवि कहते हैं, कानके प्रत्येक कोरतक पहुँचनेवाले विद्वान्को। कविने आचरणके लिये बड़ी सरल भाषामें कहा जाता है—'जहाँ न जाये रवि, वहाँ जाये कवि'। मनुष्य शान विज्ञानका द्रष्टा बननेका प्रयत्न करे और उसी प्रकारका आचरण करके गणेशजीके अपने हृदय कागमें बुलानेकी क्षमता अपनेमें उत्पन्न करे, वही इस विशेषणका तात्पर्य है। जबकि मनुष्य अपनी देवी सम्पदाके बलसे अपनी आधुनी सम्पदाओंपर विराज नहीं प्राप्त करता, तबका उसे उन भगवान् गणपतिके अपने घरपर बुलानेका कोई अधिकार नहीं है। यदि मानव किन्हीं अधिकारी बने उनके बुलाने तो केवल उनके कोरे मन्त्रपठने से उनके

'यस्य वेदं किमुता कविपति'

(अध्याय १.११)

इसके उपरान्त वेद गणेशजीके 'उपमन्त्राका' है। इसका अर्थ हुआ—यसरी उम्माने का यज्ञाग्नी। और तबलाके समन्विते—नमिपति न हमारा देवता नमिपति नमो है, वेद ही हम भी नमो बननेका प्रयत्न करें। एक होता है विष्णुका उसकी बड़ाई होती है; और दूसरा होता है ब्रह्म और उसी निन्दा होती है। गणेशका मन्त्राचारके लिये विष्णुका हो, ब्रह्मका लिये ब्रह्म यही हम विशेषणका तात्पर्य है।

अथ 'अष्टोत्तारजम्'पर विचार कीजिये। कबीर केवल 'उपेष्टम्' कहकर नहीं बुझाया गया। इसी केवल सबसे जेठे ही नहीं हैं, प्रत्युत जिनकी भी विश्वमें व्याप्त है। उस ज्येष्ठताको वे अपना तेज प्रद हैं। जिस 'राजा'—दानसे हम बहुत अधिक की उसका अर्थ होता है—तेजस्वी। यदि विकीरे हम अपनी आँखें न खोलें तो उस प्रकाशका हमें नहीं हो सकता। इसी प्रकार यदि हम हिन्दू आँखोंपर कपड़ा बाँध दें तो सबकपर चलनेके। दूसरेका महाराज लेना पड़ेगा। गणेशजी केवल ज्येष्ठ हैं, वे ज्येष्ठोंमें भी तेजस्वी हैं और खरे ज्येष्ठ लोग तेजसे तेजस्वी बनने दें। अतः उनके तेजका प्रयत्न लिये मनुष्यको अपनी आँखोंकी पट्टी खोलनी पड़े। भगवान्के तेजके आशीर्वादसे परमसुख प्राप्त करना पड़े। हम 'अष्टोत्तारज' विशेषणका तात्पर्य है।

वेद लोकमें जिन गणेशजीका आवाहन है वे केवल कनी ही नहीं हैं, शानमन्त्रके वरिष्ठता अर्थ होता है—रक्षक। जो देवता नारायण वर अपना शान अधिकारी व्यक्ति को ही देगा अधिकारी वही हो सकता है, जिसने आधुनी सम्पदाओंका उन्मूलन कर दिया हो। जिसने अपने आँखोंकी रक्षा बना लिया हो, जैसा गणपतिभगवान् वह तभी उसकी पुकारकर भगवान् गणपति उसके हृदय आकर बैठ सकते हैं। अधिकारी होनेकी मर्यादा हम भी प्रयत्न है। हमारे संसारमें एक भी ऐसा व्यक्ति







काय नहीं किया जा सकता । अतः हे मयवन् । आप महान् भेद और विविध कर्म ( जनोंके हृदयमें उपस्थित होकर ) करें ।

यस्तुतः गणपतिका अर्थ है—'अश्वर'—गणके पालक ।  
यही ब्रह्मणस्पतिका भी अर्थ है । यास्क 'निहता'में लिखते हैं—'ब्रह्मणस्पतिः—ब्रह्मणः पाला वा पालयिता वा ।' तुर्गाचार्यने इसपर लिखा है—'ब्रह्मणः अर्थ अन्न और श्रृगादि वेद हैं । वर्षाके द्वारा औपधियोंका निष्पादन करते हुए यह दोनोंका रक्षक बन जाता है ।' 'ब्रह्म'को वेद और संहितात्मक । भर्तृहरि कहते हैं—'प्रणवो हि वेद', स हि सर्वशब्दार्थप्रकृतिः—प्रणव ही वेद है, वही समग्र ध्वनो और औप्य मूल है । पञ्जालिको उक्ति है—'सोऽयमश्वर-समाप्तायो वेदितव्यो ब्रह्मरतिः ।' 'महाभाष्य'—'वर्णमाला-ब्रह्मपति है ।'

'ब्रह्मणः अर्थ स्तुति या मन्त्र भी होता है । गणपति मन्त्रोंके उद्धारक हैं । इन्हें अमित्र ही एक रूप माना जाता है । मनुस्मृतिके दीक्षधर मेधातिथि भी इसी मतको मानते हैं । वेदमें ओम्कार और लोभमें स्वलिकता या भीमलोभ का लेखन स्मरण प्रसिद्ध है । 'गणेशपुराण'का कथन है—

ओम्काररूपो भगवात् को वेदायु प्रतिष्ठितः ।  
न सदा गुणयो देवाः सारन्त्योन्मादयो द्वि ॥  
ओम्काररूपो भगवानुपसृ गणकथकः ।  
यथा सर्वेषु कर्मसु पुरुषवेत्सो विनयकः ॥

छन्दोगसूत्रम् अष्टम २३ । १२ में गणपतिसं गणपद  
अष्टोक्तिं यदुच्यते सत्यं अस्मा है—

12. Coomaraswamy attributes the reputation as 'Patron of Letters' to the double meaning of the word, Gana, which, besides being the name of the followers of Śiva, is also the technical designation of early lists or collections of related books.—[ 'संस्कृत' in 'Bulletin of the Eastern Museum of Fine Arts', Vol. XXIX, P. 33, April 1923.—( 'संस्कृत' also Ganes ) ]

हवामहे निधीनां स्वा निधिपतिद  
आह्वनमग्नि गर्भधमा स्वमश्वसि गर्भधम् ।  
इत्था वासाविक अर्थ निम्नाह्वित है—  
यत्मान पत्नी प्रातः ब्रह्मणस्पति या मूर्धन्ये  
वहो हैं—

हे मेरे जीवनरक्षक सर्वव्यापी ईश्वर ।  
मनुष्यादि गणोंमें गणपति हम आपका अन्न प्रियोंमें प्रियपति हम आपका आह्वन करते ।  
निधिपति हम आपका आह्वन करते हैं । तुम व जलमात्मक प्रजाकूप गर्भ 'प्रजा वें पृथ्वी गर्भः' १३ । २ । ८ का पोषण करनेवाले हो ( स्व अश्वसि ) । मैं भी प्रजाकूप गर्भका पोषक हूँ ( अहं गर्भधम् आ अश्वसि ) ।

छन्दोगसूत्रः संहितामें भी वाचस्पति, बृहस्पति और स्वति-सम्पन्ने अनेक कण्डिकाएँ मिलती हैं । तर्जने भी भाष्यकारोंने प्रतिपादित की है । बृहस्पति का सप्तमस्त देवोंमें भेद, उनके पुरोहित अर्थात् अग्रगण्य ।  
'यस्यो देवा एकादश त्रयस्त्रिंशः सुराधमः ।  
पुरोहिता देवस्य सन्निधुः सवे । देवा देवावन्तु ।'  
( १० )

'विष्णु एकदश अर्थात् तीर्थाय भुवमन्त्र देक ।  
बृहस्पति अग्रगण्य है, सविता या परमात्माकी आशानें सर्व होकर अन्य देवोंके साथ हमारी रक्षा करें ।'  
'रक्षा गो ब्रह्मणस्पते ।' ( बृहद १ । १ )  
'हे ब्रह्मणस्पति ! हमारी रक्षा करो ।'  
अथर्ववेदमें एक व्याख्यान गजदेवस्य ब्रह्मणस्पतेर्वाग्वे  
की गयी है कि 'वच्येके दो दैतः, जो किता माताओं गन्धे  
गमन मारनेके विरो उत्पन्न हैं, आप उन्हें रक्तमण्डल  
कत है ।'

गो जगत्प्रायस्कृती त्रिपुतयः त्रिवर्ग मातरं च ।  
तौ दग्धं ब्रह्मणस्पते त्रिवी कृणु जगत्वेदः ॥  
( अथर्ववेद ३ । १०० । १ )  
११. देवदेव गणेश १०० शक्ति पत्नी गयी है, जिसका  
यस 'पुण्यपर्वण' है ।





जो तीसरी प्रकाश के विशेष विभाग के रूप में देवी की इस प्राण के अनुसार भगवान् शिव ने ही गणेश के रूप में रूप प्रदान किया।

यह जो त्रितीयाक्ष के अंश (भाग) है। विष्णु महात्म्य अनुसार दुर्गा है।

## गणेशजी के महात्म्य पर

गणेशजी के गीता—गणेश के लिए ही विश्वास भाग्य है—स्वच्छ। निश्चय ही विश्वास और भक्तिको उत्पन्न करता है कि विश्वासही प्रकृति के अनन्तर गणेश के समस्त शिव-बाधाएँ भाग्य ही न हो बल्कि बाधाओं के नाश होने ही शिवजी के अन्तर्निहित ही मत हो जायेंगी। शिव जी कथनकरी विभो के महात्म्य पर गणेशजी

शिव— { गणेश-विभो में अवतार (शुद्धि-मिद) महात्म्य

इस पुराण में गणेशजी का भगवान् शिव के साथ वादात्म्य दिशा। हुए उनकी गम्भीर उच्चरित, विशेषात्मो, अभिप्रायों एवं विविध महत्त्व गणेशजी प्रयोग भी गणेशजी के लिये किया गया है। इसके साथ ही साथ शिव तथा गणेश—दोनों में अभिप्राय मिश्र करने के लिये भगवान् शिव में गणेशजी भी विशेषात्मो एवं लक्षणों के आरोपित किया गया है। वायुपुराण में भगवान् शिव को 'गणेश्वर', 'कालेश्वर', 'रुद्रिण' (पा० पु० २४। १४० ३०। १८३) आदि कहकर इसी तथ्य की पुष्टि की गयी है। 'ब्रह्मपुराण' में भी गणेशजी की उपासियों का भगवान् शिव के लिये उपयोग करने के लिये पूर्ण अभिप्राय प्रतीपादन किया गया है।

(५) 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' में गणेशजी के वादन में भगवान् शिव का भी वादन कहकर तथा 'सौरपुराण' में गणेशजी के साथ ही शिव की कहकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की गयी है कि श्रीगणेशजी एवं भगवान् शिव दोनों एक ही हैं।

(६) 'ब्रह्मवैवर्तपुराण' के मतानुसार गणेशजी का भी विष्णु के साथ वादात्म्य है। भगवान् विष्णु शिवजी से कहते हैं कि 'शर्वतीजी से एक पुत्र होगा' जो समस्त निर्मोह नाश करेगा। इतना कहकर भगवान् विष्णु एक बालक के रूप धारण करके शिव के आश्रम में गये। वे शर्वतीजी की सम्पूर्ण बालक-रूप में लेट गये। शर्वतीजी ने उन्हें अपना पुत्र माना। यही पुत्र 'गणेशजी' के नाम से लोकविभूत हुआ।

(७) 'शिवपुराण' के अनुसार शर्वतीजी ने अपने घर के अनुलेख से एक मानवाकृति निर्मित की और उसे आश्वपित किया कि 'मैं स्नान करने जा रही हूँ। जब तक मैं नहीं कहूँ, तब तक तुम घर के अंदर शिवजी को मत आने देना। तब यह द्वार पर रह'।

यही यह द्वार रक्षक शक्ति 'गणेश' से अभिविद्ध हुई और इन्हीं के साथ भगवान् शिव का सम्बन्ध हुआ।

(८) 'गणेश-सम्प्रदाय' एवं 'गणेशपुराण' में भगवान् गणेशजी के 'महाविष्णु' एवं 'महाशिव' कहा गया है और

इस पर यह है कि शिवजी से।

(१) माणिक एवं प्रायश्चित्त कथनकरी

(२) महात्म्य-प्राप्ति, एवं (३) तपस्वियों के अवगम्य हैं। क्योंकि सिद्ध के बिना पुत्र का जन्म।

गणेशजी की माता—शर्वतीजी गणेशजी शर्वती-शर्वती। शर्व=१-ज्ञान, २-हृच्छ, ३-कि ज्ञान-हृच्छ भित्तिरूप शर्वत्व प्राप्त रहस्य यह है। भगवत्स्वामी प्रथिमूर्ति शर्वतीजी हैं। इन शर्वती शर्वती के भी ज्ञान, हृच्छ एवं क्रियात्मक शर्वत्व हैं। स्थिति आने पर (आध्यात्मिक जगत् के सभी मानि स्थो समस्त विज्ञ-बाधाओं के अन्तर्गत) गणेश बाधाएँ विनष्ट हो जायेंगी। (शर्वतीजी द्वारा ही जन्म का आध्यात्मिक रहस्य गरी है।)

गणेशजी के धाता—शिवजी गणेशजी के शिव के पुत्र हैं। स्वप्न भौतिक तत्त्वों (देहस्थ) हुए हैं; किंतु गणेश शक्तिके मानस-संकल्प से (तत्त्व) प्रकट हुए हैं। इसी कारण अमृत भी 'स्वप्न' गणेशजी से प्राप्त हो गये। इससे रहस्य है। भौतिकवाद किताब भी अमृत क्यों न किन्तु अध्यात्मवादकरी अनुभव ही नहीं खोज स्वप्न देखाओती गेना के व्यापक (भौतिक शक्ति



# भगवान् मत्तणस्यति

( ३५७- मीउमः ७ )

वेद विग्रह आदि वाक्य है । वेदों गणेशजी  
 'मत्तणस्यति' रूपमें निरूपण उपरान्त होता है । गणेश मत्तणसे  
 परम निपान भीगणेश । मत्तणस्यति रूपमें गणेशजीति है ।  
 शरीर देव है, गणेश पादों के अतिशय पति है ।  
 शरीर, यज्ञों, गणेश आदि तात् परीरेय मत्तण और  
 गणेशपुनिरु आदिने मत्तणस्यति गणेशजी विग्रह तात्तुन  
 मिलता है । भीममत्तणस्यतिके वैदिक तात्तुन  
 निदर्शन पुराणों में भी किया गया है । मुद्रापुराणके  
 अष्टम खण्डके भूधरवर्णनस्थिके प्रथममें भगवान् शिवने  
 सर्वपूज्य, मातृत्व्येय, विष्णोरवर, सिद्धिपुत्रिणी मत्तणस्यति में  
 वन्दना की है—

पदवि वेदों भगवान् मत्तणस्यति  
 है तात् उनके उत्तरार्ध में मत्तणस्यति  
 वेद भी उनमें तात् नहीं वन्दन  
 उनमें मत्तणमें वन्दन मा १५  
 किया है—

|       |       |                |
|-------|-------|----------------|
| मत्तण | मत्तण | विष्णुपुत्रिणी |
| मत्तण | मत्तण | वन्दन          |
| मत्तण | मत्तण | देविमत्तण      |
| मत्तण | मत्तण | सर्व           |

( मत्तणस्यति, वन्दन )

सिद्धिपुत्रिणी वन्दे मत्तणस्यतिसिद्धिपुत्रम् ।  
 मत्तणस्यतं सर्वपूज्यं विष्णुना भवकं परम् ॥

मातापितायं जगती परेशी  
 धर्यापि माता लक्ष्मिकं न ।  
 क्षेत्रं वन्दते निगमाः परेशं  
 तं ज्येष्ठराजं प्रणमामि नित्यम् ॥  
 ( मुद्रापुराण, खण्ड ८ । ४१ । १७, १० )

ये गणेशजी जगत्में अन्य सभी लोगोंके माता पिता  
 हैं, किन्तु इनका कोई माता-पिता नहीं है । वेद इन  
 परमेश्वरको सबसे ध्येय कहते हैं । मैं इन ज्येष्ठराज गणेशको  
 नित्य प्रणाम करता हूँ ॥

भीगणेशजी परमेश परमात्मा हैं । श्रीविष्णुने पार्वतीजीके  
 प्रति भगवान् गणेशजी ज्ञाननिर्माणरूपा एवं परमरूपराजा  
 वर्णन करते हुए उनकी वन्दना की है—

ज्ञानार्थसाधको गश्च गश्च निर्दोषराजकः ।  
 तपोरीतिं परं मत्तण गणेशं प्रणमाम्यहम् ॥  
 ( ब्रह्मवैवर्त, गणपति ४४ । ८७ )

गणेश आत्मने प्राप्त करोड़ मन्त्र कहे जाते हैं ।  
 इष्टत रक्षय भगवान् शिव और कुछ कुछ ब्रह्मजीको  
 चिन्तित है । श्रीब्रह्मजीने ब्रह्मजीके प्रति स्तुति है —

'मत्तणं हिमममम' गणेशस्यात्मा स्थितः ।'  
 ( गणेशपुराण, उपखण्ड ११ । १ )

'अविद्येश्वर । अथ विद्या भवदेव  
 है; आरक्षो कारंभार नमस्कार है; अथ कारं  
 है; आरक्षो ओंकार कार नमस्कार है । वेदे  
 इति आकार नहीं पदार्थ पत्नी है; आरक्षो न  
 नमस्कार है । अरक्षो वर देनेवाले गणेश  
 कारंभार नमस्कार है ॥

वेद उनके उत्तरार्ध दर्शन नहीं कर पाते  
 तात्त्विक साधारण उन्हींकी कृपापर निर्भर है  
 श्रीविनायकजी महिमा बढ़ी भारी है; वे मत्तण  
 उरवे बड़े मत्तण हैं—इसका स्वीकार भगवान्  
 प्रति कहे गये भगवान् भीष्मके वचनसे हो जाते ।

मत्तण देवि महाभागो देवोक्तं वचनं मम  
 वक्तुमशक्यं हर्षिता नूनं भविष्यति न संशय  
 विनायकस्ते तनयो महात्मा महती महति ।  
 ( मत्तणपुराण, खण्ड ७ पर्वत ज्येष्ठराज ४१ )

गणेशपुनिरुद्वारे अपने परमेश्वररूपकी वन्दना  
 स्वयं गणेशजीने प्रस्ताव किया है कि 'विनायक नमः  
 मुनिलोक निर्दिष्टाग्रे उस पदको प्राप्त होते हैं और  
 गणेशोपनिषद्में जाना जाता है, मैं वही सर्वव्यापी महान्  
 वं नमः सुनय, सर्व निर्दिष्टं प्राप्त तात्तुन  
 गणेशोपनिषदेसे तद् मत्तणस्यति सर्वगम् ॥

पुनिरुद्वारे भगवान् गणेशजी—मत्तणस्यति न  
 अन्तरे रति स्वाधीन और गणेशजी—मत्तणस्यति न  
 है ।



भीष्मादेः शीतो भीमस्य नामो नदीवत् ॥ १५ ॥  
उपगती के लिये ब्रह्मणस्पति की उपमाएँ युक्तिगणना प्रमाणों  
हैं। ब्रह्मणस्पति वेदपति मूढपति है—गणपति है

‘ब्रह्मणस्पतिगणपतयु यतो ब्रह्मणस्पतिम् ॥’  
( भीमहायन १।१।१ )

परब्रह्म भीमगोश्री ब्रह्मणस्पतिकृपे भूक्तुं यतुः यम—  
सीनों वेदों के धार है—

‘यतो वेदस्तं  
परब्रह्मणस्पतिम् ॥’  
( गणेशपुराण, अष्टाध्याय १।१।१ )

ब्रह्माजीका गणेशके प्रति कथना है कि ‘‘आपका नाम  
वेदोंका मूलभूत औरारूप है और आप गणोंके स्वामी  
हैं, इसलिये आपका नाम ‘गणेश’ होगा ॥’’

स्वप्नाम चीजें प्रथम—  
औरारूपं भुक्तिमूलभूतम् ॥  
यतो गणानां स्वमसीह हंसो  
गणेश इत्येव तत्रास्तु नाम ॥  
( गणेशपुराण, अष्टाध्याय १।१।१ )

श्रुत्येदः यजुर्वेदः सामवेदो ब्रह्मणस्पतिके सम्बन्धमें जो  
उल्लेख मिलता है, उससे उनके गणपतिरूपका तात्पर्य  
स्पष्ट हो जाता है—

गणानां स्या गणपति हयामदे कवि कवीनामुपमश्रवस्तमम् ॥  
क्येष्टराजं ब्रह्मणं ब्रह्मणस्पति आ नः पूजयन्नुतिभिः सीद सादनम् ॥  
( श्रुत्येद २।१२।१ )

उपपुंक्त मन्त्रके देवता ब्रह्मणस्पति हैं। ये ब्रह्मणस्पति  
वेदशक्तके फलक परब्रह्म परमेश्वर हैं, गणोंमें प्रभुत्व है,  
उनके स्वामी हैं, कवियोंमें सर्वश्रेष्ठ कवि हैं, परम यशस्वी  
वर्षा कीर्तनीय हैं। ये प्रत्येक क्षानमें विद्यमान हैं। महामति  
श्रवणने उपपुंक्त मन्त्रके भावमें ब्रह्मणस्पति देवताका रूप  
इस प्रकार स्पष्ट किया है—

‘हे ब्रह्मणस्पते ब्रह्मणोऽस्तस्य परिवृत्तत्वं कर्मणो वा पते  
पाकयितः गणानां देवादिगणानां सम्प्रतिष्ठनं गणपति स्वीयानां  
पति कवीनां प्रमत्तवृत्तिनां कविम् उपमश्रवस्तमम् उपसीय-  
तेऽनयेत्युपमा सर्वोपमानानामुपमानं अथोऽत्र यस्य स तथोक्तः  
अतिशयेनोपमभवाः उपमश्रवस्तमः.....’

अवेष्टा भवावस्था तेषां मये एवम् म-  
स्त्वनिन् मया एतां हयामदे अस्ति—  
मोक्षदाकं श्रुती। अस्तस्य एव ईदृश-  
स्त्वनिन् गीतमवस्थितिनि गार्थे ब्रह्मणस्पतिवत्

अभिज्ञान यह है कि ये ब्रह्मणस्पति  
गणपति और कवियों—ब्रह्मादयो विद्वान्ने म-  
हो ॥ अत्रात्र अत्र मांभेव और उल्लेख-  
मोक्षदाकं—प्रसंगगीत वेदोंमें ब्रह्मणस्पति के  
हम आगमों मुख्यों हैं। आग हमसे गृहीत  
प्रदान करनेके लिये यशस्वमें आपन कर देंगे।  
‘हयारोपमावनाम’ इसी अभिज्ञान से ज-  
होता है—

‘यत्कर्म स्या गणपति हयामदे इति कर्म-  
मया ये वृत्तमनिर्वाहणं यत्तन्निष्पत्तिः ॥’  
( १।११ )

भगवान् ब्रह्मणस्पति ही इस मन्त्रके प्रधान  
हैं, वृत्तस्पति हैं।

ब्रह्मणस्पति युगोपा—उत्तम सराज है, जो  
ये रक्षा करते हैं, वह किछीके भी द्वारा उत्पन्नित और  
महो हो सकता—

न तमो न दुरितं कुलधन नारात्तपस्तिविष्णं इति  
विधा इहस्माद ध्वस्तो विनापते यं युगोपा रक्षसि मन्त्र-  
( श्रुत्येद २।१।१ )

‘हे युत्तक ब्रह्मणस्पति। जिसकी आप रक्षा करते हैं,  
कोई दुःस्वप्न नहीं दे सकता, आप उसे पीड़ित  
कर सकते, शत्रु उसे मार नहीं सकते, बन्धक उसे  
नहीं छोड़ते। हे देव। उसके लिये आप उपपक्ष  
को दूर भाग देते हैं ॥’

श्रुत्येदके प्रथम मण्डलके अठारहवें सूक्तके १०  
ब्रह्मणस्पति हैं। इस सूक्तका दूसरा मन्त्र भगवान् कर्मों  
शिक्षिता और पुत्रिप्रदान करनेवाले युगका होता  
करता है। इसमें भीमगोशयन मात्रात्मिक रूप स्पष्ट  
होता है—

‘यो देवान् सो असीदा वराजिपतिर्धनः ॥ स  
शिवः ॥’

— 100 —

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

... ..

... ..

[illegible][illegible]

১৯৬৬ খ্রিঃ ১০/১১/৬৬ (১৫) ১৯৬৬  
 ১৯৬৬ খ্রিঃ ১০/১১/৬৬ (১৫) ১৯৬৬  
 ১৯৬৬ খ্রিঃ ১০/১১/৬৬ (১৫) ১৯৬৬  
 ১৯৬৬ খ্রিঃ ১০/১১/৬৬ (১৫) ১৯৬৬

[illegible]

आर्यवेद विद्वंश-सुन्दर पवित्र मा देवस-  
यत्न नहीं हुआ। किन्तु आर्यवेद पुनर्मा देव-  
स निरपेक्ष हो गया है। एतत्त्व और ए-  
कमन्त्रादेय मुक्त देवताओं से हैं। अर्थात् ए-  
व पुन एव और एतदेव्य भी मुक्त एतत्त्व हैं।  
। अर्थात् पुन पवित्र अर्थात् एव है।  
। अर्थात् पुन देव है। यदि एतत्त्व पु-  
न पुन एव केव अर्थात् पुन ही देव है।

कहेंगे असे दुःख का कारण क्या है और  
क्योंकि हमने ऐसा होकर बैठ गये। हम  
देखकर हँस—

देशकर्म कर्म—





गौमूल्यं मत्पतिसममिति वेदे निरूपितम् ।

गवां लक्षं प्रयच्छामि देहि मरुतामिनं द्विज ॥

( मद्रवैवर्ध०, गणपति० ७ । ८५ )

‘एक गौरा मूल्य मेरे स्वामीके समान है । मैं आपको एक लाख गौएँ देती हूँ । एक ही गौरा मूल्य, भगवान् विष्णु और शिवके समान है । फिर आपको एक लाख गौ लेकर मेरे पतिको देनेमें क्या हानि है ? कृपया मेरे पतिको लौटाकर आप एक लाख गायोंको ग्रहण कीजिये ।’

परतु पुरोहित मन्त्रबुमारने पार्वतीके इस प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया । उन्होंने कहा—‘देवि ! आपने मुझे अमूल्य रत्न दक्षिणमें दिया है, फिर मैं उसके बदले एक लाख गौ कैसे ले सकता हूँ ? इन गायोंको लेकर तो मैं और भी संसारमें पैस जाऊँगा ।’ तब भगवती माधेश्वरीको बड़ा दुःख हुआ और वे कहने लगी—‘मैंने कैसी मूर्खता की कि पुत्रके लिये मैंने एक गर्वक ‘पुण्यक’-व्रत किया, उसके नियम-पालन करनेमें बहुत कष्ट भोगा; किंतु फल क्या मिला ! पुत्र तो मित्र ही नहीं, पत्तिको भी मैं रोज़ वैठो । अब पत्तिके बिना पुत्र कैसे प्राप्त होगा ?’

इसी बीचमें सखी देवताओंने तथा पार्वतीने आकाशसे उतरते हुए एक तेजःपुञ्जसे देखा । उसमें इतनी चमक थी कि सखी आँखें बंद हो गयीं । किंतु पार्वतीजीने उस तेजःपुञ्जके मध्यमें अत्यन्त सुन्दर पीताम्बरधारी भगवान् भोक्तृभक्तोंके विद्यमान देखा । उनके दर्शनसे भगवती पार्वती का हृदय प्रेमसे भर गया और उन्होंने रुग्ण करना आरम्भ किया—

हृण्य जननि मां भद्रं कर्हि त्वो अमुमीधरी ।

के वा जननि वेदज्ञा वेदा वा वेदकरधः ॥

( मद्रवैवर्ध०, गणपति० ७ । १०५ )

‘हे कल्याणनिने भोक्तृभक्त ! आपकी मुझसे जननी हैं; परतु मैं आपको जाननेमें समर्थ नहीं हूँ । वेदक मैं ही नहीं, बल्कि वेदकी जनने-दात्री, जपसा त्वय वेद भो; जपसा वेदके निर्माता भी आपको जाननेमें समर्थ नहीं हूँ ।’ इस तरह रुग्ण करके पार्वतीजीने कहा—

स्वस्ति त्वमेव तेजस पुत्रदुस्तव दुःस्वितः ।

भवे अर्चिषं पुत्रं ह्यनुमिच्छामि मरुताम् ॥

( मद्रवैवर्ध०, वरवर्ध० ७ । ११५-११६ )

‘प्रभो ! इसलिये मैं आपको हूँ । मैं पुत्रभावके दुःखसे दुःखित हूँ । आपको ही समान पुत्र चाहती हूँ ।’ उना होकर भगवान् श्रीकृष्णने सर्वसाधारणके लिये मनोहर रूपमें उन्हें दर्शन दिया और वरदान देकर वे अन्तर्हित हो गये ।

इधर शकर और भगवती पार्वती—दोनों में आकर विश्राम करने लगे । भगवान् अस्त्रोन्मुख हो रहे थे, उसी समय कि द्वारा व्यटखटाया और पुकार—‘जगत्कि जगन्मातः देवि पार्वति ! आपलोग उडिये शक्तिके उपासका व्रत किया था, इसलिये भूखा हूँ । आप जैसे माता-पिताके रहते हुए ब्यावृत्त हो रहा हूँ । कृपया शीघ्र आइये और देकर मेरी रक्षा कीजिये ।’

उसके दीन वचन सुनकर दोनों ही झरझर उन दोनोंने अत्यन्त दृढ, क्षीणकाय, पटे जैसे हुए एक प्राणको देखा । देवी पार्वतीने पूरना भोजन करना चाहते हैं ।’

ब्राह्मणने कहा—‘मुना है, आपने बहुत ३ पदार्थ महोत्सवमें ब्राह्मणोंको खिलाये हैं; मुने : रवही, तिलके लड्डू, मेवा, मिष्ठान, हविष्य, आदि और इस श्रुत्यमें होनेवाले फल प्रचुरमात्रमें । जिससे वह पीठमें सदा हुआ मेघ पेट बाहर निः और मैं लम्बोदर हो जाऊँ ।’ इन वचनोंसे कहते ही सादान् अन्तर्हित हो गये । उसी समय आराध्य कि ‘हे पार्वति ! जिनको तुम रोज़ रही हो, वह तुम्हें आ गया है—

गणेशकृपाः प्रीतुः कर्तुं कर्तुं तारासकः  
सर्वकर्मसंगः शिवमिगुणवन्तस्तथीवत ।  
कृतः संपूर्णमीमांसा बलकर्म विधाय सः ।  
जगत्स पार्वतीगर्भं मन्त्रिस्तान्मन्त्रविद्वान् ॥  
तत्पत्न्ये शिवरीतिं मिथिनः स कथं ह ।  
दत्तं तेदितिकर्तुं प्रकृत्ये बलकर्म यथा ॥

( मद्रवैवर्ध०, गणपति० ८ । ८१-८२ )

‘तुम ब्रह्मचर्यधारी भगवान् भोक्तृभक्तोंके अन्तर्











(४) अनाहत, (५) निगूढ, (६) आका एवं (७) शरदार । इन चर्मीपर ध्यान करने करने योगियों को विमल रंग रूपके चित्रित कमल दीप्त पड़ते हैं । इन कमलोंके दलोंकी संख्या तथा उनका रंग आदि भिन्न भिन्न होते हैं तथा प्रत्येक दलपर किसीन किसी बीजाक्षरका तथा उग चरपर उसके अधिष्ठाता देवताका जोरदार दर्शन होता है । उदाहरणार्थ, मूलाधारचक्रका रंग पीला, दलोंकी संख्या चार तथा उसके अधिष्ठाता देवता स्वयं गणेशजी हैं ।

जिस तरह श्रीरामचन्द्रजीके मन्दिरमें द्वारपर स्थित

भीरुभानुस्मिहके दर्शन करनेके उक्त विमल दर्शनचन्द्र कमल चरिरे, अन्तर्गत अतिरम्य भवमानके होपत्र भागी बना पड़ते मूलाधार चक्रपर भीगनेशजीके दर्शन करनेके उपरान्त ही आगे बढ़ने पर अत्रि क्रमशः आगे बढ़ते हुए आगे स्थित देवताओंके दर्शन होते । इस व्याख्याके अनुसार भीगनेशजीका दर्शन एवं नमस्कार अति अनिवार्य हो जाती है ।

## श्रीगणेशजीकी अग्रपूजाका रहस्य

( देखें—श्रीराम माच १६ विगत १७०० पृ० ५० )

‘शुभाशुभे वैदिकलौकिके वा स्वसंचनीयः प्रथमं प्रयत्नात् ।’

पुण्यभू भारतवर्षमें अनादिकालसे अनेक देवी देवताओंकी उपासना चली आ रही है । एकलव्यमें अनेकत्व और अनेकत्वमें एकत्व-दर्शन यह भारतीय संस्कृतिकी विशेषता रही है । ‘एकं सद् विज्ञा बहुधा वदन्ति’—यह श्रुत्येद-वचन ( १ । १६४ । ४६ ) इस विषयमें प्रमाण है । एक ही परात्पर परब्रह्म अनन्त नामरूपात्मक सृष्टिकी रचनाने अनेकानेक रूप धारण कर लेते हैं । इनमेंसे अनेक रूप सृष्टिकी नियामक शक्तियोंके रूपमें प्रकट होते हैं । इन्हींको ‘देवता’ कहा जाता है । यद्यपि इनका निरुपाधिक तात्त्विक स्वरूप एक ही है, तथापि निगुणात्मक उपाधिभेदसे इनके सृष्टिकालीन व्यावहारिक रूप और अधिकार भिन्न भिन्न हो जाते हैं । इन कार्योंको ध्यानमें रखते हुए हमें प्रस्तुत खलमें श्रीगणेशजीका स्वरूप, उनका विविध अधिकार और उनकी अग्रपूजाका रहस्य समझना है ।

श्रीगणेशजी अन्य देवताओंकी अपेक्षा अपनी देवी अनेकी विशेषता रखते हैं, जो अन्य देवी देवताओंमें नहीं पायी जाती । ध्यान रहे, इमाय उद्देव अन्य देवताओंका महत्त्व कम बतलानेका न दोष है केवल श्रीगणेशजीकी उक्त विशेषताका रहस्य प्रकट करनेका है । श्रीगणेशजीकी यह विशेषता है—उनकी अग्रपूजाका अधिकार । अन्य लौकिक तथा धार्मिक कार्योंका प्रारम्भ श्रीगणेशजीके स्मरण तथा पूजापूर्वक होता है । विशेषता तो यह है कि देव दानव, मनुष्य-गन्धर्व तथा दैत्य-वैष्णव आदि सभीसे उन्हें यह सम्मान प्राप्त है । प्राचीन परम्पराके अनुसार बालककी शिक्षाका प्रारम्भ

इन श्रीगणेश वन्दनात्मक पदोंसे होता है । ‘लेपादिका प्रारम्भ श्री-पूर्वक होता है ।’ ‘अमल्लग्न शोक समझा जाता है । यह भी नमः’ का ही सशित रूप है । ये सब बातें श्री अनुष्ठान करने की जाती हैं । किन्तु जो शास्त्रीय रहस्य समझकर की जाती है, वह अति होती है और उसीमें सभी एवं स्थायी ब्रह्म उस इष्टी आशयसे छान्दोग्य मुनि ( १ । १ । १० ) ‘यदेव विद्या करोति धर्मेणैव निवृत्ता तदा भवति ।’ यही रहस्य हमें यहाँ निराद रूपसे बताना है ।

श्रीगणेशजीकी अग्रपूजाके मूलमें गहरा का है । इसका अनुभव हम अपने दैनन्दिन जीवनमें हैं । किसी भी कार्यसिद्धिके लिये समुचित श्रुतानी पड़ती है । किन्तु कई बार अनुभवमें यह लौकिक प्रयत्नोंकी पराजय होनेपर भी ऐन मौकेमें कोई निम-बाधा उपस्थित हो जाती है और बना ब निराद जाता है ; सारे प्रयत्नोंपर पानी फिरकर लौट कर जाता है । इस निम-बाधाको शास्त्रीय परिभाषामें ‘विघ्न’ कहा गया है । कार्यसिद्धिके हेतु कारण सामग्रीमें प्रत्येक प्रतिक-वक्रका न होना—प्रतिक-वक्रता एक महत्त्वका घटक माना गया है । इसी आशयसे न कहा है—

‘यत्प्रत्येक कार्यसिद्धिपूर्वकं प्रतिक-वक्रता कारणवन्ति निवृत्ता ।’









मुष्पक्ष परत धनु है जिसे गृहपायक्य निर्मित पूर्ण  
 क्रिये किया नहीं रहती । इसके वैदिक तथा वैदिक  
 अनेक उदाहरण मिलते हैं । केतकीनगरमें इस विषयमें  
 एक मुद्रा बना है । परमेश्वर परमेश्वरों की शक्ति का  
 देवताओं की शक्तिपर विजय प्राप्त की । इस विजय के वे  
 पूल उठे और परमेश्वरों की शक्ति में भूत-प्रेत अहंकार  
 प्रकाश होकर अपनी ही शक्तियों इस विजय का कारण  
 धमकाने लगे । इस अहंकारमें देवताओं के विनाश का बीज  
 देकर परमेश्वरों उनके इस अहंकारको दूर करने का  
 निश्चय किया । उन्होंने देवताओं के सामने प्रकट होकर  
 उनके सामर्थ्य की परीक्षा ली और उन्हें दिव्यता दिया  
 कि वे अपना पूर्ण शक्त आत्ममानेपर भी एक जगत्  
 तिनकेको न तो जला सकते हैं और न टप-से मल कर  
 सकते हैं । इतिहास-पुराणोंमें भी इस प्रकारके अनेक  
 उदाहरण पाये जाते हैं ।

मानवीय इतिहासमें इस अहंकारके पूर्ण होनेका सुप्रसिद्ध  
 उदाहरण अमेजोन्टारा निर्मित टिटैनिक (Titanic) नामक  
 जहाजका है । अपने समकक्ष यह सबसे बड़ा जहाज  
 था और सब प्रकारकी सुविधाओंसे तथा आभोद-  
 प्रमोदके साधनोंसे युक्त था । इसके निर्माताओंका दावा  
 था कि बड़े-से-बड़ा तूफान भी उसका कुछ बिगाड़ नहीं  
 सकता; किंतु हा हवा ! इसी पहली यात्रामें ही  
 १५ अप्रैल, सन् १९१२ की कालरात्रिमें, जब कि उसके  
 बड़े-बड़े शायी मुण्डर आभोद-प्रमोद आदिमें भग्न थे, वह  
 एक प्रचण्ड हिमखिल्ले टकराया और लगभग डेढ़ हजार

मनुष्य मार भुजाईये । यह देखते-देखते  
 और अनेक मनुष्य ही से दूध इसके निर्माणमें

इसमें अधिक लाली पड़ना है, अनेक  
 बनावी । कुछ ही वर्ष पूर्व जब यह जहाज  
 तब उसी गुरुत्व के निम्न दुर्निमित्तमें डूब  
 इसके पश्चात्त यह दुर्घटना गुरुत्व के  
 गया । इसी प्रकारके अनेक घटके अनेक  
 जहाजों के समर्थक निर्भीकरानी इसके  
 फलस्वरूप हुए । वे दोनों घटकों में  
 भीमें शोचने-मारी हैं ।

इसी लाली बलाय विचार करके हमने  
 परमेश्वरों के संकट और दुःखों के प्राण-परीक्षण  
 और सब प्रकारकी मन्त्र-मन्त्रिकों के निम्न विचारों में  
 बुद्धिदाता, बुद्धि-विनिर्वाही भोग-प्रेमियों  
 विधान किया है । भोगोत्साही दुःखी-दासही हैं  
 करते हैं—

गाइये गनराति जग-बन्धन ।

संकर-मुक्त भवनी-नन्दन ।

सिद्धि-सदन, गज-बन्धन विनायक ।

कृपा-सिद्ध, सुन्दर सब कामक ।

मोक्ष-पथ, सुदृढ मंगलदाता ।

विद्या-करिधि, बुद्धि-विधाता ।

मौगल मुक्तिसाधक कर जोरे ।

बसहि राम-सिंह मानस मोरे ॥

( विनय )

## वन्दना

पिता पञ्च-भानन हैं, अग्रज पदानन हैं,

सर्व गज-भानन हैं, संकट निवारन ।

गिरिजा के नन्दन हैं, पूज्य जग-वन्दन हैं,

भक्त-उर-चन्दन हैं, प्रसिद्धि-सिद्धि धारन ॥

मङ्गल-विधायक हैं, बुद्धि के प्रदायक हैं,

महागण-नायक हैं, विघ्न-प्यूह धारन ।

मोद बने बढ़ावे, भक्त मोदक चढ़ावे

गुण-दण्ड से उदाते, मुख-मण्डल में धारन ॥

—गोपीनाथ उपाध्याय



2-1-19. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620.

2-44. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 26

...  
...  
...  
...  
...

...  
 ...  
 ...  
 ...

[illegible]

१. विश्वगुरुपथी : मानी ७ ७ ( ७ )  
 २. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ३. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ४. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ५. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ६. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ७. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ८. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 ९. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )  
 १०. महामुद्रा : मानी ७ ७ ( ७ )

( ११११ )  
 ( ११११ )  
 ( ११११ )

—यु  
क. ३  
क. ३

मिलता है । इस तरह गिनारक के चार  
सूत्र, चतुर्विध पुरुषार्थ, चतुर्विध धर्म

के आयुध—  
रणतया गणेशजीके चार आयुध होते हैं—बाण,  
रदहस्त तथा अभयहस्त ।

सर्वपूर्ण प्राणिक आरुपण करने के लिये

कर रहे हैं। उनका वरदहस्त भक्तोंकी कामना अभयहस्त सम्पूर्ण भयोंसे रक्षाका सूचक है।

प्राणियोंको भ्रान्तिमें डालनेवाली भगवान्की  
 पर्याप्त दुस्तर है। उस मायाका अपने गुणसे  
 कारण भीमणेशजी 'ककटुपद' कहलते हैं—

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 LIBRARY  
 540 EAST 58TH STREET  
 CHICAGO, ILL. 60637

id de quod ad ut

10/11/19 ( ) 10/11/19 ( ) 10/11/19 ( )

1) 2—

(१) इस प्रकार यह प्रमाण है कि  
 (२) यह प्रमाण है कि  
 (३) यह प्रमाण है कि

मन्त्रालय के अंतर्गत कार्य करने वाले अधिकारियों के लिए।

विशेषः कदाचित् इति कदाचित्  
विशेषः कदाचित् इति कदाचित्  
विशेषः कदाचित् इति कदाचित्

...सर्वदेव विभेगादेकं ब्रह्मा  
...सर्वदेव विभेगादेकं ब्रह्मा

हं प्रकृताः सर्वस्य योग्यवासकम्पुतः ।  
 मोक्षं नमश्चिन्तामति..... ४  
 ज्ञानमति यत्तु यत्तु..... (१)

महा भक्त नहीं करता, उसे निन्द्य  
वाञ्छित फल न पाये, भक्ति निन्द्य

संकेतित फल न पान्य आदि विप्र कृत हवे  
संकेतित है ।  
मोक्षकर्मार्थे .....

( 1000 )

[illegible]

—ଅଧିକ ସୂଚନା

( १११२१ )

[illegible]

১৯৪৬ সালের ১২ই আগস্ট, ১৯৪৬-১৯৪৭

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

1. ከጊዜ ይህ ደረጃ የሚገኝበት ሲሆን ለዚህ ደረጃ የሚገኝበት ሲሆን

—ଏହା ଯାହାକି ଯାହାକି କହୁଛନ୍ତି ସେହିଭଳି

—ଏକା ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

122

අනුමැතිය ලබා දෙනු ලැබූ ප්‍රකාශන (7)

1235

தேவநகரம் 1948 ஆகஸ்ட் 15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-1949 ( 6 )

12123

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

1212

( ५ ) संस्कृत-भाषा-परीक्षा

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

( ୪ ) ପ୍ରାଚୀନ — ଶ୍ରୀ ମହାଶୟୀ

1. अथर्ववेद

১৯৮১ সালের ১৫ই আগস্ট (১)

1234

RECEIVED THE DISTRICT CLERK'S OFFICE ( 2 )

123

( ୧ ) — ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ( ୧ )

— ୧ —

— 1914 —

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯିବ ।

--115-12 2020 100 100

॥ :Ezē lnd lnd n nnd n

1. Frage ist das ein Wort oder ein Satz?

॥ शुद्धि निमित्तं ॥ ॥ ॥ ॥

1. Phases in the life of a community

|| 12:12:12:12 || 12:12 || 12:12:12 ||

1. B. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 259

— ३३ —

ಕೆಲವು ಕುಳಿ | ಡ್ರಾಂಗು ಬಿಡು ಕೆಲವು

பெயர் : ( 1212 மீட்டர் ) : மீட்டர் : மீட்டர்

प्राप्त अक्षरानुसारं ध्वनिं व्यञ्जयितुं शक्यते।

உள்ளே புகுந்து அதைப் பார்த்து

உள்ளே உள்ள பின்புறம்

—

දී (වෙනම) විමර්ශනය කළේ ( ෧෧ : ෧ )

.....Urbano, de Urbano

## पारह महीनोंमें गणेशजीकी उपासना—

पौष मासमें (वायुदेव) की गणेशजीकी उपासना करके मुख्य इच्छा होती चाहिये। देवाय मासमें (वज्रदेव) की गणेशजीकी उपासना करके पुत्रदान देना चाहिये। चैत्र मासमें (मनुष्य) की गणेशजीकी पूजा करके पदपूजा दान देना चाहिये। चैत्र मासमें गणेशजीकी अर्चा (सतीकृत) के नामपर की जाती है, जिससे पाप हटनेवाला होता है। पार्वतीजीका (स) प्राप्त कर लिया है। आषाढ़ मासमें (अग्निदेव) की गणेशजीकी अर्चा करके संतानियोंको नुसी पावना दान करना चाहिये। आषाढ़ मासमें गणेशजीकी अर्चा करके देवदुर्लभ फल प्राप्त होता है। मारण मासमें (विद्धि-विनायक) की पूजाका विधान है। भाद्रपद मासमें (गणेशजीकी) पूजा पुण्यदायक होती चाहिये। कार्तिक मासमें (करकचतुर्यो) मत पुरोय विधान है। मार्गशीर्ष मासमें चार संवत्सरपर्यन्त पाठनीय स्तरी विधि (संकलन) लेकर उनकी पूजा करनेका विधान है। फाल्गुन मासमें (दुष्टिदायक) मत करनेका विधान है। मङ्गलवार चतुर्थी आये तो उसे 'अन्नारक चतुर्थी' कहते हैं, जो विशेष फलदायक होती है। रविवारके दिन चतुर्थी आये तो विशेष फलदायक देव होती है।

## इक्कीस पत्रोंसे पूजा—

श्रीगणेशजीको समर्पण किये जाननाले सभी हकीम पत्र भी आपूर्वदेवी इच्छित वड़े मङ्गलके हैं। उनमें एक एक ओपवि आरोग्य-वर्धक, रोग निवारक छिद्र हैं। विशेषकर दूर्वा तो पुष्टिदायक, मन्त्रोपहार, सर्वार्थकारक, सर्वदोषहर कहलती है, जो विशेषरूपसे गणेशजीकी पूजामें प्रयुक्त होती है। अभी समाचाररूपमें आया है कि 'पूर्वार्ध' प्रीटीन बहुत अधिक है। एक देशमें उपजनेवाले घानके अतिरिक्त, घासमें कम-से-कम पाँच गुना प्रीटीन आदि अधिक होते हैं। मदायके समीप पाएसे विस्फोट, रोटी बनानेवाला वर्मागार भी काम करता है। अन्य पत्रोंका वैज्ञानिक विवेचन स्यात्माभाके कारण नहीं किया जा रहा है।

## जन्तुमुखवाले कुछ प्रधान देवता—

पहले सर्वोत्तम पुरस्कारके एकट्ट रोकर, कारण विशेषसे विरक्त करनेपर अन्य किसी जन्तुवा निरुद्धा जानेने प्रसिद्ध हुए देवताओंमें व्याख्या इयमीक नया

गणेशजी प्रधान है। एषाढमासमें ने मंगलवार, तो भी उनकी आराधना सर्वोत्तम है। विशेषकर, पण्डित भक्तार हो करके भक्त हुए थे। इनमें विद्या, गणेशजी तथा इयमीक भाग्यका विशेष

## अन्य देवताओंमें गणेशजीकी

भी गणेशजीके अंग द्वायद्वारा अष्टम गणेशजीका नाममात्रसे विचारके पद अनुमान किया गया है कि गणेशजीकी रूपमें भगवान् नागेशजीकी तथा हनुमान्जीकी दो जाती है।

## विष्णुप्रासनके अङ्गके

गणेशजीकी अर्चा विष्णुजीके द्वितीयवर्तन रूपमें (वेदाङ्ग-सम्प्रदायके अनुसार) की जाती है। वही उनका ध्यान निम्नप्रकारसे किया जाता है—  
गायत्रिपञ्चमि प्रवृत्ति नहीं है—

'द्वितीयावर्तनद्वारा विष्णु को चोखामिदुष्ट एकद्वारा, कण्ठपूर्व गङ्गाकाले कम विष्णुकृतकहनकाद्वारा चतुर्भुज, आर्द्रावर्तनद्वारा विष्णुको चतुर्भुजः।'  
(परीनि निम्नवर्तन)

गायत्रिपञ्चमि आकाशमें उरध्वके प्रारम्भमें 'अङ्कुरावर्तन' में भी गणेशजीकी पूजा होती है।

## गणेशजीकी पूजा विभिन्न प्रतीकों

साधारणतया गणेशजीकी पूजा हस्तिप्रतीक की जाती है। हस्तिप्रतीक मङ्गलवर्धनीय व पर लक्ष्मीका प्रतीक भी है। नारदपुराणमें तो हस्तिप्रतीक प्रथमा बनायेका आदेश देकर, उसके लक्ष्मीका स्वान होनेके कारण लक्ष्मी प्रतीक जिसे भी उपासना गोमय-मूर्तिपर की जाती है।

गणेशजीकी विशेष रूप शीघ्र जानेके लिये अङ्कुरावर्तन में पुष्प नक्षत्रयुक्त रविवारके मङ्गलवारणपूर्वक उत्सवकर उत भङ्गले अङ्कुरावर्तन गणेशजीकी मूर्ति बनाकर पद्मायुक्त उतका अतिरिक्त पूजामें रख ले, जो चतुर्भुज अनुग्रह है तथा लक्ष्मी अतिरिक्त १०११ अङ्कुरावर्तन में विष्णु









रक्षाहीन आवश्यकता किम लिये हुई ? दिगम्बर धरकरकी अर्धाङ्गिनी और हिमाच्छादित क्रीडाक्षमें रहनेवाली पार्वती आखिर किससे रक्षा चाहती थी ? रक्षाके लिये उन्होंने एक कल्पित व्यक्तिमें प्राग्प्रतिष्ठा कर दी तो संकरकी उने नष्ट करनेकी आवश्यकता क्यों हुई ? नष्ट भी कर दिया था तो उस शरीरपर हाथीका मलक किस कारण लगाया ? वे प्रदम निरर्थक नहीं है, न इन प्रदमोंकी इसलिये उपेक्षा की जा सकती है कि आत्मामें तरुको स्थान नहीं दिया जाता। विश्वका प्रत्येक वर्ग कारणसे अनुस्यूत है, इसलिये कारणके प्रति जिज्ञासा होना अस्वाभाविक नहीं है। यह जिज्ञासा उन शरीर रहस्योंका उद्घाटन करती है, जो कारणके कार्यरूपमें परिणत हो जोन्तक उत्पन्न हुए हैं।

वस्तुतः पराम्या जगदाधी है, शक्तिस्वरूपा है; उन्हें आत्मरक्षाहीन आवश्यकता नहीं है। यथाथ बात यह है कि भगवान् चरकर संशयकी रक्षाके लिये सदा तत्पर है, शक्तिके साथ एतादाह है; वे लोकप्रधानके लिये स्वहितो कभी मोचो ही नहीं। सागर-मन्थनके समय तीन वाङ्मयोंमें भी उन्होंने शम्भरको विपत्तिले मुक्त किया। भागीरथीको प्रदम शिरपर धारणकर उन्होंने भारतवर्षमें घस-भस्मन करने और इसरुके निष्पादे उन्होंने ब्रह्मके अनिरुध प्रदल किया। (यद्यपि ब्रह्मराममें प्रत्यक्ष प्रकृत समय शम्भरकी एक प्रमाणिक एवं वैज्ञानिक स्वरक्षा है।) मन्थन के ये जनक हैं। शम्भर ही उन्होंने प्रत्यक्ष दर्शन किया है। मन्थनकी मन्थनेके अनुसार भगवान् आत्मामें जात हुए जनक के लिये दिए हैं।

यह शिवका स्वाभाव है—दोन्नों धर्मों में नहीं कर पाते। यह संसार हो जनकों के लिये प्रलयकर दो उठते हैं। प्रलयमें भी वह जनकों उदात्त चलाकारकी ही मरिदा है। वे जनकों नहीं, सुजनके लिये करते हैं और जनकों के विनाशके साथ अमिनव विश्वके निर्माणमें ही होती है। इसी उपश्रयमें शम्भर जनकों की यही रहस्य है, अन्यथा महाकर शक्तिहीन हो जाते।

पार्वतीविरचित मन्थनी अञ्जल उठे और उन्होंने उसे निष्पाण कर दिया; पर वह मन्थन जुड़ा हुआ था; इसलिये आदिपुरुष ने पुनर्निर्माण किया। पद्म पार्वतीनिर्माण में शक्ति-निर्दिष्ट। तिर हाथीय ही सन्तान के विचारणोय विरत है। गणेशके मस्तकके लिये मन्थके स्वरूपता रहस्य कलका है। हाथीके शरीर लूटने जो प्रतीक बना है, वह किमी लूटने करने नहीं आ सकता।

हाथीके शरीरस्वच्छते के फेर देती लूटता प्रतीक है, जहाँ प्रणव-मन्थन पवित्र होता है। शम्भर अशरीरके शरीरके मूल स्थानके मन्थनमें क्षुब्धनेके अनुकार स्वर विज्ञापितकमें उत्पन्न होता है। मन्थनपिज्ञानने। आसय यह कि संकरके शरीरमें मन्थन एवं निर्माण बनानेके लिये सभी प्रमाणों का

[illegible][illegible]

( १५-१६ • १७ • १८ • १९ • २० • २१ • २२ • २३ • २४ • २५ • २६ • २७ • २८ • २९ • ३० • ३१ • ३२ • ३३ • ३४ • ३५ • ३६ • ३७ • ३८ • ३९ • ४० • ४१ • ४२ • ४३ • ४४ • ४५ • ४६ • ४७ • ४८ • ४९ • ५० • ५१ • ५२ • ५३ • ५४ • ५५ • ५६ • ५७ • ५८ • ५९ • ६० • ६१ • ६२ • ६३ • ६४ • ६५ • ६६ • ६७ • ६८ • ६९ • ७० • ७१ • ७२ • ७३ • ७४ • ७५ • ७६ • ७७ • ७८ • ७९ • ८० • ८१ • ८२ • ८३ • ८४ • ८५ • ८६ • ८७ • ८८ • ८९ • ९० • ९१ • ९२ • ९३ • ९४ • ९५ • ९६ • ९७ • ९८ • ९९ • १०० )

भारत के विभिन्न भागों में विद्यमान प्राचीन स्मारकों का वर्णन

[illegible][illegible]





प्रतीक बन गये । हम कभी-कभी सामान्य हम अपने माता  
होता है—

सम्यक् ईतधम एव आदि विमलसमईतमवाम्भम्  
एतन्मोक्षयो रवोः गणपतेरेकमेवमध्यम् ॥  
( गणपति ० ० १ ५४ )

अर्थात् पहले निम्नतर ईत धम ही भागिना होता  
रहता है; फिर अन्तमें 'अद्वैत' हो जाता है । गणेशका हीना  
भी एक होकर वही भग्न करता है । इसके साथ ही एक-  
दन्त इस बातका भी संशय है कि जीवनमें सफल वही होता  
है, जिसका लक्ष्य एक ही । भोगेश्वर अपने एकदन्तको लक्ष्य-  
के कारण ही जीवनमें न केवल सफल रहे; अपितु अम  
पूर्णक अधिकारी भी बने; अतः उस एकदन्तको कल्पना ही  
समता देते हुए कहा गया है—

संशोभ्येव सकेतकं परिहसन् दन्ताभ्यां द्वाभ्यां-  
द्वयके कृत्रिमदन्तधारणविधेरुद्घाटनक्योत्सवम् ।  
भग्येताम्भवयतेऽदन्तः स्रज्जलतो बालांश्च वा भीरवा-  
मेकेनैव रवेन सर्ववरकः पापाद् गणेशः क्षियम् ॥  
( गणपति ० १ ८५ )

अर्थात् जो केवलके दूतको हँसते हुए मुखमें जोड़कर  
दूधप दौल-सा दिलाते हुए कृत्रिम दन्तधारणका उद्घाटन-  
ना करता हो; या मानो दूध एवं बालोंको लानवना-भी देना  
हो; वही गणेशका एकदन्त अपने भक्तोंकी भी सम्पत्ति ही रक्षा  
करता रहे ।

मौद्रलोक अनुभार (एक) शब्द 'भाषा'का वाचक है  
और 'दन्त' शब्द 'भाषिक'का । भोगेश्वरमें भाषा और  
भाषिकता योग होनेसे वे 'एकदन्त' कहलाने हैं—

एकदन्तमिच्छन् भाषा तस्याः सर्वतमुत्तमम् ।  
दन्तः तत्तापराज्य भाषाफलक उच्यते ॥

इस प्रकार भोगेश्वरका अद्वैत विषयक द्वितीय नाम  
'एकदन्त' भी तार्थक और एकाग्रार्थपरक है ।

भोगेश्वर दूसरा नाम है—'कपिल' । यह (विष्णु)  
शब्द है; जिसका द्वितीय अर्थ है—'दूध', 'लामड़ा', 'अद्वैत' ।  
अद्वैत ही एते 'आउन Broken' रहते हैं । यदि दूध अद्वैतको  
आकल्प बना दिया जाय तो हमारा रूपकोण—'कपिल', अर्थ  
होगा—'गौ' । अतः भाव रखो हो जा है कि गौ गौभारपर्वती  
ऐसी हुई ही दूध, गौ, इसी अर्थ लेकर कहाई गई होम

वहती है; तभी पक्षर कति भयंकर शीतल-  
दधि, जल-जैसे दूध, लामड़ा, अद्वैत-जैसे  
दन्तों हैं । अथवा उनके वैदिक वक्ता गुरु  
प्रदान करते हैं तथा अमृतकल्प, निम्न  
वर्षा प्रदानकर उनके विविध तरेसे जल  
जता; यह दूसरी नाम भी तार्थक है ।

भोगेश्वरका चतुर्थ नाम है—'गणेश' । यह  
ममान कानकाय । रिक्त एतक जानो है कि  
भारतीय 'आर्यपरम्परानुयायी मुक्ति' अर्थ  
मानो है जोर इसीविषये अपने ज्ञानप्रकोटोंमें से  
साला प्रतिपादित किया है कि जिसमें उनमें बहुत  
उनकी एतद्विषयक अभिरुचि का स्पष्ट उल्लेख  
गर्के । इससे पूर्व भी हम अन्यत्र इसी लेखने कि  
कि 'मनुष्य'को चाहिये कि मुन जो ले खड्ग-रु  
भी कार्य ऊँचे लोगोंके साथ गिरा विचार किने करके  
किरानेकी हस्तधारे से गणपतिने हाथीके समान ही  
धारण किये हैं । इसके अतिरिक्त एक बार भी  
श्रीगणेशके लिये कानोंमें दिया है कि छुट कानोंमें  
अद्वैत व्यर्थकी बातोंसे मुनकर अपना ही अद्वैत  
है । अतः हाथी-जैसे लिये कानोंका भोगेश्वर  
हो है कि कानोंको अपने कान ओठे न र  
विस्तृत बना लेने चाहिये कि उनमें सदा ही निद्र  
मौली-बुरी बातें दग प्रकार समा जायें कि वे  
निद्रापर आनका प्रयात्कर न कर सकें । पुरुषोंमें  
गणकल्प अथवा धूर्तगण्यका कारण बनाने  
है—'भोगेश्वर योगीन्द्र मुखने वर्णमान तथा भेद नि  
भूषमाण विषयको दृष्टानवर सूरके समान रूप  
गर्को दूर करके अद्वैत विष्णुशक्ति रूप देते हैं; अ  
इसी नामसे व्यवहृत किया जाता है ।

राजपुर्ण तथा भाष्य रजोदीन कहति च  
दुर्ग सर्ववशाली च योग्य भोजनहास्यका ।  
तथा साकविशेषण दुर्ग मद्र न लभ्यते ।  
सर्वकामार्थकं लभ्य दुर्गकर्णम् मुन्दरि ।  
दुर्गच्छन् लभ्यशिव पदवता सत्रिहरकम् ॥  
महेश्वरकृतम्





लोक मनो ॥ एव कल्पना गणेश इव रूपेण प्रक  
ता है—

मन्त्र ईश्वर एव भावि निवृत्तमूर्तमवस्थान  
एतद्विषयो इति गणेशदेवकर्मसामर्थ्यम् ॥  
( गणपतिपत्र १. ५४ )

अर्थात् पहले निन्दार ईश्वर-प्रम हो भविता होता  
होता है, फिर अपने 'अद्वैत' हो जाता है । गणेशका दोन  
एक होकर वही बन करता है । इसके साथ ही एक  
ता इस बातका भी योग्य है कि जीवनें लज्जत वही होता  
, जिसका लक्ष्य एक हो । श्रीगणेश अपने एकात्मकत्वो लक्ष्य  
; कारण ही जीवनें न केवल लज्जत रहे, अपितु अम  
लक अभिप्राय भी बने, अतः उस एकत्वको कल्पनाको  
नाम देते हुए कहा गया है—

संयोगेन सकेतकं परिहसन् इत्यान्तरं नृपं-  
इवमे कृत्रिमदन्तधारणविधेरुपायमकरोत्सवम् ।  
मन्वे सामवयतेऽदन्तः स्य कारतो बाह्याववा नीरहा-  
मेकेनैव दन्तेन सर्ववक्त्रः पायात् गणेशः प्रियम् ॥  
( गणपति पत्र १. ८५ )

अर्थात् जो केवलके फूलको हँसते हुए मुखमें जोड़कर  
सरा हँस-वा दिलाते हुए कृत्रिम दन्तधारणका उपायक  
करता हो, या मानो दन्त एवं बाह्यको व्यवस्थाही देता  
ह, वही गणेशका एकदन्त अपने भक्तोंको भी-मपतिपत्नी रक्षा  
रक्षा रहे ।

मौद्वलके अनुवाक 'एक-शब्द' 'मायाका' बांधक है  
और 'दन्त-शब्द' 'मायिकका' । श्रीगणेशमें माया और  
मायिकका योग होनेसे वे 'एकदन्त' कहलाते हैं—

एकशब्दामिका माया लक्षाः सर्वसमुद्रप्रम ।  
दन्तः सत्ताधरत्वात् मायाफलक उच्यते ॥

इस प्रकार श्रीगणेशका अद्वैत विचारक द्वितीय नाम  
एकदन्त भी सार्थक और एकलक्षणाधीनक है ।

श्रीगणेशका तृतीय नाम है—'कविता' । यह विशेषण-  
शब्द है, जिसका द्वितीय अर्थ है—'पूरा, तामका, मर्ममय ।  
श्रीजीने इसे 'ब्राउन Brown' रहने हैं । यदि हम शब्दको  
वाक्याल्ल बना दिया जयतो इसका रूप बनेगा—'कवित्व', अर्थ  
होगा—'गी' । अतः भाव स्पष्ट हो जाता है कि जैसे गी ध्वनि  
लेती हुई भी धृष, भी, वही आदि योग्य कहाना  
श्रीगणेश आदि योगिनचारक पदार्थ प्रधानकर मानव,

वही है, वही प्रकृत कविताका योग्यता ही दुर्गा  
द्विष, कलाकी पूरा, गायिका, कर्मकाही रूपकागमनाप्र  
वर्तनी है, अतः उसको 'श्री' शब्दका पूरा कल्पनेको  
प्रदान करना है तथा अमलक-ता, निरवयव अर्थात्  
वर्णां प्रदानकर एक ही शिवाय गणेश मान्य करने है ।  
अतः यह तृतीय नाम भी सार्थक है ।

अगणेशका चतुर्थ नाम है—'गणेश', अर्थात्  
गणन करनेवाला । यह पदक जाना है कि गणनेसे  
भारतीय 'मायामयानुषंगी' दुर्गाका परिचय  
जाना है और इसीसे वरा, जगन्नाथको उन्नीने श्री कले  
गण प्रतिदिन किया है कि जिनमें उनका वदुर्गाका  
जानी एतादृशक अभिव्यक्ति कादात् करितन का  
गले । इसके पूर्व भी हम जगन्नाथ ही जिनमें प्रिय अने  
कि 'मनुष्यको कहिये कि गुन तो मेना कुल, सदा ही  
भी कार्य उंचे छोटोंके काय निरा विचार किये करे नहीं, ब  
गिरायेकी इच्छते ही गणजिने छापीके समान छे ह  
धारण किये हैं । इसके अतिरिक्त एक यह भी स  
श्रीगणेशके छे कलामें दिया है कि भुज कलामय  
गद्वेय स्वयंकी बातीको मुनहर अन्त ही अर्था करने का  
है । अतः छापी-जैसे छे कलामेंशय श्रीगणेश इसे यह कि  
देने है कि कालिके अपने बाज जोड़ि न लखकर ह  
विस्तृत बना लेने चाहिये कि उनमें गद्वेकी निन्दकोंभी क  
भली-बुरी कलें हम प्रकार गया जायें कि वे फिर क  
जिहासपर आनका प्रयत्नाक न कर सकें । पुराणोंमें श्रीगण  
गजकण्ठव अथवा शृङ्गकण्ठका कारण बताया हुआ  
है—'श्रीगणेश केगोत्र नृपते वर्णमान तथा धेठ विजयुर्ध  
भूदमाण विषयको हस्ततर रूपके समान दासपुष्प  
रत्नको दूर करके अग्रप्रति गणपति का देते हैं, अतः जे  
इसी नामसे व्यवहृत किया जाता है ।

इसोपुर्ण क्या धन्य रजोदीनं कतेनि च ।  
सर्वे सर्ववराणां वे वेण्यं भोजनशब्दका ॥  
तथा मायाविशेषण युवं मग्न न लभ्यते ।  
स्वयोग्यसर्वकं नृप सर्वकर्मण्य सुन्दरि ।  
सर्वार्थं समाश्रित्य स्वयंका मन्त्रविचारका ॥





*[The page contains extremely faint and illegible handwritten text.]*

— १२३ —

[illegible]

( 24-04, 1 4, 0 February )

11. निम्नलिखित में से एक को चुनिए

• 2. B. Handwritten Notes on the back of the card

[illegible]

• (12) The market for hydraulic press

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. *Mythologie* *götter* *götter* *götter* *götter*

! :sh khakhsakh (p)sh h khkh khkh khkh

Die Zeit in der (Kriegs)zeit in der Zeit

THE PRESIDENT OF THE UNITED STATES

20 A h(k) = 1/k inf k=1 to infinity

[illegible]

பெரிய பிள்ளைகள் : பிள்ளைகளின் பெயர்

શ્રી કલ્યાણી સ્તુતિ

संस्कृत-भाषा-विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

... ..

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான்  
கேள்விப்பட்டேன். இதைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டேன்.

কিন্তু এটা কথা স্মরণ রাখতে হবে যে, এটা একটি প্রাথমিক ধারণা।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ቀን ፳፻፲፱ ዓ.ም. ሰኞ ቀን

for 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681,

[illegible]

\_\_\_\_\_

在 1992 年 12 月 1 日

1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741

गया । इन दोनोंक युवावधि भावना अनि दो-दो  
आगली प्रयोग हो उठी । इसी समय भ-2 विचार  
उपरसे अमृत स्थिति तथा निम्ने विचार आभार विरा  
दुआ सेरा चम जलित हो रहने तथा और यह  
युग्म ही न-दीवर परर भाग यह दुष्ट निम्ने  
प्रांतिसे अनाभव होने आ गये—

पूरक शानकसदृशं विषयमनन्तं विद्वत्पुं. पूरकस्यै-  
 भेष्यं ब्रह्मन्ततो यथुव तमसो रिक्तः स्थितिः यामिनो ।  
 किं चास्तिः सिद्धन स्वतोऽपि पञ्चभाष्यमुद्दिश्ये द्यामि  
 रात्रयन्त्रितयिपकमततिरो होहीहिगुं यथा ॥  
 तस्योपपन्नं च चन्द्रमा द्यमिरोमुद्रायु मुधामुधतः  
 पञ्चास्यस्य मुभासने गृत्विमयाय पञ्चास्ययमोपि तय ।  
 प्रमाणैरुपदे जगज्जुयभो भवितस्ततः प्रादयद  
 बिजोऽपि जहास चापि गिरिहि द्युनिनिनीति नम ॥  
 ( गणपति ८ । १५ १६ )  
 हसके साथ ही भावनायुक्त

इसके साथ ही भालचन्द्रसे यह भी प्रतीत होता है कि चन्द्रमा है ब्राह्मणोंका राजा—'सोमोऽस्माकं ब्राह्मणना राजा'। और ब्राह्मण कहते हैं ब्रह्मसे जननेवाले—'ब्रह्म जनातीति ब्राह्मण.' और ब्रह्मसे सर्वव्यापक पदका अधिपति होता ही है। अतः ब्राह्मणोंके राजासे अपने मालमें स्थापित कर भगवान् रणवतने सम्पूर्ण ब्रह्मलोकसे अपने महारुमें संचित ध्वस्तपित किया है और उषीके फाणव वे अग्रपूजाके अधिपति को है; अतः यह नाम भी अन्यथा है; इसमें संदेह नहीं।

इस ब्रह्म नामावली में अन्तिम नाम है—गजानन। अर्थात् हाथीके मुखवाला। गणेशके कण्ठसे ऊपरका भाग हाथीका है, इस तत्त्वसे सभी मुखसिद्धि हैं। नयकृति अर्धाङ्गके साथ हाथीके मस्तका मेल एक जीवित आभरण हो कहा जा सकता है; परंतु जब गजाननके सभी उपवर्णोंपर दृष्टिगत कर हम एक निष्कर्षपर पहुँचते हैं, तब आश्चर्य-चरित हो जाना पड़ता है। मुखभागमें निम्न अवयव विशेषः परिगणित होते हैं—जिह्वा, दाता, नासिका, वान और आँख। जिह्वा सब विष्णोकी जड़ है। सब बहिर्मुखी होनेके कारण परदारोपगमनमें विशेष रुचि लेती है। परंतु यदि मन जिह्वाके मुँहसे भागसो दूधरोंकी ओरसे हटकर अपनी ओर कर ले, अर्थात् अपने देशोंका परिगमन करने

૧) જો બેઝોનિક કાચો પદાર્થ હોય તો  
 ૨) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૩) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૪) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૫) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૬) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૭) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૮) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૯) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા  
 ૧૦) કાચો પદાર્થ કાચી સ્થિતિમાં જ રહેવા

६-१६ के गुरु-पुत्र यह कहता था कि मैं  
 दो। 'मैंने' और 'तुम' शब्दों के और दो हैं।  
 दो। भी इस प्रकार के प्रत्यय हैं कि तुम्हारे  
 ऊपर शिवांग नाम के भाई के पुत्रों के नाम  
 शिवांगः उग्र शिवांगः, जो कि उग्र शिवांगः  
 दो। परंतु यह नहीं केवल शिवांगः के पुत्रों  
 चारों मयका बचिवांगः के अनुसार एक शिवांगः  
 आचणीय है, सर्वत्र एव सर्वत्र अनुकरणीय है।  
 शिवांगः पुत्र दो। फिर भी शिवांगः दो। केवल  
 शिवांगः के पुत्र शिवांगः के पुत्र शिवांगः  
 शिवांगः के पुत्र शिवांगः के पुत्र शिवांगः

“नाम” प्रतिष्ठाही योद्धा है। लंबी नाक, जाना, नाम बचाना आदि वाक्य प्रतिष्ठाके रत्न वाक्य हैं। इसी नाकको प्रतिष्ठाके त्रिये हो बचक उपाय करता है और उन सत्योक्ति बचता है जिसे नाम कट जाय। इस प्रकार गणेशको दीर्घनामिन्द्र, नाककी सुशोभ प्रतिष्ठाही रक्षास धंदेग देकर उसे पराक्रमपादकी ओर अग्रसर बनाती हुई स्वयं अफोस स्थापन कर देती है।

छत्ते चौड़े कान तार लें भार ग्रहण करना एवं नि  
पाचन भी क्षमता के परिचायक हैं।

हाथों के नेत्र प्रकृति ने कुछ इस प्रकार बनाये हैं कि छोटी वस्तु भी बड़ी दिखायी देती है। श्रीगणेशजी भी हाथों की होने के कारण हमें बतानी हैं कि मानवस्य दृष्टि उदार होना चाहिये। उवे अपने गुणों की अपेक्षा अपने गुणों को अधिक विकसित करने देखना चाहिये, तभी वह सब भावधारी स्वामानों में स्थल हो सकेगा। इसके साथ ही हमें अपने लक्ष्य में बड़ भी भवेत् देते हैं कि वे औरों से छोटी होती हुई मनुष्य के रूप में देखती, आत्मधन करती और भाव करती हैं।



## गणेशोपासना की प्राचीनता

( लेखक—श्रीयोगबेन-बहादुर झा, भागी, एल.ए.०, एल.बी.एल. )

हिंदुओं का उपासना-विधान इतिहास के विकास, समाज की भाँति तथा परिवर्तित की आवश्यकता के अनुसार अपना वास्तव रूप बदलता रहा है। पर इतना मूल्यवान् अधिक समन्वयात्मक, परिष्कृत एवं परिधिष्ठित रूपमें देव-प्रीतिमायी उपासना के रूपमें सुरक्षित है। देवोपासना में व्यक्ति और समाज की कवि, संस्कार, क्षेत्र विशेष की परम्परा और समय की आवश्यकता के अनुसार परमेश के किसी एक साकार देवरूप को किसी क्षेत्र-विशेष में प्रधानता मिली है तो कभी किसी दूसरे साकार देवरूप को दूसरे क्षेत्र विशेष में। वर्तमान समय में बंगाल में शक्तिपूजा की प्रधानता है तो उत्तर भारत में श्रीराम एवं श्रीकृष्ण विशेषरूपसे उपास्य हैं। मूलरूपमें वे सभी देवी-देवता एक अलङ्घ्य ब्रह्म-चेतना के प्रतीक हैं तथा इन रूपों द्वारा वस्तुतः एक परमेश की ही उपासना की जाती है।

ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीगणपति की उपासना वैदिक वर्ग की किसी शाखा में अवश्य प्रचलित रही होगी। वैदिकशास्त्र-ग्रन्थों के दृष्ट होने के साथ गणपति-उपासना-विषयक साहित्य भी दृष्ट हो गया होगा। इस क्षेत्र होने के कारण के पीछे अथर्व-वैदिकविषयक आयर्वजशास्त्र-ग्रन्थों का लोप भी कारण रहा होगा। लोक में शान्ति-वैदिक-कर्मों की सिद्धि आयर्वज-विशेष सम्बन्धित मानी जाती थी। 'श्रीगणपतुपनिषद्' एवं 'अथर्व-शीर्ष उपनिषद्' से ज्ञात होता है कि गणपति विद्या का सम्बन्ध अथर्ववेदीय शाखा से था। कालान्तर में अथर्ववेद का सम्बन्ध सामान्य तन्त्रविशेष जुड़ गया। यह तन्त्रविद्या लोक में निषिद्ध आचार का खेन करने के कारण जगत् निर्मित हुई एवं दृष्ट हो गयी, तब अथर्ववेदीय विद्याओं तथा शास्त्रों का भी लोप हो गया। यद्यपि कि पौराणिक काल में रचित गणपति साहित्य भी अब उपलब्ध नहीं होगा। नारदपुराण में दी हुई सूचों के अनुसार वामनपुराण के उत्तरार्ध में यह लक्ष्य के गणेश्वरी-संहिता के होने का उल्लेख है। पर आजकल वामन-पुराण यह उत्तरार्ध उपलब्ध नहीं है। गणपत्यौरी

मन्त्रों की गौरीय गणेश की प्रार्थना भी एवं ही सम्पन्न है।

कहावप विद्वान् यह मानते हैं कि मूल रूपमें उपासना एवं लोकप्रियता परम्परा साहित्यिक रूप में आरम्भ-ग्रन्थों एवं सूत्र-ग्रन्थों में श्रीकृष्ण सम्बन्धी उल्लेख देखा संकेत देते हैं कि उपासना वैदिकयुग एवं पूर्व-वैदिकयुग में वर्तमान रूप में ही प्रचलित थी। तैत्तिरीयारण्यक (१) में महादेव, दुर्गा, गणपति, कार्तिकेय और कृष्ण-कृष्ण-शायत्री मन्त्र मिलता है, जिससे इनके स्वतन्त्र देवता के रूप में लोक में उपास्य होने का प्रमाण है। तैत्तिरीयारण्यक में एवं नारायणोपनिषद् में गणेश-मन्त्र का रूप यों है—

‘तत्पुरुषाय विद्महे, वस्तुगुह्यं धीमहि।  
प्रचोदयात् ॥’

इस मन्त्र में ‘वस्तुगुह्य’ नाम उनके गहन होने का तथा ‘दत्ता’ नाम उनके ‘एकदन्त’ संकेत करता है। मैत्रायणीयसंहिता (२।१) उपलब्ध गणेश-गायत्री का रूप भिन्न है—

‘तत्कराटाय विद्महे, हस्तिगुह्यं धीमहि।  
प्रचोदयात् ॥’

इन ‘वस्तुगुह्य’ और ‘हस्तिगुह्य’, ‘कराट’ और नामों से यह भी संकेत मिलता है कि गणपति का गजानन-रूप में उग समय भी बनायी जाती रही तथा पूजा की जाती रही। दो प्रकार की गणपति गायत्री संकेत करती है कि साहित्यिक रूप में ही गणपति के रूपों की उपासना प्रचलित रही एवं गणपति-उपासकों में भिन्न सम्प्रदाय भी रहे।





रामनामनुगामी माता पिता जीमौरो विराजो गतिविषय प्रविष्टाय  
परिणीत होता रहता है। एते मर्यादित। श्रीगणेशदेव हरि-  
प्रीतिनदी बड़ी लगन है। 'ममामृतं मोक्षी संजातः साधकः—  
भीरानन्ददेवके ये वचन ही गणेशजीने कावर्ण परित होते हैं।  
भीनिभराज नामके एक बड़े हरिभक्त थे। एक रात जब  
वे पूर्णरूपसे निद्रापीन थे, तब भगवान् भीमगणेशजीने इन्हें

एक ऐसी मूर्ति जोड़ा कि उस बड़े मूर्ति-  
रश्मिजोनीको महान् शक्ति प्राप्त हुई। अन्तर्गत  
या प्रकटने भीनिभराज हरि की लीने के लिये मूर्ति  
मोक्ष जियने उनका जीवन सज्जन हो गया। तब  
प्रेमका पराजित हम सबको गणेशजी जगता के  
परब्रह्मदेव प्रार्थना है।

## गणेश देवता

( अर्थ—१० श्रीगौरीसंभार के विवेक )

आर्य संस्कृतिमें देवता ही भगवान् आदिभार कर और  
कैसे हुआ, इसका ऐतिहासिक उद्गार राज निरालया बहुत  
ही कठिन है। वैदिक युग देव-प्रधान युग था। उसमें देवता परम  
आदर्श और परमात्मा थे। देवत्व ही प्राप्ति जीवनका चरम  
ध्येय था। गुरुकुलसे लीये हुए स्नातकको यह शिक्षा दी  
जाती थी—

‘मनुदेवो भव। पितृदेवो भव। आचार्यदेवो भव।  
अतिथिदेवो भव।’

( वैदिक-उपनिषद् १। ११। २ )

‘माता, पिता, आचार्य और अतिथि को देवता मानकर  
उनकी सेवा करो।’

सारांश यह है कि आर्य जीवनमें देवताका प्राधान्य  
है। देवताका आर्य जीवनके साथ अविनाभाव सम्बन्ध है।  
जहाँ देवभावका अभाव है, वहाँ अमृतभाव उपलब्ध हो  
जाता है। अमृतभावसे शाण पानेके लिये देवताकी धारण करनेके  
अतिरिक्त कोई चारा नहीं है। अतएव देवाराधनके द्वारा  
देवत्व ही वृद्धि करके अमृतभावका विनाश करना जीवनका  
परम कर्तव्य है। मानव-जीवनका चरम लक्ष्य देवत्व ही प्राप्ति  
है और अमृतभाव उसमें प्रधान और प्रकृत विग्रह है। गणेशजी  
विष्णु हैं। उनकी उपासना होनेसे विमोक्ष प्राप्त अपने-आप  
विगलित होकर क्षणमात्रमें विनष्ट हो जाता है, अमृतमूह  
उनके नाममात्रसे विद्रावित होते हैं। इसी कारण सब प्रकारके  
मङ्गल-कार्योंमें, सब प्रकारकी देवपूजाओंमें गणेशजीकी प्रथम  
पूजा होती है—

अहम्ने अगदहम्ने हेरम्भरतम्भुजम् ।  
सुष्यन्ति यद्रजःस्पर्शान् सदाः प्रपूज्यार्थवः ॥

‘जगत्को आभाव देनेवाले भीमदेवजीके चरण  
में आश्रय लेता हूँ, जिसकी रजके स्पर्शसे मैं  
तत्काल मृत्यु जानूँ हूँ।’

प्रथमा वनाकर आरादनादि बोधोपकाले दृष्ट  
अथवा गोचरके गणेश या मूर्तिकाके गणेशजी रक्त  
गणेश-पूजा करना सर्वसाधारणमें क्या जाता है। वह पूजा  
निर्मम कार्यविधिके उद्देश्यसे की जाती है। मङ्गलः  
आदि आनन्दप्रद समारोहोंके अवसरपर गणेशजीका  
किया जाता है। गणेशजी पार्वतीनन्दन हैं, विष्णुकी  
मायाके बरद पुत्र हैं, आनन्दमूर्ति हैं, मोक्षप्रद हैं, उदर  
दाता हैं। विद्या और कलाके अधिदेवताके रूपमें उत्तम  
साथ गणेशजीका भी नाम लिया जाता है। कहते हैं कि  
जब ताण्ड्य-न्याय करने लगते हैं तो आनन्दमें सब हैं  
गणेशजी अपने कण्ठसे मेघकी तरह मृदु स्वर ध्वनि करते हैं—  
नमस्तस्मै गणेशाय वरकण्ठः पुष्करवते ।  
सदाभोगवन्धवानो बोलकण्ठस्य ताण्ड्ये ॥

( इति वचन १। १ )  
देवताका दृग्गता रूप है—आधिदैविक। पुराणोंमें जो  
देवता-लोक स्वरूप वर्णित है, जो देवामृत-मन्त्रात्मके वर्णन  
हैं, वे उनकी आधिदैविक लीलाओंको अभिव्यक्त करते हैं।  
वैदिक मन्त्रोंके भी जो अग्नि आदि देवता हैं, वे मन्त्रमय हैं।

निष्कलार वाक् कहते हैं—

‘एकम सविर्विश्वं देवतायामर्थवत्त्वमिन्द्र सृष्टे  
प्रबुद्धं सर्वेषां स मन्त्रो भवति।’

‘जिन वाक्याने सृष्टि उस कामनाओं पूर्ण करनेवाले विश्व  
देवताकी सृष्टि करता है, उस देवताका—







## सहस्रसदन श्रीगजवदन

(नेत्रक—भीष्मोमरोह महाचार्य)

सर्वविप्रविनाशाय

सर्वकल्याणहेतवे ।

पार्वतीप्रियपुत्राय गणेशाय नमो नमः ॥

ॐ देवी सर्वभूतेषु सर्वस्वे

“छारे विप्रोंके विनाशके लिये, समस्त कल्याणके हेतु भूत, पार्वतीजीके प्रिय पुत्र गणेशजीको अनेक नमस्कार ॥”

समस्त गौरीमूर्तियोंके ..

गणेशजी वहाके लिये मातृभक्त हो गये ।

सर्वजनगणके देवता गणेश गणपति हैं । पुराणोक्त कथामें पाया जाता है कि भगवती पार्वतीने अपने अन्नके अनुलेपसे एक चतुर्भुज मूर्ति बनाकर अपने पति देवाधिदेव महादेवसे प्रार्थना की कि “उसमें प्राण-संचार कर उठे अपने पुत्ररूपमें प्रसिद्ध करके जगत्पुत्र बना दें ।” भगवान् शंकरने बेदोक्त जो वस्तु और सुखिस्तुकारा उस कृत्रिम पुत्रमें प्राण-संचार करके कहा—“हे देवि ! यह पुत्र जगत्में यशस्वी और जनगणका अधिपति होकर ‘गणेश’ नामसे विख्यात होगा ॥”

उस शिशु पुत्रके आर्चिर्भावसे कैवल्यमें महोत्सव मनाया जाने लगा । गुरु-मुनि-गण शिष्टाचार दर्शन करके आशीर्वाद देनेके लिये एकत्र हुए । केवल सप्ततन्त्र धर्मदेवके सम्पर्कसे उसमें स्वतन्त्र हो गया । धर्मकी पत्नीने उनको धाप दे रखा था कि “जिधके ऊपर उनकी दृष्टि पड़ेगी, उसका गिररहे देवकाक हो जायगा ।” विशेष अनुरोधपर धर्म जब शिष्टके समीप आये तो जगज्जननी पार्वतीजी बोली—“किशकी धामर्ष्य है जा मेरी श्रवणध्वनि ध्यान कर सके ?” विप्रिका विधान कौन जानता है ! शिष्टके ऊपर धर्मकी दृष्टि पड़े ही शिष्टका गिर करकर विष्णुके नेत्रमें बिबीन हो गया । जननी पार्वती बोझुर हो उठी । लज्जसे धर्मने मुल नीच कर दिया । कैलाशमें तबका मजबूत मजबूत विष्णुने आकर उसपरमिष्ठान्त शेष एक गजध्वज मजबूत काटकर शिष्टके इन्डेर कोट दिया और उठने प्राण-संचार कर दिया । तभीसे यह शिष्ट भावनना नामसे विख्यात हुआ । स्मृत्युक्त नामगणके अनुसार पार्वतीने गजध्वजकमे से पुत्रकी दृष्टि की थी । जनककमे एक दिन गणेशने एक सिल्लोमें धारिष्ठ करके मजबूत लम्बी आकर देव कि मजबूत धारिष्ठ और एकद्विष्ट है । मजबूत सेवे—हे कर्ण ! मजबूत के कर्णमजबूत के कर्ण है । यह शिष्ट देव भव है । यह सिल्लोके ऊपर दुष्क आकाश में ऊपर पड़ा है—

एक दिन पार्वतीने अपने पुत्र कर्णिके उल्लंघन करके—हे कर्ण ! दोनों के लिये परिक्रमा करके मेरे पास आयेगा, उठे मजबूत दूँगी । मजबूत कर्णिके दुष्कविषे विष्णुके लिये कर्ण निकले । स्मृत्युक्त कर्णिके भोगगणजी बड़ी कठिनाईमें पड़े ।

परिक्रमाके लिये बाहर न जाकर धीरे धीरे उठने करके कोले—मौं ! विष्णुवन दुष्क हो विष्णु दुष्क परिक्रमा करनेसे विष्णुवन परिक्रमा हो माताने पुत्रके वचनसे सुंझ होकर उनसे उठने दिया । इस प्रकारकी मातृभक्ति का दृष्टान्त कर्म देखनेमें आता है ।

देवाधुर-संभ्राममें गणेशने दानवोंका वार देवताओंकी रक्षा की थी । देवराज इन्द्रने गणेशजीके कहा था—“आप सब देवताओंके आरम्भमें आपकी पूजा करनेसे छारे कार्य कि ‘विप्रविनाशना’ नामसे प्रसिद्ध होगी ॥”

विषके शिष्ट पराधुरम इक्षीव वार पुनर्न करके भीषुके चरणारविन्दके दर्शनार्थ होता था हर-पार्वती निद्रामे पड़े थे और द्वारपर क दे रहे थे । उन्होंने पराधुरमसे भीतर प्रवेश करने उन्होंने गुरुके हाथ प्राप्त पराधुरमसे भी दत्तके चूर्ण-चूर्ण कर दिया । तबसे गणेश नामसे विख्यात हुए ।

ऊर्ध्वदेवा गणेशजी एक समय गजध्वजके ऊपर मजबूत रहे थे । एक देवे क्षमापुत्र होकर कर्णिके मजबूतके मजबूत गणेशके रूपमें देवराज की हो उठी । उनके ध्यानमें मजबूत करनेमें अशक्य



# श्रीगणेशजीके परिधान, आभूषण, आयुध, परिवार, पार्षद और वरद

(अध्याय—श्रीगणेशः)

श्रीगणेशजी भाग पूज्य देव हैं। उनका स्वयं निराला अभ्यक्त, अचिन्त्य और अपार है। उनका रूप वरम आकाश, अलमल्य और ज्येष्ठ है। वे देवगुरु, निरुपम और मन्त्रालया हैं। उनकी गूँड़ गिरिमन्दा है। उनका मुख छोटे हाथीके चित्तुके मुखके समान रहा ही स्वव्ययम है। वे सर्वदा प्रणम्य हैं—

नमो नमः मुखरभूजिताब्धये  
नमो नमो निरुपममन्त्रकारमने ।  
नमो नमो विपुलकौकसिद्वये  
नमो नमः करिखभाननाथ ये ॥

(गणेशपुराण, उपा० ४६। १२०)

स्वरूपतः श्रीगणेशजीमें ही समस्त जगत्की प्रतीति होती है। समस्त जगत् उन्हींसे उत्पन्न होता है, उन्हींमें स्थित है और उन्हींमें लीन होता है। वे सत्त्व-रजतम—तीनों गुणों पर पल्लव परमात्मा हैं, निगुण हैं। वे स्थूल, सूक्ष्म और कारण—तीनों शरीरों पर नियन्त्रक हैं। उनके स्वरूपकी विनिति है—

“सर्वं प्रत्यक्षं ब्रह्मास्ति ।” “सर्वं जगदिदं स्वयं जायते । सर्वं जगदिदं स्वच्छिद्यति । सर्वं जगदिदं स्वयि लयमेव्यति । सर्वं जगदिदं स्वयि प्रत्येति ।” “सर्वं गुणप्रयातीतः ।”

(गणपतयथर्वशीर्ष उपनिषद् ४-१)

स्वरूपसे उनका रूप अभिव्यक्त होता है। रूप अभिव्यक्तिके सम्बन्धमें पुराणोंमें अनेकों कथाएँ उपलब्ध होती हैं; पर वे सबकी सब समानरूपसे उनके भाग्यमुख्य रूपका ही प्रतिपादन करती हैं। श्रीगणेशजीका सम्पूर्ण शरीर मनुष्याकार है; पर मुख हाथीकी मुखाकृतिका है—यही उनके रूपकी अग्रप्राण निचिक्ता है। श्रीगणेशपुराणमें उल्लेख है कि एक बार देवयोगसे प्रलय हो गया। इसाके प्रचण्ड वेगसे पहाड़ टूट-टूटकर गिरने लगे। संसारके सब हो जानेपर गणेशजी, जो सृष्टिरूपमें स्थित थे, प्रकट हो गये। ब्रह्मा, विष्णु और महेशने उनकी स्तुति की। उन्होंने कश्यपके बसीभूत होकर उन त्रिदेवोंके सम्मुख अपना रूप प्रकट किया—

ततोऽतिकण्ठविशो ब्रह्माप्यक्षोऽतिकर्षेणिव ॥

सर्वं प्राकृतं गन्तुं ह्यं  
पराहृषीकपथीनिर्वाणमन्त्रम्  
एतद्वचनमावापुः प्रियवचनम्  
अद्विग्यभक्त्याऽन्तर्हितदेवद्विग्यम्  
तद्वचनं श्रुत्वा भिन्नहृदयम्  
सुखम् पूर्णिमाकन्दमिति तदुक्तम्  
भर्तृणां श्रमामुक्तं पञ्चसुखम्  
अनेकस्यतो भाग्यमुत्तुभाजिष्यन्  
अनन्ततामिति तदुक्तमिति तदुक्तम्  
वराहस्यतो भाग्यदेवद्विग्यमिति तदुक्तम्  
देवतादिद्विग्यमिति तदुक्तम्

(गणेशपुराण, उपा० १२। १२०)

श्रीगणेशजीका रूप ब्रह्मा, विष्णु और महेश और नेत्रोंमें आनन्दित करनेवाला था। उनके अङ्गुलियोंके नखोंमें ऐश्वर्य अक्षय प्रकाश था। उनके आगे लाल कमलका केन्द्र निजाल मन्त्रित पड़ा था। उनके शरीरपर लाल रंगका वस्त्र देखा हो रहा था कि उसकी उपरामें संयाकालिन रूप सूर्यमण्डल प्रभावहीन था। उनके कटिस्थली सुमेरुगिरिके शिखरकी सुप्रभा जित ली थी। उनके बगैरे हाथोंमें खट्वा, खेद, धनुष और शक्ति मुद्राएँ हो रही थीं। उनकी नासिका सुन्दर थी; उनके मुख-कमलकी प्रभासे वस्त्रमाकी कटिको निरर्थक कर दिया था। उनके मोर कमल रात-दिन विकसित रहते थे। उनका महाङ्ग सूर्योकी प्रभाको वर्ण कर देनेवाले सुन्दर हो रहा था। उनके उत्तरीयकी उपरामें अर्धल लाल सोमित आकाशकी सुप्रभा नहींके बराबर थी। एक देवके समाने वराहभगवान्की दादकी कोई गन्ध नहीं थी। उनकी सँद ऐराज आदि दिग्गजोंके भय पैदा करनेवाली थी।

श्रीगणेशका उपर्युक्त वैरागिक रूप भाग्यत्वयवर्णित था भी प्रतिपादित है—वे एकदन्त हैं, चतुर्भुज हैं। उन चारों हाथोंमें पाश, अक्षुर, भय और वरदमुद्रा है। गुरुक बिन्दी भजवाले हैं। उनका गणेश है। वे सर्वदेव









उनके मस्तकका 'महामण्डल' 'मकार' है। अकार, उकार और मकारके योगसे 'मकार' सिद्ध होता है, जिसमें समस्त साहित्य-संसार समाविष्ट है—

अकार चरण युगल । उकार उदर विनाल ॥  
मकार महामण्डल । मस्तकाकार ॥  
हे तिन्ही एक बटके । ते में शम्भुमहा कवचके ॥  
( शनिशरी १ । १९-२० )

संत समर्थ रामदासजीने 'दासबोध'-ग्रन्थमें श्रीगणेशजीके शृणु रूपका चिन्तन करते हुए उनके चरण और उनमें घोमित नूपुरों और घुँघुराओंका बड़ा भव्य विषय किया है—  
रुण्डणी बाजती नेपुर्न । बाँधी जो भाटती गजरें ॥  
घागरियासदित मनोहर । पावळें होनी ॥  
( दासबोध १ । २ । २३ )

ज्यादा यह है कि 'श्रीगणेशके चरणोंमें नूपुर रुण्डन दोनो चरण युगोमित हैं ॥'

श्रीगणेशजीका कटिदेश बड़ा रमणीय है। कमरमें पीताम्बर घोमित है। 'दासबोध'में उनके कटिदेश, उदर, नाभिकमल तथा आभरणकी मनोरम सौकी मिलती है।  
बोदपर बाँध पड़ा पड़ा है, वह खलखलाती है। बाँधका पन पड़का है और वह फुफकारता है, पन दिलाता है, जीभ झलपता है, नाभिकमलपर कुण्डलियाँ हैं तथा एकटक देखता है। अनेक प्रकारके फूलोंकी माल्य मलेसे उस नागशक झरकती है तथा हृदय-कमलपर सनजदित पदक है—

चतुर्भुज काकोर । कसि कलिका पीतांबर ॥  
पङ्के होदिषा कभीकर । उधुधरा टापी ॥  
होकर मलक जिहवा कपी । पावनि देवका बेंटापी ॥  
उभारनि नाभिकमली । टकमकी पादे ॥  
कल कलि बुधममका । म्माकपरिवत लल्लो गकी ॥  
ताजदित हार कम्का । बरी परक घोमे ॥  
( टकतोव १ । १ । १० )

श्रीहनुमान्ने श्रीगणेशजीके कटिदेश पर 'मलक जिहवा कपी' का उल्लेख किया है और इस कटिदेश पर 'ताजदित हार' का उल्लेख है—

तेव म्माकपरिवत लल्लो गकी ।  
पेककामे टकतो । टकतो

श्रीगणेशजीके बड़े उदरकी दमिने आबूत हैं तथा विचित्र सनजदित होमा समलंकृत है—

महाहिचिह्नबुद्धिजाभिगोमि महोरम  
विचित्रललकचिह्नकटिबुद्धिविह्वल  
( गणेशपुराण, अ० १० )

श्रीगणेशजीका कटिस्थ स्वर्णनिर्मित है—  
'कटिस्थं काञ्चनीयम्।' ( गणेशपुराण, अ० १० )  
गणेशपुराणके श्रीदासबोधमें वर्णन कि देवताओंकी खुसिसे प्रसन्न होकर गणेशजीने दे दिया था। उनके उदरमें म्माल आबूत था—

'म्माकबोदरं विभुम्।' ( गणेशपुराण, अ० १० )

श्रीगणेशजीका अहिचिह्न तथा उनके अनेक प्रसन्न पुराणोंमें उपलब्ध होते हैं। परमपूज्य मिलता है कि शिवजीने गणेशका नाम लम्बोदर रखा था। यद्यपि गणेशजी पूर्ण वृत्त थे, तथापि अहिचिह्न माताके स्तनोंका दूध इकलिये पीते रहे कि कहीं माँ भी आकर न पीने लगे। उनकी बुद्धिने कारण भाईके प्रति ईर्ष्या भर गयी थी। माँ भगवान् शंकरने विनोदमें कहा—'विष्णुराज । तू दूध पीते हो। इकलिये लम्बोदर हो जाओ ॥' देखते उन्होंने श्रीगणेशजीका नाम 'लम्बोदर' रख दिया ॥

पत्नी खनं मादुरयापि वृत्तो यो भ्रानुमासर्वकषणं  
लम्बोदरसर्वं भव विमन्त्राज लम्बोदरं नाम कथं कथं  
( मधुसूदन १४ । १० )

मरिचि व्यासने लम्बोदर एवं श्रीगणेशजीकी



समर्थ रामदासजीने चतुर्भुज गणेशके हाथकी शोभाका वर्णन किया है—

शोभे फरस भण्यो कमल । अंजुत तीक्ष्ण तेजाल ।

देके करी मंदक गोल । तपावरी अति प्राति ॥

( वासवोप १ । २ । २० )

आद्यन यह है कि 'दे देव ! आपके हाथोंमें परछ और कमल शोभित हैं, तीक्ष्ण अद्भुत चमक रहा है । एक हाथमें गोल मोदक है, जिसपर आपको बहुत प्राति है ।'

श्रीगणेशजीके हाथोंमें रत्नजटित शैंगूठियोंकी शोभा बड़ी मनोहर है । श्रीगणेशजीको अङ्गुलीयककी प्राप्ति वायु-देवतासे हुई थी—

'वायुस्तनङ्गुलीयकम् ॥' ( मन्त्रवेत्त०, गणपति० १३ । ९ )

गणेशपुराणमें भी उनकी रत्नसंयुक्त मुद्रिकाका उल्लेख मिलता है—

'मुद्रिकां रत्नसंयुक्तम् ।' ( उपा० २० । १३ )

गणेशपुराणमें ही उनकी मरकतमणिजटित शैंगूठीका वर्णन है—

'मरकतमणिजटितशैंगूठीयकमंभितम् ।'

( उपा० १४ । १३ )

श्रीगणेशजीके हाथकी कलाईमें सुन्दर बलय—कङ्कण है । ये कङ्कण धीरप्रणयसे उत्पन्न दिव्यरत्नोंसे निर्मित हैं । गणेश स्वामी लक्ष्मीसे ये उन्हीं प्रात हुए थे ।

'लक्ष्मीरोद्धमप्रानरचितं बलयं परम् ।'

( मन्त्रवेत्त०, गणपति० १३ । १० )

भगवती लक्ष्मीने उन्हें केरू—भुवर्गद दिने थे—

'...केरू रती पद्मलया गुने ।'

( मन्त्रवेत्त०, गणपति० १३ । १० )

उनके बहुमुख बहूमूल्य रत्नोंसे जटित हैं—येछ गणेशपुराणमें वर्णन मिलता है । कदाचित्छ उनके रूपका अन्त किछ मर है—

'अन्तर्गतवर्तितबहुमुखपरिचम् ।'

( उपा० १८ । १२ )

गणेशपुराणमें ही उनके शरीरके अङ्ग—वर्णरङ्गकी भी वर्णन मिलता है—

'वर्णरङ्गवर्णरङ्ग ।' ( उपा० १० । १२ )

श्रीगणेशजीके मुखमण्डल और उनके

आभरणोंका छास्रोपाङ्ग वर्णन समर्थ रामदास

में गणेश-स्तुतिके प्रसङ्गमें प्रस्तुत किया है।

समर्थका कथन है कि 'उनका भवत

महाप्रचण्ड है । विद्यार्ण और उन्ना मल

है । उनके गण्डस्थस्थे अनेक प्रकारके फूल

और धनर उत्तपर गुञ्जर करते हैं । दैव

उनके अभिनव कपोल शोभित हैं । जस

क्षण क्षणमें तोषण मद टपकता है । वे

स्वामी अपनी छोटी छोटी आँखें द्रिज रो

तथा लज्जालि कान फड़फड़ा रहे हैं । उन

हालमल रहा है और उत्तपर अनेक प्रकार

हैं । उनके गुण्डलोंमें बड़े नीलम चमक

दौतमें सोनेके कड़े शोभित हैं और उनके

स्वर्णपत्र चमकते हैं—

अभ्य रूप विवङ्ग । श्रीमूर्ति

विस्तीर्ण मल्लकी उद्दङ्ग । सिंहर

गंगा मुण्डं परिमळें । धनरा

छेवें आली बटपदुजें । संकर-सर्प

मुंटीय गुण्डदङ्ग सरळें । छोटे

कवित आर सोक्ष गडे । धन

चौरा विद्या वा गोसावी । हार

लवळवित कङ्कणों । पडे

रत्नसंचित गुणुटी झलीज । नन

कुंडळें तजपली नोळ । बरो

रुत गुण मरुत । रत्न

तथा तळवटी पर्यं नीर । तज

( १ )

परमहंस—गणेशजीके मुखमण्डल

की शोभाका वर्णन आठकारिक

अम्मी कानेशरीमें प्रस्तुत की है ।

कि 'दे देव ! महागुणके परमानन्दकी

प्रतिष्ठा ही आपका सारक गुण

परिहार करनेवाला संनद ही

आपका वर्णरङ्ग है । उन्ने

आपके चमकी गहम नेत्र हैं । दृष्ट

कि पूर्ववैश्या और उत्तरीयम

एही दोनों कानोर कुन्दि









‘आलवन्तं हस्तं शोभासज्जकं परम् ।’  
( गणेशपुराण, अ० १४ । १५ )

श्रीगणेशजीने शालचन्द्रमासे शोभित मस्तकवाले  
श्रीगणेशजी वन्दना की है—

‘बालेन्दुकलिकर्माणि वन्देऽहं गणनायकम् ।’  
( पद्मपुराण, अ० ६९ । १ )

रहीम खानखानाने शिशु शशिसे अलङ्कृत मस्तकवाले  
शुद्धि और सिद्धि के विधायक, निर्मल-बुद्धि के प्रकाशक तथा  
विष्णो के नाशक श्रीगणेशजी की वन्दना की है—

बन्धुं बियन-विकसन, शक्ति-सिद्धिं हंस ।  
निर्मल बुद्धि-प्रकाशन, सिसु-सति-सीस ॥  
( रहीमखानाजी )

श्रीगणेशजी के मस्तकका आभूषण रत्नजडित मुकुट  
है। उसका वर्णन यों मिलता है—

‘रत्नकज्जममुकध्वजमुकुटभाजिमस्तकः ।’  
( गणेशपुराण, अ० २० । १२ )

उन्हें किरिटकी प्राप्ति सुबेरसे हुई थी। जैसा कि  
उल्लेख है—

‘सुबेरख किरिटकम् ।’ ( मन्त्रैक्यं, गणपति ११ । ८ )

श्रीगणेशजी के आमरणोंका वर्णन पूर्णरूपसे करना बहुत  
ही कठिन है। यहाँ जितना वर्णन सम्भव हो सका है,  
उतनेहीमें ध्यान करना पड़ता है।

### आयुध आदि

श्रीगणेशजी विष्णो के नयक हैं। उनके अमरुत आयुध  
हैं, जिनका उपयोग निरवहे विष्णो को नष्ट करने के लिये  
निराला होना पड़ता है। प्रत्येक रूपसे आयुध रक्ष करे गये हैं।  
वे दण्ड, तल्वार, हथकड़ी, पात्र, पद्म, अशुघ, मदा, विद्युत,  
धनु और बल हैं। तल्वार और मदा की गणना श्रीविष्णु के हैं।  
बल और धनु की गणना श्रीगणेशजी के हैं तथा धनुष का  
अ. १००

१. ८१० अमरुतकम् ।

२. ८१० अमरुतकम् ।

३. ८१० अमरुतकम् ।

४. ८१० अमरुतकम् ।

५. ८१० अमरुतकम् ।

६. ८१० अमरुतकम् ।

७. ८१० अमरुतकम् ।

८. ८१० अमरुतकम् ।

९. ८१० अमरुतकम् ।

१०. ८१० अमरुतकम् ।

विपुलयुगको पञ्चजित करने के लिये  
तपसाय विष्णुजीने गणेशजीको प्रथम बार  
सामने प्रकट हो गये। वे पञ्चजित  
भुजाओं और आयुधोंसे युक्त थे—

पञ्चवक्त्रो दशभुजो बलदेवः ।

गुण्डमाकः सर्पभूषो मुकुटधरः ।

अम्यकर्मणिनी आभिरुद्राक्षः ।

( गणेशपुराण, अ० ११ )

समर्थ रामदासेने उनके हाथोंमें शृंग  
और अक्रुदासी शोभाका वर्णन किया है—

‘शोभे करदा आशि कमल । अक्रुदा शृंग ।’

( दासवे । )

श्रीगणेशजी के हाथ उपर्युक्त दस आयुधों  
होने के साथ ही-गदा ध्वजा, वाण, धनुष, कर्ण, त्रिशूल,  
दन्त, सुभर आदिसे भी युक्त हैं तथा वे श्रीगणेशजी  
श्रीविष्णुजीमें वर्णित हैं। श्रीगणेशजी के प्रायः सभी  
हाथमें अक्रुदा रहता है। श्रीव्यासजीने अक्रुदा  
वन्दना की है—

‘पादाङ्गुलापरं देवं वन्देऽहं गणनायकम् ।’

( पद्मपुराण, अ० ११ )

श्रीगणेशजी अक्रुदा अपने पिछले दाहिने हाथमें  
करते हैं। श्रीतारनिधिमें श्रीवैष्णवगणेशजी  
कहा है—इलेङ्गुतावादानं वामे पाशं च वर्णनं  
‘एलीमेन्ट्रम् ऑफ दिङ्ग आदोरोनोपाधीके प्रथम  
उल्लेख है कि काव्यहीने श्रीगणेशजीके कर्णमें  
श्रीगणेश विमरके पिछले दाहिने हाथमें अक्रुदा  
यह उल्लेख अष्टावक्रात्मिका विषय है। अक्रुदा  
पुनश्च आयुधोंमें है। श्रीगणेशका तल्वार धनुष  
मिश्रणमें विशेष उपायका है हस्तधरं  
द्वयं पादाङ्गुलापरं दशभुजविमलमभिरुद्रं  
बलदेवकर्मणिनी कर्तारिवरं दन्तद्वयं  
श्रीगणेशकर्मणिनी अम्यकर्मणिनी लक्ष्मणप्रकाशम् ।

( गणेशपुराण, अ० ११ )

अक्रुदा कर्णके आधारे पराभट्टी उपर्युक्त वर  
अक्रुदा और दक्षिण कर्ण पराभट्टी विष्णुजीके  
‘कर्णव्यासवक्त्रोपायकासी ।’

इसी वर पराभट्टी के देवों पराभट्टी ०० हैं जो

















[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

विश्वकर्मप्रदेशश्च दिव्यकर्म गुरुः कर्म ,  
मिथिलप्रतिष्ठितिः कर्मप्रदेशः कर्म

[illegible]

मिदि बुद्धि—दोनोंके गलेसादीका विवाह सम्पन्न हो  
गया । गलेसादी पत्नी विद्धिसे प्रेम और बुद्धिसे ज्ञान-सम्पन्न  
होकरसम्पन्न दो पुत्र हुए

मिहोपायपरन्वास्तु भेदनामा सुतोऽभयः ।  
 बुद्धेर्भाभिच. पुन भासीन् वामतोभयः ॥

( शिवपुराण, स्कन्द, कथार. ३०. १८ )

गणेशपुराणके उपासनातन्त्रमें उल्लेख है कि ब्रह्माजीने गणेशका पूजन किया। भीमगणेशजी कृपासे उनकी पूजाकी अभ्यस्तताके लिये दक्षिणके भगवत् दो बच्चाएँ आयीं। उनमें नेत्र मुन्दर थे, मुख प्रसन्न था; वे वज्रजट्ट आभूषणोंसे शोभित थीं, दिव्य गन्धसे युक्त थीं; उनके वस्त्र दिव्य थे। वे मायाएँ पढ़ने थीं। ब्रह्माजीने उन दोनोंको दक्षिणमें भेंट करनेकी इच्छा की। गणेशजीकी कपूरसे आरती की। उनको पुष्पाञ्जलि समर्पित की; उनकी सहायतामें स्तुति की तथा प्रदक्षिण की। ब्रह्माद्वारा पूजित गणेश विदि-मुक्ति की स्वीकार कर अन्तर्धान हो गये—

पूजायं, देवदेवस्य गण्डास्य भगवतः ।

दक्षिणवसरे द्वे तु कन्दके समुपस्थिते ॥

साहससम्पन्नयनवदुर्गः सुविराजिते ।

भनेकरसचित्रनानाकंकरशोभिने ॥

विष्णुगन्धपुष्पे विष्णुवस्त्रमाच्छादयिभूषिते ।

ते तस्मै इक्षिणार्धं स कल्पयामास पद्मभू ॥

समागर्भेण मोहाद्यं दिव्यपुष्पाक्षतिं ॥

समस्तस्य भविष्यत्स्य च प्रवृत्तिः प्रवृत्तिः

[illegible]

१८८५ में लखनऊ में बना है। यह  
 १८८५ में बना है। यह १८८५ में  
 बना है। यह १८८५ में बना है।  
 यह १८८५ में बना है। यह १८८५ में  
 बना है। यह १८८५ में बना है।  
 यह १८८५ में बना है। यह १८८५ में  
 बना है। यह १८८५ में बना है।

ସଂଖ୍ୟା ୩୪୩/୮୬ ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା

१०५-११५ ११५ ११५ ११५

1. *Prunella vulgaris* L.

माधवजी दुधमोडामध्ये विद्यार्थे वर घेतले  
 वनाकडुमळे असोच गमनेचे प्रभावाने निर्दुसरेच  
 निर्दिष्ट ठिकाणे

मैत्रविकल्प इतिहास एव एवमिदं सत्यम् नोक्तम् ।

कैमरि पदार्थ पात्रविशेष एतयोः सिद्धि-वशम् ।

४ मृगो विद्वान् ।  
/ दशमस्कन्धः १००॥

योगेश जीके परिवारके अग्रज किशोरे शिव  
 जी और लल्लू महज दाहिने हैं तो दे ।

कथमाहने भण्डारमाहने—संसार मर्दितां २५

धोमोपमजोके पारंद भयमा प्रदोहरोका विवरण मज्जा  
 होता है। ये द्वारको रखा करते हैं, द्वारपाल कहें कहे।  
 उनकी मरणा भाउ है। एकएक द्वारल है।  
 प्रतीहार रहते हैं। उनके यथाकम नाम हैं—अर्चन के  
 विप्राजः, गुणक और यन्त्रानु, मज्जकन और मेरुम  
 युनोप और धूमपाक।

उत्केल है कि भोगेदासीके मन्दिरमें उनके विग्रह  
बायें गजकण्ठ, दायें भिद्रि, उत्तरमें गौरा, पूर्वमें श्री  
दक्षिण-पूर्वमें शान्करभट्टा, दक्षिणमें सरस्वती, पश्चिममें ईश  
और पीछे धूमकके विग्रहोंकी स्थापना होनी चाहिये—

वामाङ्गे गजकर्णे त्रु सिद्धिः कर्मफलं दृष्टिम् ।

७ सिद्धि दुष्या दक्षिणे ।  
८ भाग्ये

भूषको वाक्यचन्द्रिका ।



पित्रोश्च पूजनं कृत्वा प्रकल्पितं च करोति यः ।  
तस्य वै पृथिवीसम्पत्तयः भवन्ति निमित्तम् ॥

( शिवपुराण, वृक्षप्रश्न, पु.म.२०, ११, १२ )

आशय यह है कि जो माता पिता की पूजा करके उनकी प्रशंसा करता है, उसको पृथ्वी की परिभूषा करनेवाला पद मिलता है । इस तरह भीगणेशजीने अपने विवाहित होने की योग्यता प्रमाणित की । प्रजापति विष्णुरूपको जब इसका पता चला तो उनको बड़ी प्रशंसा हुई । उनके सिद्धि और बुद्धि नामकी दो कन्याएँ थीं, जो विष्णु रूपने सम्पन्न तथा सर्वोद्देशोभना थीं—

विष्णुरूपप्रवेशस्य विष्णुरूपे मुने कथे ।  
सिद्धिबुद्धिरिति कथाते श्रुते सर्वोद्देशोभने ॥

( शिवपुराण, वृक्षप्रश्न, कुमार, २० )

सिद्धि-बुद्धि—दोनोंसे गणेशजीका विवाह गया । गणेशकी पत्नी सिद्धिसे धैर्य और बुद्धिसे शोभासम्पन्न दो पुत्र हुए—

सिद्धिगणेशपत्न्यास्य श्रेष्ठनामा  
बुद्धिर्लोभाभिषः पुत्र आसीत्

( शिवपुराण, ... )

गणेशपुराणके उपाधनाखण्डमें ७-  
गणेशका पूजन किया । श्रीगणेशजीकी सम्पन्नताके लिये दक्षिणाके समय दो नेत्र मुन्दर थे, मुल प्रसन्न था; वे शोभित थीं, दिव्य गन्धसे युक्त थीं; ८-  
माकड़ पढ़ने लगे । ब्रह्माजीने उन करनेकी इच्छा की । गणेशजीकी कर्पूर पुष्पाञ्जलि समर्पित की; उनकी प्रशंसा की । ब्रह्माद्वारा पूजित गणेश की अन्तर्धान हो गये—

ममभ्य उपाधनाखण्डम् शिवजी

पुत्रं भगवन्निगम्येन ब्रह्म

गणः प्रसन्नो भगवान् सिद्धिं

सिद्धिबुद्धी गृह्णाता मे अन्तर्धानम्

( गणेशपुराण, वृ. ११ )

नरदपुराणमें गणेशजीका आन है ।

पत्नी ( सिद्धि ) द्वारा आदिष्ट विरक्ति वि

भीगणेशजीने अकरी जागे भुक्तजीने उठ

धर धारण कर रखी है । उनके

उनसे गटकर रीती है ।

तीन नव है—

१. ध्यान

२. विवेक

३. धर्म

४. धर्म

५. धर्म

६. धर्म

७. धर्म

८. धर्म

९. धर्म

१०. धर्म

११. धर्म

१२. धर्म

१३. धर्म

१४. धर्म

१५. धर्म

१६. धर्म

१७. धर्म

१८. धर्म

१९. धर्म

२०. धर्म

२१. धर्म

२२. धर्म

२३. धर्म

२४. धर्म

२५. धर्म







तथा आत्मज्ञान ही जिनका कण्ठहार है। उन विद्वत्पुरुष गणेशको हम वदा नमस्कार करते हैं। वे  
 वदरूप धारण करते हैं। जिनके तीन नेत्र हैं। जो जगत्के हर्ष, तारक और क्रमके हेतु हैं। तब  
 वचनोंद्वारा अपने भक्तजनोंको मदा तत्त्वशानोपदेश देने रहते हैं। उन गवरूप गणेशको हम न  
 जो अशान्ताप्य शरणाधिके नाथक। भक्तजनोंके अज्ञानके निवारक। तीनों पैदोंके तारस्वरूप। गणेश  
 शान देनेवाले तथा मनोविकारीके मदा दूर रहनेवाले हैं। उन वदरूप गणेशको हम नमस्कार करते  
 किरण आदिसे आराधनोंको वृत्त एवं पुष्ट करते हैं। अमृतवाणिनी कलाधाराय देन वदरूपके  
 हैं, स्वयं किरणोंने उत्पन्न धृतापको हर लेते हैं और द्विजोंके राजा हैं। उन वदस्वरूप गणेश  
 करते हैं। जो प्रकाशस्वरूप, आकाश एवं वायुरूप, विकार आदिके हेतु और कलभाई भक्त  
 हैं, अनेक कियाओंकी धनैकानैक शक्तियों जिनकी स्वरूपभूता हैं। उन शक्तिरूप गणेश हम वद  
 हैं। प्रधान, महत्त्व, भूतलवारी प्राणी तथा दिक्पाल आदि जिनके स्वरूप हैं, जो वदतत्त्वरूप एवं वदते  
 विश्वरूप गणेशको हम मदा नमस्कार करते हैं। गगनाय। जो नीचके पुण्य-चरणोंमें मन लगाये। वद  
 विष्णुमृदजनित बोधा प्राप्त करे तो आधर्य है। शोभाशाली विशाल सुषमण्डलके प्रकाशमें लड़ा हुआ  
 जनिज स्लेष्ट केश प्राप्त कर उफला है। विश्वभेद। हमें अज्ञानधर्मके बहुते प्रवीतक आपके चरणपदोंके  
 गङ्गाने कारण स्वर्गा भटकते रहे हैं। अब आपकी ही कृपासे आपके चरणोंकी शरणमें आ गये हैं। अज्ञे  
 आप मदा हमारी रक्षा करें।

जो बुद्धिमान् मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकाल उठकर भक्तियुक्त विद्वद्भावसे सदा ही नमस्कार करते हैं। वे  
 यदभ्यस्य पुनः स्मर्यो तथा मग्नं स्मर्यो यो यत्न करे। और अस्तकालमें परमप्रसन्न हो जाय।  
 । मदायुगे। इस प्रकार मनुष्योंके स्वधिकरणपर भगवान् गणेश बहुत सुख और बड़ी कृपा करते हैं।  
 । मदायुगे। इस प्रकार मनुष्योंके स्वधिकरणपर भगवान् गणेश बहुत सुख और बड़ी कृपा करते हैं।  
 । मदायुगे। इस प्रकार मनुष्योंके स्वधिकरणपर भगवान् गणेश बहुत सुख और बड़ी कृपा करते हैं।

तुम कौन ?  
 उन-जन्मके मानस-पटलपर अपने मदिमास्य चरणोंकी छाप छोड़नेवाले तुम कौन  
 क्या नर, क्या पुर, सभीकी विष्णु-प्राधान्यको विनष्टकर सत्कलताके मार्गको प्रशस्त  
 तुम कौन हो ?  
 प्रातःपदे कुम्हार भी योग्य भवता रहकर सुख और समृद्धि का सना शिखर  
 तुम कौन हो ?  
 कर्म और कर्मोंसे अपने पापों आचरकर परमेश्वर सर्वत्र निज भक्तोंमें उप  
 उन्मुक्त शान करनेवाले तुम कौन हो ?  
 अपनी मङ्गल मुखास्मयसे सर्वत्र सर्वत्र सभीको भजन मोहकता प्रदान करनेवाले तुम  
 पंचिषोषी पञ्चकषोषी और सर्वोपेक्षी शक्तिपौने तुम्हारे भव्यताकी प्रेरणा ही। भगवान्  
 भगवान् भगवान् तुम्हारा कारण दिया तो तुमने उनका रामवर्तमानस विषय ही  
 भगवान् कर दिया, फिर मेरी भव्यता सत्य कथी नहीं करते ?  
 हे भगवान् भगवान् ! भव्यतामें नृदे मेरे तुम्हारा कारण दिया। तुमने सर्वत्र  
 शान्त-नर तुम्हें कर्मन करती है। हे भगवान् ! तुम मेरे मङ्गल-प्राप्त विधान करो। हे भगवान्  
 तुम्हारी शरण है। हे भगवान् ! क्या तुम्हारा भजन विष्णु भगवान् ?  
 मेरी कर्मोंकी भगवत्प्राप्ति और भगवत्प्राप्ति ही तो वास्तविक भगवत्प्राप्ति है।



[illegible][illegible]

( 01-2211 ) - Algebra - Chapter 1

[illegible]

— ३३३ —

১৯৩৩ সালের ১২ মার্চ তারিখের ১২৩ নং প্রজ্ঞাপন দ্বারা  
 প্রদত্ত পদবীর্ঘ্যের ১২৩ নং প্রজ্ঞাপন দ্বারা  
 প্রদত্ত পদবীর্ঘ্যের ১২৩ নং প্রজ্ঞাপন দ্বারা  
 প্রদত্ত পদবীর্ঘ্যের ১২৩ নং প্রজ্ঞাপন দ্বারা

[illegible]

( உதாரணம் : மெய்யுறுவது )

11. The following table shows the number of persons who were employed in the various occupations in the United States in 1900 and 1910.

11-11-95k

[ የግብርናው ስርዓት — የግብርናው ስርዓት ]

[illegible]

(कृष्ण-४ • श्रीगणेशाय नमः)

کتابخانه ملی افغانستان

46

✓ 14584: 12022-120112 #1



















तो तुम स्वर्गके मार्गमें स्थित हो उगके धर्मशायमें विष्णु उत्पन्न करो; अर्थात् ऐसे यशस्वीको स्वर्ग मज जाने दो। जो इस जगत्में अनुचित दंगसे श्रम्यापूर्वक अध्ययन, अध्यापन, व्याख्यान और दूसरा कार्य करता हो, उनके प्राणोंका तुम सदा ही हरण करते रहो। नरपुंगव भी प्राणोंका तुम अपहरण करो। विनायक ! जो स्त्री-पुरुष ठीक समयपर सदा तुम्हारी पूजा करते हैं, उनको तुम अपनी समता प्रदान करो। हे बाल गणेश्वर ! तुम पूजित होकर अपने युवा एवं बूढ़े भक्तोंकी भी सब प्रकारसे इस लोकमें तथा परलोकमें भी रक्षा करना। तुम विष्णुगणोंके स्वामी होनेके कारण तीनों लोकोंमें तथा सर्वत्र ही पूज्य एवं वन्दनीय होओगे, इसमें संदेह नहीं। जो लोग मेरी, भगवान् विष्णुकी अथवा ब्रह्माजीकी भी यशोदाय अथवा ब्राह्मणोंके माध्यमसे पूजा करते हैं, उन सबके द्वारा तुम पहले पूजित होओगे। जो तुम्हारी पूजा किये बिना घौत, स्मार्त या लौकिक उपायोंसारक कमोंका अनुष्ठान करेगा, उसका मङ्गल भी अमङ्गलमें परिणत हो जायगा। ब्राह्मण, क्षत्रिय,

वैश्य तथा शूद्रोंद्वारा भी तुम स्नान करके भक्षण भोग्य आदि शुभ यथायोग्य पूज्य होओगे जो चन्दन, पुष्प, धूपदीप आदिके। किये बिना ही कुछ पनेकी चेष्टा करके, वे दे और कोई उर्हें कुछ भी प्राप्त नहीं देख मनुष्य तुम विनायककी पूजा करेंगे, वे सि- देवताओंद्वारा भी पूजित होंगे। जो लोग व नम्रा, विष्णु, इन्द्र अथवा अन्य देवताओंकी किन्तु तुम्हारी पूजा नहीं करेंगे, उन्हें तुम नि पहुँचाओगे।

सर्वात्मा प्रभु शिवका आशीर्वाद प्राप्त गणपतिने विष्णुगणोंको उत्पन्न किया और उन उन्होंने भगवान् शंकरके मङ्गलमय चरणों और प्रीतिपूर्वक प्रणाम किया। फिर वे त्रैलोक्य के सम्मुख खड़े हो गये। तबसे लोकमें श्रीगणेश होचि है। इसके बाद श्रीगणेशजीने देवोंके धर्ममें पुँचाना आरम्भ कर दिया।

### ( ग ) ब्रह्मवैवर्तपुराणमें

शिवकी शिष्याको सोदाहरण पुण्यकथन करनेकी प्रेरणा

ब्रह्मवैवर्तपुराणके अनुसार शिव-प्राणवाक्मा पावतीके ब्रह्मण्य अङ्गमें श्रीकृष्णरूपी परमस्वरूप हो व्यक्त हुआ था, [ पावतीपावतीरिणी एवं निविलनन्दवर्दिनी कथा भगवान् नारायणने देवर्षि नारदको इस प्रकार सुनायी थी—

देवगणानन्तरता शैलपुत्री पावतीके माय सर्वपात्री भगवत्के मङ्गलपरिणयक अनन्तर चराचरमा शिव उन्हें लेकर निर्जन जने चले गये। वहाँ दीर्घकालक देवशि- महादेवका विहार चला रहा। एक दिन धर्मज्ञ पावतीने तब चक्रमें निवेदन किया—प्रभो ! मैं एक भेद पुत्र

प्राप्ति ! मैं तुम्हें गमूँ मैंमें एक भेद मत पठाता हूँ, गमूँ अर्थात् शूद्रा की वृद्ध, परम मङ्गलदायक तथा दान करनेवाला है। सर्वभूतों भगवान् विष्णुगणोंने तब ही पावतीके प्रति उत्तर कहा—उस परम शुभ

मतका नाम 'पुण्यक' है। तुम शीघ्रिका सारक प्रारम्भ करो। इसके अनुष्ठानकी पूर्ति एक वर्षमें है

'धर्मात्मा मनुजी स्त्री पत्नी पुत्रके बिना कुल काल्नाशन मोलकण्डने आगे पड़ा। वे ब्रह्मण्यमें समीप पहुँची।

'प्रभो ! आप सृष्टिकर्ता और जगत्के कारकोंमें हैं।' स्त्री शतकृपाने सर्वलोकस्तिमहत्ते दिनपूर्वक वपुषके बिना गार्हस्थ्यजीवन सर्वथा मोरस और मर है। पुत्रके बिना स्त्री-पुरुषका जन्म, ऐश्वर्य और सब निष्पन्न ही होता है। तब एवं दानका पुण्य जन्म सुखदायक सिद्ध होता है, परंतु पुत्र सत्ताके ( शक्ति) पुण्य, मोक्ष और स्वर्ग प्रदान करता है। पुत्र पुत्र का नरकसे रक्षा करनेका हेतु होता है। अतएव कथ्यको प्रकार पुत्रकी प्राप्ति होती है, आप वृद्धाङ्क कर्त कष्ट कीजिये।

• धर्म

व ६  
३६

यन वरु आदि मन्त्र से स्मृति किया समष्टिके सृष्टि विधि संसारका  
• अक्षयकाल है। मण्डल की









१०५  
 १०६  
 १०७  
 १०८  
 १०९  
 ११०  
 १११  
 ११२  
 ११३  
 ११४  
 ११५  
 ११६  
 ११७  
 ११८  
 ११९  
 १२०  
 १२१  
 १२२  
 १२३  
 १२४  
 १२५  
 १२६  
 १२७  
 १२८  
 १२९  
 १३०  
 १३१  
 १३२  
 १३३  
 १३४  
 १३५  
 १३६  
 १३७  
 १३८  
 १३९  
 १४०  
 १४१  
 १४२  
 १४३  
 १४४  
 १४५  
 १४६  
 १४७  
 १४८  
 १४९  
 १५०  
 १५१  
 १५२  
 १५३  
 १५४  
 १५५  
 १५६  
 १५७  
 १५८  
 १५९  
 १६०  
 १६१  
 १६२  
 १६३  
 १६४  
 १६५  
 १६६  
 १६७  
 १६८  
 १६९  
 १७०  
 १७१  
 १७२  
 १७३  
 १७४  
 १७५  
 १७६  
 १७७  
 १७८  
 १७९  
 १८०  
 १८१  
 १८२  
 १८३  
 १८४  
 १८५  
 १८६  
 १८७  
 १८८  
 १८९  
 १९०  
 १९१  
 १९२  
 १९३  
 १९४  
 १९५  
 १९६  
 १९७  
 १९८  
 १९९  
 २००

तब गुरुभक्ताने ब्रह्मपुत्र नाम हुआ तो समझाया और उन्होंने विगाथा सिंगरी उन्नी दसवारी सिंगरी लीय रिया ।

फिर तो भारती कांती की प्रगल्भा की भीमा न रही । जगज्जनीने ब्राह्मणों को बहुतसय भगवदान किये । बन्दियों एवं मिथुओं को स्वयं गति देकर ब्राह्मणों, देवताओं एवं पर्वतोंको परम मुखादु भगवन्तोका भोक्ता कराया ।

महिमामयी भगवतीने अलौकिक उपायोंसे भावत प्रीतिपूर्ण अपने भगवत्पाय देवदेव महादेवकी पूजा की । देवपाय बनने लगे । अनेक सांस्कृतिक पात्रोंके साथ साथ भीहरिये सम्बन्धित गये गये सांस्कृतिक गीतोंसे यह सुमन्यमान भक्ति हो उठा । सर्वत्र आनन्द और उत्साहना साधारण व्यक्त हो गया ।

इस प्रकार मनातनी उगासा परिचयतम पुष्पक मत सम्पन्न हुआ । परमाशो रिपुल रत्नसमिध दान कर सबको भोजन कराया । तदनन्तर उन्होंने अपने जीवनधन धर्मोपाय विरके साथ स्वयं भी भोजन किया । फिर सबको कर्पूरदिने युवास्ति ताम्बूल देकर उन्होंने भगवान् विरके साथ स्वयं भी उषे ब्रह्म किया । इसके अनन्तर जगदम्बा प्रसन्नतापूर्वक अपने पतिके साथ एरन्तमें चली गयी ।

### परमप्रसादका प्राक्कथ

‘महादेव ! मैं सुधा और युवाधिकरसे व्याकुल अरवत दीन और दुर्बल ब्राह्मण भोजनकी इच्छासे बड़ी दूरसे चलकर आपकी धरणीमें आया हूँ ।’ उसी समय एक दीन दीन एवं कुत्थित ब्राह्मण सर्वसम्पत्समन्विता पार्वतीके द्वारपर आया । उसके वस्त्र मले कुचैले और सिरके बाल रुखे थे । उस वृद्धाश्रम कुत्थितमूर्ति ब्राह्मणके दौत स्वच्छ थे और उसके ललाटपर उज्ज्वल तिलक लगा हुआ था । उसने इन्हेके सहारे खड़े होकर भुषा-निवारणां भोजनकी याचना करते हुए कहा—‘विष्णु ! आप क्या कर रहे हैं ? जगन्माता पार्वती क्षीम आओ । माताके रहते पुत्र भूख कैसे रह सकता है ?’

भगवान् शंकर और पार्वती द्वारपर आये । अत्यधिक दुर्बल ब्राह्मण विधी प्रसार उनके चरणोंमें प्रणम धर स्तुति करने लगा । उसके मधुरातिमधुर वचन सुनकर आशुतोष प्रसन्न हो गये ।

‘विप्रवर ! आप बहोसे प्यारे हैं ?’ भगवान् शंकरने आनन्द बद्ध ब्राह्मणसे पूछा—‘कृपया बताइये आपका नाम

‘वेदक नामक ! आर्या भगवन् बलि दुम है ?’ परमपरी पात्रोंने आ रहे देवने दया—‘देवता बहोसे तो आने प्रीतिपूर्वक करने और द्वार पर दारुण भयानक किया । अनेक बलिपिपी गेताकी बलि मरने लगे ।’

‘भेदविषय भाषिणी माता ! आप वेदक लिखे हैं पूजा कीजिये ।’ दुम नामकी पत्नी हुए दया—‘दया मनी, वेगमन एवं गुणों बन्धि साधुमुदर देव बन पावता है । मैं तुम गुणसे आनन्द हूँ ।’

‘द्विगतम ! आप वह भोजन करना क्यों ?’ गाथा अभयपूर्वक कहा—‘आर्या वैदेहमुदर प्रणे पदों में आरक्षी गेतामें उल्लिख कर हूँगी । प्रभु उगे आता देकर युगाय कीजिये ।’

‘माता ! मैं आप पुत्रीनिष्ठा भगवत् पुत्र हूँ । ब्राह्मणने एक एकद्वार परी धीरे कहा—‘मैंने सुना है, जने महान् पुष्पक मत सम्पन्न किया है । उसके लिये दुर्बल कामिनी एकत्र हुई होगी । उन प्रभु वस्तुओंसे मिष्टांशोंसे आप मेरी पूजा कीजिये । इसके अनन्तर दुर्बल निर्मल तम स्वादिष्ट जल और युवास्ति भेद ताम्बूल दान कीजिये । ये दुर्बल पदों इतना स्निग्धाने, जिससे मेरी जो सुन्दर हो जाय, मैं लम्बोदर हो जाऊँ ।’

‘आपके आशुतोष पति सुखिकर्ता एवं सपूर्ण सम्पत्तिसे प्रदान करनेवाले हैं और आप सपूर्ण सन्तुष्टिपूर्वक प्रदान करनेवाली महालक्ष्मीस्वरूपा हैं । अतः आप मुझे रत्नसमिध, रत्नसिंहासन, बहुमूल्य रत्नाभरण, अग्निशुद्ध सुन्दर वस्त्र, अत्यन्त दुर्लभ ओदरिका मन्त्र, भीहरिये सुदृढ़ भक्ति, मधुर वचन नामक ज्ञान, सुधासिन्धी दानसक्ति और सर्वविधि दीजिये ।’

‘मती माता ! पुत्रके लिये आपको क्या अर्पण है ?’ इतना ब्राह्मण धीरे-धीरे कहते जा रहे थे—‘मैंने आप एवं उत्तम धर्मों का पठन करते हुए समस्त कर्मोंका फलन कहेगा किंतु जन्म जरा व्याधि और मृत्युके हेतुभूत कर्मोंका स्वयं भी नहीं कहेंगा ।’

इस प्रकार संवत्सरी अशरता एवं भगवद्भक्ति महात्म्य गान करते हुए खानहुद, वयोवृद्ध, तेजस्वी इत्यादि ब्राह्मणों अन्तमें कहा—‘समस्त कर्मोंका फल प्रदान करनेवाली



*[Handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side.]*

1. In the first place, the  
 following are the main  
 points to be considered in  
 the study of the  
 history of the  
 world. The first is the  
 origin of the world.  
 The second is the  
 development of the  
 world. The third is the  
 future of the world.  
 The fourth is the  
 present state of the  
 world. The fifth is the  
 causes of the  
 world. The sixth is the  
 effects of the  
 world. The seventh is the  
 nature of the  
 world. The eighth is the  
 power of the  
 world. The ninth is the  
 wisdom of the  
 world. The tenth is the  
 love of the  
 world. The eleventh is the  
 fear of the  
 world. The twelfth is the  
 hope of the  
 world. The thirteenth is the  
 faith of the  
 world. The fourteenth is the  
 charity of the  
 world. The fifteenth is the  
 justice of the  
 world. The sixteenth is the  
 temperance of the  
 world. The seventeenth is the  
 fortitude of the  
 world. The eighteenth is the  
 prudence of the  
 world. The nineteenth is the  
 modesty of the  
 world. The twentieth is the  
 cleanliness of the  
 world. The twenty-first is the  
 order of the  
 world. The twenty-second is the  
 peace of the  
 world. The twenty-third is the  
 unity of the  
 world. The twenty-fourth is the  
 harmony of the  
 world. The twenty-fifth is the  
 concord of the  
 world. The twenty-sixth is the  
 agreement of the  
 world. The twenty-seventh is the  
 consent of the  
 world. The twenty-eighth is the  
 assent of the  
 world. The twenty-ninth is the  
 acquiescence of the  
 world. The thirtieth is the  
 submission of the  
 world. The thirty-first is the  
 obedience of the  
 world. The thirty-second is the  
 reverence of the  
 world. The thirty-third is the  
 respect of the  
 world. The thirty-fourth is the  
 regard of the  
 world. The thirty-fifth is the  
 care of the  
 world. The thirty-sixth is the  
 concern of the  
 world. The thirty-seventh is the  
 solicitude of the  
 world. The thirty-eighth is the  
 anxiety of the  
 world. The thirty-ninth is the  
 distress of the  
 world. The fortieth is the  
 sorrow of the  
 world. The forty-first is the  
 grief of the  
 world. The forty-second is the  
 lament of the  
 world. The forty-third is the  
 mourning of the  
 world. The forty-fourth is the  
 weeping of the  
 world. The forty-fifth is the  
 crying of the  
 world. The forty-sixth is the  
 wailing of the  
 world. The forty-seventh is the  
 howling of the  
 world. The forty-eighth is the  
 roaring of the  
 world. The forty-ninth is the  
 shouting of the  
 world. The fiftieth is the  
 yelling of the  
 world. The fifty-first is the  
 screaming of the  
 world. The fifty-second is the  
 shrieking of the  
 world. The fifty-third is the  
 screeching of the  
 world. The fifty-fourth is the  
 screaming of the  
 world. The fifty-fifth is the  
 shrieking of the  
 world. The fifty-sixth is the  
 screeching of the  
 world. The fifty-seventh is the  
 screaming of the  
 world. The fifty-eighth is the  
 shrieking of the  
 world. The fifty-ninth is the  
 screeching of the  
 world. The sixtieth is the  
 screaming of the  
 world. The sixty-first is the  
 shrieking of the  
 world. The sixty-second is the  
 screeching of the  
 world. The sixty-third is the  
 screaming of the  
 world. The sixty-fourth is the  
 shrieking of the  
 world. The sixty-fifth is the  
 screeching of the  
 world. The sixty-sixth is the  
 screaming of the  
 world. The sixty-seventh is the  
 shrieking of the  
 world. The sixty-eighth is the  
 screeching of the  
 world. The sixty-ninth is the  
 screaming of the  
 world. The seventieth is the  
 shrieking of the  
 world. The seventy-first is the  
 screeching of the  
 world. The seventy-second is the  
 screaming of the  
 world. The seventy-third is the  
 shrieking of the  
 world. The seventy-fourth is the  
 screeching of the  
 world. The seventy-fifth is the  
 screaming of the  
 world. The seventy-sixth is the  
 shrieking of the  
 world. The seventy-seventh is the  
 screeching of the  
 world. The seventy-eighth is the  
 screaming of the  
 world. The seventy-ninth is the  
 shrieking of the  
 world. The eightieth is the  
 screeching of the  
 world. The eighty-first is the  
 screaming of the  
 world. The eighty-second is the  
 shrieking of the  
 world. The eighty-third is the  
 screeching of the  
 world. The eighty-fourth is the  
 screaming of the  
 world. The eighty-fifth is the  
 shrieking of the  
 world. The eighty-sixth is the  
 screeching of the  
 world. The eighty-seventh is the  
 screaming of the  
 world. The eighty-eighth is the  
 shrieking of the  
 world. The eighty-ninth is the  
 screeching of the  
 world. The ninetieth is the  
 screaming of the  
 world. The ninety-first is the  
 shrieking of the  
 world. The ninety-second is the  
 screeching of the  
 world. The ninety-third is the  
 screaming of the  
 world. The ninety-fourth is the  
 shrieking of the  
 world. The ninety-fifth is the  
 screeching of the  
 world. The ninety-sixth is the  
 screaming of the  
 world. The ninety-seventh is the  
 shrieking of the  
 world. The ninety-eighth is the  
 screeching of the  
 world. The ninety-ninth is the  
 screaming of the  
 world. The hundredth is the  
 shrieking of the  
 world.

1. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 2. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 3. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 4. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 5. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 6. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 7. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 8. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 9. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ  
 10. የጥንቃቄና የጥንቃቄ ጥንቃቄ ጥንቃቄ

[illegible][illegible]

दिव्य तेज फैल रहा था। वह हथर उधर अपने हाथ पैर फैक रहा था। परमपावनी मताका स्नानपान करनेके लिये वह मन्दन कर रहा था।

प्राणनाथ! आप घर चउकर मन्दिरके भीतर तो देखिये। हार्वालयपूर्ण हृदयके पुत्रवत्सला भगवती उमाने दौड़कर जिओकेरवयदायक भक्तवाञ्छाकल्पक शिष्यके कहा—‘सद्यः फलदायिनी आपकी ध्यानमूर्ति ही पुत्रके रूपमें प्रकट हुई है।’

भुजङ्गभूषण भी हर्षमग्न हो गये। वे तुरंत उठकर अपनी प्राणप्रियाके घर गये। वहाँ उन्होंने दाय्यापर लत-स्वर्ण-तुल्य कान्तिमान् अपने पुत्रको देखा। घोरदैत्यघ्न शिव प्रसन्न और चरित होकर खोच रहे थे—‘अरे! मैं जिस परम तेजस्विनी और परम मङ्गलमयी मूर्तिक्रा ध्यान करता रहता हूँ, वह तो प्रत्यक्ष मेरे पुत्रके रूपमें मेरे सम्मुख सुस्फुटी हुई कीटा कर रही है।’

सर्वाङ्गप्रदायिनी पार्वतीके आनन्दकी सीमा न थी। उन्होंने पुत्रको अङ्गमें ले लिया और हर्षके आवेगमें उसका चुम्बन करने लगीं। आनन्दमग्ना नित्यरूप पार्वतीने अपनी प्रसन्नता व्यक्त करते हुए कहा—

सम्प्राप्यामृत्यारत्नं त्वां पूर्णमेव सनातनम्।

यथा मनो हरिद्वय सहस्र प्राप्य सज्जनम्॥

कान्ते मुचिरमन्वाते प्रीयिते योयितो यथा।

मानसं परिपूर्णं च बभूव च तथा मम॥

(भद्रवैराग्यं, गणपतिस्तोत्र ९। २०२८)

‘जैसे! जैसे हरिद्वय मन खड़ा उत्तम धन पाकर संतुष्ट हो जाता है, उसी तरह तुम सनातन अमृत्यु रत्नकी प्राप्तिसे मेरा मनोहर पूर्ण हो गया। जैसे चिरकालसे प्रवासी हुए प्रियतमके घर लौटनेपर स्त्रीका मन पूर्णतया हर्षमग्न हो जाता है, वही दया मेरे मनको भी हो रही है।’

इस प्रकार कहती हुई माया पार्वतीने शिशुको अत्यन्त प्रेम्से गोदने ले लिया और उसे परमदुर्लभ, परमप्रिय अमृतमय दुग्धपन करनेके लिये पञ्चा सन्ध्य उसके मुँहमें दे दिख।

इसके अनन्तर बगल-माथियोंके आश्रय भगवान् छारने भी अल्प प्रसन्नतासे अपने पुत्रको गोदने उठा दिख।

### ‘प्राकट्योत्सवपर

पुत्रोत्पत्ति की प्रसन्नतामें स्वर्गोपगन्ता एवं मेरुगणके विविध प्रकारके मनोहर वाद्य बजने लगे मङ्गल-कामनाके परमप्रिया शिवने ब्राह्मणों, बर्हि मिथुनोंको नाना प्रकारके अपरिमित रत्नादि और सम्पत्तिका दान किया।

दिग्गिरिने अपने दौहित्रके जन्मोत्सव हार्वालयके ब्राह्मणोंको एक लाख रत्न, एक लाख धात्री, तीन लाख घोड़े, दस लाख गाएँ, पाँच लाख युद्धास्त्रें, सूचा हीरे-रत्नादि मणियों, बज्र, आभूषण धीरान्वितके उत्पन्न सभी प्रकारके अनमोल रत्नों दिया।

धीरोदधिप्रायो विष्णुने कौस्तुभमणि का दान ही हर्षातिरेकमें उन्होंने श्रेष्ठतम मुनियोंको बुलवाकर पूजा की। उनसे समस्त आङ्गलिक कर्षकवाप्ये, पार्वतीके रूपमें प्रकट उस नव शिशुको आशीर्वाद दिलवाया, वही पुराणोंका पाठ करवाया एवं देव दुर्लभ मनोहर हस्त मन्त्रमुष्मर मधुर संगीतका आयोजन किया।

अनुमदस्वरूप शिव-पुत्रके ‘प्राकट्योत्सव’ के छठिमें परम दुर्लभ वस्तुएँ ब्राह्मणोंको दीं। परम मन्दिर शिवप्रियाके परम मङ्गलकर पुत्र-जन्मके अवसर पर समुदाय आनन्दोदधिमें निमग्न हो गया था। बर्हि, धात्रीपति इन्द्र, सुरगण, मुनिगण, गन्धर्व, राक्षस, देवियोंने अत्यन्त प्रसन्नतासे विविध प्रकारकी वस्तुओंका दान किया। हर्षातिरेकसे धीरस्वर्णके हीरे व एक लाख माणिक्य, एक सौ कौस्तुभमणियों, हीरक, मणियों, मो-रत्न, गज रत्न, इवेतवर्णके अन्त्यमर रत्न, स्वर्णयुद्धास्त्रों एवं वस्त्राभरणोंके मूरतम अनुमान कर सम्भव नहीं।

इसी प्रकार भगवती सरस्वती, शक्ति और भक्त उषरेने ब्राह्मणोंको परम दुर्लभ एवं अमृत वस्तुओंका दान किया।

माणिमात्रके छत्ते छत्ते एवं देवताओंके छठ छत्रमन्त्रक बगलता शिवके परम शिशुके प्रकट होने सभी देवता आनन्दमग्न हो गये थे। उस छत्रमन्त्र के छठके मङ्गलके छिन्ने जा नहीं था, वही ब्राह्मणोंको भक्त



प्रणाम किया। जगद्भ्याने उन्हें आधिप देकर उनसे कुछ-समाचार पूछा।

‘प्रदेशर ! आपके नेत्र कुछ भुँदे हैं और आपने शिर झुका रखा है’, सम्पूर्ण बाधाओं एवं कलाओंके अधिपतिकी जननी पार्वतीने पीताम्बरधारी शनैश्वरसे पूछा—‘आप मेरी ओर और मेरे पुत्रकी ओर देख नहीं रहे हैं। इसका क्या हेतु है ?’

‘माता ! सम्पूर्ण प्राणी अपने कर्मका हो पल भोगते हैं। शनैश्वरदेवने शिर झुकाये कहा—‘वे अपने शुभाशुभ कर्मोंसे ही मुख दुःख प्राप्त करते हैं। मेरी कथा गोपनीय है और माताके सम्मुख कहनेयोग्य नहीं है; तथापि आपकी आशसे मैं उसे प्रकट कर दे रहा हूँ।’

‘शकरवल्ग्वे ! शनैश्वरदेवने आगे कहा—‘वात्स्यकालसे ही मेरे मनमें भीरुपण-पद-पदानुरक्ति थी। मैं प्रायः उन्होंने अत्यन्त मुखद प्यासमें तल्लीन रहता था। सर्वथा विरक्त एवं तप निरत था, किन्तु मेरे पिताने चित्ररथकी पुत्रीसे मेरा परिणय करा दिया। मेरी पत्नी साध्वी, तेजस्विनी एवं तपस्विनी थी।

‘एक दिनकी बात है; मेरी सहधर्मिणी श्रुतस्तानके अनन्तर उस समय मेरे समीप आयी, जब मैं भगवत्चरणोंके प्यासमें तल्लीन सर्वथा बाधरहित रहूँ था।

‘‘तुम जिसकी ओर दृष्टिपत करोगे, वही नष्ट हो जायगा।’’ श्रुतकालके विफल होनेपर उसने दुःखी मनसे मुझे घाय दे दिया।

‘‘तथापि भ्यानेसे विरत होनेपर मैंने उसे शत्रु किया, किन्तु वह पञ्चाक्षर करनेपर भी घाय लौटा देनेमें समर्थ नहीं थी। इसी कारण मैं जोषद्विधाके भयसे अपने नेत्रोंसे किसीकी ओर नहीं देखता और सब ही सदा शिर झुकाये रहता हूँ।’

शनैश्वरदेवकी बात सुनकर नन्दिनी और त्रिनिरीयोंके अनुदामके साथ अनन्यान्यगुणदायिनी आदेश हैं सने स्त्री।

‘‘सम्पूर्ण विश्व ईश्वरके अधीन है।’’ सर्वकामरत-प्रदायिनी ऋगीश्वरीने ऐसा कहते हुए शनैश्वरदेवसे कहा—‘‘तुम मेरी तथा मेरे शिष्यकी ओर देखो।’’

‘‘तै पार्वतीनन्दनकी ओर देखो या नहीं ? शनैश्वर देव मन ही मन लोभने लगे। ‘‘वर्षों से इस दुर्लभ साक्षरकी ओर देखूँ तो निश्चय इसका अभिप्राय हो जायगा; किन्तु

इस प्रकार सोचते हुए पार्वतीमा स्नैश्वरदेवसे लगे बाधी देकर गिरिजाकी ओर तो नहीं, किन्तु स्नैश्वरदेवसे लगे हुए पुत्रकी ओर देखनेका निश्चय किया।

पदसे ही स्निग्ध शनैश्वरके कण्ठोद्गात हुए थे वे थे। फिर भी उन्होंने वामनेत्रके कोनेसे पार्वतीनन्दन की ओर दृष्टिपत किया। शनैश्वरदेवकी शापक की तो ही भगवान् शिव एवं भगवती उमाके प्रदत्त पुत्र मत्तक सदृशे वृषकु होकर गोलेकर्म जाकर अपने अपने परात्पर भीरुपणमें प्रविष्ट हो गया। अत्यन्त दुःखी पार्वती अपनी आँख फेर कर और शिर झुकाकर सहे हो गये।

अपने अङ्गमें दुर्लभतम कण्ठकण्ठ शिष्टकाल से सपथ शरीर देखकर माता पार्वती चीत्कार कर उठी। साक्षरका यह वक्षसे सटायें रोती-कल्लसी और निरा करती उन्मत्तकी तरह इसर-उत्तर घूमती हुई मूर्च्छित रूप धरतीपर गिर पड़ी। यह आश्चर्यजनक दृश्य देखकर भी उपस्थित सभी देवता, देवियों, पर्वत, गन्धर्व, विरट, समस्त कैलाशवासी अवसन्न हो गये। वे सभी निरपेक्ष प्रतीत होने लगे।

### पार्वती-पुत्र गजमुख हुए

महाकवीन रक्तलात पार्वतीनन्दनपर दृष्टिपत कर और ने सशक्त मूर्च्छित देखा तो द्रुत गदगदपर विद्यमान है वीरगतिसे उत्तर दिशाकी ओर चल पड़े। वहाँ उन्हीं पुष्पभद्रा नदीके तटपर एकान्त वनमें अपनी इपिनी को बनोंके साथ एक गजेश्वरको सोते हुए देखा। उसका शिर उत्तर दिशाकी ओर था। सर्वमत्तकर औरने द्रुत अपने सहस्राक्षे उसका मत्तक उत्तरकर गदगदपर चल पड़े।

गजके कटे अङ्गके गिरनेसे इपिनीकी नींव टूट गई। अपने स्वामीकी निर्जीव देह देखकर वह चीत्कार करने लगी। उसके बच्चे भी अपनी माताके बदनसे आल-भ्यातकालसे कन्दन करने लगे। इपिनीने गदगदकर विद्यमान सम्पूर्ण निरपेक्ष (कर्मफलयोग) का सङ्कट करने समय शत्रु-भक्त-गदा-पद्मपर नवजन्मपरवतु औरने भी मन्त्रिनय शीतदमयी मूर्च्छितो देखा तो वह परमदुःख सपन करने लगी।

इपिनीकी मूर्च्छिते प्रसन्न होकर सर्वसमर्थ मन्त्रे द्रुत

1. உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்  
2. உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

1 3 2 = negative = push down )

1. The following is a list of the names of the persons who have been named in the affidavits filed in this case:

—1997 10/10/1997

[illegible][illegible]

( 2 1 22 • 222222 • 222222 )

1. The applicant has been a member of the Communist Party of the United States of America for the past five years.

— १३३ —

[illegible]

ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ

इस प्रकार उन्हें ज्ञान के द्वार मिले ।

[illegible]

। ॥३॥ ॥३॥ ॥३॥ ॥३॥

[illegible]

सन्निधौ भवति ।

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1. የግልጽ ጥያቄ ይህ ጥያቄ የሚገባው ለ  
 ጥያቄ አድራጊው ሆኖ ሊቀረጽ ይችላል፡፡  
 2. የግልጽ ጥያቄ የሚባለው ሲሆን  
 ለጥያቄ አድራጊው ሆኖ ሊቀረጽ ይችላል፡፡  
 3. የግልጽ ጥያቄ የሚባለው ሲሆን  
 ለጥያቄ አድራጊው ሆኖ ሊቀረጽ ይችላል፡፡

1. 1941-42 2. 1942-43 3. 1943-44 4. 1944-45 5. 1945-46 6. 1946-47 7. 1947-48 8. 1948-49 9. 1949-50 10. 1950-51 11. 1951-52 12. 1952-53 13. 1953-54 14. 1954-55 15. 1955-56 16. 1956-57 17. 1957-58 18. 1958-59 19. 1959-60 20. 1960-61 21. 1961-62 22. 1962-63 23. 1963-64 24. 1964-65 25. 1965-66 26. 1966-67 27. 1967-68 28. 1968-69 29. 1969-70 30. 1970-71 31. 1971-72 32. 1972-73 33. 1973-74 34. 1974-75 35. 1975-76 36. 1976-77 37. 1977-78 38. 1978-79 39. 1979-80 40. 1980-81 41. 1981-82 42. 1982-83 43. 1983-84 44. 1984-85 45. 1985-86 46. 1986-87 47. 1987-88 48. 1988-89 49. 1989-90 50. 1990-91 51. 1991-92 52. 1992-93 53. 1993-94 54. 1994-95 55. 1995-96 56. 1996-97 57. 1997-98 58. 1998-99 59. 1999-00 60. 2000-01 61. 2001-02 62. 2002-03 63. 2003-04 64. 2004-05 65. 2005-06 66. 2006-07 67. 2007-08 68. 2008-09 69. 2009-10 70. 2010-11 71. 2011-12 72. 2012-13 73. 2013-14 74. 2014-15 75. 2015-16 76. 2016-17 77. 2017-18 78. 2018-19 79. 2019-20 80. 2020-21 81. 2021-22 82. 2022-23 83. 2023-24 84. 2024-25 85. 2025-26 86. 2026-27 87. 2027-28 88. 2028-29 89. 2029-30 90. 2030-31 91. 2031-32 92. 2032-33 93. 2033-34 94. 2034-35 95. 2035-36 96. 2036-37 97. 2037-38 98. 2038-39 99. 2039-40 100. 2040-41 101. 2041-42 102. 2042-43 103. 2043-44 104. 2044-45 105. 2045-46 106. 2046-47 107. 2047-48 108. 2048-49 109. 2049-50 110. 2050-51 111. 2051-52 112. 2052-53 113. 2053-54 114. 2054-55 115. 2055-56 116. 2056-57 117. 2057-58 118. 2058-59 119. 2059-60 120. 2060-61 121. 2061-62 122. 2062-63 123. 2063-64 124. 2064-65 125. 2065-66 126. 2066-67 127. 2067-68 128. 2068-69 129. 2069-70 130. 2070-71 131. 2071-72 132. 2072-73 133. 2073-74 134. 2074-75 135. 2075-76 136. 2076-77 137. 2077-78 138. 2078-79 139. 2079-80 140. 2080-81 141. 2081-82 142. 2082-83 143. 2083-84 144. 2084-85 145. 2085-86 146. 2086-87 147. 2087-88 148. 2088-89 149. 2089-90 150. 2090-91 151. 2091-92 152. 2092-93 153. 2093-94 154. 2094-95 155. 2095-96 156. 2096-97 157. 2097-98 158. 2098-99 159. 2099-00 160. 2100-01 161. 2101-02 162. 2102-03 163. 2103-04 164. 2104-05 165. 2105-06 166. 2106-07 167. 2107-08 168. 2108-09 169. 2109-10 170. 2110-11 171. 2111-12 172. 2112-13 173. 2113-14 174. 2114-15 175. 2115-16 176. 2116-17 177. 2117-18 178. 2118-19 179. 2119-20 180. 2120-21 181. 2121-22 182. 2122-23 183. 2123-24 184. 2124-25 185. 2125-26 186. 2126-27 187. 2127-28 188. 2128-29 189. 2129-30 190. 2130-31 191. 2131-32 192. 2132-33 193. 2133-34 194. 2134-35 195. 2135-36 196. 2136-37 197. 2137-38 198. 2138-39 199. 2139-40 200. 2140-41 201. 2141-42 202. 2142-43 203. 2143-44 204. 2144-45 205. 2145-46 206. 2146-47 207. 2147-48 208. 2148-49 209. 2149-50 210. 2150-51 211. 2151-52 212. 2152-53 213. 2153-54 214. 2154-55 215. 2155-56 216. 2156-57 217. 2157-58 218. 2158-59 219. 2159-60 220. 2160-61 221. 2161-62 222. 2162-63 223. 2163-64 224. 2164-65 225. 2165-66 226. 2166-67 227. 2167-68 228. 2168-69 229. 2169-70 230. 2170-71 231. 2171-72 232. 2172-73 233. 2173-74 234. 2174-75 235. 2175-76 236. 2176-77 237. 2177-78 238. 2178-79 239. 2179-80 240. 2180-81 241. 2181-82 242. 2182-83 243. 2183-84 244. 2184-85 245. 2185-86 246. 2186-87 247. 2187-88 248. 2188-89 249. 2189-90 250. 2190-91 251. 2191-92 252. 2192-93 253. 2193-94 254. 2194-95 255. 2195-96 256. 2196-97 257. 2197-98 258. 2198-99 259. 2199-00 260. 2200-01 261. 2201-02 262. 2202-03 263. 2203-04 264. 2204-05 265. 2205-06 266. 2206-07 267. 2207-08 268. 2208-09 269. 2209-10 270. 2210-11 271. 2211-12 272. 2212-13 273. 2213-14 274. 2214-15 275. 2215-16 276. 2216-17 277. 2217-18 278. 2218-19 279. 2219-20 280. 2220-21 281. 2221-22 282. 2222-23 283. 2223-24 284. 2224-25 285. 2225-26 286. 2226-27 287. 2227-28 288. 2228-29 289. 2229-30 290. 2230-31 291. 2231-32 292. 2232-33 293. 2233-34 294. 2234-35 295. 2235-36 296. 2236-37 297. 2237-38 298. 2238-39 299. 2239-40 300. 2240-41 301. 2241-42 302. 2242-43 303. 2243-44 304. 2244-45 305. 2245-46 306. 2246-47 307. 2247-48 308. 2248-49 309. 2249-50 310. 2250-51 311. 2251-52 312. 2252-53 313. 2253-54 314. 2254-55 315. 2255-56 316. 2256-57 317. 2257-58 318. 2258-59 319. 2259-60 320. 2260-61 321. 2261-62 322. 2262-63 323. 2263-64 324

1. අනුමැතිය ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගය වන්නේ  
අනුමැතිය ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගය වන්නේ  
අනුමැතිය ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගය වන්නේ  
අනුමැතිය ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගය වන්නේ  
අනුමැතිය ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගය වන්නේ

[illegible][illegible]

1. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618.

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

देविषो एव मुनिषो आदिने मुक्तिदाया शिवपुत्रो विविध प्रकारके उपहार प्रदान किये और बार बार भद्रा भाग्यपूर्ण उनका पूजन किया।

फिर सर्वभारिणी जननीने अपने भयनाशन पुत्रको राजविद्याधनपर बैठकर समस्त लोकोके अश्रुजि नी कस्योथे स्नान कराया। उस समय मुनिगण देखके मन्त्रोका उच्चारण कर रहे थे। इसके अनन्तर उन्होंने अपने पुत्र भजनकारक पुत्रको अग्निपुत्र हो ब्रह्म दिये। फिर जननीने पुष्पतोषा गोदावरीके भल्ले पाषाण, कपनागिनी गङ्गातीके भल्ले अप्स एवं दुर्वा, अथवा, पुष्प और चन्दनभिजित पवित्र लीपं पुष्करके जलसे आचमन कराया। फिर माता पार्वतीने गणेशको राजपात्रमें रत्ना हुआ मधुपर्क एवं शर्करापुष्प दत्त प्रदान किये।

इसके अनन्तर स्वर्गलोकके शैव अग्निगोत्रुमारदाया निर्मित स्नानोपयोगी विष्णु-सैल, बहुमुख-स्नानाभरण, विविध प्रकारके मुगधित पुष्प, पारिजात-त्री पुष्पमालाएँ, अनेक प्रकारके मुगधित चन्दन तथा दिव्य मुगधमय धूप-दीप प्रदान किये। फिर पशुपतविमोचन गथापिराजको उनका प्रिय लक्ष्मण तथा उनको प्रिय स्थानेवाले विविध प्रकारके भोजन अर्पित किये। उन पुरस्कृत व्यजनोंका पर्वत-तुल्य देर लगा गया। तदनन्तर देर-के-देर अनार, देरके पल, मौलि-भौतिके लज्जर, कैय, जामुन, कटहल, आम, केला और नारियलके पल दिये। फिर आचमन और मुखावित ताम्बूल समर्पित करके जननीने सुन्दर पानके बीड़े और चापनपूरित सेकड़ों स्वर्णपात्र लक्ष्मणप्रिय गणेशको अर्पित किये।

इसके अनन्तर मेनका, हिमालय, हिमालयके पुत्र, वहाँ उपस्थित ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि देवताओंने—

ॐ श्री ह्रीं क्लीं गणेश्वराय ब्रह्मस्वरूपाय नमः ॥

सर्वसिद्धिप्रदेशाय विष्णवे नमो नमः ॥

( महादेवचर्च, गणपतिचर्च १३।१२ )

—इस मन्त्रसे प्रणवाशनोचन गिरिजापुत्रकी पूजा की और उन्हें भौति-भौतिकी दुर्लभ वस्तुएँ प्रदान कर वे आनन्दमें निमग्न हो गये।

श्रीविष्णुदाया गणेश-स्तुति

फिर क्षीरोदधिपायी विष्णु शिवप्रिया पार्वतीके जगदामर, सुवनपति, इच्छाशक्तिधर,

गरीयसा, गवदेवताया पुत्रा नीति भाँकितवसे इनको धुति करने लगे—

हृषीकेशो गणेशोऽस्मिन् ब्रह्मन्ते न

निरुपममन्त्रोऽस्मिन्नुत्तममन्दरम्

वरां सर्वदेवतां मित्राणां वंशिनं

सर्वभक्तं सर्वज्ञं ब्रह्मदेवतं

अव्ययमज्ञं निर्विकल्पकमव्ययं

वायुपुत्रातिनिर्दिष्टं वाक्पतिं सर्वज्ञं

संभारार्थकतां च सत्पात्रो देव

वर्णधाम्बरकं च भक्तपुत्रकं

वरां वीर्यं वरां शशकमरी

विद्धं सिद्धिस्वरूपं च सिद्धिं सिद्धिप

प्राप्ततिरिक्तं धैर्यं च शक्तस्वध्वं च धर्म

धर्मस्वरूपं धर्मज्ञं धर्मोपदेष्टव्यं

वीर्यं संसारहृत्पात्रमङ्गलं च तपः

क्षीयुनसुखं च स्वमेवकर्मिणः

सर्वोद्यमप्रदं च सर्वार्थं पुत्रव

स्वेषणा सगुणं ब्रह्म निर्गुणं कमि स्वेष

स्वयं प्रकृतिरूपं च प्रकृतं प्रकृतेः वा

त्वां क्षीयुनसुखमोऽनन्तः सहस्रवर्णः

न क्षयः पञ्चवक्त्रश्च न क्षयश्चक्षुः

सस्वतो न क्षयः च न क्षयोऽहं तव धृति

न क्षयश्च चतुर्वेदाः के वा ते वेदवाणि

( महादेवचर्च, गणपतिचर्च १३।१३ )

‘ह्रीं ! मैं अनन्त ब्रह्मज्योतिःस्वरूप आकाश करना चाहता हूँ परंतु आपके अनुकूल निरूपण करने संबंधी अवसर्य हैं; क्योंकि आप इच्छाशक्ति, सर्वभेद, सिद्धों और योगियोंके गुरु, सर्वस्वरूप, सारवास्तव्यस्वरूप, अव्यक्त, अविनाशी, निरक्त, आत्मस्वरूप, वायुके समान अत्यन्त निर्लेप, क्षारद्वि, क्षारी, क्षार-सागरसे पार होनेके लिये परम दुर्लभ मय नौकाके कर्णधारस्वरूप, भक्तोंपर अनुग्रह करनेवाले, वरणीय, वरदाता, वरदानियोंके भी ईश्वर, सिद्ध, सिद्धिदा, सिद्धिदाता, सिद्धिके साधन, भ्यानातीत, ज्ञानदाता असाध्य, धार्मिक, धर्मस्वरूप, धर्मके धर्म और अप्रमत्ता पक्ष प्रदान करनेवाले, संसार हृत्, अक्षर और उनके आचम, क्षी, पुरुष और ननुक









*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible][illegible][illegible]

भगुन-दानने प्रधान द्वारके दाहिने भागमे इन्-दक्षे देखा  
और जब उनसे दहि द्वारके बायम-भागकी ओर गयी जो बाईं  
उन्हीने मिद तथा नन्दीश्वर, महाबाय, भयकर विष्णुप्राय,  
नाग, महाकश्य विकल्पाय, विष्णुप्राय, भास्वराय, रक्षाय,  
विष्टोदर, महापौरव, भयकर वास्वदेव, कर्णदेव, रंघदेव  
तो आभाषाले महादेव, हृष्याङ्गदेव, हृष्यपराक्रमी  
शेषदेव, कपालदेव, कर्णदेव तथा मिद्रेयो, बज्रगजो,  
निराधारो, गुह्यको, भूतो, प्रेतो, पिशाचो, हृष्याङ्गो, ब्रह्मराक्षसो,  
नेतालो, दानवो, जटाधारी योगेश्वर, यशो, किमुकयो और  
किन्नरोंको देखा । परशुराम सबमे मिले और उन्हीने सबसे  
बत की । इनके अनन्तर वे नन्दिकेश्वरसे आशा प्राप्तकर  
प्रमत्ततापूर्वक आश्रमके भीतर प्रविष्ट हुए ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

‘इस समय भूतेश्वर चित्त एवं मज्जा दर्शनी कर  
हैं ।’ अभोचमिद गणेशने उन्हें अनेक प्रकारसे मन्त्र  
करा— ‘अगण्य अभी आगये नहीं नहीं मन्त्र करीये’

परम गुरुदेव दिव एव पुनः प्रसन्न दृष्टवान् ।  
 करण-मलेके दारिद्र्य मेरा लक्ष अभिन्नर है । —सुन  
 अपने आग्रहपर हृदये, किन्तु मित्रियुक्त गणेश उन्ने अलक्ष  
 विनम्रपूर्वक लज्जासे गये ।

जो तो परमस्ति शिव एव दशमवी मंते स्वरं  
जोईया हो ॥ बलपूर्वक रेणुकान्मदन आगे बदन हो जाने  
से कि विभवाजने उन्हें रोक दिया ।

۱. ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...

1. የግብርና ሚኒስቴር ለግብርና ሚኒስቴር  
 2. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 3. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 4. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 5. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 6. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 7. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 8. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 9. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር  
 10. የጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር ለጥሬ ጥቃቃ ሚኒስቴር

1. 1945-46 2. 1946-47 3. 1947-48 4. 1948-49 5. 1949-50 6. 1950-51 7. 1951-52 8. 1952-53 9. 1953-54 10. 1954-55 11. 1955-56 12. 1956-57 13. 1957-58 14. 1958-59 15. 1959-60 16. 1960-61 17. 1961-62 18. 1962-63 19. 1963-64 20. 1964-65 21. 1965-66 22. 1966-67 23. 1967-68 24. 1968-69 25. 1969-70 26. 1970-71 27. 1971-72 28. 1972-73 29. 1973-74 30. 1974-75 31. 1975-76 32. 1976-77 33. 1977-78 34. 1978-79 35. 1979-80 36. 1980-81 37. 1981-82 38. 1982-83 39. 1983-84 40. 1984-85 41. 1985-86 42. 1986-87 43. 1987-88 44. 1988-89 45. 1989-90 46. 1990-91 47. 1991-92 48. 1992-93 49. 1993-94 50. 1994-95 51. 1995-96 52. 1996-97 53. 1997-98 54. 1998-99 55. 1999-00 56. 2000-01 57. 2001-02 58. 2002-03 59. 2003-04 60. 2004-05 61. 2005-06 62. 2006-07 63. 2007-08 64. 2008-09 65. 2009-10 66. 2010-11 67. 2011-12 68. 2012-13 69. 2013-14 70. 2014-15 71. 2015-16 72. 2016-17 73. 2017-18 74. 2018-19 75. 2019-20 76. 2020-21 77. 2021-22 78. 2022-23 79. 2023-24 80. 2024-25 81. 2025-26 82. 2026-27 83. 2027-28 84. 2028-29 85. 2029-30 86. 2030-31 87. 2031-32 88. 2032-33 89. 2033-34 90. 2034-35 91. 2035-36 92. 2036-37 93. 2037-38 94. 2038-39 95. 2039-40 96. 2040-41 97. 2041-42 98. 2042-43 99. 2043-44 100. 2044-45

[illegible]

\* 12/22-23/24/25 \*

[illegible]



རྒྱལ་པོ་ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་  
 ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་ལྷན་ཅིག་



ལྷན་ཅིག་



[illegible]

0-9 10-19 20-29 30-39 40-49 50-59 60-69 70-79 80-89 90-99

၆၃၂ နှစ်ကျော် ဝါ ၉၅၀ နှစ်ကျော် ဝါ ၁၆၀၀ နှစ်ကျော် ဝါ

el 11/20/94 12:11:30

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ed & Rev

[illegible]

(1971-1980) • • • • •

1. இரண்டாவது : நான் புகழுகிற பாண்டி  
 2. நான் புகழுகிற பாண்டி  
 3. இரண்டாவது : நான் புகழுகிற பாண்டி  
 4. நான் புகழுகிற பாண்டி  
 5. இரண்டாவது : நான் புகழுகிற பாண்டி  
 6. நான் புகழுகிற பாண்டி  
 7. இரண்டாவது : நான் புகழுகிற பாண்டி  
 8. நான் புகழுகிற பாண்டி

—(২) বিধি ১৯৬৬ এবং ১৯৬৭ সালে প্রণীত বিধি  
১৯৬৮ এবং ১৯৬৯ সালে প্রণীত বিধি ১৯৭০ সালে

[illegible]

ኢየሱስ ለጳውሎስ ስለሚሰጠው ምክንያት ምሳሌ ለሌሎች ለመስጠት ሲገባ፡—

ጳውሎስ ለጳውሎስ ስለሚሰጠው ምክንያት ምሳሌ ለሌሎች ለመስጠት ሲገባ፡—

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Chief Justice".

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

129

[illegible]

1. 1952-1953

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

of health and safety risks to the public.

[illegible]

1. The [redacted] of [redacted]

1. பெரிய பூங்கா - பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா  
 2. பெரிய பூங்கா - பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா  
 3. பெரிய பூங்கா - பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா, பெரிய பூங்கா

— 2 — Page 1145 of 1146

[illegible]

### Task 2: Publicity Release

பொருள் ( ௨ )

[illegible]

-କବିମାନେ ଭବିଷ୍ୟତ କଥା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।  
 । ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଶହେ ପଞ୍ଚାଶ ପଞ୍ଚାଶ ।  
 ଲେଖିଛନ୍ତି ଭବିଷ୍ୟତ କଥା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।  
 । ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଶହେ ପଞ୍ଚାଶ ପଞ୍ଚାଶ ।  
 ଲେଖିଛନ୍ତି କେତେକ — ଲେଖିଛନ୍ତି ପଞ୍ଚାଶ ପଞ୍ଚାଶ ।  
 ଲେଖିଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଶହେ ପଞ୍ଚାଶ ପଞ୍ଚାଶ ।

चतुर्दिक् अर्पणम श्याम देवताः गण एष भूतयेज ।  
उगळे मध्य सर्वत्र पयाः। दृष्ट्याणि पातंती-पुत्र गणेश ।  
उगळे एक रात्र कुत्रिधाराद गणेशपर भयानक आक्रमण  
कर दिया, किंतु महार्पाकके पुत्र कुमार गणेश अग्रिम  
क्षीर्ण-वीर्यमश्रय एवं प्रवृत्ततामो ये । उन्होंने शत्रु-  
पक्षके तीक्ष्णतम प्रहारको शिरीष मुमनके हृत्स समझा और  
स्वयं वे शिवप्रेमिण वादिनीका पीरतापूर्वक गंवार करने लगे ।  
देव समुदाय, शिवगण एवं भूत प्रेतादि भयभीत और  
आश्चर्यचकित निरुपस्थित नेत्रोंसे उनकी ओर देख रहे थे ।  
कुमार गणेश घूमकर निम्न प्रहार करते, वीरोंका समुदाय भू-  
द्रुष्टित हो जाता । उनके शरीरसे कथिर-धारा बहने लगती  
और उनमें हाहाकार मच जाता । शत्रु प्राण लेकर भागते ।

शचीपति एवं अजेय तारक अमुरका गंवार करनेवाले  
पदाननके भी आयुध निष्फल हो गये । शक्तिपुत्रकी शक्तिके  
समुत्पन्न सबकी शक्ति व्यर्थ हो गयी थी । नैलोक्यमें हाहाकार  
मच गया । समस्त देवगण आश्चर्यचकित थे ।

सर्वशक्तिप्रदायिनी शानरूपिणी शिवाको यह दृष्टान्त  
विदित हुआ तो वे अत्यन्त क्रुद्ध हुईं । एकाकी प्राणप्रिय  
कुमारपर अवंश्य शस्त्र प्रहार किये जायें, यह वास्तव्यमयी  
जननी कैसे सह सकती थीं । अपने एकाकी पुत्रकी सहायताके  
लिये उन्होंने तत्क्षण दो महात्मा शक्तियोंकी रचना की ।

एक शक्ति कज्जलगिरि-द्वय थी । उसने अपना भयानक  
शस्त्र-विषर लोल दिया । दूसरी विष्णु-द्वय थी । उसके  
अनेक हाथ थे । देव-समुदाय एवं शिवगण कुपित होकर  
अपने जिन जिन आयुधोंसे प्रहार करते, पहली शक्ति उन्हें  
भस्मो दुलमें ले लेती और उनपर भीषण अञ्ज-वर्षा करती ।  
दूसरी भयंकर महादेवी प्रविष्टिके शरीरोंके भयानक कण्ठला  
हने लगी । इन देवियोंके आयुध भी सटीक प्रहार करनेवाले,  
मनुष्य, अद्वैतिक एवं अमोघ थे ।

एकेश्वर निरुताः सर्वे वक्रका विजित  
गोदरात्र गणेशैव गनुज सज्जन  
( शिवपुराण, स्कंध-१, ५०-५१ )

'देवे मन्दरगिरिने कागदप्र कृत विजित  
प्रहार एक कालके दुष्टार केन-समुदाय  
एकाने ही दृष्टादिक समस्त देवताओंके  
तब शिवजीके गण भी व्याकुल हो गये ।

शचांगी युद्ध गणेशके प्रहारसे अर्धर हो  
आदि परस्पर कहने लगे—

किं कर्तव्यं इव गन्तव्यं न ज्ञायते किं  
परिभं आमयत्येष सम्पादकमं  
( शिवपुराण, स्कंध-१, ५०-५१ )

'क्या करें ! कहाँ जाएँ ! दिशाएँ ही  
यह बालक दायें-बायें दोनों ओर परिभ्रमण है ।

उस समय नारद आदि श्रुति तथा वेद  
हाथमें पुष्प और चन्दन लेकर उक्त भयानक  
देख रही थीं । युद्धके दर्शनार्थियोंसे आकाश झक-  
झकाया था । चकित होकर सभी परस्पर कहते—देव  
संभ्राम तो हमने कभी नहीं देखा ।' सर्वेश्वरकुमार  
अच्छा प्रहारसे सभी देवता और शिवगण कल-  
रखाके लिये भाग गये । वहाँ केवल महावीर शक्ति  
अणिग रहकर युद्ध कर रहे थे; किंतु उनके शस्त्र  
विफल होते जा रहे थे । पार्वतीकी शक्तियोंसे उन्हें  
नष्ट कर दिये ।

'प्रभो ! यह कौन सा भेष गण है ! युद्धसे नरों  
देवता और गणोंने नीचरूपके वर्णोंमें कालंकार प्रदर्श  
निवेदन किया । 'हमने अनेक युद्ध देखे हैं, पर देव  
न कभी मरते हैं ।





[illegible][illegible]

शक्तियों ! मरी आत्माके दुष्कर्मके किये प्रकारका  
विचार किये बिना प्रत्यक्ष मर्यादों । आपका जो भक्त  
जगन्मननीके कुछ होकर शक्तियोंके आकाश प्रदान की—दुष्कर्म  
होगा देर, श्रुति, यज्ञ, रामायण तथा हरजन परिजन—जिनके  
जहाँ पाओ, वहीं भयान कहे ।

फिर क्या था ? कराली, कुम्भका ( कुम्भी ), राज  
( लेंगड़ी ), लम्बीयाँ आदि अनेक कपोथी महाभयानक  
देवियों सुषित होकर देवता आदि बिन्दु जहाँ पातीं, वहीं उन्हें  
पकड़कर अपने भयानक मुँहमें डाल लेतीं । उन शक्तिवीरों  
बद जगन्वत्पमान तेज सभी दिग्बाधियों दम्भता कर रहा  
था । सर्वत्र हाहाकार मच गया । इन्द्रादि देवगण तथा  
ऋषियोंके ननोंमें अममयमें ही संहारका विश्वास होने लगा ।  
सभी अपने जीवनसे निरुत्साह होने लगे ।

“यदि भगवती गिरिजा संतुष्ट हों, तभी यह आपदा टल सकती है।” सचने भजना की। मुल दान्तिना अन्व कोर्दे पय नहीं दीखता।

पर स्वजन-परजन, देव-दानव, गण दिक्पाल, यश किनर, श्रुति मुनि और ब्रह्मा-विष्णु तथा स्वयं महेश भी उन क्रोध-भूर्ति ब्रह्मणीके तेजसे सद्मत्कर बहोसि दूर हट गये।

‘कुदा नित्यसिद्धा पर्वतोके समीप कौन जाय ?  
देवताओंकी दुर्दि काम नहीं कर रही थी। ‘पुत्रका वध-कर  
माताके सम्मुख जानेका साहस कौन करे ?

उसी समय देवर्षि नारद वहाँ पहुँचे । विपत्तिग्रस्त देवताओंने उन्हें अपनी व्याथःस्था सुनायी और कहा—  
‘परमेश्वरी गिरिजाजी प्रसन्नताके बिना हमारा कल्याण सम्भव नहीं ।’

માગ્ર સરવંકંઘે સુઝો

[illegible]

उनके साधनों भी जगदीश को नहीं हुआ। परम्परे उनकी ओर अन्त में देखा कि वे मौन थीं। वह शक्ति बल गिरिजा माता के चरणों में प्रणम कर पुनः सुखी

श्रम्यतां श्रम्यतां देवि संहतो ज्यतेऽनु॥  
तव स्वामी विष्णुश्चाय पद पद तमने॥  
परं के व हने देवा विष्णुश्चाय पद॥  
मन्त्राश्च भवरीयाश्च कृताञ्जलिपुत्रः स्वितः॥  
श्रम्यन्त्यश्चपराधो वै सर्वेषां पश्येत्परी॥  
सर्वे हि विष्णुश्चाय शान्तिं तेषां सिने अ॥

देवि ! अभी संसार होना चाहता है, अतः क्षण-  
धमा कीजिये । अतिथि ! आपके स्वामी शिव भी तो यह  
हैं, तनिक उनकी ओर तो दृष्टिपत कीजिये । इत्येक वचन  
निष्पु आदि देवता तथा सारी प्रज्ञा—सब आपके  
और व्याकुल होकर अर्जुन वीथि आपके सामने खड़े  
परमेश्वर ! इन सबका अग्रगण्य धर्मा कीजिये । शिव !  
इन्हें शान्ति प्रदान कीजिये ।

इस प्रकार प्रार्थना करते हुए श्रुतिगण हाथ में जमदीश्वरी के सम्मुख खड़े हो गये। श्रुतिवीर की सुनिश्चित उनका दैन्य देखकर दयायी सख्तिलेखधरी जमीन पर द्रवित हो गया। उन्होंने श्रुतिगणों से कहा—

मरुतो यदि जीवेत तदा संशयः न हि ।  
यथा हि —



\* परमप्रसादात् गणेशं नताः स्मः \*

अद्वितीय पुत्रमे वर प्रदान करते हुए कहा—कि जव तू  
कृतकृत्य हो गया है। तू धन्य है। अबसे सम्पूर्ण देवताओंमें  
तेरी अग्रपूजा होती रहेगी और तुझे कभी दुःखदा गमना  
नहीं करना पड़ेगा।

अन्योऽसि कृतकृत्योऽसि पूर्णपुत्रो भगवतुः ।  
सर्वेषाममराणां वै सर्वदा दुःखवर्जितः ॥  
( शिवपु०, रत्न०, कु० सं० १८।८ )

संसारतारिणी दयामयी जन्तुनीने अपने आत्मज्ञ गजराज-  
को अमोघ वर प्रदान करते हुए आगे कहा—

आनने तव सिन्दूरं दृश्यते साम्प्रतं यदि ।  
तस्मात्वं पूजनीयोऽसि सिन्दूरेण सदा नरैः ॥  
पुष्पैर्वी चन्दनैर्वोपि गन्धैर्नैव शुभेन च ।  
नैवेद्येन सुरभ्येण नीराजेन विधानतः ॥  
ताम्बूलैरप्य दानैश्च तथा प्रक्रमणैरपि ।  
नमस्कारविधानेन पूर्वं यस्ते विधास्यति ॥  
तस्य वै सफला सिद्धिर्भविष्यति न संशयः ।  
विष्णान्वनेकरूपाणि ध्यायं यास्यस्यसंतोषम् ॥  
( शिवपु०, रत्न०, कु० सं० १८।१—१२ )

इस समय तेरे मुखपर सिन्दूर दीप्त रहा है, इसलिये  
मनुष्योंको उस सिन्दूरसे तेरी पूजा करनी चाहिये। जो मनुष्य  
पुष्प, चन्दन, सुन्दर गन्ध, नैवेद्य, रमणीय आरती, ताम्बूल  
और दानसे तथा परिक्रमा और नमस्कार करके विधिपूर्वक  
तेरी पूजा करेगा, उसे सारी सिद्धियाँ प्राप्त हो जायेंगी और  
उसके सभी प्रकारके विघ्न नष्ट हो जायेंगे—इतने लेखमात्र  
भी संशय नहीं है।

इसके अनन्तर भुक्ति मुक्ति प्रयातिनी सर्वेश्वरीने अनेक  
प्रकारकी वस्तुएँ देकर फिर उनसे आशीर्वाद किया। तब  
सर्वथा निमित्त होकर इन्द्रादि देवगण पर्वतीके साथ पुत्र  
गजराजसे लेकर आशुतोष शिखरके पास पहुँचे और उन्हें  
वामपक्षा दिवकी गोदमें बैठा दिया। तब सर्वकाम भोगकान्  
इन्द्रमन्त्रसे भी उनके घनस्वर अम्बु वरद कर बमल रूपसे  
हुए कहा—तुम्हें भूमि मे वर—यह मेरा पूजा पुत्र है।

प्रदत्तार्थ गयेसे भी उडर अपने गिग जोत कण्ठके  
अभ्यन्तर पर पहुँचते ब्रह्म र्भक्तार्थक प्रथम किया। फिर  
उन्होंने अपनी मध्यमर्दान्ति माया पर्वतीपरिब्रज्या शिष्य  
तथा नागद्वि समस्त क्षत्रियके वाससे प्रथम कर कहा—

‘क्षान्त्यभ्यापकस्य मे मन्त्रोक्तिः  
( शिवपु०, रत्न०, कु० सं० १८।१० )

‘यौ अभिमान रजस मनुजैश्च सत्त  
आपशोभ मेघ अपराध क्षमा करे। तब  
शिव—विदेवाने प्रमत्त होकर शिवपुत्र होने  
वर प्रदान किया—

त्रयो वर्षं सुखता यथा इत्थं  
तथायं गणनायश्च सफ्रैः प्रीति  
पूतपूजां पुरा कृत्वा पञ्चापूर्णां तं  
वर्षं च पूजितः सर्वैर्कर्म च एतौ  
अस्मिन्पूजितो देवाः परपूजा इव  
तदा तत्पदद्वानिः स्वात्माश्च कर्माः  
( शिवपु०, रत्न०, कु० सं० १८।१० )

‘अमरवतो। जैसे त्रैलोक्यमें हम दोनों देवोंके  
है, उसी तरह तुम सबको इन गणेश में ही  
चाहिये।” मनुष्योंको चाहिये कि पहले इतनी  
तपश्चात् हमलोगोंपू पूजन करें। देव इतने  
पूजा सम्पन्न हो जायगी। देवगणों। यदि स्त्री  
पहले न करके अन्य देवोंका पूजन किया गये तो  
फल नष्ट हो जायगा—इसमें अन्यथा शिव  
आवश्यकता नहीं है।

इतना ही नहीं, अमित महिमाशालिनी पर्वतीने  
करनेके लिये ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि सभी देवों  
उनके पुत्र रूपमें कर्णसे ‘सर्वांगध्या’ फेरित कर दिए।  
समय लोकपावन ब्रह्माइतने अत्यन्त प्रमत्त होकर तत्काल  
गणेशको उत्तम सुख प्रदायक अनेकों वर प्रदान किने—

हे गिरिजमुत्तमपुत्र संगुहोऽहं न हव्य  
मयि मुष्टे जगत्पुष्टं निम्नः कोऽपि नो भवेत्  
कालरूपोऽपि यमकालं महाविजयकालः  
नक्तिपुत्र तुल्येजसो तस्मात्तव सदा मुने  
स्वप्नाय विप्रहन्तुने भवेत् सर्व भवविधिः  
मम सर्वगणप्यज्यः समस्तसर्वस्य भगवतुः  
( शिवपु०, रत्न०, कु० सं० १८।११—१२ )

‘जिनि कन्दन ! निश्चयदे मैं तुमसे आर्पित  
हूँ। भरे प्रणव हो कनेवर भव तू गोरे जगत्पुत्र हो  
हुआ ममत्त। अब कोई भी तारा विरोध नहीं करे  
तू ही कथ पुत्र दे, जगत् भगवान् तेमको है। वरद

מחברת: ד"ר רחל גולן

[illegible]

● 125 ●

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

上海外灘 1933 年 10 月 10 日

1 12 13 14 15

[illegible][illegible][illegible]

( 24 24 1 ) 4-04 ( 2 ) • D • 5 • 0472 • 0472 )

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

—1987 年 6 月 20 日

[illegible]

41

הנהגה זו היא חלק מההתאמה של הממשלה לשינויים  
המתרחשים בשוק העבודה, ויש להעריך אותה  
באופן חיובי. הממשלה צריכה להמשיך ולתמוך  
במאמצים אלו, ולהבטיח שהכלכלה תמשיך  
להתפתח בצורה יציבה.

43 12

[illegible]

( 28-511 1 52 ) • 9 • 5 ( 28-511 1 52 )

በ ክብርቱ ዲ ሥራ ለገባው ለ ሥራ  
 ለ ክብርቱ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ክብርቱ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ክብርቱ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ክብርቱ ሥራ ሥራ ሥራ  
 ለ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ ሥራ

— 15 —

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





अपने मङ्गल परिणयसे सर्वानन्दप्रदाता गजमुखा भी बड़े आनन्दित हुए। अत्यन्त सुशीला एवं माधुर्यावन्ती पत्नियोंके साथ उनका जीवन बड़ा सुखद था। समथर गणेश-पत्नी सिद्धित्री बोलते थे—'धोम' और बुद्धिके उदरसे 'लक्ष्मी' नामक अतिशय सुन्दर दिव्य बाला होने जन्म लिया। इस प्रकार सर्वकारणकारण गणाध्यक्ष आनन्द निगम करने लगे।

### लिखत कार्तिकेय

उपर सम्पूर्ण धरित्रीरी परिक्रमा करके गजानन भ्रष्टा कार्तिकेय लौटे तो देवर्षि नारदके द्वाप गजरादनके विराहक समाचार पाकर अत्यन्त लिप्त हुए। उन्होंने दुःखी मनसे अपने परम पूज्य पिताके चरणोंमें प्रणाम कर शिर-रादन त्याग देनेका निश्चय कर लिया। शिरा और शिवने उन्हें बहुत समझाया, किन्तु वे अपने निश्चयसे विचलित नहीं हुए। कौश्ल पर्वतपर चले गये।

तद्दिनं हि समारभ्य कार्तिकेयस्य तस्य वै ।

शिवपुत्रस्य देवर्षे कुमारत्वं प्रतिष्ठितम् ॥

तन्नाम शुभदं लोके प्रसिद्धं भुवनत्रये ।

सर्वपापहारं पुण्यं मङ्गलचर्यम् परम् ॥

( शिवपु०, स्कन्ध०, कु० सं० २० । २७-२८ )

उसी दिनसे शिवपुत्र स्वामिकार्तिकेय कुमारत्व (कुंआरपना) प्रतिष्ठित हुआ। \* उनका 'कुमार' नाम प्रेक्ष्यते विख्यात हो गया। वह नाम शुभदायक, सर्वपापहारी, पुण्यमय और उत्कृष्ट मङ्गलचर्यकी शक्ति प्रदान करनेवाला है।

प्रत्येक कार्तिक पूर्णिमाके पावन पर्वपर देवता, ऋषि, तीर्थ और मुनीश्वर स्वामिकार्तिकेयके दर्शनार्थ कौश्ल-पर्वतपर जाया करते हैं। कार्तिक-पूर्णिमाके दिन कृत्तिकानक्षत्रका योग होनेपर कुमार कार्तिकेयका दर्शन करनेसे मनुष्यके शारे पातक धुल जते हैं और उसकी समस्त कामनाओंकी पूर्ति होती है।

एक दिन अत्यन्त मङ्गल होकर उठने लगे शिरासे दीन बालोंने कटा—'सन्नि'। \*  
दे, यही मुझे भी ले चलिये।

भगवान् शिव अपनी प्रार्थनासे पृथु करनेके लिये अपने अंगसे रज्ज्वी पर्वतपर पहुँचे और वहाँ सर्वपूज्य देवर्षि सिद्धित्रीके रूपमें प्रतिष्ठित हो गये। मनुष्योंमें भक्तवात्सल्यरूपाय नम्यपुत्र शिव आज भी शिराके साथ वहाँ विद्यमान हैं।

उपर कुमार कार्तिकेयने अपने बड़े बड़े समाचार सुना तो वहाँसे चर देना तिराकि तीन योजन दूर हो गये थे कि देवर्षिजी ने उनसे रुक जानेकी प्रार्थना की। इस प्रकार आगे न जाकर वहाँ रुक गये।

अपने प्राणमिय पुत्र कार्तिकेयके लोके शिरा प्रत्येक पर्वपर उन्हें देखने जते हैं। \* कल्याणामूर्ति कर्पूरगौर और पूर्णिमाके दिन सर्व माता पार्वती वहाँ पधारती हैं।

सर्वपूज्य बुद्धिमिधु गणेशके सब इतर परिचायिका इमी प्रकारकी कथा पढ़नेसे आती है—

महिमामय मोदक-प्राप्ति

एक कारकी बात है। अत्यन्त सुन्दर भूत एव तेजस्वी गजानन और बजाननेके दण्डक अत्यन्त प्रसन्न हुए। माता पार्वतीके कर्तव्य भद्रा हुई। उन्होंने मुखाभिमुख पार्वतीके हाथमें दिया। \* देकर दोनों बालक उठे

\* पञ्चकुला





‘तुम धर्माचरण-सम्पन्न आदर्श वीर पुरुष हो।’  
 वितामहने उन्हें प्रेमपूर्वक समझाया—‘तुम्हारा राज्य धर्मपर  
 आश्रित होगा; इस कारण तुमपर संतुष्ट होकर देवराज  
 इन्द्र मुहृष्टि करेंगे; मुहृष्टि होगी तो प्रजा धन-धान्य-  
 से सम्पन्न रहेगी एवं धर्मप्राप्त प्रजासे देवता; फिर एवं  
 सम्पूर्ण प्राणी सुखी रहेंगे। किन्ती अन्य धर्मविहीन नरेशोंके  
 द्वारा अनादृष्टि आदिके कारण सर्वत्र दुःख दारिद्र्यका  
 साम्राज्य फैल जायगा।’

‘महामान्य वितामह ! वैलोक्यकी रक्षा करनेमें आप  
 स्वयं समर्थ हैं।’ रिपुजयनरेशने विधाताकी स्तुति करते  
 हुए कहा—‘किन्तु आप कृपापूर्वक मुझे यश प्रदान कर  
 रहे हैं; अतएव आपका आदेश मैं सवर्ण स्वीकार करता  
 हूँ। पर यदि आप मेरा एक निवेदन स्वीकार कर लें तो  
 सोनाह आपके आज्ञापात्रमें मुझे सुविधा रहेगी।’

‘राजन् ! तुम्हें जो कहना हो, अवश्य कहो।’  
 परोक्षरत्नने तुरन्त कहा—‘मैं तुम्हारी प्रत्येक इच्छाकी पूर्ति  
 करना चाहता हूँ।’

‘परमपूज्य वितामह ! यदि मैं धरतीका शासन-मूत्र  
 प्रदान करूँ तो मुर मनुदाय स्वर्गमें ही निवास करे; तृष्णीपर  
 न आवे।’ राजा रिपुजयने अपने मनकी बात स्पष्ट शब्दोंमें  
 व्यक्त कर दी—‘इस प्रकार मैं धरणीका निष्कण्टक राज्य कर  
 सकूँगा।’

‘पाशस्तु !’ खडिग्रहाने तत्क्षण वचन दिया और वही  
 अन्तर्धान हो गये।

‘मनुष्योंके साथ और सुखी रहनेके लिये आवश्यक  
 है कि देवराज इस तृष्णीसे छोड़कर अमरावती पधारें  
 और वही रहे। वे कल्पार्क इस धर्मापर न आवें।’  
 राजा दिवोदासके आदेशसे तृष्णी भक्त बलकर चतुर्दिक्  
 छोड़ कर दी गयी। ‘नगराज भी वहीं वसनेका कष्ट  
 न करें।’ भरे शान्त-हृदयसे मुर मनुदाय स्वर्गमें हीरक-  
 पारश्वर मन्द-मिन्न-...

तृष्णीसे देवताओंके लिये अनेक लक्ष  
 दिवोदासने वहाँ निरन्तर रात्रि बिठाई।  
 अपनी राजधानी बनाता और धर्मरक्षक  
 लगे। उनके शासनकालमें प्रजा धन-  
 सम्पन्न हो गयी। प्रत्येक दिने प्रजा  
 था। उनके राज्यमें अथर्वनाम ही नर-  
 असुर भी मनुष्योंके वेगमें राजा दिवोदासकी  
 होते एवं उनकी आज्ञाके पालनमें तत्पर  
 धर्मपरायण नरेश दिवोदासके राज्यमें ही  
 ईति अभीष्टसे रहित थे। सर्वत्र धर्मका  
 अधर्मका कहीं नाम भी नहीं था। तब  
 दिवोदासको शासन करते अरुन्धती लक्ष  
 हो गये।

### देवताओंका छिद्राभ्येष्ट

राजा दिवोदासकी इस व्यवस्थेतुल्य  
 छोड़ अपने-अपने स्थानमें जाकर रहे। इससे  
 जानेके कारण भगवान् शंकर तथा अन्य देव  
 और राजाका छिद्र इसलिये बृद्ध रहे थे कि एक  
 समाप्त कर दिया जाय। उक्त धर्मज्ञान मोक्षदा  
 लिये देवताओंने बड़ा प्रयत्न किया; किन्तु वे मन्द-  
 इन्द्रादि देवताओंने तपस्वी नरेश दिवोदासका एक  
 करनेके लिये अनेक पाषाणें उर्ध्वस्थ कीं तब  
 तपोवृत्तके सम्मुख वे मन्द-मन्दोत्थ न हो सके। तब  
 भगवान् शंकरने मन्द-मिन्नसे चौंभट बनें-  
 छिद्राभ्येष्टके लिये भेजा। वे योगिनीकी कल्प  
 मन्त्रादिक रहकर निरन्तर प्रयत्न करनेसे  
 राजाके चोरी छिद्र (दोष) नहीं पा सकी। तब  
 कोई प्रभाव नहीं पड़ा और वे वहीं रह गये।

‘मन्त्राभ्येष्ट ! तम यथाशीघ्र प्रत्युत्तर दे।’



प्रत्येक आकाश पालन करोगे तो निश्चय ही तुम्हारे सभी मनोरथ सिद्ध हो जायेंगे ।

राजा दिवोदासने अत्यन्त प्रसन्न होकर ज्योतिषीजीकी भव्य भक्तिपूर्वक पूजा की । ज्योतिषी महाराज धर्मात्मा नरेन्द्रजी अनुमति लेकर अपने आबमपर पहुँचे । इस प्रकार पुष्टिराशि, शुभगुण-सदान गणेशजीने सम्पूर्ण कार्यालयीकी अपने वसने कर लिया । दिवोदासके राज्य पर ग्रहणके पूर्व काशीमें गणेशजीके जो-जो स्थान थे, उन-उन स्थानोंकी गणेशजीने अनेक रूप धारण करके पुनः सुशोभित किया ।

धर्मात्मा नरेन्द्र दिवोदाससे दूर रहकर भी गणेशजीने उनके चित्तको राज्यकी ओरसे विरक्त कर दिया । फिर अठारहवें दिन क्षीरोदधिप्रायी श्रीविष्णुने परम तेजस्वी भास्वरके रूपमें पधारकर दिवोदासको सन्तुष्ट कर दिया । श्रीविष्णुके आदेशसे राजा दिवोदासने अत्यन्त भक्त-भक्तिपूर्वक दिवोदासके प्रतिष्ठा की स्थापना कर उसकी स्तुति पूजा की । राजा दिवोदासने शम्भुदेव विराट्नाथके अनुग्रहसे सदायः विराट्नाथकी परम दुष्ट वाप्य की ।

### महाभारत-लेखन

राज महापुरुष...  
महाभारत...  
महाभारत...  
महाभारत...

महाभारत...  
महाभारत...  
महाभारत...

महाभारत...  
महाभारत...  
महाभारत...

### शिवा-शिवका पुनः कर्ण

इसके अनन्तर भगवान् दस...  
पार्वतीके साथ काशी...  
गणेशजीकी बड़ी प्रशंसा की। उन्हीं...  
परहं प्रसन्नान्ति पुती...  
मयाप्यतीव दुष्पण्यैः...  
यद्दुष्पण्यैः हि विपुलैः...  
तत्सुतुना मुताप्यं स्वयं...  
पुत्रकान्दमेवामि यत्...  
स्वर्गोदयेन कृतान्ति...

( २५०० ६००० )

यह वाराणसीपुरी में लिखी...  
जो मैंने प्राप्त किया है, वह इस...  
जो काम पित्तके लिखे भी दुःकाय...  
देता है, इसका दृष्टान्त...  
ही पुत्रवान् हूँ; क्योंकि जो मेरी...  
उम्मीदों इतने अपने पौत्रपौत्र करवा...

### ( ६ )—महाभारतमें

कथवि सर्वगं कर्तुं तपसं...  
परं न ज्ञेयः कश्चिदेव...  
( महा. १. १०० )

महाभारत...  
महाभारत...  
महाभारत...  
महाभारत...



धारी नवचनमुन्दर श्रीहरिको अपने हृदयसे लगा लिया।  
परमेश्वर महादेवने कहा—आपने मुझे प्रसन्न कर  
लिया है। आप क्या चाहते हैं ?

आप मनु-कैटभके वधका उपाय बताइये । मनु-कैटभ  
असुरद्वयकी उत्पत्ति, उनके उपदेश एवं उनके साथ  
अग्ने बुद्धका वृत्तान्त विस्तारपूर्वक बताने हुए विष्णुने शिरसे  
निवेदन किया—मैं उन्हें काजिन नदी करवा रहा हूँ ।

आपने मनु-कैटभके युद्ध करनेके पूर्व विनायककी पूजा  
गती थी, इन्हीं कारण शक्तिहीन रहे और क्लेश गहना पड़ा ।  
काजिननदी धौहतिमें बहा—आप गंगाकी ज्वरना कर उन  
कष्टकारी असुरोंमें युद्ध करने जरूरी है। वे असुरोंको अपनी  
मृत्युमें डेहर कर आपके चरणों पर देगे । फिर भरे प्रगादसे,  
आप निश्चय ही उन दुष्टोंका गहार करेंगे ।

श्रीहरिके मुखपर असुरोंको उन्हीं गणेशका सर्वसिद्धि  
महामन्त्र प्रदान किया । तब श्रीविष्णुने अपना प्रमथ  
हंकर देखा जिसके चरममें दन्तम किया और प्रजा  
निर्वाण बन गये ।

यही श्रीहरिके नाम का चरमचरम निष्ठा सागर मन्त्र  
जिसके द्वारा ही महाप्रलय का काम कर जगत् प्रलयके  
लिए मनु-कैटभ का वध करने का उपाय बताया गया।  
इस प्रकार मनु-कैटभ का वध करने का उपाय

आपका ही है।

मनु-कैटभसे युद्ध करने वाले  
आया है । श्रीहरिने सर्वगतब्रह्मके  
कर्ममयीद्रुत मनु-कैटभको दृष्ट कर  
बताकर उनसे प्रार्थना की—अब शक्ति  
वरी कीजिये । मैं मनु-कैटभका वध  
चाहता हूँ । इसके साथ ही आप मुझे  
प्रदान करें ।

आपने जो कुछ कहा है वह सब  
प्राप्त होगा । कर्मोन्मत्तमन्त्र  
आपका वह एवं मनु-कैटभ  
विघ्न नहीं होगा ।

यद्यपि प्राप्तिसे विषये तबसे श्रीहरि  
सतो एवं परा श्रीहरिमन्त्र  
( वन्देगुरुम् )

दन्तमन्त्र गिराकर आनन्दित

श्रीहरिने मनु-कैटभसे युद्ध करने  
मारे गये । फिर श्रीविष्णुने मनु-कैटभ  
अह्म मन्दिर का तथा और श्रीहरि  
का तथा श्रीहरिगणेशसे सर्वसिद्धि श्रीहरि  
कारण इस प्रकार करवा दिया

( )

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

भी बरक है। विपुल काज नदी जलम ॥ गुणवत्त के पुनने हय्याकिपर गलागले परकी लपना को—गमल प्रमल होकर प्रेतेसपको आरुष कानेकी विविध शक्ति मुने प्रदान कीजिगे। देव, राजा, मपक, मनुष्य, गाल और गतेदीकोही में अपने पशये का रू। इत्यादि लोकज गला मेरी सेवा करें और मेरी रक्षित करी वागुर्दे मुने प्रण होत रहें। इस जीवनने ममून गुणोका उपनोग कर में मनुष्य के गमय मोक्ष प्राप्त कर रू। मेरी यह तपोभूमि परिव मणेशपुराके नामने प्रतिष्ठ हो ॥

भूम कता निर्भय एवं प्रेतेसपविजये दोओगे ॥ रक्षाभरपर गजदत्तने पर प्रदान करे हुए कदा—पतौद, राजा एवं स्वर्णके तीन नगर में तुम्हें देता है। भगवान् मूलपाणि के अतिरिक्त अन्य कोई इन्हे नष्ट नहीं कर सकेगा। तुम्हारा नाम विपुल होगा। जब भूभाइन महादेव अपने एक ही शरसे इन तीनों पुरों को चला करेंगे, तब तुम्हें मोक्षकी प्राप्ति हो जायगी। मेरी कृपासे तुम्हारी समस्त कामनाएँ पूरी होंगी ॥

ऐसा कहकर मुरारोही अन्तर्धान हो गये। विपुलमुरकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं थी। उगने यहाँ मूलकणजका अस्मत्त भव्य मन्दिर बनवाया और फिर आदिदेव गणेशकी प्रतिमा स्थापित कर उसकी भद्रा और विधिपूर्वक तोहरीपचारसे पूजा की। उगने गद्गद कण्ठसे धन धान्यपत्ति मिट्टी-गन्धकी स्तुति कर उनके चरणोंमें दण्डकी भोजि लोटकर बार-बार प्रणाम किया। फिर उसने गजमुखसे धमा याचना कर मासुबों को दान दिया। तदनन्तर वह प्रेतेसप विजये छिये निकल पड़ा।

‘‘देव! अतः मुरारोही ने तुम्हें  
स्वयं मन्दागिरि पर चले आया है। इन्हीं

मदमग प्रमुखने स्वयंके शिव शक्ति  
केदम छेड़ दिया और मन्दागिरि के शिव

भक्ति शक्ति मन्दागिरि के शिव

शक्ति मुनिजोके वरी कदा

आपकीकी पशु कर मय।

मन्दागिरि के शिव और मन्दागिरि के शिव

प्रेतेसपने सर्वत्र अनुप्राप्त हो

देवताओंका म

स्वयंके निरागिरि शिव

एवं तुम्हें वे। अनुर केने पर

करने। मित्र के सर्वत्र अनुप्राप्त

तुम्हें काम नहीं कर रही थी।

एक दिन उन के गमने मनुष्य।

पुरोंको पशुय—विपुलकी अनेक

विनायकका पर है। आनन्द भी

परिपूर्णाका मन्दागिरि मन्दागिरि

हो सकेगा ॥

देवने देवताओंको एवं

और वे अपनी वीणापर हरि

देव-मनुष्य आदिदेव

आराधनामें प्रवृत्त हवा।





भो भो न यावद्भगवत्प्रसन्नोऽसौ विनायकः ।  
पुराणि जगदीशेन सागम्यन्तं न हनिष्यन्ति ॥

( शिवपु०, वरत०, पु० ख० १०।६ )

हे जगदीश ! हे भगवन् ! जबतक आप विनायकजी  
पूजा नहीं करेंगे, तबतक इन तीनों पुरोंको नष्ट नहीं  
कर सकेंगे ।

तब अन्धकारसुरहारी त्रिलोचनने भद्रवालीको बुलाकर  
गणेशजीकी पूजा की, भगवान् पशुपतिजी हयगुरित  
पूजासे विनायक संतुष्ट हुए, तब लोकनाथ हरने महात्मा  
चारकपुत्रोंके तीनों पुरोंको देखा । तब उन्होंने  
अर्माजित् सहूतमें अपने अद्भुत धनुषकी प्रत्यक्षाको लाँचा ।  
उससे अत्यन्त भयानक शब्द हुआ । देवदेव सिवने असुरों-  
को अपना नाम सुनाते हुए, कीटवृक्षसमप्रभ उग्र शर छोड़  
दिया । † उस परम तेजस्वी अग्निमुल्य दहकते हुए तीक्ष्ण  
शरके रससे समस्त देवोंगहित विपुल भस्म हो गया ।

शिराघाणवल्गुभा भगवती उमाने भी गुडलङ्कुभोजी  
गजाननजी भद्रा और भक्तिसे पूजा की थी । रेणुगानन्दन  
परमेश्वर भी इन गङ्गाजलरसास्वादचतुर गजमुखजी  
उपशमने शक्ति अर्जित करनेमें समर्थ हुए ।

पैलोक्यपावनी रागरागेश्वरी राधाने भी अत्यन्त भक्ति-  
पूर्वक गीरीशदण्डनन्दनकी शिर्षापूर्वक अर्चना की थी । अक्षयैवर्त्त-  
पुराणजी वह मन्त्रलमोदप्रदायिनी कथा संक्षेपमें इस  
प्रकार है—

श्रीराधाकी गणेशोपासना

पुष्पमय गुण क्षेत्र सिद्धाश्रमकी बड़ी मदिमा है ।  
सनगुमारने वहाँ सिद्धि प्राप्त की थी । स्वयं लोक प्रियामहने

• पद्मपुष्पा पु. बरत •

भी वहाँ तपश्चरण किया था और निरुद्ध  
कपिल और महेश्वरने भी वहाँ सिद्धि प्राप्त की  
उस दुर्लभ पावन क्षेत्रका नाम सिद्धाश्रम है ।  
पुष्पमय क्षेत्रमें नित्यदेवता गजानन निवसते

वहाँ वैशाखी पूर्वमासके अवसरसे लगे  
मनुष्य, देव, गन्धर्व, राजा, सिद्ध, ब्रह्म  
और सनकादि भी वरद गणपतिजी पूज करते हैं ।

एक बारकी बात है । पवित्र वैशाखी  
उत्त पुनीत अवसरपर हिमालयके एक  
कल्याणकारी जगत्पति शिव, यशोदेरा बाल  
पद्मयोगिनी भी सिद्धाश्रम पहुँचे । भक्तार  
करनेके लिये सभी देवता मनु, मुनि  
वहाँ उपासित हुए । द्वारमण्डपके निर्गमने  
श्रीकृष्ण और गोकुलवासियोंके साथ नई भोरी  
छी वर्ष व्यतीत हो जानेपर श्रीकृष्णप्राप्त  
श्रीराधापत्नीका भी गोलेकृष्णगिनी गोपबुमा  
वहाँ शुभागमन हुआ । भक्तानुपदन्ति श्रोत  
स्नान करके शुद्ध साड़ी और कज्जुनी धार  
पैलोक्यपावनी कृष्णप्रियाने अपने चरणोंमें प्र  
धोया । इसके अनन्तर उन्होंने निराहार एव  
मणि मण्डपमें प्रवेश किया ।

वहाँ गोलेकृष्णहारिणी श्रीकृष्णप्रियाने अपने  
श्रीकृष्णकी प्राप्तिको कामनासे निर्वचन  
वदनन्तर उन्होंने परमपावनी मुरारिके निर्मल जल  
गजाननको स्नान कराया । फिर सत्सिद्धि  
रक्षा अपने कर-कमलोंमें श्वेत पुष्प लेकर समस्त  
लभोत्पत्ति

15  
 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836

[illegible]

ಪುನಃ ಪ್ರಕಟ ( ೨ )

[illegible][illegible]

( உயிர்காக்கும் உலோகநிபந்தனையாக )

ଆଲୋଚନା କରାଯିବ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

[illegible]

一、政治：(1) 政治制度 (2) 政治思想 (3) 政治运动 (4) 政治人物 (5) 政治事件 (6) 政治组织 (7) 政治团体 (8) 政治派别 (9) 政治势力 (10) 政治力量 (11) 政治影响 (12) 政治作用 (13) 政治意义 (14) 政治地位 (15) 政治权利 (16) 政治义务 (17) 政治责任 (18) 政治权力 (19) 政治自由 (20) 政治平等 (21) 政治参与 (22) 政治监督 (23) 政治透明 (24) 政治公开 (25) 政治公正 (26) 政治廉洁 (27) 政治诚信 (28) 政治文明 (29) 政治进步 (30) 政治发展 (31) 政治稳定 (32) 政治安全 (33) 政治和谐 (34) 政治团结 (35) 政治合作 (36) 政治对话 (37) 政治协商 (38) 政治参与 (39) 政治监督 (40) 政治透明 (41) 政治公开 (42) 政治公正 (43) 政治廉洁 (44) 政治诚信 (45) 政治文明 (46) 政治进步 (47) 政治发展 (48) 政治稳定 (49) 政治安全 (50) 政治和谐 (51) 政治团结 (52) 政治合作 (53) 政治对话 (54) 政治协商 (55) 政治参与 (56) 政治监督 (57) 政治透明 (58) 政治公开 (59) 政治公正 (60) 政治廉洁 (61) 政治诚信 (62) 政治文明 (63) 政治进步 (64) 政治发展 (65) 政治稳定 (66) 政治安全 (67) 政治和谐 (68) 政治团结 (69) 政治合作 (70) 政治对话 (71) 政治协商 (72) 政治参与 (73) 政治监督 (74) 政治透明 (75) 政治公开 (76) 政治公正 (77) 政治廉洁 (78) 政治诚信 (79) 政治文明 (80) 政治进步 (81) 政治发展 (82) 政治稳定 (83) 政治安全 (84) 政治和谐 (85) 政治团结 (86) 政治合作 (87) 政治对话 (88) 政治协商 (89) 政治参与 (90) 政治监督 (91) 政治透明 (92) 政治公开 (93) 政治公正 (94) 政治廉洁 (95) 政治诚信 (96) 政治文明 (97) 政治进步 (98) 政治发展 (99) 政治稳定 (100) 政治安全 (101) 政治和谐 (102) 政治团结 (103) 政治合作 (104) 政治对话 (105) 政治协商 (106) 政治参与 (107) 政治监督 (108) 政治透明 (109) 政治公开 (110) 政治公正 (111) 政治廉洁 (112) 政治诚信 (113) 政治文明 (114) 政治进步 (115) 政治发展 (116) 政治稳定 (117) 政治安全 (118) 政治和谐 (119) 政治团结 (120) 政治合作 (121) 政治对话 (122) 政治协商 (123) 政治参与 (124) 政治监督 (125) 政治透明 (126) 政治公开 (127) 政治公正 (128) 政治廉洁 (129) 政治诚信 (130) 政治文明 (131) 政治进步 (132) 政治发展 (133) 政治稳定 (134) 政治安全 (135) 政治和谐 (136) 政治团结 (137) 政治合作 (138) 政治对话 (139) 政治协商 (140) 政治参与 (141) 政治监督 (142) 政治透明 (143) 政治公开 (144) 政治公正 (145) 政治廉洁 (146) 政治诚信 (147) 政治文明 (148) 政治进步 (149) 政治发展 (150) 政治稳定 (151) 政治安全 (152) 政治和谐 (153) 政治团结 (154) 政治合作 (155) 政治对话 (156) 政治协商 (157) 政治参与 (158) 政治监督 (159) 政治透明 (160) 政治公开 (161) 政治公正 (162) 政治廉洁 (163) 政治诚信 (164) 政治文明 (165) 政治进步 (166) 政治发展 (167) 政治稳定 (168) 政治安全 (169) 政治和谐 (170) 政治团结 (171) 政治合作 (172) 政治对话 (173) 政治协商 (174) 政治参与 (175) 政治监督 (176) 政治透明 (177) 政治公开 (178) 政治公正 (179) 政治廉洁 (180) 政治诚信 (181) 政治文明 (182) 政治进步 (183) 政治发展 (184) 政治稳定 (185) 政治安全 (186) 政治和谐 (187) 政治团结 (188) 政治合作 (189) 政治对话 (190) 政治协商 (191) 政治参与 (192) 政治监督 (193) 政治透明 (194) 政治公开 (195) 政治公正 (196) 政治廉洁 (197) 政治诚信 (198) 政治文明 (199) 政治进步 (200) 政治发展 (201) 政治稳定 (202) 政治安全 (203) 政治和谐 (204) 政治团结 (205) 政治合作 (206) 政治对话 (207) 政治协商 (208) 政治参与 (209) 政治监督 (210) 政治透明 (211) 政治公开 (212) 政治公正 (213) 政治廉洁 (214) 政治诚信 (215) 政治文明 (216) 政治进步 (217) 政治发展 (218) 政治稳定 (219) 政治安全 (220) 政治和谐 (221) 政治团结 (222) 政治合作 (223) 政治对话 (224) 政治协商 (225) 政治参与 (226) 政治监督 (227) 政治透明 (228) 政治公开 (229) 政治公正 (230) 政治廉洁 (231) 政治诚信 (232) 政治文明 (233) 政治进步 (234) 政治发展 (235) 政治稳定 (236) 政治安全 (237) 政治和谐 (238) 政治团结 (239) 政治合作 (240) 政治对话 (241) 政治协商 (242) 政治参与 (243) 政治监督 (244) 政治透明 (245) 政治公开 (246) 政治公正 (247) 政治廉洁 (248) 政治诚信 (249) 政治文明 (250) 政治进步 (251) 政治发展 (252) 政治稳定 (253) 政治安全 (254) 政治和谐 (255) 政治团结 (256) 政治合作 (257) 政治对话 (258) 政治协商 (259) 政治参与 (260) 政治监督 (261) 政治透明 (262) 政治公开 (263) 政治公正 (264) 政治廉洁 (265) 政治诚信 (266) 政治文明 (267) 政治进步 (268) 政治发展 (269) 政治稳定 (270) 政治安全 (271) 政治和谐 (272) 政治团结 (273) 政治合作 (274) 政治对话 (275) 政治协商 (276) 政治参与 (277) 政治监督 (278) 政治透明 (279) 政治公开 (280) 政治公正 (281) 政治廉洁 (282) 政治诚信 (283) 政治文明 (284) 政治进步 (285) 政治发展 (286) 政治稳定 (287) 政治安全 (288) 政治和谐 (289) 政治团结 (290) 政治合作 (291) 政治对话 (292) 政治协商 (293) 政治参与 (294) 政治监督 (295) 政治透明 (296) 政治公开 (297) 政治公正 (298) 政治廉洁 (299) 政治诚信 (300) 政治文明 (301) 政治进步 (302) 政治发展 (303) 政治稳定 (304) 政治安全 (305) 政治和谐 (306) 政治团结 (307) 政治合作 (308) 政治对话 (309) 政治协商 (310) 政治参与 (311) 政治监督 (312) 政治透明 (313) 政治公开 (314) 政治公正 (315) 政治廉洁 (316) 政治诚信 (317) 政治文明 (318) 政治进步 (319) 政治发展 (320) 政治稳定 (321) 政治安全 (322) 政治和谐 (323) 政治团结 (324) 政治合作 (325) 政治对话 (326) 政治协商 (327) 政治参与 (328) 政治监督 (329) 政治透明 (330) 政治公开 (331) 政治公正 (332) 政治廉洁 (333) 政治诚信 (334) 政治文明 (335) 政治进步 (336) 政治发展 (337) 政治稳定 (338) 政治安全 (339) 政治和谐 (340) 政治团结 (341) 政治合作 (342) 政治对话 (343) 政治协商 (344) 政治参与 (345) 政治监督 (346) 政治透明 (347) 政治公开 (348) 政治公正 (349) 政治廉洁 (350) 政治诚信 (351) 政治文明 (352) 政治进步 (353) 政治发展 (354) 政治稳定 (355) 政治安全 (356) 政治和谐 (357) 政治团结 (358) 政治合作 (359) 政治对话 (360) 政治协商 (361) 政治参与 (362) 政治监督 (363) 政治透明 (364) 政治公开 (365) 政治公正 (366) 政治廉洁 (367) 政治诚信 (368) 政治文明 (369) 政治进步 (370) 政治发展 (371) 政治稳定 (372) 政治安全 (373) 政治和谐 (374) 政治团结 (375) 政治合作 (376) 政治对话 (377) 政治协商 (378) 政治参与 (379) 政治监督 (380) 政治透明 (381) 政治公开 (382) 政治公正 (383) 政治廉洁 (384) 政治诚信 (385) 政治文明 (386) 政治进步 (387) 政治发展 (388) 政治稳定 (389) 政治安全 (390) 政治和谐 (391) 政治团结 (392) 政治合作 (393) 政治对话 (394) 政治协商 (395) 政治参与 (396) 政治监督 (397) 政治透明 (398) 政治公开 (399) 政治公正 (400) 政治廉洁 (401) 政治诚信 (402) 政治文明 (403) 政治进步 (404) 政治发展 (405) 政治稳定 (406) 政治安全 (407) 政治和谐 (408) 政治团结 (409) 政治合作 (410) 政治对话 (411) 政治协商 (412) 政治参与 (413) 政治监督 (414) 政治透明 (415) 政治公开 (416) 政治公正 (417) 政治廉洁 (418) 政治诚信 (419) 政治文明 (420) 政治进步 (421) 政治发展 (422) 政治稳定 (423) 政治安全 (424) 政治和谐 (425) 政治团结 (426) 政治合作 (427) 政治对话 (428) 政治协商 (429) 政治参与 (430) 政治监督 (431) 政治透明 (432) 政治公开 (433) 政治公正 (434) 政治廉洁 (435) 政治诚信 (436) 政治文明 (437) 政治进步 (438) 政治发展 (439) 政治稳定 (440) 政治安全 (441) 政治和谐 (442) 政治团结 (443) 政治合作 (444) 政治对话 (445) 政治协商 (446) 政治参与 (447) 政治监督 (448) 政治透明 (449) 政治公开 (450) 政治公正 (451) 政治廉洁 (452) 政治诚信 (453) 政治文明 (454) 政治进步 (455) 政治发展 (456) 政治稳定 (457) 政治安全 (458) 政治和谐 (459) 政治团结 (460) 政治合作 (461) 政治对话 (462) 政治协商 (463) 政治参与 (464) 政治监督 (465) 政治透明 (466) 政治公开 (467) 政治公正 (468) 政治廉洁 (469) 政治诚信 (470) 政治文明 (471) 政治进步 (472) 政治发展 (473) 政治稳定 (474) 政治安全 (475) 政治和谐 (476) 政治团结 (477) 政治合作 (478) 政治对话 (479) 政治协商 (480) 政治参与 (481) 政治监督 (482) 政治透明 (483) 政治公开 (484) 政治公正 (485) 政治廉洁 (486) 政治诚信 (487) 政治文明 (488) 政治进步 (489) 政治发展 (490) 政治稳定 (491) 政治安全 (492) 政治和谐 (493) 政治团结 (494) 政治合作 (495) 政治对话 (496) 政治协商 (497) 政治参与 (498) 政治监督 (499) 政治透明 (500) 政治公开 (501) 政治公正 (502) 政治廉洁 (503) 政治诚信 (504) 政治文明 (505) 政治进步 (506) 政治发展 (507) 政治稳定 (508) 政治安全 (509) 政治和谐 (510) 政治团结 (511) 政治合作 (512) 政治对话 (513) 政治协商 (514) 政治参与 (515) 政治监督 (516) 政治透明 (517) 政治公开 (518) 政治公正 (519) 政治廉洁 (520) 政治诚信 (521) 政治文明 (522) 政治进步 (523) 政治发展 (524

[illegible][illegible]

'समिपतः' ! मेरे आसन्न होने के कारण मैं  
 अत्यन्त क्लिप्त हूँ : उनके निम्न आसन्न होने  
 पर ! मैं आसन्न होने के कारण हूँ ! मैं  
 अत्यन्त क्लिप्त हूँ : उनके निम्न आसन्न होने  
 पर ! मैं आसन्न होने के कारण हूँ ! मैं

पञ्चमः गृह्य इत्येते द्विंशे संवत्सरे  
 प्रथमः गृह्य इत्येते द्विंशे संवत्सरे  
 परमे तुल्यता वैरा रूप धाः वैरा ही होयल  
 से मनुष्य भावपर तुल्यतावर्तुर्गो तुर्गे देव ते  
 विषय ही अभिजात धा भव्यो हेला । उदे एक हे  
 मृदाया वापना करना पड़ेगा । उन किशोर्गुन भव्य  
 होने । ० कृष्णधर्मी चतुर्गो जो लोनीयाय भव्य  
 जाा है । उगने तुल्यता उदर होनेपर वन्युर्गुन भव्य  
 तुल्यता पूजा होनी चाहिये । उग दिन लोनीयो  
 दुर्गम भव्यता करना चाहिये । अन्यथा भव्यता  
 भव्यता । तुम एक भव्यते मेरे लव्यते लिये ही  
 मेरे भव्यता होनी । प्रत्येक मास ही द्वितीया किशोर्गुन  
 गृह्य नमस्कार होनी ॥

परम प्रभु गजानन के वर प्रभावसे मुपाय स्वर्ग के  
सुन्दर एवं वन्द्य हो गये ।

(नारदशतिका, भविष्यज्योतिषम्)

हरणप्रसन्न पति ।

इरण्यव्यं महत्तमं पदं

682

( മലയാളം പത്രാഭിപ്രായം )

आधुनिक युग का प्रथम हीरो है जन-जीवन कायदाकारी हो जाता है, निर्दय है उस सत्त्वगुण-सुतलका। सर्वत्र प्रताक निरंतर उन्हें पीड़ित करते हैं, धर्मधर्म पर अवमंकी हुई पर और उदात्तताका। सामान्य स्थिति हो जाता है, धर्मका ह्रास एवं अवमंकी हुई तब-तब मज्ज-मोह निजल भीमोदावी भू-भार-हठगुण अकार प्रण करे हैं । वे आर्तिरेव मात्राग्रह है-युक्तिका विनाश कर देवताओंका अग्रह अविकार उन्हें हीन हो गया। अवमंकी स्थाना करते हैं, निजल समस्त प्राणिमंकी मुख-सामिपकी अवर्धित होती है ।

गुण व मर्यादा भयं नाना, तत्र नाना भूतानां गुण-वर्णनं भवति ।  
 नाना भूतानां गुण-वर्णनं भवति । नाना भूतानां गुण-वर्णनं भवति ।

॥ जल प्रपाता खटार होता है, वे भी निर-निर हो जाते हैं ।  
! ये पत्थरों, गजालों पिघलते, 'महोत्सव' के नाम से प्रयास हूँ, उन महा-  
'स मुझसे' थीं, वेनाम से महोत्सव-प्रदान गीतों मधुराकर, 'महोत्सव' के नाम से प्रियतम

[illegible]

( १ ) भूतलक विचारक

[illegible][illegible]

1. 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-2481 2482-2483 2484-2485 2486-2487 2488-2489 2490-2491 2492-2493 2494-2495

*[Handwritten signature]*

1000

*(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C.)*

मुनिर उई देवनेके लिये किमि हो संग बदेहुके पर जात करो ये ।

तपसी बदेहुके पुत्रीकी प्रथा मुनिर महापुनि नरद उनके गहौ पवारे । मुनिर बदेहु एवं उनको गरी पनी शायने प्रमपुत्र देवर्षिके बरणीमे अत्यन्त प्रमपुत्र प्रणाम कर उई आसन दिय । उन्होंने अपर्णदेने उनको विधिवत् पूजा की । फिर अपने दोनो पुत्रीको बुझा उई प्रणाम करवाया ।

देवर्षि उन बाइकी ध्यानपूर्वक देता और फिर निमार बदेहुके कहा—मैं आपके इन पुत्रीकी प्रथा मुनिर ही इन्हे देवने आया हूँ । वे बालक पीर, पीर परतमी, धीलेकपनिजी एव यशस्वी होंगे । आप भय घायी हैं, जो आपके यहाँ ऐसे पुत्र उत्पन्न हुए ।

प्रमपुत्रके वचन मुनिर सपत्नीक बदेहु अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने विनम्रपूर्वक देवर्षिके कहा—मुनिर ! आप इन बच्चोंपर अनुग्रह करें । वे बालक पञ्चवीष एवं शान-विशान-उत्पन्न दीर्घजीवी हों । वे पशुओंको पण्डित करनेवाले हों तथा प्रेक्षकव्यापिनी कीर्ति अर्जित करें ॥

मुनिर बदेहु एवं उनकी साखी पत्नी शारदाके प्रदा-विशवाशपूर्ण वचन मुनिर देवर्षिने उन बाइकी मलाकर अपना वरदहल फेरकर कहा—ये देवात्मक और नरत्तक तपस्वरणके द्वारा देवाधिदेव महादेवकी मंजुष करें । महापुनि नरदने उई पञ्चाशरी मन्त्र ( नमः शिवाय ) का उपदेश भी कर दिया । फिर वे अपनी बीणापर मधुर हरि-नमः का कीर्तन करते हुए मल्लोके लिये प्रस्थित हुए ।

यन्पुत्र्यका तप और घर-प्राप्ति

देवात्मक और नरत्तकने माता-पिताके चरणोंमें प्रणाम किया और फिर उनकी अनुमति प्राप्तकर भगवान् चंकरकी प्रसन्न करनेके लिये तपस्वरणार्थ एकान्त बनमें पहुँचे । वहाँ विद्याङ्ग गिरि-कन्दरपट्टे भी; पञ्चपुत्र और लला-जालके मण्डित अत्यन्त शान्त बन प्रदेश था; समीपस्थ निराले सदा जल सखा रहता था । दोनो मुनि-कुमारोंने वही शिवकी आगवना करनेका निश्चय किया ।

मुनिर बदेहुके पुत्र देवात्मक और नरत्तक एक दूरेके अँगूठेसर सिरभारसे लड़े हो गये । वे पार्वती-कल्मस शिवका ध्यान करने हुए देवर्षिप्रद्वय महिमासय पञ्चाशरी मन्त्रका जप करने लगे । इस प्रकार भगवान्

शिवकुण्डलका ध्यान एवं उनके नाम का उच्चारण करते ही शिव शरीर में आसार किया । फिर एक दृष्टा साँझ के समय वे, अपने लगे रहे । इस प्रकार उन महापुत्रों गहन योगोंक अवस्था का वही गुरु उन पावनतम मन्त्रका जप किया । कल्पसत्तक के श्वर दार्जिमत्त हो उठा । उनके लगे मन्त्र प्रभा मन्द पड़ने लगी ।

उनकी वस्तुस्थिति भक्तकण्ठ बरतते हुए हुए । इतनाक, आत्मनिष्ठ कर्तृत्वे पञ्चपुत्र, शिवोत्पन्न, दयालु, गङ्गाकर, मल्लमय कण्ठमें पवित्र, मुग्धनय एवं दृष्टि बरतत मुनीभिः था । देवाधिदेव बदेहुने अर्धोपर माना प्रकाशके अलंकार योग्य थे ।

देवात्मक और नरत्तकने ब्राह्मिक-मन्त्र-द्वयन किया, तब वे आनन्दविरक्ते हुए बने । मनोरथ मुनिमुगधोंने नृत्यके बाद दृष्टि शिवपुत्रिके बाष्पाङ्गलपार चरण-कण्ठमें दान कर दिए । फिर उन्होंने बद्धाङ्गि हो विपन शिवोत्पन्न करते हुए कहा—

देवाधिदेव प्रभो ! हम आपकी मनकन्ये देवदुर्लभ मन्त्रकु-मूर्तिके दर्शन कर रहे हैं । अतः निर, बंध, जीवन, जन्म, देह, नेत्र और ल-... हुए—सभी धन्य हुए । उनकादि मुनि एवं ल-... शेष भी आपकी स्तुति करनेमें समर्थ नहीं हैं । आप हीन हीनको सर्वोत्तमपुत्र बनाया और अत्यन्त राजा बना सके हैं । आप मृतको जीवित और मृतक-पुत्र्य करनेमें समर्थ हैं । सर्वसर्ग सर्वकर्षणाय वन्द्याय । आपके लिये कुछ भी असम्भव आप हमपर कृपा करें ॥

मैं तुम्हारे तप और सत्कन्ये संतुष्ट हूँ । प्रभो ! सर्वयोग्यमूल इत्यमलजने मुनि बदेहुके पुत्रीके प्र-... अमल वर माँगे ॥

देवाधिदेव ! सर्वेश्वर ! जगदीश्वर ! मैं हमारे लगे मन्त्र हैं तो आप हमें वर प्रदान करें ।

यागों से



एक उभय गच्छात्तु रक्षितं दो गतः । देवताः नवभ्योः  
मृत्तिभूति एवं गदानाम् । आत्मनः यथा-यथा प्रवृत्तः  
कथयन्तं ज्ञानमिदं कर रक्षेत् ।

महोत्सवका मासद्वय

महामुनि कदम्प यशोके मानगुप्त थे । ये अत्यन्त बुद्धिमान, पुण्यात्मा, धर्मशील, तपस्वी, भक्तोन्मुख, कारुणिक, दुःखसोकात्मक, भूत भविष्य और वर्तमान के ज्ञाता, वेद-वेदान्त-शास्त्रों के निष्णात, भगवद्गीताभाष्य एवं मनोनिर्घोष थे । उनकी परम पतिव्रता पत्नी अदिति तमस गुप्त लक्षणों के सम्पन्न एवं अमीना थीं । अद्भुत शीलवादी होने के कारण वे महर्षि कदम्पकी विनोद रूपभाजन थीं । उन्हीं अनुपमगुणगणकमयी अदितिकी कोतले इन्द्रादि देव उत्पन्न हुए थे । माता अदिति अपने देवपुत्रोंके पराभव एवं यातनाते मन ही-मन चिन्तित-दुःखी रहने लगी ।

एक बार की बात है, महर्षि कश्यप अग्निहोत्र कर चुके थे। सुगन्धित यश-धूम आवाजमें फैला हुआ था। इसी समय पुण्यपत्नी जदिति पत्निके समीप पहुँची। परम क्रिया—स्वामिन्! सभी सिखोंके लिये पतिके पिता कोई गति नहीं। जन्मएव मैं कुछ निवेदन करना चाहती हूँ। यदि आप आज्ञा प्रदान करें तो प्रार्थना करें।

करो । महर्षि स्वयम्भवे स्नेहवर्षा काश्यां उत्तर दिया ।  
‘सुन्दरि देवगणों को तो मरे’

साथी अद्विनिने अपने पति महर्षि कदम्बसे विनयपूर्वक  
कहा—“किंतु पूर्ण पतारपर, सच्चिदानन्द परमात्मा मेरे  
पुत्ररूपसे प्राप्त हो और मैं उनही सेवा करूँ, यह कामना  
मेरे मनमें बार-बार उदित हो रही है। वे पाप प्रभु किन  
प्रकार मेरे पुत्र होकर उदित हो रही हैं। वे पाप प्रभु किन  
सत्त्वनेत्रों का कष्ट कीजिये।” \*

• परमेश्वर विद्वान्द इत्यतो यः परमेश्वरः ।  
इति परमेश्वरविद्वान्द इत्यतो यः परमेश्वरः ।

कदा भूरागनेभेकरा मे स्वाय निर

प्रत्येक सेवा कर्मचारी को ज्ञात हो कि वह जो

जन्मस्थानं यन्मोक्षायोपयुज्यते

पिनः ११

‘जिये ! अन्धदि देखाओं को दुः  
भाँखार, निगुन, निरुद्ध निरुद्ध नि  
नाथार, मातृशक्ति, मातृशक्ति, इति  
मय यमु कठोर उपधारके नि दार  
करेंगे ! अपनी इजिजा एनीश्री वती  
मगन होकर मरिचि कडमने उतर दिव।

(देव ! यह पवित्रम अनुग्रह है कि  
 इसी अदिशिने सौत्वस पूजा—विश्व  
 मन्त्र जा कहें ।)

महर्षि करवने अपनी दिन की प्रतिष्ठा  
ध्यान, उपासना और व्यावहारिक पुस्तक  
विलासार्थक या दो और उन्हें इन उपासना  
मार्गादि भी किया।

महाभारत अदिति अत्यन्त प्रगल्भ हैं। परम पवित्र तपस्वी पतिके चरणोंमें कटाक्ष करने आदरपूर्वक उनकी पूजा की। फिर उनकी कठोर तप करनेके लिये प्रस्थित हुई।

देवमाता अदिति एतन्तु ज्ञान भरणे लुप्त  
उन्होंने स्नान कर शुद्ध वस्त्र धारण किए। दक्षिण  
वैठकर उन्होंने अपने मन और इन्द्रियों निरोधक  
किर सविधि न्यास कर देवाधिदेव विनायकका स्मरण  
हुई मोतिपूर्ण उनको मान्यता प्रदान करने लगी।

भगवती अदिति देवदेव विनायक के पुत्र बन  
प्रत्यक्ष तन्मय हो गयीं। वे जब ध्यानगमन में  
अदिति सर्वथा निराहार रहती थीं; केवल काष्ठ उक्त  
दिका दृष्टा या। उनको उस कठिन दण्ड के प्रत्यक्ष  
समस्त माणो अपना स्वाभाविक वैराग्य तद्वत्  
हो गये।

“क्या नहीं, माता अद्विती क्या चाहती हैं ?” कोस  
देवता भयभीत होने लगे। इस प्रकार उन्हें कठोर तपस्व  
दुःखद कष्ट सहने हुए भी वर्ग ब्योत हो गये।

भगवती अद्वितीय सुन्दरी मीति एवं कदोर लल्ले इतने  
 कीति धुवनभास्करही प्रभासे भी अधिक गजदेव  
 गजदेवसे भी अधिक सुन्दर देवदेव गजानन विन्दन  
 प्रकट हो गये





निरामयः पालिका मयूर

निरामयः पालिका मयूर

निरामयः पालिका मयूर  
निरामयः पालिका मयूर  
( गणेशपु. २।१। १०-११ )

हे सर्वलोकेश्वर ! आपको नमस्कार है । हे सर्वलोकाधार प्रभो ! आपको बार-बार नमस्कार है । हे निखिल सृष्टिके कर्ता एवं निखिल सृष्टिके संसारक ! आपको नमस्कार है । देव-गुरुओंके बिनाशक एवं भक्तोंका पाप नष्ट करनेवाले प्रभो ! आपको नमस्कार है । आप अपने भक्तोंका पोषण करते एवं उनकी थोड़ी-सी भक्तिसे संतुष्ट हो जाते हैं; आपको नमस्कार है । आप निराकार एवं परात्पर ब्रह्मस्वरूप, धर-अधरसे अतीत, सत्यगुणादिसे रहित एवं दीनजनोंपर अनुकम्पा करनेवाले हैं; आपको बार-बार नमस्कार है । आप निरामय, संपूर्ण कामनाओंसे पूर्ण, निरञ्जन, संपूर्ण दैत्योंका दहन करनेवाले, नित्य, सत्य, परोपकारी और सर्वत्र समरूपसे निवास करते हैं; आपको हमारा बार-बार नमस्कार है ॥

इस प्रकार स्तवन करते हुए देवता और मुनियोंने दुःखसे अत्यन्त व्याकुल होकर पुनः विनायकजी स्तुति करते हुए कहा—

हृदयभूतं जगत्सर्वं स्वधास्वाहाविवर्जितम् ।  
यत् मेरुगुहा याता आरण्याः पशयो यथा ॥  
अतोऽमुं त्वं महादैत्यं जहि विधमभराधना ।  
( गणेशपु. २।१। १५-१६ )

देव ! संपूर्ण जगत् हाहाकारसे व्याप्त एवं स्वधा और स्वाहासे रहित हो गया है । हम मय पशुओंकी तरह मुझे-पर्वतकी कन्दराओंमें रह रहे हैं । अतएव हे विधमभर ! आप इन महादैत्योंका निनाश करें ॥

इस प्रकार कथन प्रार्थना करनेपर देवताओं और मुनियोंने आत्मचाराजी मुनी—

वदन्त्य गृहे देवैः शतविधं निष्कामम् ।  
कल्पिष्यन्तुर्न कर्म वदन्ति कः प्रशंसति ॥  
दुष्टयो विषयं येन तदर्थं वाक्यं तथा ।  
( गणेशपु. २।१। १७-१८ )

अर्थात् देवदेव गणेश जीके कानके फाँड़े अस्माकं भोग और अद्भुत कर्म करने । वे ही न-पढ़े-ले-सुने-भी प्रशंस करते । वे दुष्टोंका मार एवं दुःखोंका दहन करने ।

देव ! दुःख मैंने जान रखा । आकाशका

आभस्त होकर पद्मगोर्धने में बैठे-बैठे ब्रह्मा-पृथ्वीपर जावेंगे और निस्सन्देह महापुरुष विष्णु महानकर तुम्हारा कष्ट निवारण करेंगे ।  
पृथ्वी, देवता तथा मुनिगण विषादसे तन होकर अपने-अपने स्थानोंमें चले गये ।

कुछ समय बाद छठी करण पक्षी अर्द्धरात्रि में किया । उनके शरीरका तेज उत्तरोत्तर बने जा प्रकार नौ मास पूरे हुए । ग्रह मुहूर्त सङ्गत् महामाया अदितिके सम्मुख अद्भुत, अजीव प्रकट हुआ ।

दशभुजो बहुबलः कथं कुलस्य विभक्तः ।  
कस्तुरीविलसद्गण्डो मुकुटप्रभ्रजितः ।  
सिद्धिबुद्धिपुतः कण्ठे रत्नमालाविरूढः ।  
चिन्तामणिलसद्गङ्गा जपपुष्पावलीधरः ।  
उग्रतो भुजुटीधारणकाटो दन्तवर्धनः ।  
देहकान्त्या इततमा विन्वाभ्यर्चयुः पुनः ।  
( गणेशपु. २।१। १९-२० )

यह अत्यन्त बलवान् था । उसके दश भुजाएँ थीं । कुण्डल, कलापर कस्तुरीका दीपाम्रद चिह्न और मुकुट मुरोभिन्न था । गिद्धि-बुद्धि लाप थी और कण्ठमें ताम्र घोषा देती थी । वक्षपर चिन्तामणिकी अद्भुत पुष्पावली और अघरोष्ठ जपपुष्प द्वय अरुण थे । नासिका उग्र थी और मुन्दर भुजुटिके संयोगसे कलाटकी मुन्दरा दृश्य थी । यह दंष्ट्रिसे दीर्घमान् था । उसके अग्रं देहके अ-अङ्गको गेह करनेवाली थी । उस ग्रह बलवान् था । यद्यपि धारण कर रहा था ।

महिमायुगी अदिति उन अलौकिक मौनदर्शी देवता बलि और अगस्त्य विद्वत् हो रही थी । उन समय उन देवताओं अद्भुत बालकने कहा—माता ! तुम्हारी कान्ति परमस्वरूप में तुम्हारे चरों पुष्पकल्पे आया है । मैं तुम्हें देवता का मार कर गायुधकीका दित एवं दुष्टकी कान्ति पूर्ण करेगा ।

अब मेरे अद्भुत पुष्प उदित हुए हैं, जो सत्य परमेश्वर के चरों अङ्गोंमें निवास करनेवाले हैं ।



अमुररूपको महोरकटको मार डालनेके लिये विरजा-  
नामकी एक दूर राधवीको भेजा । यह अत्यन्त दक्षिणालिनी,  
परम पूर्वा एवं कुटिल थी । राधव वंशके मन्दलके लिये  
उसने कदवायाममें प्रवेश किया । महोरकटभ तो कुछ नहीं  
बिगड़ा, शिव विरजाको ही मृत्यु मुपमें प्रवेश करना पड़ा ।  
उन्होंने उसे निजधाम प्रदान किया ।

दक्षिणालिनी विरजाकी मृत्युसे अमुर चित्ता हुए ।  
उन्होंने उदर और धुन्धुर नामक दो दूर राधवीको महोरकट-  
की हत्याके लिये भेजा । उन दोनों अमुरोंने अत्यन्त मनोहर  
शुक्रका रूप ग्रहण किया । उनके विवाह सम्बन्ध अत्यन्त  
तीक्ष्ण थे । वे महर्षि वरपणके आश्रममें वहाँ पहुँचे, जहाँ  
माता अदिति महोरकट विनायकको स्नान-दान करा रही थी ।

‘मुझे देखनेके लिये वे शुक्र दे ।’ सुन्दर शुक्रोंको देखते  
ही महोरकटने दुग्धपान छोड़कर अपनी मौ अदितिसे कहा ।  
‘वह बोली—‘ये शुक्र आकाशमें उड़नेवाले पक्षी हैं;  
केवल भूमिपर चढ़ सनेवाली कोई स्त्री इन्हें कैसे पकड़  
सकती है ?’

बालकको इस उत्तरसे संतोष नहीं हुआ । उसने  
मत्ताकी गोदसे उतर बाबासे तारद सपथ मारकर दोनों  
पक्षियोंको पकड़ लिया । यह देख उन दोनोंने पंखों और  
चोंचोंसे मर-मारकर महोरकटको अत्यन्त घायल कर दिया ।  
तब मुनिदुनारने, उन शुक्रोंको बालपूर्वक शस्तीपर दे माया ।  
वे शुक्र अपने अमुररूपको प्रकट करके प्राणयत्न हो  
गये । मत्ताने अमुरके विहाल दावपर स्मित हुए अपने  
बालकको दाम्पत्यपूर्वक उठा लिया । वरपणमुनिने बालकके  
अमुररूपके लिये धार्मिकार्थ किया । बालकका अत्यधिक  
वदन्त्य देख उन्हें बड़ा अभय हुआ । उन्होंने अदितिसे  
उपक्रम देते हुए कहा—‘दुमने कन्धेको अजेय देखे  
जोह दिया । जगदीश्वरने आश इसकी दया ही है । यह  
मिठावरीके रहनेवाला है, पक्षी जगत् सिद्ध देवे ज्योति  
र रहता ।’

तो बालक वरके मुनि सम्प्रति एतकको नरक्य  
और मर भी रनेन करके वे आश्वमेदे ज विजय  
करने लगे ।

मोहक वर दाके हुए । अपने बुद्धि शैल्य एवं  
क्रीडेक समुत्ते वे आश्वमेदेक आश्वमेदे और व-पुत्र  
अश्वमेदे ।

जायमके निष्ठ ही उपाय देखकर म-  
कटहलेके वन गुप्त थे । उनके वन द-  
महोरकट जड़ अत्यन्त निर्मल और  
शिव उसमें बहुत-से मन्त्र और मन्त्र रहते थे।  
वाग्विद्यांको बड़ा कष्ट होता था । नरकेने वे  
उपमें स्वच्छन्द स्नान तो कर ही नहीं करते थे।  
संन्या-वन्दन करने एवं जड़ भरनेमें भी करते थे।

एक दिनभी बात है । सोमवती अमुर  
व्यतीपातका योग । इस उत्तम पर्वपर जदितिके  
स्नान करनेके लिये आयीं । माताके दाव द-  
भी वहाँ आया था । मने उते जदितिके ल-  
दिया और वे स्वयं आश्वमेद-जन्म स्नान करने  
उत्तर गयीं । तब बालकने भी उत्तरकर दाव  
जानेकी चेष्टा की, परंतु वह पानीमें गिर पड़ा ।  
देखने लगा । इतनेमें ही एक नरके आश्वमेद  
लिया । जड़के भीतर खड़ी हुई मत्ताने श-  
यह दया देतो, तब वे पर्वरा गयीं और दाव  
रहाके लिये लोगोको पुकारने लगीं—‘दीदी, दीदी, दाव’

अदिति स्वयं भी बच्चेको पकड़नेके लिये  
उसके पास गयीं, पर वे उते पकड़ न सकीं । नर  
पकड़ते बाहर रतते हुए ही महोरकटको पनाके मंडल  
लिये जा रहा था । माता भी दूतक उसके दाव नि-  
चली गयीं ।

महोरकट और उसकी माताको तवेरमें आ-  
मन देल मुनिके दिग्घ उत्तक-उत्तकर जर्म हुए दो  
शिव वे भी उस बज्जाल नकरी पकड़ते बालकको  
सके । तब बालकने असीम बलका परिचाय दिया । उसे  
जैत्रोत्थने ही नकरी जलते बाहर दृष्टीपर दंड सिद्ध  
उपका छीरेर भूत-भूत होकर गिर पड़ा । यह निराली  
गया और उसके दाव पर्वक उड़ गये ।

बालककी माता और आश्वमेदेक ली लोग अश्वमेदेक  
वे । महोरकटके नामगुण एक वज्जामरकमुनिने जैत्रोत्थी पुत्रा द-  
नरक वर रहा था—‘कान्ते ! पहले मैं विजयप्रसंगक  
लक्ष्मीय गच्छ था । मेरे विवाहके अवसरपर कान्ते गच्छ  
उपनिष्ट हुए । मैंने स्वयं  
उपनिष्ट द-पर्वक



होगा। इस प्रकार परमपूज्य अभिषेक, नक्षत्रपंच  
संकलित इत्यादि कर कृपणों को अपना जीवन कम एवं  
कष्टप्रधान करने का प्रयत्न।

कृपणों को महोत्सव दिनांक के तयका आवाज  
हो गया। उन्होंने परमपूज्य विनायक की भद्राभिष्टानु  
द्वेष से स्तुति की जो बार-बार उनके घरों में प्रसारित  
होती। कारण वही दुष्ट केलाश्व के लिये प्रयत्न किया।

### उपनिषद्-संस्कार

प्रतिभावाली महोत्सव बीच-बीच के दुष्ट। महर्षि  
कश्यप ने छुम मुद्रा और छुम लगाने उनका हाथ-पैर  
निष्पन्न किया। शान्त तपस्वी महर्षि कश्यप गुरु अगुरु,  
पदारी यणी और सभी श्रेणों के श्रीपुरुषों के भद्र  
ये। इस कारण उनके पुत्र के यशोपरीत उत्सवों के  
अवसर पर निरस्त वेदों का आश्रय तो पधारो ही, समस्त गुरु,  
राज्य, श्रुति, यज्ञ, नाग, राजर्षि, व्यास जी वैश्व  
तथा धर्म प्रभृति—सभी लोग आये।

श्याम अगुरु स्थिति जो कुछ नहीं करते थे, किन्तु  
कश्यपनन्दन ने अपनी धृति की सम्भावना से उन्हें छल  
कपट तथा अन्य कौशल से मार डालने के लिये प्रयत्नशील  
थे। यशोपरीत के अवसर पर विधात, विप्राध, विद्याल,  
विप्राध और चपल-नामक पौत्र बलवान् अगुरु भी धूम  
कर, भालपर त्रिपुण्ड्र एवं गले में श्मशान की माला पहने  
ब्राह्मण के रूप में वहाँ पहुँचे। उन्होंने अपने कमण्डलु में छोटे छोटे  
भद्र छिपा रखे थे। वे ब्राह्मणों के पदों अगुरु उपस्थित  
शुनित और ब्राह्मणों के बीच ऐसे स्थान पर बैठ गये, जहाँ वे  
अभिहित-नन्द विनायक पर मुनिप्राप्त के लीक प्रहार किया  
जा सके।

अनेक प्रकार के बाते बज रहे थे। मण्डप में गणेश-  
पूजन और सन्निधित्व हुआ। इसके अनन्तर मतक-पक्षी  
विधियों होने लगीं। दोमके अनन्तर महर्षि कश्यप ने  
ब्राह्मणों की पूजा की। अग्निस्थापन के बाद जब मुनिप्राप्त  
विधियों और ब्राह्मण महात्माओं के साथ विनायक पर अष्ट

मन्त्र निवेदन और निवेदन पर महोत्सव उदय  
विनायक ने तपस्वी उनको दुर्योधन के रूप में  
अभिषेक का आनन्द उनमें देते और उनका दुःख  
निर्दोष छोड़ देते हैं।

अगुओं के भद्राभिष्टानु का ही देवता उदय  
श्रुति, यज्ञ, नाग और सभी जन अस्तु बर्त  
पञ्चांग के बाद एक दुष्ट पुत्र और यक्षिण्य लो  
वद मन्त्रादि भी दे। वह अनन्तर सब पार  
को—पौत्र छोटे राज्यों को धन्य करने ही इस बात  
मार डाला, यह बात समझने नहीं आये। स्त  
हरण करने के लिये परमपूज्य ही अगुरु प्रदत्त किया।  
महर्षि देवगण परमपूज्य विनायक देव की लोचन  
उनमें मुनिप्राप्त मुनिप्राप्तों के दृष्टि करने लगे।

उत्तरान्तर महोत्सव का उपवन हुआ। महर्षि क  
स्य उन्हें गावधी मन्त्र दिया। सर्वप्रथम महोत्सव ली  
अभिहित उन्हें मित्राप्रदान की। उसके बाद वहाँ उन  
को लोचने मित्रा के साथ उन्हें शास्त्रीय सदाचार का विस्तृत उ  
दिया। परमपूज्य पुत्र महोत्सव की प्राप्ति रक्षा के प्रवर्त  
महर्षि कश्यप ने पुनः भक्तिपूर्वक ब्राह्मणों की पूजा की।  
उन्हें विविध प्रकार के वस्त्र, शरण एवं गावें प्रदान कीं।

इसके बाद एकत्र वृद्ध समुदाय के बीच महर्षि की  
आयत्त शोधपूर्वक विनायक का दाग पकड़ उन्हें सब  
पास ले गये।

ब्राह्मणों ने अपने कमण्डलु के जल से उनका तीर्थ स्नान  
किया और सदा खिली रहनेवाला पद्मपुष्प उन्हें प्रद  
किया। उस समय उन्होंने विनायक का नाम ब्राह्मणार्क  
रखा। फिर वृद्धस्थिति भी विनायक की पूजा करके उ  
पारमार्थिक नाम प्रदान किया।

कुवेले विनायक की पूजा करके उनका नाम 'मुनिप्राप्त'  
रखा और उन्हें अपने कण्ठ की रत्नमाला प्रदान की। पश्यने  
अपना पात्र प्रदान कर उन्हें

धरने भी सब देवताओं के

१०५  
 १०६  
 १०७  
 १०८  
 १०९  
 ११०  
 १११  
 ११२  
 ११३  
 ११४  
 ११५  
 ११६  
 ११७  
 ११८  
 ११९  
 १२०

१२१  
 १२२  
 १२३  
 १२४  
 १२५  
 १२६  
 १२७  
 १२८  
 १२९  
 १३०  
 १३१  
 १३२  
 १३३  
 १३४  
 १३५  
 १३६  
 १३७  
 १३८  
 १३९  
 १४०

१४१  
 १४२  
 १४३  
 १४४  
 १४५  
 १४६  
 १४७  
 १४८  
 १४९  
 १५०  
 १५१  
 १५२  
 १५३  
 १५४  
 १५५  
 १५६  
 १५७  
 १५८  
 १५९  
 १६०

१६१  
 १६२  
 १६३  
 १६४  
 १६५  
 १६६  
 १६७  
 १६८  
 १६९  
 १७०  
 १७१  
 १७२  
 १७३  
 १७४  
 १७५  
 १७६  
 १७७  
 १७८  
 १७९  
 १८०

१८१  
 १८२  
 १८३  
 १८४  
 १८५  
 १८६  
 १८७  
 १८८  
 १८९  
 १९०  
 १९१  
 १९२  
 १९३  
 १९४  
 १९५  
 १९६  
 १९७  
 १९८  
 १९९  
 २००

२०१  
 २०२  
 २०३  
 २०४  
 २०५  
 २०६  
 २०७  
 २०८  
 २०९  
 २१०  
 २११  
 २१२  
 २१३  
 २१४  
 २१५  
 २१६  
 २१७  
 २१८  
 २१९  
 २२०

२२१  
 २२२  
 २२३  
 २२४  
 २२५  
 २२६  
 २२७  
 २२८  
 २२९  
 २३०  
 २३१  
 २३२  
 २३३  
 २३४  
 २३५  
 २३६  
 २३७  
 २३८  
 २३९  
 २४०

२४१  
 २४२  
 २४३  
 २४४  
 २४५  
 २४६  
 २४७  
 २४८  
 २४९  
 २५०  
 २५१  
 २५२  
 २५३  
 २५४  
 २५५  
 २५६  
 २५७  
 २५८  
 २५९  
 २६०

२६१  
 २६२  
 २६३  
 २६४  
 २६५  
 २६६  
 २६७  
 २६८  
 २६९  
 २७०  
 २७१  
 २७२  
 २७३  
 २७४  
 २७५  
 २७६  
 २७७  
 २७८  
 २७९  
 २८०











निगमनाने गर्वना का । उसे गुनार भागी प्रजा प्रसन्न हुई । विनायक नगरके समस्त पदों में । उन्होंने नागरिकोंपर काशिराजके मेनिहोके महामह एव अन्तर्गत महुष शक्तिसे प्रकाश नवाया पुनः निगमन करा दिया । उन्होंने काशिराजके मेनिहोके गणधरन किया । उन्हें प्रत्येक प्रकारके आयुधोंका प्रकाशन एवं प्रयोग भी गिना दिया ।

काशीमें नरसीराम एवं नरोत्तमजी लहर दीड़ पड़ी । नगराजके विशाल सैन्यके सहित पराजयसे महामहिम विनायकके साथ काशिराजकी भी कीर्ति और कर्कश युद्ध देशजक फैल गयी । प्रिरिन्दराओमें निगम करनेवाले राजाओ, देवताओ एवं श्रृष्टि मुनियोंका मन प्रसन्न होने लगा । वे सभी प्रसुर विनायकी विनायक योजनामें उपयोग देनेका विचार करते हुए आया और विश्वासके साथ विनायककी महिमाका गान करने लगे ।

काशिराजने प्रसन्न होकर विनायककी पूजा की तथा माक्षिकोंको विविध प्रकारके दान दिये । विनायकने भी माक्षिकोंको वृत्तिकर उपहार भेंट किये । काशिराजकी राजधानीमें सर्वत्र आनन्द और उत्साह छा गया । नरेश प्रसन्न रहने लगे; किन्तु परम बुद्धिमान् विनायक नगराज और देवताजकी अपरिमित शक्ति, उनकी कुटिलता और उनकी पराजयकी तीव्र वादिनीसे प्रतिक्षण संचित और धराकृषे ।

दूधरे दिन नित्यक्रममें निवृत्त होकर विनायक बालकोंके साथ खेलने चले गये और नरेश राजपिठासनपर पहुँचे । उसी समय वहाँ एक दोहमधुपर श्रुतिपत्री पहुँचा । उसने रेशमी वस्त्र धारण किये थे और विरपर बिखाल पागड़ी बाँध रखी थी । उसके बाँधे धागमें पुष्पाक ज्वीर दाढ़िने धागमें कटावकी माला थी । लज्जतपर गोपीचन्दनका तिलक था ।

राजाने उसे प्रणाम किया; फिर शमीपत्र आसनपर बैठकर उसका परिचय एवं उसके जन्ममन्त्रा हेतु पूछा ।

‘राजन ! मेरा नाम हेमश्रुतिविन्द है और मैं गणधर-लोके जा रहा हूँ । काशिराजको आशीर्वाद देकर गणधर-कहा—मैं भूत, वृत्तमान और भविष्यका ज्ञाता हूँ । आपकी कल्याण-कामनासे यही आशा है । आप अकण्टक राज्य कर रहे थे; किन्तु अब नित्य-रुजन उपजाने लगे हैं और

नीतिधर्म नीरभी नष्ट हो रहा है । अन्तर्गत महोदराका आश्रयन अन्तर्गत लगे हैं और युद्ध नहीं तो बरखान, महोदरा ही आपकी ही गणधर अभिचार कर लेगा । नरेशो रेशो महोदराको सहित छोड़ दया दें; यही वन्दना है ।

‘अन्तर्गत वचन सुनकर तो दूधरे ज्ञान-महिमा प्रतीत होता है । काशिराजने गणधर ल-प्राप्ति पधारनेके दूधरे ही महोदरासे छिपे उसका सहाय किया है और अन्तर्गत प्रजा छिपने दूधरे तो प्रायश्चित्त ही है । आप विनयसे सर्वत्र अन्तर्गत भयप्राप्ति देना नहीं करते । वे छोटा राज होकर दूधरे निष्पु, धिर और निराल ज्ञानधरकी रक्त कल्पे हैं । वे इन्द्रकी अविन्द, अलमयकी लम्बा, देवकी बदेकी छोटा, नीचकी उच्च और ईश्वरकी बन्दगी करते हैं । • जब इन्द्रोने दुष्टता करनेवाले भयानक को मार डाला, तब दूधरे देव करोमल्लोके किम्वदन्ते दंगे । आपकी देवा वचन नहीं कहना चाहिये ।’

राजाकी वाणी सुनकर श्रुतिपत्रीका मुख कुछ निर-गया । उसने कोपके आवरणमें फिर कहा—‘यन्म-गुणधरे दितकी बात कहता है, किन्तु श्रुतिपत्री मनीष भी कैसे सकता है ! तुम जब उस बालकको बुलाओ । उसकी भी रेशाएँ देखकर फल बता देता हूँ ।’

उसी समय बाल समुदायके साथ विनायक वहाँ पहुँचे । वे गणधरके प्रणामकर राजाके शमीपत्र लगे । अन्तर्गत बलवान् कल्याण-चन्दनको देखकर श्रुतिपत्री ल-गया । उसकी मुद्राहृति भ्रमन हो गयी । वह बलवान् दृष्टिमें आकर कोई भी राखध अवलोक नीति नहीं पाया—‘बद लोचने ही उसके मालपर स्वेद बिन्दु निराल होते

अदितिगुमारकी ओर देखकर फल कहते हुए वे वद प्रलाप करने लगा—‘तु चार दिनमें दूधरे गिर गणधर पद उससे बच गया तो समुद्रमें डूब जायगा । इतने ही

• ब्रह्माण्ड कल्याणकान्तमपर श्रुतिपत्री १११ ।  
भविष्यनि काष्ठा वेद, ब्रह्माण्डनि बहिन ११२ ।  
श्रुतिपत्रीदृष्टि-राजक शक्ति ११३ ।  
उत्तम नीच तथा नीचपुण्यनीचपुण्यनीचपुण्य ११४ ।

( गणेशपु. १ । १६ । १११-११४ )





















वाणी । कभी कभी तो उसे जगत् ही रहस्य पड़ता । उस दिन छद्मचामीने उस अंधको देख कर विनायक पूजने के लिये गन्ध, अर्घ्य, पुष्प, माला, दीप, मन्त्रादि, परमेश्वर और प्रणवद्वयार्थ पूजा आँखों और बापुओं से ली ।

विनायक के चरणोंमें आकर अन्नाभक्षि एतन्नाली उसकी चर्यामिश्री विदुमाने अपने छोटे से पारंगत हाड-बोण्डर स्पर्श किया । मुन्ना चौक पूछ और दम विज्ञाकर उसपर पूर्णपरायण रहा लिया । पत्नीका जोरान दारपर बाँधा और पत्नीका ही भोज राक्षस कर लिया । फिर अत्यधिक जड़ने उपलब्ध होड़े से चारलम भाव बनाया । धर्मलक्ष्मदेव विनायकको अर्पित करनेके लिये उस अन्नामयी विदुमा और भक्तद्वय छद्मचामीके घर बड़ी पारंगत भौड़से भय भोड़ा था भाव था ।

पहले छद्मचामीने नैवेद्य और वैराग्य देव किया । फिर घरमें पूज जलाकर चर्यामिश्रीके साथ विनायकका ध्यान करते हुए दारपर बैठ गये । परम प्रभु विनायकका नाम-जप करते हुए दम्पतिके नेत्रोंसे अचिरले प्रेमाभु प्रवाहित होता जा रहा था ।

अद्विनिन्दन विनायक बालकोंके साथ मणिमणिजापर स्नान कर रहे थे । वे जलसे निकले, नवीन वस्त्र धारण किये और बालकोंके साथ सीधे छद्मचामीके दारपर पहुँचे ।

‘विनायक हमारे दारपर पधारो !’—आज्ञा-दम्पतिके आनन्दकी सीमा न रही । हरविभोर होकर वे नृत्य करने लगे । विदुमा आश्चर्यचकित हाथ जोड़े विनायकको अपलक दृष्टिसे देख रही थी । उसके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू बह रहे थे ।

किसी प्रकार छद्मचामीका नृत्य बंद हुआ तो उनकी वाणी जैसे अवरुद्ध हो गयी । जगन्नाथ पैलोक्यनायक विनायककी अस्मर्यनके लिये क्या करें, क्या न करें ? कुछ समझमें नहीं आ रहा था उनकी ।

‘फिर भी उन्होंने प्रभुको आसनपर विठाकर धीरे धीरे उनके चरण-कमलोंमें दक्ष-दक्षकर धोया । प्रभु पद-वस्त्रका धोवन उन्होंने अपने माथेपर बढ़ाया, विदुमाके मस्तकपर ठिड़का और दोष जल दोनों पी गये ।

‘आत्र मेरा जन्म, वप, स्नान, वंश, वय आदि सभी लफट हुए, जो पारंगत नष्ट करनेवाले दीनानायक मुझ अक्षिपनही मुद्रिपार पधारो ।’—छद्मचामीने हाथ जोड़कर कदाभीर गन्ध, अर्घ्य, पुष्पमाला, पूज, दीप, मन्त्रादि, धामीप

उत्तम तैल आदि विनायकको अर्पित किये । विनायक रणरुप-पुष्पमाला कर्ताके करतल

भक्त छद्मचामी प्रत्यक्ष दत्त दत्त परगनेमें अर्पित हो रहे थे । वह दारपर दार जोड़कर गड़े हो गये ।

धर्मचामीने विनायकदेवने अत्यन्त दक्षिण कदा—‘माता ! मुझे सब भोजन कर दो । मुझे दक्ष तैयार हो, मुझे बड़ी निरुद्धन की भक्तिपूर्वक प्रदक्ष कदम भी मुझे अग्रज की वृत्तिपर प्रीति होजा है, अन्नामीन मुमुक्षु लक्ष्मी से लिये निरनुत्तर है ।’

‘माता !’ विदुमा तो निरुद्ध हो गये । विनायकने मुझे ‘माता’ कह दिया । वह दक्ष माताका दिया वह कुछ लागेगा ही । फिर दक्ष नहीं लावेगा ! चरलमनोरप विदुमा माता ही उठा लायी । कुछ बालक विनायकके साथ दक्ष रहे थे ; किन्तु कुछ विनायककी यह लक्ष्मी उठाकर मारकर हँसने लगे ।

छद्मचामीने अनेक अर्घ्योंकी पीठी परोसी । निरनुत्तर उक्त अन्नकी भूरि-भूरि प्रशंसा करके बड़े चावसे खाते रहे । बीच-बीचमें जल भी ग्रहण करते जाते । विदुमा चामीने मौड़-भात परोचना आरम्भ किया ।

‘घुटनेभर पानीमें भात बनाया है क्या दक्षिण ?’ दक्षिण आक्षेपका अन्न न खानेवाले बालकोंने आश्चर्य और हँस पड़े ।

‘आनन्दक मैंने इतना मुखादु भोजन कभी नहीं किया !’ अत्यन्त प्रसन्न होकर उक्षावपूर्वक महोत्सवने आनन्दक कहा—‘मौड़-भात और दीजिये ।’

आनन्दकने पूरा पाच पचलपर उलट दिया । भक्त विदुमा और मौड़ बढ़ने लगा । बालक विनायक उसे नन्दे हो हाथोंसे नहीं रोक सके ; अवश्य वे दुरत दुरत हो गये और अपने दवाँ हाथोंसे मौड़-भात खाने लगे । भक्तिप्रिय विनायकको अपना वर्तमान स्वरूप विस्मृत हो गये ।

• तत्काल चकित दिख गयी हीन न चायक दक्षिण चर्यामिश्रीके घुटने जोड़ने पड़े ।

( अन्तर्गत १ । ११ । ११-११ )













ने करे और उनके कल्याणमय धरम कर्मोंमें बारंबार  
म निवेदन करता रहे । ॥

### नरान्तरुका आत्ममण

देवगिण नरान्तरुके घर और चपकनामक दो गुनवर  
क समयसे काशीमें रहते हुए नागरिकोंमें हलने पुल मिल  
ये कि उनपर धरि करना समझ नहीं था । ये दोनों  
ही अगुर अत्यन्त बलवान् थे और काशीकी प्रत्येक  
की सूचना यशसराज नरान्तरुके पाय भेजते तथा  
हठकी मार डालने के लिये अवसरही तारुमें लगे रहते थे ।

एक दिनकी रात है । महोत्कट शिविधामें बैठकर  
नवनील ओर लौट रहे थे कि उन महावीर घर और  
नामक अगुरोंने उन्हें घेरकर घोर गर्जना की । उस  
से शिविका ले जानेवाले कर्मचारी कॉप उठे, किन्तु  
कि तुरंत शिविकासे उतर पड़े ।

प्रथमोक्त दुष्टापूर्ण उद्देश्य समझते ही विनायकने तुरंत  
अपने सबल हाथोंमें उठा लिया और गुमाते हुए  
र पटककर अपने कठोर पाशमें बाँध लिया । अत्यन्त  
अगुरोंके मनमें बालक विनायककी इस शक्ति और  
नी कल्पना भी नहीं थी । वे भयवश कॉपने लगे और  
विनायककी स्तुति करते हुए उनसे अपने प्राणोंकी  
नौगने लगे ।

विनायकने उनसे कहा—“तुमलोग कौन हो और  
कलिये रहते हो ? यदि सच-सच बता दोगे तो मुझसे  
बि दूँगा, अन्यथा मृत्यु निश्चित है ।”

“भो ! आप कल्याणगर, दीनोंके नाथ एवं हमारे  
। अगुरोंने हाथ जोड़े विनायकसे निवेदन किया—  
गर्भीयान करनेवाले, उपनयन करनेवाले, विद्या-  
मयदाता और अन्नदाता—ये पाँच

सर्व जनोंके दुभगे न

हस्तादि दु प्रदोषे—

बर्षदत्त

रूपोपपादित

रूपद भवेन

स्पर्शो नमनीयम्

कहे गये हैं । हमें इससे अधिक घन करें ।  
नभसकके गुनवर हैं । यही प्रत्येक  
उन्हें दिया ही करते हैं, आसो जितने  
हालना भी हमारा उद्देश्य था । हम प्रत्येक  
विष्णु उत्पन्न करने रहते थे ।

विनायकपर आक्रमणका सदा सं-  
केत गया । अत्यन्त शक्ति ही नगर्भिकोंके  
एक हो गयी । नागरिकोंने विनायक  
दुष्प्रधान करनेसे उनका पित्र ही बड़ा है ।  
अविश्वम वच करें ।

योंने इन्हें अभयदान दे दिया है ।  
अगुरोंको तुरंत काशीसे चले जानेको आज्ञा दी  
शिविकासे उतर कर रात्रिभवन पहुँचे ।

घर और चपक यशसराज नरान्तरुके लगे  
नरान्तरुक मणिमय सिंहासनपर आसीन था । उनके  
उसके समीप ही सावधानीसे बैठे थे । तुरंत  
सम्मुख मल्लक धुआँकर उसका अभिवादन कि-  
रते हुए उन्हींके कहा—“राजन् ! आते ही  
हम काशीकी प्रजामें उनके स्वजन और अपने  
रहते हुए प्रत्येक रीतिसे व्यवधान उत्तर करने  
करते थे; किन्तु शत्रुपुत्रकी दुष्टता इन्हें  
सावधानी, सज्जता एवं अनुत्त शक्तिसे लुप्त  
जाते थे । आपके भेजे हुए एक-से-एक सैन्य  
हाथों मारे गये । कोई भी बचकर नहीं आ सका ।  
भी अवसर देखकर उसपर आक्रमण वि-  
चपलतासे उस ब्राह्मण-बालकने हमें पराजित  
जकड़ लिया, उसे देखकर हमारी बुद्धि  
हम किसी प्रकार अपने प्राण बच  
हमने सो ऐसी शरणा, ऐसी शक्ति  
न करी देना और न मुना है ।

प्रेषा करें ! हमारी ह

नहीं







उसने मन ही-मन कहा—“तुल्य्याणि ध्याने वर-प्रदान  
करते हुए कहा था कि ऐसे ही समय तुम्हारी मृत्यु होगी ।”

उसी समय विराटरूपधारी विनायकने उस महादेव  
नरान्तकको अपने हाथोंसे मुक्तोत्तम पुष्पकी तरह मथलकर  
फेंक दिया ।

“विनायककी जय हो ! जय हो ! ! जय हो ! ! !”—पुष्प-  
वृष्टिके साथ देवगण विनायकके चरणोंमें प्रणामकर  
उनका स्तवन करने लगे ।

तदनन्तर काशिराजने पुनः देवदेव विनायककी पुजा  
की और अत्यन्त विनयपूर्ण स्तवन करते हुए कहने  
लगे—“प्रभो ! मेरे अत्यधिक पुष्प उदित हुए हैं, जिन्हें  
मैंने आपके मन और बाणीसे अगोचर विराटरूपका  
दर्शन प्राप्त किया । आपने तैत्तिथ कोटि देवताओंको परजित  
करनेवाले महान् नरान्तकका अन्त कर जगत्का बड़ा उपकार  
किया । प्रभो ! आप मुझे अपनी भक्ति प्रदान करें और  
मैं आपके कभी वृषक न होने पाऊँ ।”

“विनायककी जय !” बोलते हुए काशिराजने प्रसन्न  
होकर माताओंको दान दिया । फिर उन्होंने पृथ्वी और  
नागलोकके राजा-महाराजाओंको अपने-अपने राज्योंकी  
सुखवत्सा करनेसे प्रेरणा प्रदान कर दी । इस प्रकार  
भरती और नागलोक मूलतः अमुरसे मुक्त हुए । बसुधाका  
आधा भाग उत्तर गया ।

इतिरु चरकेतु और उनकी साध्वी उदधर्मिणी, दोनों  
वपस्वी और पर्माचरण सम्पन्न थे । उन्हें पढ़ते तो अपने  
पुत्रोंका आचरण अच्छा नहीं प्रतीत हुआ, किन्तु जब  
उनके दोनों पुत्रोंने पैलोकन्यार विजय प्राप्त कर ली,  
अपार धन एवं पैलोकन्यारकी कीर्ति अर्जितकर माया-  
कर सिद्धि, तब वे बड़े प्रसन्न हुए । फिर देवान्तक और  
नरान्तकके देवात्मज उन्हें अभिषेक नहीं कराये थे । वे  
सुखमय जीवन व्यतीत करनेके अभिलाषी हो गये थे ।

• विनायक नरान्तक नरान्तक नरान्तक •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

• देव देव देव देव देव देव देव देव देव •

इस कारण जब शारदा और  
शाताक्षर धागुन करनेवाले अपने प्रपन्न  
निस्त्राज छिन्न मस्तक देला तो दोनों  
पृथ्वीपर गिर पड़े । कुछ देर बाद  
दूर दूर तो सुवत्सा गौरी वत्सा  
नरान्तकका मस्तक गोदमें लेकर विना  
नरान्तकके वीरत्व और वैभवपूर्ण रूप  
हुई रो रही थी; फिर पुन रही थी ।

चरकेतु भी व्याकुल होकर ऐसे  
मुण्डोका बलान करते हुए कह रहे थे—  
पिताको छोड़कर कहाँ चला गया ! अपने दर्शन  
पर्वत और धातु घर-घर काँप करते हैं, देव  
य भू-क्षुब्धित क्यों है ! सबकुछ दूर कर  
वक होती है—देव हि बलवान्को कैसे  
हाथ । मेरे वंश और पृथ्वीका भूतल कहाँ

अत्यन्त दुःखी चरकेतु अपनी पत्नी  
स्वर्गमें देवान्तकके पास पहुँचे । वहाँ अपने  
लिये शारदा कन्दन करने लगी । अनुग्रह  
देवान्तकका हृदय काँप उठा । वपस्व  
मृत्यु उद्विग्न नहीं; पर विधास हो जनेस  
शिर हाथमें लेकर स्वयं रोदन करने लगा ।  
ही उत्पन्न हुए, साथ ही लेते, साथ ही हमने  
हमने तप किया, साथ ही जब किया और लगे  
विजय प्राप्त की । मेरे लिये उदय प्राप्त देनेके  
अब न अचानक मुझे छोड़कर एकदम कैसे चला

इस प्रकार भाव-स्नेहसे व्याकुल देवता  
करते देल वीर ऐतिह्योंने उससे कहा—“सत्य  
पुरुष तुम्हें धीर-स्वाग करनेकी चिन्ता नहीं करे  
तो मुनिभित्त होती है । प्रत्येक जीवपरमेश्वर  
तो भी बाद मरणा ही पहुँच । इसे मुने  
लेना चाहिये । प्रतिजोष ।”

यह सुनकर देवान्तकने अपने मस्तक  
“आफलेग चिन्ता छोड़कर विमाम करे ।  
शारदाका वचन कर काँटिया या स्वयं मर  
वक भुक्ति देलकर पैलोकन कर उद्विग्न  
कुत्रि रोनेपर उस धुम नरेश और चिन्ता  
भने कर चला है ।”







† 1962 年 11 月 2 日

ଆବେଦନ ନମ୍ବର : ୧୮୩ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିୟନ୍ତ୍ରକ

PHOTOGRAPHED BY

உள்ளே உள்ள பிளாஸ்டிக் பைப்பை வெளியே எடுத்து

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1 Dec 44

1961-62 ൽ 1500 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1962-63 ൽ 2000 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1963-64 ൽ 2500 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1964-65 ൽ 3000 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1965-66 ൽ 3500 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1966-67 ൽ 4000 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1967-68 ൽ 4500 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1968-69 ൽ 5000 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1969-70 ൽ 5500 ൽ അധികം കലാകാരികൾ  
 1970-71 ൽ 6000 ൽ അധികം കലാകാരികൾ

। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

© 1993 RINE BROS. BROTHERS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

২৫ই জানুৱাৰী ১৯৪৪ চন। অসমীয়া ভাষাৰ ৩৯ বছৰীয়া  
 উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত। ইংলিচৰ প্ৰৱৰ্ত্তনৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতা  
 যিহে প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতা  
 । ইংলিচৰ প্ৰৱৰ্ত্তনৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতা  
 প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতা  
 — ইংলিচৰ প্ৰৱৰ্ত্তনৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতাৰ প্ৰৱণতা  
 ১৯৪৪ চনৰ ২৫ই জানুৱাৰী ১৯৪৪ চন।

of White Pine County, Nevada, dated 1946, and by the

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅᐅᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ

1. These are the following

श्री ६, उरी प्रार ३ विभाग कर्तव्य वि

কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী কল্যাণী

பெரிய பிள்ளைகளைப் பற்றிப் படிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

John G. & Edith [illegible] Fennell

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. સામાજિક ન્યાય : સમાજમાં રહેલા દરેક વ્યક્તિને સમાજના સભ્ય તરીકે સમાજના નિયમો અને કાયદાઓ અનુસાર સમાજમાં સમાવેશ થવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ. આનો અર્થ એ છે કે સમાજમાં રહેલા દરેક વ્યક્તિને સમાજના સભ્ય તરીકે સમાજના નિયમો અને કાયદાઓ અનુસાર સમાજમાં સમાવેશ થવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

[illegible]

1. *Amphiprion melanopus* (Forsk.)

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

— १७१ —

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ

1105

በዚህ ወቅት ሲኖር ይህ ዓይነት ስራ በጣም አስፈላጊ ሆኖታል።

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

...the ...

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1911-12-13 '14

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

1. The first of these is the fact that the

உள்ளே இருக்கிற பிள்ளைகள் எல்லாம்

1972 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049

21/3 24.12.2 ይህንን ዕቅድ ያተኮሩ ጉዳዮች ላይ ማስተካከል

1997-1998

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown".

लिये आगुल हो रहा था । इस प्रकार अगुल पालिनी काशीके समीप पहुँची ।

इस बार देवान्तकने अपने गधूनों के साथ काशीपर भीषण आक्रमण किया । शिद्धिदेवी अपने ऐनिकोंके साथ प्रत्याक्रमण कर देतीं । भयानक युद्ध हुआ । अगुल प्रपन्न हो, देवान्तकने नयी रात्रि अक्रिा कर ली थी, इस कारण शिद्धिदेवीकी सेना व्याकुल हो गयी । शिद्धिदेवीने अमुर्षेका अत्यधिक विनाश तो किया, पर ने विजित होने लगी । उनकी सेना पीछे हटने लगी ।

### देवान्तककी मुक्ति

यह समाचार सुनते ही देवदेव विनायक देव-सेना एवं काशिराजकी सुरक्षित सेना अमुर्षेर प्रहार करनेके लिये भेजकर स्वयं शिरारुद्ध हुए । उन्होंने घनुष-बाण, पाश और पाशु आदि अपने अस्त्र धारण किये और समरभूमिमें देवान्तकके सम्मुख आ दड़े । विनायकने भयानक गर्जना की । समस्त ऐनिकोंसहित देवान्तकका हृदय द्रित गया ।

अपने प्रसङ्गम घणु विनायकको देखकर देवान्तकने कहा—अरे कालक ! तू रणाङ्गणमें दौड़े आ गया ? जब अपनी मृताका दुग्धपान कर । मेरी दृष्टिमात्रसे काल भी भयभीत हो जाता है, तू यहाँ क्यों मरने चला आया ? दुग्धपान अत्यन्त कोमल धारी तो मेरा एक मासमात्र ही है ।

देत्यके वचन सुन मोघाचण्डलेचन विनायकने उत्तर दिया—अरे मूढ़ ! तू मयघों और संनिपतके रोगियोंकी तरह अस्मद्द प्रलप क्यों कर रहा है ? एक अग्निकण ही विशाल नगरको ध्वस्त करनेके लिये पर्याप्त होता है । सम्पूर्ण जगत्को पीड़ित करनेवाले अधम अगुल ! तू मुझे नहीं जानता । तेरे जीवनकी अपधि समाप्त होगयी है और तेरा वध करनेके लिये ही मैंने मनुष्यधारी धारण किया है । अधिक कहनेसे क्या लाभ ? तू अपना पौषप दिला ।

इतना कहकर अद्वितिनन्दनने अपने घणुपद्मी प्रत्यक्षा खींची । उसके भीषण स्वसे विपुलन संघर्ष हो गया । विनायक धार-पर्यण करने लगे । देवान्तकने भी भयानक युद्ध किया ।

विनायकने विविध प्रकारके अस्त्रोंसे देवान्तककी देव गज-मूलेकी भौति कटती जा रही थी । यह

देवान्तक कुछ देवताओंके मन्त्रों से शक्ति प्राप्त कर, घनीय और अघातने की शक्ति होने लगी । वह भी उत्तर प्रकाश प्रहार करते । देवान्तक का और देवदेव विनायकने में अस्त्रों का युद्ध-पुनःकी भौति अत्यन्त ख खेव बनाता : देवान्तकने मोहावस्था प्रवेश कर देवान्तक और काशिराजके ऐनिकोंके ख खि रणप्रकारमें निरित हो गये ।

देवान्तकने भयानक गर्जन किया और उन देव-ऐनिकोंके कायों और उपग्रहों पर प्रहार कर दिये ।

वदनन्तर उधने चकके कब चिकोचकर हुए किया । फिर उधने वज्रधनपर बैठकर ३ कर्म प्रारम्भ किया । वह मन्त्रोच्चारणके ध्वनित कर रहा था ।

उसी समय जब काशिराजकी निताकले सैन्यका पता चला तो वे व्याकुल होकर दृढ़कोड़ोंके प्रहार विनायकके पास पहुँचे । उन्होंने विनायकको द करते हुए कहा—त्रिकालक देव ! आप अनुकूल होने के लिये निरित हो रहे हैं ? देत्यराज देवान्तकका अभिन्न पूर्ण हो चला है । अब वह समस्त देव-सैन्य का बालेगा ! आप कृपापूर्वक सावधान हो जायें ।

नौराके वचन सुन विनायक सावधान हो के उन्हें अगुलकी माया विदित हुई तो उन्होंने उन अपने दो बाण बाहर निकाले और उन्हें कण्ठ पराजित अमिमन्त्रितकर घणुपर रखा । फिर प्रत्यक्ष कान्तक खींचकर उन दोनों बाणोंको आकाशपट्टी ३ छोड़ दिया ।

विनायकके हाथोंसे उन बाणोंके छूटते ही उनसे प्रेष-मर्क जैसा धम्प हुआ । कण्ठका अनेक भयानक घण्टानाद होने लगा निताक देवताओंके ऐनिकोंकी निद्रा भग्न हो गयी । उन्हें द्रुत उठकर अपने अपने वाज्रास्त्र ले लिये और राक्षसों के युद्ध करने लगे । दूसरे बाणसे आकाशमें अत्यन्त भयानक कभी उत्पन्न हुए । उनकी शीलोंसे सर्वत्र अन्धकार व्याप्त हो गया । उन्होंने कण्ठके गण्ठोंको लक्ष कर दिया और उन

भयानक

रखने लगे । देव

( एतत्तु त्रिभिः कृते, त्रिभिः कृते )

[ ११२-११३ ]

एतत्तु त्रिभिः कृते, त्रिभिः कृते



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥











और अदिनिही पवित्रता कर उनी मन्त्रमन्त्रि और निरन्तरके  
गुणों और शीघ्रता कारण करी। अमुकदेखी वे पञ्चमही के।  
आधिपत्यके अन्तर्गतका अन्तर्गत गुणकर गुण-  
निर्वाणी दोष पण, पर अब उनीने एतत्तरी नोपको  
देते देख तो वे विनायककी मूर्तिमें लीने लगे। उनीने  
आधिपत्यके निवेदन किया—एतत्तरी। अब अपने गुण गुण  
मित्र विनायकको क्यों नहीं ले आते। अब उनी उन्हेकर  
अत्यन्त निन्दुराचार्यक वरी देवे पण आते।

उत्तर देते समय नोपका गुण देव गुण। अमुकदेखी  
दुष्ट उनीने प्रमादकीति कहा—एतरी आनेके पूरे मीने उनवे  
बार-बार प्रार्थना की। किन्तु उन मुनिपुत्रने कहा कि गुण  
सब मेरी मूर्ति स्थापित कर उतकी घेता करते। इस  
सर्वान्तर्यामीवे प्रमाण कभी विषय नहीं होगा ॥१॥

तदनन्तर आधिपत्यके मन्त्रगुण विनायककी पादुमयी एक  
गुन्दर मूर्ति बनवायी, जिधके तीन भेध और चार गुणार्थ  
थी। छपेछार कर्म थे। सर्वभूषणभूषित उक्त मूर्तिके  
प्रत्येक अवयव अप्रतिम, आकर्षक और मनोहर थे।

रजने बाह्यगोके द्वारा उक्त पावनताम मूर्तिकी अत्यन्त  
आदरपूर्वक स्थापना करायी। उक्त मूर्तिकी नामकरण  
हुआ—‘‘तुष्टिराज ॥’’

अनेक प्रकारके उत्तम प्रसादवे उनकी पूजा होने लगी।  
तुष्टिराज विनायकके सर्वकामद विमदनी जिसने जिस  
कामनावे पूजा की, उतकी वही कामना पूरी हुई। इस  
प्रकार नाना रूप ग्रहण करनेवाले देवदेव विनायक वहाँ  
शोभा देने लगे।

अथ विद्विनिनायक।

देवदेव विनायकको अत्यन्त गले पु  
की कि उनीने अपने अन्तर्गत वरी  
कहा—अनेक नरी विष उतनेउतने  
गव कर्मपूरा कर दिया। येनेमनोदोष  
मरे गये, देवताओं और गुरुदेवों पर।  
अन्तर्गत गुण कर दिया। दूसरे देव  
में अपने पाम करेगा ॥

अन्तर्गत देवताओं पर कर विनाये  
यचन गुनी ही माप्रतिगते इच्छेच्छु लने  
दुष्टी अदिनिही पूजा—देव। आत्म लने  
मात देव ॥

‘‘माता। भेष दर्शन पुनः भगवन्के वरीने।  
धर्मा गुण दे ॥ करते हुए परमपु निर  
अन्तर्गत हो गये।

परमविद्या अदिधि और महर्षि कस्तने  
विनायककी भेष प्रथिमा स्थापित की। एतत्तरी  
पूर और दीन आदिवे पूजा कर उनी विविध प्रकार  
और पञ्चैका भोग लगाया। उक्त प्रथिमा नय  
हुआ—विनायक ॥ उक्त मूर्तिके आनन्दवे  
विनायक निर दर्शन देते हैं ॥

परमदेव विनायकका यह पावनताम वरी।  
विद्विधीको प्रदान करनेवाली है। इसके अवदे धन  
एवं आयुकी प्राप्ति होती है तथा इसके समस्त उक्त  
नाम हो जाता है। यह मन्त्रमूर्ति विनायककी परम पुन  
धील-कथा सम्पूर्ण कामनाओंको प्रदान करनेवाली।  
समस्त संचित पापोंका नाश करनेवाली है ॥

● मन्मन्त्रिस्वापन इत्यादि सर्वे एव मातु ॥  
विषयों न व सर्वान्तर्यामिणा वः कर्मचन ॥

† तत्तरी मूर्ति आनन्दानेन निर्व दंशवे विमुः ॥

‡ ... चरित ... शुभम् ॥

विनायकस्य देवस्य सकलाय सर्वसिद्धिदम् ॥

धर्म्य भद्रसमायुक्त्यं सर्वोपद्रवनाशनम् ॥

सर्वकामार्थं सर्वपापघननाशनम् ॥

( गणेशपु० २ । ७१ । २०-२१ )

( गणेशपु० २ । ७१ । २१ )

( गणेशपु० २ । ७१ । २२-२३ )







छिन्नुने भीदरि को सौं सय भवनमें जे कर कहा—  
आप यहाँ देवताओं सहित मूलभूत स्वच्छन्द विहार करें ।

इसके अनन्तर (इन्द्र) वरुण, कुबेर तथा अन्य प्रमुख  
देवताओं ने प्रभु के समीप आकर निवेदन किया—मादकपत्र ।  
यह क्या हुआ ! आपका अमित पण्डित क्यों गया ! आप  
भार्य्याम के कारण हमें कैसे आ गये ! जगदीश ! हम  
कोशों की दुर्दशा कैसे दूर होगी ।

“कालका उल्लङ्घन किये के बिना पश्य नहीं ।” सधर्मरतिने  
देवताओं को आश्वासन करते हुए कहा—“काल के प्रभाव से ही  
समस्त प्राणी उत्पन्न होते, बढ़ते और नष्ट हो जाते  
हैं । इसलिये काल की प्रतीक्षा करो । यही काल इसे  
निगल जायगा ।”

सर्वोच्चारण प्रभु के अभयद चरण-कमलों में प्रणाम कर देवगण  
जते गये । उच्चर हर्षमय विप्रप्रसादन वन में अपने माता-  
पिता के समीप पहुँचा । उसने तपस्वी चक्राणि और उमा के  
चरणों में प्रणाम कर उन्हें बैकुण्ठ, स्वर्ग एवं कैलास सहित सम्पूर्ण  
भरिषी के विजयका विलुप्त संवाद सुनाया । प्रभु के अमृत  
पराक्रम से आत्यन्त आनन्दित होकर माता पिता ने उसे  
शुभाशीर्वाद प्रदान किया ।

उपशेखन शासन अत्यन्त उम था । अपनी इच्छा के  
तनिक भी विपरीत उसे कुछ भी सम्भव नहीं था । वैभव  
सम्पन्न सर्वथा निरदुःख सिन्धु उरण्ड तो सार्वकाल से ही था,  
अब अमितशक्ति-सम्पन्न होकर उन्मत्त हो गया ।  
धर्मार्थ विजय एवं साधनी माता से असमय में उत्पन्न दुष्टदुष्टि  
प्रभु ने धर्म विरुद्ध धोषणा कर दी—“यशः दानः स्वधाः  
स्वाश और वषट्कार त्याग दिये जब । देवता, ब्राह्मण और  
गुरुओं की कही पूजा न की जाय । प्रत्येक उपासना गृह से  
उनके स्थान पर मेरी मूर्ति स्थापित कर उसे देवताओं की तरह  
पूजे जाय ।”

ब्रह्म मन से ही गरी, दुष्टतम सिन्धुच अनुमोदन

... .. का जो हि दुरिधर्मः ।

६.२० ५.१३ एवं इससे बनें प्रति वा ५

१०.२२ एवं सर्वधर्मं अथ एवं प्रतिपत्तिः ।

( गीता १०.२१.१०.११.१२ )

काने पाठे ब्राह्मणों के भक्तिरिक्त ।  
प्रभु के पदों तथा भरणों में बने गये ।  
प्रमाणों के ब्रह्म के ब्रह्म में अनुरक्त ।  
कर ही । वैदिकों में प्रवक्त देवताओं के टालने  
धार्मिक रूप स्थापित हो गये । अनुमति  
आमुखी किया ही प्रमाणों हो गये ।

देवताओं द्वारा संकष्ट-वन नष्ट

विजित देवगण सिन्धु-वर्षा उपर

हुए । सहस्राब्दे कहा—“उपपरपन वि

जिसे क्या किया जायः भावयोग भ्रम

करें । ब्रह्म बोले—“सर्वधर्म परमार्थ ।

अनप्य हमलोग उन्हें ही प्रवक्त करें । वे

अमुरक्त वच कर हम सबको पूर्व-वर्ष प्र

उपस्थित देवगुण ब्रह्मरतिने कहा—वे

पूजा से ही धीम प्रवक्त हो जाते हैं । अथ

संसार परमेश्वर की हमलोग धीम स्तुति

“हमलोग अपने पदों की शक्ति के जिसे

स्तुति करें । देवताओं के इस प्रमत्त उतर

प्रकार दिया—“जो प्रभु सृष्टि, बाल्य एवं

जो अनादि, बीजरूप, निरा, ब्रह्मण्य, स्तोत्र

एवं मन-वाणी आदि से सर्वथा अगोचर निर्गुण

मय एवं एकरूप हैं और जिनके न

मनुष्यों की कामना-पूर्ति हो जाती है, वे परम

पूजा करने से ही संतुष्ट होकर दुःख निवारण

अतएव आपलोग अपनी सिद्धि के लिये उनकी

करें ।”

ब्रह्मरतिने मुर समुदाय से आगे कहा—

हृणपत्र प्रारम्भ हो चुका है । इस पत्र में

१. सर्वो एक विचारणीय प्रश्न है कि “सत्त्वान्धकारो

अ सर्वत्र कम करने की सहायता क्यों करते हैं ।” भाग्य

बोने के कारण जनेक प्रश्नोत्तर ऐसे हुए (राजको) में

देते हैं, जन्मों में कानि के विचार के लिये हैं और जन्मपर

पुत्र नहीं देते हैं; यही जिसे अन्धकार की छाया में बंधे

गया । सभी निषेधों का अनुसरण करके समाप्त सिद्धि

कामें कया ।

—१०. श्रीधर दामोदर

१. जन्म का पूरा सचः प्रत्येक जन्म में सिद्धि









पार्वतीके मन्त्रलमय दिव्य पुत्र जन्मके अवसरपर दम  
दिनोत्तक शिवके आभयमें ही नदी, समस्त श्रुतिगोत्र  
वहाँ मन्त्रलमयशिव मनाया गया। सर्व शिवायकी  
महा भक्तिपूर्वक पूजा स्तुति हुई और निरन्तर नाम गन होता  
रहा। शिव और शिवा प्रतिदिन सदसौ ब्राह्मणोंको भोजन  
कराते और उन्हें विविध प्रकारके दान देने रहे।

“बारहवें दिन समस्त गणक और श्रुति समुदाय एकत्र  
हुआ। बालकका नामकरण हुआ—“यह बालक सर्वेश्वर  
एव समस्त गुणोंका आगार है। यह समस्त विष्णुका  
हरण करनेवाला, सर्वरम्भमें प्रथम-गूण्य होगा, इस कारण  
इसका नाम ‘गुणेश’ होना चाहिये।”

शाम्भुने सर्वविधि मन्त्र कर सबको संतुष्ट किया।  
श्रुतिवृन्द बालकको शुभाधिपू मदान करते हुए प्रसन्न  
माने अपने-अपने स्थानके स्थिति प्रसन्न हुए।

### चिन्तित सिन्धु

गुप्तचरोने शिन्धुके समीप पहुँचकर निवेदन किया—  
‘देवराज ! दण्डवारण्यके विप्लव-क्षेत्रमें शिव अपने  
छोटे-छोटे गणोंके साथ निवास करते हैं। वहाँ शिवप्रिया  
मतीने कठोर तपके द्वारा एक अलौकिक दक्षिणाली पुत्र  
प्राप्त किया है। सदसौ श्रुतिगोत्र विभाग है कि वह  
बालक असुरोंका नश्वर करनेमें समर्थ होगा। शिवगणों  
और श्रुतिगोत्र आत्मकुल अत्यधिक बढ गया है। ये  
बालककी रक्षामें प्राणपणसे तत्पर हैं।’

उसी समय आकाशवाणी हुई—‘असुरराज ! तब  
१५ करनेवाले जन्म ले लिया है। नृ-सावधान हो जा।’

‘यह नृ-वचन कीन बोल रहा है !’ कहते हुए  
शिन्धु मुस्किता हो गया। कुछ देर बाद सचेत होकर  
उठने लगा—‘लामान्य मयाक विशाल गतका वर्ष देते  
हरे रहता है ! मेने करोड़ों देवताओंको धगाऊमें ही  
राक्षस कर विष्णुको बंदी बना लिया है; यह धुइ  
बालक ने सर्वथा नगण है।’

किन्तु शिन्धु मन ही मन भयान्त हो गया था।  
उसके बोर अग्रगंभीरा—‘असुरराज ! आर अमरक  
समस्त सर्वेश्वर अनेक है। अतःकी शत्रु देते ही लक्ष्मी  
है ! यह हमें आकाश पदम करे। हम उक्त आभयमें  
ब्रह्म प्रवर्ण देवते ही ब्रह्मको दम बदन देते हैं।’

शिन्धुकी निन्ता दम हुई। उन्ने

उन्ने पुरस्कृत किया। फिर उन्ने दण्डक  
देनेके लिये वीरगणी असुर गुप्तचरोसे नदी  
गुप्तचर मुनिगोत्रे वेषमें शिन्धुको घेरे  
कर अवसरको प्रतीक्षा करने लगे।

हिमगिरिका आगमन और उन्ने लगे

बालक गुणेश उत्तरोत्तर बढ़ने लगा। रोज  
सवाद प्राप्तकर प्रसन्नमान हिमगिरि शिवके भक्त  
उन्ने बालकको गोदमें लेकर उसे सुसुख  
आदि उपहार दिये और बालकका नाम रत्न-  
उसके लक्षणोंको देखकर उन्ने अपने प्रसन्न  
समसाया—‘बेटी ! यह अवाधारण बालक  
यह निश्चय ही असुरोंका विनाश करे देवराज  
गणन करेगा; धरणीका ब्रह्म इन्का ब्रह्म  
कुटिलतम असुरोंकी दूर दखि है। नृ-  
पालन करते हुए इसकी सुरक्षा भव नका

हिमगिरि शिव और पार्वतीको आशीर्वाद देते हुए  
अनुमतिसे प्रसन्नतापूर्वक चले गये।

### गुणेशका मुक्ति-वितरण

एक दिनकी बात है। समस्त श्रुतिगोत्र अन्तर्गत  
भाजन हेरम्भ बाहर निकला कर रहे थे कि ब्रह्म  
एक मयानक असुरने उन्ने अपनी बाँधमें लकड़  
आकाशमें आवन्त ऊँचे उड़ गया। जब पार्वती गुणेश  
देखा तो ये व्याकुल होकर उसे हृष्ट-उत्तर देकर लगे।

प्राणमिय हेरम्भको नहीं न देखकर दली  
दुःखी थी और जब उन्ने आकाशमें विप्लव  
मुलमें अपने बालकको देला तो ये निर-पुन-पुन  
विश्राम करने लगी।

सर्वोत्तम हेरम्भने माताजी नन्दकुला देला  
महारमात्रसे ही दशमुरक वर्ष कर दिला।  
करता हुआ विशाल असुर पृथ्वीपर गिर रहा।  
अन्न प्रत्यक्ष धत विशाल हो गये। हेरम्भ सर्व  
ये। उन्ने सर्वोत्तम नहीं लगी थी।

मन्ता पार्वतीने देखकर बन्धुको उदा  
देवताओंको धनारी दई उन्ने नगदम

१५ वीसु ४०८३ चि १२वो १००० १००० १०००  
१००० २० १००० १००० १०००

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

*(The following information was obtained from the records of the FBI.)*

[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very dignified and official style. The President expresses his regret that he cannot deliver the message in person, and he explains the reasons for this. He then proceeds to discuss the state of the Union, and he mentions the recent events in Texas and the South. He also talks about the efforts of the Executive branch to maintain peace and order.

[illegible]

1128 1129

ԼՍԻՆ ԲԱՆԸ ԶԻՆ ԳԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ  
 ԵՆ ԶԻՆԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ  
 ԶԻՆԻՆԻՆ ԶԻՆԻՆԻՆ ԵՐ ԼՍԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ  
 ԼՍԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ ԶԻՆ

c) REMARKS—In the 13th 1944

॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
श्री कृष्णार्जुनसंवादे अर्जुन उवाच ॥  
धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥  
मामकाश्च पांडवाश्चैव किमकुर्वत सज्जन ॥

41 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022

[illegible][illegible]

1923 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

[illegible][illegible]

1 May 12E

[illegible]

1. 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 273

[illegible]



● ● ●

खड़ा, छाप और चंचल आदि अनेक बलशाली तथा मायावी असुर मयूरेयको मारने त्रिशंखा-क्षेत्र पहुँचे। उन्होंने एक-से-एक माया रची और बालकको मार डाला। मरपूर प्रयत्न किया। किंतु मायापति मयूरेयके सम्मुख उनकी एक न चली। उनका भौतिक कलेवर तो नष्ट हो गया, पर वे परमोदार मुक्तिदाता प्रभु मयूरेयके कर-कमलोंका स्पर्श पाकर जन्म-जरा मृत्युसे उदाके लिये मुक्त हो गये।

मयूरेयने पाँचवें शरचक्रका दर्शन किया।

मयूरेयकी घाल-छोला

मयूरेय श्रुति-श्रुतोंके साथ विविध प्रकारकी बाल-क्रीड़ाएँ करते। उन भाग्यवान् बालकोंके साथ वे नाचते, गाते और अनेक प्रकारके खेल खेलते थे।

एक दिनकी रात है। गुणेश शिशुओंके साथ क्रीड़ा करते हुए दूर निकल गये। निश्चित शिशु क्रीड़ामें संलग्न थे। मध्याह्न हो गया। उन्हें भूल लगी। ईशानन्दन सोचने लगे—  
‘आहार कैसे प्राप्त हो?’

विद्विदाता समीपस्थ महर्षि गौतमकी कुटीर पहुँचे। महर्षि ध्यानस्थ थे और श्रुतिपत्नी भोजन बना रही थीं। वे कुछ ही देरके लिये बाहर निकली कि चपल चन्द्रभाल पाकशालामें प्रविष्ट हो गये और प्रसृत अन्न-पात्र लेकर शीघ्रतासे बाहर निकल आये। उक्त आहार उन्होंने शिशुओंमें वितरण कर कहा—‘मेलमें हमलोगोंको देर हो गयी। अब यह प्रसाद पाकर खेत्य जायगा।’ दोपचां हेरम्बने स्वयं भोग लिया।

‘कलियैसादि हुआ नहीं और भोजन-पात्रका पत्रा नहीं।’ शरपमिणीकी चिन्ता जानकर महर्षि उठे। पाकशालामें गये, पचगुल वहाँ भोजन नहीं था। चकित महर्षिने आश्रमके बरत जबर देखा तो उनमें पत्नीकी कनायी खोई बाल-मण्डली आनन्दपूर्ण भोग लिया रही है।

महर्षि गौतम मुक्ति हुए। उन्होंने कुटीरके समीप जाकर कहा—‘शिव और शिवका पुत्र होकर तु देखी अनोखी कैसे कर रहा है! हम तुम्हें पञ्चप्रावरण पयस्वर देव समझते थे; तुम्हें शिशुओंके साथ इस प्रकारके कार्य करनेमें लज्जा नहीं आ रही है!’

मित्र-कन्दनकी भीष मुखावृत्ति देखकर भी महर्षि गौतमने उनका हाथ पकड़ लिया। वे रिक्त अन्न-पात्रके साथ

मयूरेयका हाथ पकड़े माता दन्तोंके दंत-पूजा-देहम्बल हाथ माता पार्वतीके हस्त-कमलमें दौड़ते अन्न-पात्र दिखाकर कहा—‘माता! तुम्हारे प्रसार उदा उपद्रव करता है। आज मैं तुम्हें दिया। मैं क्या कहूँ! तुम्हीं बालों! भ्रष्ट दण्डकारण्य त्यागकर अन्नच चले जाइं?’

अत्यन्त शुष्क महर्षि गौतमके कुपित हो गये। उनके नेत्रोंमें किनारियों उठोने विनम्रतापूर्वक महर्षिसे कहा—‘मुनि! इन्होंने मुझे प्रलभ कर रखा है। इन्होंने परतीन सौ लाख उच्च भूत असुरोंमें उपद्रव प्रारम्भ कर दिये। निरन्तर चिन्तासे मेरा चित्त कभी स्थिर नहीं रह पाया। इन्होंने तपस्विनीयोंमें भोजन जुगना भी प्रारम्भ कर दिया। वृद्धा दुष्ट है। किंतु मुनिनाथ! पर मेरा पुत्र है। आप कृपापूर्वक इसे कोई शाप मत दे सकिए?’

इतना कहकर स्वामिभवादिनी स्नान कर हेरम्बका हाथ-पैर बाँधने लगीं।

‘बालकको बाँधो मत। इसे मत बाँधो।’ पत्नी की रहे, पर जगदीश्वरीने निश्चित ब्रह्मचर्यव्रत बाँध दिया और फिर उन्हें एक परम तेजस्वी शौकल दिया।

महर्षि पुनश्चाप अपने आश्रमपर चले गये।

स्नेहमयी जननी उमा क्रोधाग्नेयने रात्रि नष्ट उठे भान हुआ कि गुणेश मेरे कम करित हुए हुआ है। उन्होंने ध्यानपूर्वक देखा तो अन्न-पात्र किंतु आँगनमें दृष्टि पड़ी तो देखा मयूरेय वहाँ खड़ा था।

‘मैंने तो उसका हाथ-पैर बाँधकर अपने घर लाया था!’ चकित भ्रमिन्त मानने किन्तु शेषमय शिशुके हाथ-पैर बाँधे थे। उसके नेत्रोंमें लज्जा रहा था और वह अपनी दयापयी जननीके दृष्टिसे निहार रहा था।

वात्सल्यमयी जननी यह देखकर रो पड़ी। अपने प्राणविरत शिशुमें दुर्ह। उनके नेत्र भर आये, पर—  
कर दिया। बालक बलकको मरता समीपस्थ ‘शुक्ति’



आपना मुन्दर ! निम्नत उपोसी !! मरुतने उन्हे उदाते हुए कहा—एव समय अमुर निम्नत उपोसी का रहे है । देवगन यक्ष है और भीरर मण्डरीनगणों काहर नदी आ सको ।।

शिवशक्तिने उनको उन आश्रितों के प्रयोग भी निम्नत दिये । ये भगवान् चक्र, माता पार्वती और मयूरदेव के चरणों में प्रणाम कर उनकी आज्ञाओं प्रसिद्ध हुए ।

मयूरदेवने धीमे ही उक्त चक्षुओं के संस्थापना अभ्यास कर लिया । अब ये प्रायः राजगन्धर्वों की काहर निम्नतों ।

एक दिन ये बल्लभों के साथ ब्रीडा कर रहे थे कि उन्हीं समय तुलनामक मण्डरलान् और अत्यन्त गृष्ट अमुर दलों आया । उस भयानक अमुरकी देवता ही मुनि पुत्र भागने लगे, किन्तु मयूरदेव सर्वथा निर्भीक भावसे राहें रहे । इकानुव अपने मुखसे लक्ष्य गुणेश्वर शायदा ही था कि उन्होंने अपने तीक्ष्णतम अनुसंधे उधर भयानक प्रसार किया । देव चोत्कारके साथ रक्त-वमन करता हुआ पृथ्वीपर गिर पड़ा और छत्पटता हुआ मृत्यु-मुखमें चला गया ।

वृक्ष-वधों के श्रुतिवृत्त अत्यन्त प्रथम हुए और सभी गुणेश्वरी प्रसंशा करने लगे ।

### उपनयन

मयूरदेव सातवों वर्ष प्रारम्भ हुआ । माता पार्वतीने अपने प्राणरत्न शिवको बालकके उपनयन-संस्कारकी प्रेरणा दी । भगवान् चक्रने गौतमादि श्रुतियोंको सादर आमन्त्रित करके उनसे परामर्श किया । मयूरदेवके यक्षोपवीतकी तैयारी प्रारम्भ हुई ।

समस्त देवता, अष्टासी हजार श्रुति, यक्ष, किन्नर और चारण जाति सभी सोझास त्रिछंभा-श्रेष्ठमें शिव-सदन पयारे । शम्भुने सबकी अभ्यर्चना की । सर्वत्र आनन्दोल्लास था । मुनिस्तुत भव्य मण्डप निर्मित किया गया; बाद्य बजने लगे; मङ्गल-गीत गाये जाने लगे । मयूरदेवका चौलकर्म हुआ । उन्हें चार ब्राह्मणों के साथ भोजन कराया गया ।

प्रातःकाल बटुने स्नान कर सर्वोत्तम वस्त्र धारण किये । मुनिगण मन्त्र-पाठ करने लगे । इसी समय कृतान्त और काल-नामक दो भयानक अमुर मदमत्त राजके रूपमें पहुँचकर उपद्रव करने लगे । शिवशक्तिने उन्हें रोकेना चाहा, पर राज-बलके सम्मुख वे टिक नहीं सके । दोनों मत्त राज सर्वहारा करते उपनयन-मण्डपके समीप पहुँचकर मण्डप-सम्भ्रम आदि

निगमने लगे । उन्हें देवदर देवता श्रुति-कुन्दर कम बचकर गये ।

गन्धी प्रातः छेहर भाग रहे थे और सर्वप्रथम कारोहर मुठे थे । परन्तु एक उठे । उन्होंने अत्यन्त धनदायके रूप-दात्री की परतीक्षम मुद्रि प्रसार किया। वेहे उल्लस गत हाथी विष्णुदास हुआ दूसरी ओर दुहाई व उल्लस गया । मयूरदेवने उरत दूधरे यक्षों को प्रसार किया । उसके शोभाकरे रूपों के श्रुति तथा पान-बलक—सर्वके हृदय को उठे

धन्य गुणेश उन दोनों लपिकेको उल्लस करने ही आ रहे थे; पक्षतः कुछ ही देरमें छत्पटते हुए पृथ्वीपर गिर पड़े । अब वे मुने मुद्रि प्रसार एवं कठोर पदाप्रत्यये छटाय लीये । प्राणान्त हो गया । गुणेशने उनके अङ्ग खन निकवा दिये ।

उधके प्रातः छोट । अपने परमार्थमें प्रसंशा की । उधव पुनः प्रारम्भ हुआ, दो मङ्गल-गान गूँज उठा ।

मयूरदेवको मेलज, अजिन और यक्षेत्तों उनसे सतिधि हवन करवाकर उन्हें विशिष्टक प्रदान किया गया ।

सर्वप्रथम माता पार्वतीने अपने पुत्र गुने प्रदान की । मिथानें उन्होंने दो यक्ष, शृणक उल्लस उदित रत्न और मोदक आदि भस्त्र एवं प्रभवात् चक्रने उन्हें मिश्रल और कत्र देव शाल्यपानि । माल्यचन्द्र !! श्रीहरिदे बड़ हो सम्मोहित किया—लोचिकेय !

शचोपति हरने मयूरदेवकी पूजा कर सर्व चिन्तामणि उनके गलेमें पहनाकर उनका नामकरण नि चिन्तामणि । ब्रह्मदेवने गुणेशकी पूजा कर उन्हें कल करते हुए कहा—विधाता । तदनन्तर कला देव मयूरदेवकी पूजा की और उन्हें अपनी-अपनी अनुसार नाम प्रदान किया ।

इसके अनन्तर अदिति और कश्यपने उनकी परमप्रभु विनायकने उन्हें विदेवात इष्ट





प्रहार करता और गुणेश घूमकर उसपर अपनी वज्र-मुष्टिसे आपात करते।

विशाल पक्षीकी अतिशय शक्ति देखकर गुणेशने उसपर एक साथ अपने चारों आयुधोंसे प्रहार किया। पक्षी तुरंत घसीयर गिरा। चपल गुणेशने तत्क्षण उसे अन्न-युक्त किया और उछलकर वे उस अण्डजपर आरुढ़ हो गये। उन्होंने मूलपूर्वक विशालताम पक्षीको स्वयंश कर लिया।

यह दृश्य देखकर तेजस्विनी स्त्री गुणेशकी स्तुति करने लगी—‘‘प्रभो ! आप रजोगुणके योगसे सृष्टिकर्ता ब्रह्मदेव, सत्त्वगुणके योगसे पालक विष्णु और तमोगुणके योगसे संहरक रुद्र भी हैं। आपका सगुण-तत्त्व देवता और श्रृष्टि नहीं जानते, फिर पंचाक्षर-गुरु आपके निर्गुण-तत्त्वको कौन जाननेवाला है ?’’

स्तुतिके अनन्तर अपना परिचय देती हुई साध्वी नारीने कहा—‘‘प्रभो ! मैं परम तपस्वी महर्षि कश्यपकी पत्नी हूँ। मेरा नाम विनता है। यह सिलगन्दी ( मयूर ) उन्हीं मन्त्रमुक्तिका पुत्र है। आप इसे अपने शेषकके रूपसे स्वीकार करें। उन मुनिराजने पहले ही कहा था कि इस अन्धेको पीढ़नेवाला इसका स्वामी होगा, इसमें तनिक भी गंभीर नहीं। दीर्घकालक प्रतीक्षा करनेके अनन्तर मुझे आज अपना दर्शन प्राप्त हुआ है।’’

पुनः अत्यन्त रीनभावसे विनताने प्रार्थना की—‘‘प्रभो ! मेरे प्रभुगुरु, रीन और एकान्ति—इन तीन पुष्टियोंके कटुपुष्टोंने नागलोहमे बंधी बना रखा है। दयामय ! आप शीघ्र ही उनसे मुक्त कर मुझे शान्ति प्रदान करें।’’

‘‘ममता ! तुम चिन्ता मत करो। मैं तुम्हारे पुष्टियोंकी शीघ्र ही मुक्त करके तुम्हारे समीप ले आऊँगा। गुणेशने परम पुण्यमयी विनताको आभरण दिया। फिर उन्होंने मयूखे वर जीनेके लिये कहा।

मयूखे वरकी वाञ्छा की—‘‘एहि आन गुणेश प्रसन्न होकर तुम्हें वर देन करी है तो भूदण्डतलर आनके नामके

पूर्व मेरा नाम प्रसिद्ध हो जब। सर्वेश ! ऐसे आप मुझे अपनी मुहृद भक्ति प्रदान करें।’’

‘‘अत्यन्त शुभ ! लोभाभ्यन्त अन्तःकल्ले इ वरकी वाञ्छना की है। देवदेव गुणेशने मयूखे कहा—‘‘मयूखेश !—मेरे नामके पूर्व इस विभुवनमें विख्यात होगा और तुम्हारे मनमें मेरे भक्ति भी रहेगी।’’

गुणेश मयूरपर आरुढ़ होकर अपने कमल श्रृष्टिपुत्रोंने माता पार्वतीको सूचित करनेके लिये उच्चस्वरसे घोष किया—‘‘मयूखेश ! मयूखे ! मयूखे ! लारा वृक्षान्त मुनकर माता पार्वती प्रसन्न हो श्रृष्टिपुत्र मयूखेशका गुणगान करते हुए अपने अपने

### जल-श्रीहा

मयूखेशका नवों वर्ष प्रारम्भ हुआ। अन्तर्गत वेदादि शास्त्रोंका गहन अध्ययन कर लिया था। वेद और विभिन्न प्रकारके शास्त्राख-संचालनमें एव ही उसे बेशे-बेशे खताने होते जाते, बेशे ही विपुल विचिन्तित होकर उन्हें मार डालनेका निव नवरे रचते जाते। उन्हें धनकला तो मिली नहीं, उनके देव्य आत्मा, गण्डकी-नगर लौट नहीं पाता था, पहुँच जाता था। इस कारण देवराज विपु और भी शरणाग्र एवं सावधान रहने लगा।

एक दिनकी बात है—आम्र काननके लगे हुए मयूखेश मुनि-पुष्टियोंके साथ खीड़ा कर रहे थे। कुछ अन्तर्गत बहते, कुछ फल खाते, कुछ लहने-अचरके खोजी हुए होते एवं कुछ आम्र फल मुँहमें दबाने शक्तिसे बने-बने जाते। तेरी और एक दूसरेपर जल उछाड़ते हुए मरकाके रोक रोकाते।

उसी समय हमने

• ११ सृष्टिकर्ता रजस अन्न सतीन सत्त्वकः  
विष्णुसत्त्वके कला अरुणधरोत्तमः  
२ देव सत्त्वकण्डव निरुद्धे  
३ विष्णुसत्त्वके देव

( १११०१ )



गण्डिको देवी ही देवदेवी मयूरेश काकाव नुसार  
उनके पत्नर चढ़ गये। उनके चलो पदचक्रानिहारक  
अद्भुत मणि थी। उनके सभाकके द्विजोने वीरिय दिव  
उठा। मयूरेशने पत्न देवप्रती गण्डिको दण्ड देकर उसे  
अपने कण्ठमें धारण कर लिया। इस कारण उन पदचक्र  
मयूरेशका नाम प्रपन्नता हुआ—**पद्मभूषण**। पद्मभूषणने  
गोस्वामि गजेंद्र दिया।

और भारी गण्डिको वपकि करनेकाय कोन दे।—  
ऐसा कहकर शरत्पत्नपावो देव भयानक विर उठाको  
दुष्ट बोले। उन्होंने पद्मभूषणनगर भाग्यजन कर दिया।

पद्मभूषणने कारण करते ही उनके हाथन मयूरेश  
उपस्थित होकर चरणोंमें नमस्कार किया। गुणेश मयूरेश  
बैठे। भयानक गुड हुआ। मयूरेशने अशंख नगोको अपने  
विशाल वंशोंके प्रयत्न प्रसारणे मार डाला। इतने ही निमेष  
उसके उदरमें पड़ गये। किंतु शेरके भयानकतम विपकी  
असह्य ज्वाला यह मयूर नदी सह सह्य मृच्छित हो गया।

अपने वाहन मयूरके पश्चोपर गिरते ही मयूरेश अत्यन्त  
कुपित हुए और वृद्धक शेषके पत्नर चढ़ गये।  
उन विपट्ट प्रभुका भार शेषके लिये अक्षय हो उठा। वे रक्त  
बभन करने लगे। उनके अन्न प्रत्यन्न विपिल हो गये। शेषकी  
शरापताके लिये अन्य नाग बोले, किंतु वे तो मयूरेशका  
हुंकार भी नहीं सह सके।

मौढा-त बालक जैसे कटिमें रखी लपेट लेता है, उसी  
प्रकार मयूरेशने शेषको अपनी कटिमें लपेट लिया। चक्रित-  
यक्ति शेष मयूरेशकी स्तुति करने लगे। तब मयूरेशने  
शेषसे कहा—**वर्णाति**, जययु और द्येनको शीघ्र मुक्त करके  
वहाँ ले आओ।

शेषने आवा दे दी। नागलेख विनताके तीनों पुत्रोंको  
मुक्त करके वहाँ ले आये। उन तीनोंने मयूरेशके चरणोंमें प्रणाम  
किया। मयूरेशने अपने तीनों भादयोंका आलिङ्गन कर उनका  
समाचार पूछा। तदनन्तर वर्णाति आदिने अपनी माताका  
हाल पूछा।

‘माता प्रसन्न है।’ यह सुनकर तीनों भादयोंको  
संतोष हुआ।

मयूरेश मयूरेश आरुढ़ होकर पृथ्वीपर लौटे।  
आश्रमकी ओर ज्योते समय वे बालकोवि चिरे थे। उन

बालकोने जय, धन्य और हार करी हार  
था। कोलक कुनक्ष मुक्तिकेने दण्ड दे-  
ने मयूरेशने मयूरेश आ रहे हैं।

‘मयूरेश तो पत्नर है।’ बर्ता देता  
वापस करने लगे। फिर इतने देता वे लगे  
मयूरेश ही है। एक नहीं काया मयूरेश।

‘सदाचरित्रकी मयूरेशकी बर्ता’—**मयूरेश**  
प्रतिगोडे नुरने सर्व मित्रक गये।

**विशंखा-शेषसे विरा**

मयूरेशके भी पर्व दूरे हुए। उन्होंने सर्वोत्तम  
दिया। इतनी भरतयुने ही उन्होंने अनेक संतानें  
बोद्धाभोका संसार तो किया ही, प्रत्यन्त दयनीय  
विषय प्राप्त कर ली, इस समयकारके किन्तु उसको  
चिन्तित होता यह रहा था और उसके शीघ्र विलिप्त  
नमसुच जनेमें भयभीत होने लगे थे।

भगवान् शंकर और पार्वती अपने पुत्र देता।  
अमुरोका उत्तरोपर दण्ड देतकर मन वीर्यजन के।  
दण्डकारण्यने मयूरेशकी उपस्थितिसे कल हर्षने  
अमुरोकी अनेक गान्धार्य गहनी पक्षी थी। इस  
महादेवने विष्णुया-शेषने अन्यत्र जनेका निरवसर वि

वृषिद्वन्द्व, पृथिविपत्नी और मयूरेशके दण्ड  
हुए। उन्होंने विषसे प्रार्थना की, किंतु पार्वती  
अनेक कारणोंसे अपने निरक्षयसे विचलित नहीं हुए।

जब शिव पार्वती मयूरेश और अपने कर्षी ह  
दण्डकारण्यसे विरा हुए, तब वहा ही दण्ड इस उदित  
हुआ। शिव-पार्वती तथा मयूरेशके अन्तर्गत मयूरेशकी  
और बालक उनके साथ चले। दण्ड लज्जाके कर्षी  
उकी हुई धूलिसे अन्तरिक्ष भर गया।

**कमलासुरकी मुक्ति**

शिव-पार्वती अपने गण्डिके साथ शिव मायेने ज लेते  
उसी मार्गमें दैत्यराज किन्तुका भेजा हुआ कमलासुर-  
प्रसिद्ध असुर बारह अधोद्विणी लक्षण करिनेने हा  
बट गया। उसकी भेनामें गज, अश्व, रथ और शेर  
प्रकारके नैतिक थे।



देवताओं ने उसकी शिक्षा पकड़ ली और उसे ब्यक्त कर—  
‘दैत्य । तू अपने वचनका पालन करनेके लिये यहाँ युद्ध कर ।’

यह सुनकर उस महादैत्यने भयानक गर्जना की और  
बढ़ विविध प्रकारके अस्त्रोंद्वारा प्रहार करने लगा । उसने  
अनेक प्रकारकी मायाएँ रचीं, किन्तु मयापतिके सम्मुख उसकी  
एक न चली । मयूरेयने अपने विश्वलये प्रहार किया ही था कि  
कमलामुरका मस्तक कटकर भीमानदीके दक्षिणी तटपर जा  
गिरा । मयूरेय कृष्णा नदीके उत्तरी तटपर थे ।

‘मयूरेयान् मयूरेयकी जय ।’ सम्पूर्ण असुर-सैन्यके  
बिनाशसे प्रसन्न होकर देवताओं, मुनियों और शिवगणोंने  
बारम्बार उच्चस्वरसे उद्घोष किया—‘मयूरेयान् मयूरेयकी  
जय । मयूरेयान् मयूरेय की जय !!’

किर प्रमथ-गणोंसे आश्रित उमा-महेश्वर और गौतमादि  
श्रुति मयूरेयके समीप पहुँचे । शिवसे आह्लादित शिव  
पुत्रको गले लगाकर उसके सिरपर हाथ फेरने लगे ।  
आकाशसे पुष्पवृष्टि होने लगी और मुनिगण पार्वतीनन्दन  
मयूरेयान् मयूरेयकी स्तुति करने लगे ।

विश्वकर्माने वही गणोंश्रित पार्वती-महेश्वर और मुनियों-  
के रहनेके लिये अत्यन्त सुन्दर नगर और एक अरबन्त अद्भुत  
मन्दिरभू निर्माण कर दिया । पार्वतीश्रित भगवान् शंकर  
वहाँ रहने लगे । मुनिगण उपस्थाने निरत हुए । ब्राह्मणोंका  
भजन पूजा आरम्भ हुआ और मयूरेय बालकोंके साथ  
पूज्यत्वी प्राप्त करने लगे ।

महर्षिोंने उसपरिवर सेवका नाम रखा—‘मयूरेय’ ।

### पाल-यिनोद

महर्षि-पुत्र भगवान् मयूरेयकी प्रत्येक छोटी प्रेरक,  
गुणद एव स्वरूपे गुणद करनेवाली थी । प्राकृत्य-काष्ठसे  
ही वे पुष्पात्मनो, तन्त्रियों एवं श्वाश्रय व्यक्तिोंके  
दिशान्तरने गन्तव्य थे । अद्वैत-विन्यास उनका लक्षण  
था । वे ब्रह्मदि देवगणों, श्रुतियों, शिवगणों एवं  
मुनिपुत्रोंके भी अत्यन्त अनिर्वचनीय शक्ति एवं महिमामें  
बन्धे रहते रहते रहते रहते ।

मयूरेयका लक्षण वही प्रमाण हुआ । वे बालकोंके साथ  
बोलते थे । उन्हीं स्वरों में बालक-मन के दोष कथञ्चित्-  
तुल्य रहते रहते रहते रहते ।

सम्मुख आया । उसके नेत्र प्रज्वलित अश्रुपुत्रोंके  
लाग थे । उस कुपित एवं काल-मुक्त वरुणोंके  
पुत्र किंकरतन्त्रविमूढ़ एवं स्वेद-श्लिष्ट हो गये ।

दैत्य-सूदन उठले । उन्हींने अश्रुसे  
अवसर दिये बिना ही उसके दोनों दंत काटि  
गुरों भी नहीं पाया था कि अश्वत्थ वन्यदेवों  
उसके वज्र-मुल्य दौत्योंकी नीचे-ऊपर होने लगे  
दिया कि असुर पोढ़ाये विस्मय उठा । मुल्लों  
दौत्योंकी नीचे-ऊपर शटका देते रहते  
हुए शिथिल ही नहीं कर दिया, उसे मर डक ।

‘पार्वती-पुत्र । बन्ध हो । बन्ध हो ।’ उस  
वराहके संहारसे चकित और प्रसन्न होकर  
मयूरेयकी प्रशंसा करने लगे ।

एक दिनकी रात है । कर्पूरलते देह ।  
चन्द्रमा नहीं था । ‘सुभांशु स्था हुआ ।’  
इधर उधर देखने लगे । गणोंने बताया—‘देहों  
केकर मयूरेय ब्रह्मा करने चले गये ।’

‘तुमलोग इतने अवाचकान् बने रहते हो ।  
मुशनें लोचनमयने कहा—‘आओ । मुशमलने के बने ।’

शिवगण दौड़े । मुनिपुत्रोंके साथ बने ।  
समीप पहुँचकर उन्हींने कहा—‘मयूरेय ! तुम  
शिवके पाश चलो, अन्यथा चन्द्रमा दे दो ।’

भी विभुवनको उससे करनेवाली अश्रु-  
जननांका पुत्र हैं । इस कारण मुश-बने बने ।  
चिन्ता नहीं करता । मयूरेयने गणोंके उस  
दूधरे ही धन शिवगण उनके अश्व-मुल्ले से बने ।  
हुए परम प्रभु शिवके समीप पहुँच गये ।

उनकी दया देखकर मुनि पुत्रोंके अश्व-  
आवाही—‘मुशमल मयूरेयके बने ।’

प्रमथदि गण मयूरेयके बने ।  
बालकोंके समीप पहुँचे । किन्तु शिवगणोंके बने ।  
दिश और अश्व चलाए हो गये । अश्व-  
पर पर और बने ।

‘दूधमल मुश बने ।’  
मयूरेयके बने ।  
बने ।



कृपापूर्वक परम मेधावी रूप-गुण-सम्पन्न मयूरेश्वर के योग्य कोई कन्या बताइये । इसकी माता पुत्र विवाह के लिये आतुर हैं ।

कन्या—एक नहीं दो हैं । अत्यन्त प्रसन्नता के साथ नारदजीने उत्तर दिया—ब्रह्मदेव आपके पुत्रका यम मुनिकर पुत्रकृत हैं । सिद्धि और बुद्धि-नामक उनकी दो कन्याएँ हैं । दोनों कन्याएँ सौन्दर्य, धीर, गुण, कर्म आदि प्रत्येक दृष्टिसे अनुकूल एवं सज्जलमयी हैं । स्वयं पद्मयोनिने मयूरेश्वर के विवाह के लिये मुझे आसानी सेवामें प्रेषित किया है । आपलोग कृपापूर्वक यह सम्पन्न स्वीकार कर लें ।

महर्षि नारदके ये वचन सुनकर भगवान् शंकर और जगज्जननी पार्वती अत्यन्त प्रसन्न हुईं । देवता, श्रृंगिण, शिवगण और मुनि-पुत्र—सभी आनन्दित हुए । मन्त्र-यात्रा प्रारम्भ हुई ।

भगवान् शंकर माता पार्वतीके साथ नन्दीपर बैठे थे । इन्द्रादि देवगण और श्रृंगिण प्रसन्नतापूर्वक चल रहे थे । मयूरेश्वर अपने वाहन मयूरपर बैठे थे । महर्षि नारद आकाशमार्गसे और शिवगण अपने शस्त्रास्त्रवर्धित यात्रा करते हुए हर्षोल्लसित थे । मन्त्र-वाद्य बज रहे थे । आकाश धूलिकणोंसे आच्छादित हो रहा था । विशाल समुद्र आनन्दगम्य था ।

### मयूरेश्वर की प्रतिष्ठा

मुम्बईद्वार शिव बृहद्यम समुदायके साथ गणेशकी-नगर जानेवाले मार्गसे जा रहे थे । उन्हें बीचमें ही गन्त कोटि प्रचण्ड अमुर पोढ़ाओंका चिह्न मिल । वे सभी बुद्धिमय अमुर अत्यन्त उद्विग्न थे । शिवका विद्याल जन समुदाय देखकर अमुर रोनावतने मार्ग अवलम्ब कर दिया ।

उन्हा केतारोंने कहा—तुमलोग कौन हो, कहो आ रहे हो और कहाँ जाओगे ? तुम बैरवराज मित्युकी आज्ञा प्राप्त किने किन यहाँ आने नहीं कह सकते ।

मयूरेश्वरने तुरन्त उत्तर दिया—मैं साधुपुरुषोंका साधक एवं देवों और नमुषोंका शरण करनेवाला हूँ । अतएव तुम मुझे जाने दो; अन्यथा यहाँ मनेन्य मरे जाओगे ।

गन्तव्यके अत्यन्त कष्टकष्ट पथके मुन्हा हो अमुर कोपसे उद्विग्न हो गए । उनके नेत्रोंसे वशाक निकलने

लगी । बोझ—तुम्हीं लोग मेरे आहार हो । तत्क्षण अमुरोंको आक्रमण करनेकी आज्ञा दे ।

मयूरेश्वर भी कुपित हुए । उन्होंने दर्भाक्ष प्रयोगकी आज्ञा दे दी ।

मुनि-पुत्रोंने दायमें जल लेकर सज्जन पाटके अनन्तर जल छोड़ते ही दमके अलग टुकड़े अमुर-सैन्यमें फैल गये और नाशिका, कान, आँख और स्वाक के साथ-साथ खण्ड हृदयमें प्रविष्ट होने लगे ।

बौर अमुर-सैनिक हाँकने लगे; उनके बदन लगे । कानमें दर्भके छोटे-छोटे टुकड़े वे बढ़ते हो गये । उनका स्वाध अवलम्ब हो गी धणोंमें अमुरोंकी विशाल बाढ़िनी कुछ । बाह्यन बालकोंद्वारा समाप्त हो गयी ।

बाह्यन-बालकोंने मणेश्वर कहा—मुम्बईर कृपासे हमने सम्पूर्ण अमुरोंका संहार कर दिया । जो आज्ञा दो, हमलोग वही करें ।

उक्त स्थानपर उपस्थित श्रुति-पुत्र बालकोंने महान् अमुर-सैन्यका विनाश देखकर अत्यन्त पार्वतीने अपने पुत्रको गोदमें उठा लिया । भगवान् अत्यन्त प्रसन्न होकर कहा—बेटा तुम्हें तेरा पराक्रम देख लिया । तुम्हारी शक्ति देख जानते और फिर मैं क्या क्या कहूँ । विदित नहीं ।

विजयी मयूरेश्वर आगे चले । उनके पीछे थे । उनके बाद शृंगभारहृ उन्हा मोक्ष हो गए और शिवगण आदि प्रसन्न होकर चलने लगे । साथ-साथ बृहत् समुदाय मित्युकी राजधानी लम्बे एक सोजन दूर था, सभी मयूरेश्वर अपने बदनमें उतर

चले । मयूरेश्वरने एक अभिप्राय मुन्दर बुद्धि के सिद्धांतन स्थापित किया । उनका सन्तोष, श्रुति-पुत्रोंको बेटाया । उस समय वाद्य बजने लगे ।

० बड़े बड़े भक्तोंका प्रयोग कर्मका लक्ष्य । भक्तोंका मार्ग दिखाने का ।

(कर्मका—मोक्षमार्ग) ।





तुम्हारे अमात्य, समाज और समाज नागरिक भी महामूर्ख हैं; क्योंकि वह धर्म केवल गलतका नहीं, अमार्गवादिता भी है।

गुणेशके ध्यातिदूत नन्दीके वचन सुन सिन्धुने कहा—  
‘गुणाकर ! तुम्हारी बुद्धि ब्रह्माके समान है । तुम्हारा तेज अनि-गुल्य प्रतीत हो रहा है । हृत्पर ! तुम कौन हो, कहींसे आये हो और तुम्हारा उद्देश्य क्या है ?’

नन्दीने उत्तर दिया—‘मैं ब्रह्माण्डाधिराजि भगवान् शूलपाणिका वाहन हूँ । मेरा नाम नन्दी है । उन भगवान् शिवके घरमें दुष्टोंका संसार फर पृथ्वीका भार उतारनेके लिये गुणेश अवतरित हुए हैं । वे अबतक छहों वीरपत्नी अमुरोंका वध कर चुके हैं । उनकी महिमाका गान करनेमें शेष भी समर्थ नहीं । तुम उनकी आशा विरोधार्थ कर लो; अन्यथा तुम्हारा सर्वनाश निश्चित है । उन मयूरेयने कहा है कि—‘तुम बंदी देवताओंको मुक्त कर सानन्द जीवन-निर्वाह करो । अन्यथा मैं तुम्हारे लिये विषाद हूँ ।’

नन्दीके वचन सुनकर सिन्धु अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा । उसके नेत्र झल हो गये और वह अनि-गुल्य कठन पैदा करने-वाली वाणी कहने लगा—‘हृत्पर-पुत्र ! तेरी वृद्धस्वति-गुल्य बुद्धिमानी व्यर्थ होगी । तू मेरे पौरुषको नहीं जानता । मैंने जिन देवताओंको अपने बाहुबलसे बंदी बनाया है, वे तुझमें मुझे पराजित करनेपर ही मुक्त हो सकेंगे । तुम्हारा जीवन-निर्वाह करनेवाले शिव मेरे भयसे मरे मरे फिर रहे हैं और तू उसके दुष्टयुद्धे बालकका मुझे भय दिलाता है । भला, शृगाल सिंहके सम्मुख क्या कर सकता है ! तू ध्याति दूत होकर आया है, अन्यथा तेरे दुर्बलनसे यहाँ सेरे प्राण चले जाते । अरे हृत् ! मेरे कुपित होनेपर उन्हें किमुबनमें भी धरण नहीं मिलेगी ।’

सिन्धुके विषमव्य वाक्यरत्ने श्रुत्वा होकर नन्दीने कहा—‘अमुरपुत्र ! तेरी बुद्धि विपरीत हो गयी है । इसी कारण तू संनिकामप्रसक्त हो भौतिक प्रलय कर रहा है । नीतिके उपदेश जलोंको प्रभावित नहीं करते । तू शिव और उनके संबंधितसम्बन्ध मरान् पुत्र मयूरेयको निन्दित करता है । इसके प्रतीत देना है कि वेही धन्य तरे शिरपर नाच रही है । यही मैं ही तुझे शत्रुपुत्रमें बदल देना, किंतु मेरे ध्यातिमित्र सखीकी आज्ञा मतो है ।’

इस प्रकार करने हुए नन्दीने हुंकर शिव स्वरूप किन्ने ही भयभीत ममुर पृथ्वी से नन्दीने धर्मपूर्वक गर्जना की और दुष्ट उन्हें शिवके पांव चले आये ।

उन्होंने पांवों शिव तथा धन्य देवताओं मयूरेयके कहा—‘स्वामिन् ! मैंने सनातन किन्ने करते हुए उसे समझाया पर उस मूर्खमति अमूर्ख कोई प्रभाव नहीं पड़ा । अब उसका अन्त्य ही भयंकर है ।’

नन्दीके वचनसे प्रलय होकर मयूरेयने प्रसन्न होकर उठकर आकर देवताओंको आश्रय देने हुए कहा—‘मित्र नहीं । हम ध्यातिप्रामी हैं, पर तुम्हारे शिव शिविरोध देवताओंकी मुक्ति सम्भव नहीं, इस कारण अमुरोंका प्राण हरण करना ही होगा । यह अन्यथा धर्मयुद्ध है । यह रणका अवसर हमें बड़े भाग्यसे प्राप्त हुआ और अमुरोंकी पराजय होकर ही रहेगी । सुनिश्चित ही भौकी प्राप्तिके लिये हमें दुरंत प्रयत्न अन्त्य हो चाहिये ।’ यों कहकर मयूरेयने सिद्धार्थना की ।

‘मयूरेयकी जय !’ प्रमत्तादि गणोंके तान्त्रिक उद्दे आकाश गूँज उठा ।

### गुप्ताग्र

शत्रुसैन्य प्रयासदिगण प्रचलित थे । मयूरेयने अपने कमलोंमें चारों आयुध धारणकर मयूरपर बैठते ही दम की । मयूरेय-वादिनी चली । विशाल लिये वृक्षमाला भी उनके साथ थे ।

नन्दीने मयूरेयके निवेदन किया—‘स्वामिन् ! जहाँ वादिनीके साथ गणनायक वीरधर और मैं ही हूँ, सर्वनाश करनेमें समर्थ हूँ । आप पहले अपने शत्रुओंको दण्ड देलिये, फिर हमसे बचे-बचते अमुरोंका संहार का लक्ष्य ।’

अत्यन्त प्रसन्न होकर वरम परमभी मयूरेयने ‘अच्छी बात है । तुम सिन्धु-द्वैत्यके सम्मुख प्रलय होकर मर्दान करो । वीर्यवान् भूतराज, गुणदत्त और तू करोड़ गणोंके साथ पहले तुम्हीं जाकर युद्ध करो ।’

‘जय मयूरेय !’ नन्दीने गर्जना की ।

सिन्धुके दश करोड़ अमुर-सैनिक गणको नाना रूप निकले । वे अत्यन्त वीर, वीर, वीरानी, युद्धे दण्ड विविध धनुष-बाणोंके वन थे ।



सातों केनानायकोंने पृथक्-पृथक् अपनी अद्भुत सात मूर्ह-रचना की।

भीषण मुद मारम्भ हुआ। दोनों ओरके पराक्रमी सैनिक शत्रुको परास्त करनेके लिये विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोंकी वर्षा करते थे, किंतु मयूरेशकी बाहिनी प्रबलतर होती जा रही थी। उस दिन मुदमें सिन्धुके परम पराक्रमी मन्त्रासुर, मदनकान्त, वीर, ध्वज, महाकाय, शार्दूल और धूर्त—ये सातों केनानायक परलोक विधारे। अमुरोंकी आशातीत दुःखद पराजय प्राप्त हुई।

मयूरेशकी सेनाने विजय-दुन्दुभि यज उठी।

“अब मयूरेश! शिवगर्भोंने उच्च स्वरसे हर्ष व्यक्त किया—  
‘मयूरेशकी सदा जय ॥’

### सिन्धु-पराजय

अपनी पराजयका संवाद पाकर सिन्धु अत्यन्त खिन्न हुआ। उसका मुख मलिन हो गया। दुःखसे विकल होकर वह सोचने लगा—‘यह सर्वथा विपरीत कैसे हो रहा है! देवताभीष्म दहन करनेवाले मेरे अन्धतम वीर सैनिक कैसे मार डाले गये! जिनके सम्मुख देवता मन्त्रकी तरह भागते थे, उन्हें शिवके मगध बालकने यमपुरी कैसे भेज दिया!’

इस प्रकार सोचते हुए सिन्धु अनुपनाम तथा अन्य अन्न लेकर अश्वारूढ़ हुआ और अत्यन्त क्रुपित होकर मयूरेशकी सेनाके सम्मुख पहुँचा। उस समय सिन्धु काशालू कल प्रसीत हो रहा था। उसने तीव्रगाम शरीरी हतनी वर्षा की कि देवता तथा शिवगण जाद्वि-वादि करने लगे। कुछ ही क्षणमें उस महादेवने मयूरेशके अविनाश सैनिकोंका नाश कर दिया। उसकी मज्जा-वर्षावे से कहीं भाग भी नहीं सकी वे। अवशिष्ट मयूरेश-बाहिनी अनिधाय व्याकुल हो गयी।

केनानायक प्रभु सिन्धु अश्वसे उतरकर वेदल मुख करने लगा। उसने तीव्र गति-मार्ग वीर पकड़ लिया और उसे दुन्दुभ्य हतने के लिये दृष्टीपर पटक दिया कि ये फिर उठ न सके। फिर उसने नदीके महाकाय दानव तीव्र प्रहार किया कि उनका अन्त कर गया। एककी जगह दूसरा पड़ी।

उस दिन सिन्धुने मयूरेशकी सेना तोड़ दी और दुष्प्र-दलका गेह खा लिया। शिवगर्भोंने शिवना पकड़ उसे दुन्दुभ्य पकड़ा। इसके बाद वे स्वयंके स्वयंके दिशाके

किया और वीर बलकरी बोरो तोड़ दी। तब पकड़कर दृष्टीपर पटक दिया। समुद्र उससे दूर भागे। तत्पश्चात्के प्रहारसे भूतलका उदर वि-इस प्रकार पराक्रमी सिन्धुके प्रहारसे देशभौ-निष्प्राण शरीरोंसे धरती पट गयी। हर्षित मह-गर्जन किया। विरुपाक्ष आदि सभी स्वर्ग-मुनियोंके साथ केवल मयूरेश ही मुदत रहे।

मयूरेश विकल अमुर सिन्धुके जाने पिलासु सिन्धुको देखकर सिंहके समुद्र हल्ला-भयभीत हो गये।

मयूरेशको देखकर श्रोत्रोन्मत्त सिन्धुने भी पुनः। मैंने तेरे पौरुषकी बड़ी प्रशंसा सुनी थी। श्रृंगालकी तरह काँप रहा है। तू तो मनुष्यकी महाज्ञानमें स्फीक करनेवाला है। ओरे पूर्ण। मैं सोच रहा हूँ कि तुम्हारे कोमल शरीरपर अपने को प्रहार कैसे करूँ!

मयूरेशने दूरत उच्चर दिया—‘कनक! तू करता है। मैं तो तेरा क्षणार्द्धमें ही सब कर दूँ। भूषणप्रद वरके प्रभावसे भयानक पण्डित हो-सुखी समीप आ गयी है। मैं तेरा सब करनेवाला मुक्त करूँगा। अन्तकाल समीप आनेपर तूने पुनर्ज-जाते हैं। तू मेरे द्वारा मरकर दुर्लभ मुक्ति प्राप्त करे।

सिन्धुने उत्थित होकर कहा—‘पूर्ण! जल्द कोमल शरीर उन्नत मित्र नदी पर देऊँ तबक तू कर ले। जो विजया भक्त होगा, वह उसके क्षेत्र तू स्वर्ग आत्म प्रशंसा करो करता है।’

इतना कहकर सिन्धुने शत्रुजयी विजय प्राप्त की नदी किया था। उसे उसने गर्व-देवता कायक कर गये। पर रक्षा। उसने प्रत्यक्षा कनकाल मीनो और उन्मत्त-काँद दिया। सिन्धु मयूरेशने उस शत्रु और उन्मत्त-अपने वज्र-मुक्त पराजित प्रहार किया। अमुरासुरा-आकाशमें ही सेकड़ों टुकड़े होकर बिजय बल-शयके भी सेकड़ों टुकड़े हो गये। शत्रुनाशक की

मुद देवने मयूरेशका सन्तान-प्रहार किया। मुद उलार पकड़ देता। भयानक सन्तान-प्रहार वना और हल सिन्धुके महाकाय दिया। इसके बाद



मैंने सीखा ही नहीं। मैं सुख-दुःख, यश-अयश, लाभ-हानि और जीवन-मृत्युकी चिन्ता नहीं करता। रणमें विजय प्राप्त करनेसे विभुवनमें ख्याति और मृत्यु प्राप्त होनेपर स्वर्गकी प्राप्ति होती है। युद्धसे विरत होकर शत्रुकी धारण जानकर निश्चय ही मुझे लोकमें अयश और मृत्युके पश्चात् पूर्वजोंके साथ नरककी प्राप्ति होगी।

अन्ततः विन्धुने अपनी वृद्धभूमिगोष्ठे अपने अन्तर्द्वयकी बात कह दी—मैं जगद्गुरु देवदेव मयूरेन्द्रो अच्छी तरह जानता हूँ। लङ्काधिपति रावणके लिये भगवान् श्रीरामकी भौति ये परमप्रभु मुझे मुक्त करनेके लिये ही अवतरित हुए हैं; किन्तु मैंने रणाङ्गणमें उनका शिरच्छेद करनेका निश्चय कर लिया है। मैं कालको भी पुच्छ समझता हूँ। शूर जीवनमें अहंकार नहीं छोड़ते।

इतना कहकर विन्धु वस्त्राभूषण, केयूर, मुकुट, रत्नहार, धनुष, तूणीर, तल्वार और दाढ़ आदि दास्य और शिरछाण धारणकर राज-सभामें जाकर अत्युत्तम विहासनपर आसीन हुआ।

### सिन्धु-पुत्र धर्म और अधर्मका यध

सिन्धु अपने धैर्यव्य-विजयी वीर यौस्तुभ और मैत्रकी मृत्युपर दुःख प्रकट करते हुए अत्यन्त उद्विग्न हो गया। उस समय कल और विकल-नामक दो वीर असुरोंने मयूरेन्द्रकी सेनाको पराजित करनेकी आज्ञा माँगी। विन्धुने उन दोनों सेनानायकोंकी प्रशंसा करते हुए उन्हें शत्रुको ध्वस्त करनेका आदेश दे दिया।

विद्याल सैन्यके साथ कल और विकल रणाङ्गणमें पहुँचे। भीषण युद्ध हुआ। देव-सेनाका संहार होने लगा। फिर तो पुष्पदन्त और नन्दी असुरोंका नाश करने लगे। स्वर्गों देशोंको मृत्युमुक्तमें सोँझकर वीरवर नन्दी और पुष्पदन्त असुरके भीषणमहारे मूर्च्छित हुए ही थे कि वीरभद्र और पद्मानन आगे बढ़े। उन्होंने राक्षसोंका बड़ा विनाश किया और अन्तमें वीरभद्रने कलके ऊपर पत्थर पटककर उसे मार डाला और विकल पद्माननके कण्ठपातले मुक्त हुआ।

विजयी देव सेना प्रसन्नमान धिक्किरमें पहुँची, किन्तु सिन्धु दुःख बढ़ना गया। उसे व्यसृत देवदत्त उसके वीर पुत्र धर्म और अधर्में भेदा—धर्म वीर गेतिगोने युद्धमें अद्भुत वीरतापर पराजय देकर मुक्ति प्राप्त कर ली। अब

आप हमें आज्ञा दें। हम शत्रु सैन्यके व बंदी बनाकर हो लौटेंगे। हमारे बलिष्ठ व चिन्ताशक्त कोई कारण नहीं।

विन्धुने उन्हें प्रोत्साहित किया और वे अधर्म गज, अश्व और पैदल असुरोंकी व भूमिमें जा डटे। उन्होंने इतना भयंकर वीरभद्र, हिरण्यगर्भ, भूतराज तथा मयूरेन्द्र होकर भागने लगी। पद्माननने अपने बलों। युद्ध किया। फिर धर्म-अधर्म उनसे बहुत पद्माननने उन दोनों असुरोंको एक साथ उन और आकाशमें अनेक बार घुमाकर पृथ्वी पर दिया। धर्म और अधर्मके शरीर छुटा विं पद्माननकी जय-जयकार होने लगी। प्रसन्न व विजयके हर्षमें उच्च घोष किया—जय मयूरेन्द्र।

### सिन्धु-दैत्यकी पुनः पराजय

अपने पुत्र धर्म और अधर्मकी मृत्युका व सिन्धु मूर्च्छित हो गया। सचेत होनेपर वह व अवसर बैठा ही था कि उसकी लावण्यवती व विधेरे कदण विलाप करती सभा-भवनमें पहुँची। मुनकर सभी सभासदोंके नेत्रोंमें आँसू बहने लगे।

मेरे दुःखमें वे क्योंको युद्ध करनेकी आज्ञा कि रोती हुई दुर्गा कह रही थी। 'उन्हें मेरा अर्धांश देने दिया गया। यदि मैं उन्हें आशिर दे देती संहार कदापि नहीं होता। मेरे आर्धांशको भी नहीं टाल सकते थे। दुर्गा उत्तरोत्तर दली करती जा रही थी। किंगी प्रकार उसे दाह पुर भेजा गया।

महादैत्य सिन्धु अत्यन्त क्रोधोन्मत्त हुआ। यद्यप्य ग्रहण किये और दैत्य वीरता हुआ देव सर्वनाश करनेके लिये प्रस्थित हुआ। उसके की विद्याल सेना भी जा रही थी।

वीरभद्रादि वीरोंने मयूरेन्द्रको सूचना दी—संहार करनेके लिये पुनः काळ-नुसल सिन्धु सैन्य आ

मयूरेन्द्र प्रसन्न होकर मृत्युपर आसन हुए। शरीर आनुष धारणकर देव गर्वन किया, किन्तु उनके समीप पहुँचकर कल—विजय। दैत्य

12] 1118—1120 AD. 1118—1120 AD.



1121] 1121—1122 AD. 1121—1122 AD.



13] 1123—1124 AD. 1123—1124 AD.



14] 1125—1126 AD. 1125—1126 AD.



1—1127—1128 AD. 1127—1128 AD.

1129—1130 AD.

परशुको प्रणिमन्ता किंवा और की मन्त्रकेयन म ह्रींको  
उक्त परशुको अग्रयन नीमर मंदार किया। यह परशु  
आकाश और दश दिशाओंको विनाश करता तथा  
पृथ्वीपर विनुषुन प्रसाध पी तथा अनुपम सरस्वती  
करो हुए अग्रणी नीमने प्रीति हो गया। अग्रणीयोंके  
पक्षा होते ही महादेव किन्तु कहे जाती गरह पृथ्वीपर  
गिर पड़ा।

मयूरेश्वर अनुपदंश उने सुखेन भूति प्राप्त हुई।

आकाशको सुखन इति होने लगी। मेरु मन्दमन्द  
स्वरोमि गजने करने लगे। मुगद वायु बरने लगी। दिशार्थ  
प्रक्षाल हो गयी। गंधर्व गान और अथर्वार्थ नृत्य करने  
लगीं। देवता-मुनि और पद्मनादि गीर आदिदेव मयूरेश्वरी  
गद्गद कण्ठसे स्तुति करते लगे—

परमेश्वरं चिदात्मकं तदात्मकं गुरोः परेशम्।  
गुणाधिगुरोः गुणतोत्तमोऽयं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
जगद्वन्द्वमेकं परात्ममेकं गुरुना परं कारणं निर्दिश्यम्।  
जगत्प्राकृतं हारकं तारकं तं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
महादेवस्तुं महादेवनामं महाएवं सर्वदा चिन्तनाम्।  
सदा भक्त्योऽयं परं धनकोशं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
अनादि गुणादि सुरादि शिवाया महातोषदं सर्वदा सखं वन्दाम्।  
सुरार्पन्तं भुक्तिमुक्तिर्द्वयं तं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
परं मायिनं मायिनामप्यगम्यं मुनिर्धैर्यमाकाशकं जनेशम्।  
असंख्यावतारं निजजाननाशं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
अनेकक्रियाकारणं धुरवागम्यं पयोर्विधातानेकक्रमांदिबीजम्।  
क्रियासिद्धिहेतुं गुरोऽप्यधिसेव्यं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
महाकावचं निमेषादिकं कलाकरूपं सदागम्यरूपम्।  
अनजानहेतुं नृणां सिद्धिर्द्वयं तं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥  
महेश्वरिदेवैः सदा सेव्यपादं सदा रक्षकं योगिनां चित्स्वरूपम्।  
सदा कामरूपं कृपाभोगिनिधिं तं मयूरेश्वरमाद्यं नताः स्मो नताः स्मः॥

सदा भगवन्तं त्वं प्रसन्नभरमानन्दपुच्छदो

यत्तत्सर्वं लोकांशं परमकरुणमाशु तनुये।

पद्ममूर्ती देवं गुरुरेव तदा तदाश विभो

सतोऽमुष्टिः शङ्काया तव भजनतोऽनन्तपुञ्जदाय ॥

स्मिन्माभिः स्तोत्रं गजवदन तं शक्यमनुकं

विचरुं वा त्वं गुणविभरिति श्रेम जगज्जन्।

न आकाशं तन्निष्ठं गुरुनं ह्रींको  
तद्गौरीवर्णकाली विविधमन्त्रके  
( गौरीयु १। ११। १५ )

॥ ओ परमेश्वर ॥ विद्वन्मन्त्रक  
परमेश्वर, गुरुः के गुरु, गुरुः के स्त्री उक्त ली  
है, उन आदि ईश्वर मयूरेश्वरी इन मन्त्र  
नमस्कार करते हैं। जो एक-एक विनाश और  
परम आकाशमन्त्र है, जो गुरुः के परम भाग ली  
है, उन गुरुः के पदक, मंदारक एवं उदक मन्त्र  
को इन नमस्कार करते हैं, नमस्कार करते हैं। वे  
जैसे पुत्र, महान् देवीके नमस्कार, महान्, ल  
विनाशक तथा गंदेव मन्त्रोंके पदक है, उन लक्ष्मी  
आदि मयूरेश्वरी इन नमस्कार करते हैं, नमस्कार  
विनाश कीर्ति आदि नहीं है, जो लक्ष्मी गुरु  
कारण तथा देवताओंके भी आदि-उदक है,  
देवीको महान् शरीर देनेवाले तथा लक्ष्मी  
चन्द्रनीच है, उन देवताओंके एवं भोग तथा लक्ष्मी  
आदि मयूरेश्वरी इन नमस्कार करते हैं, नमस्कार  
है। जो परम भावारी ( मायाके अविनाश )  
मायाविषयोंके लिये भी भगवन्त है, महर्षिगण जि  
ध्यान करते हैं, जो अनन्त आकाशने उल्लंघन  
जीवमात्रके स्वामी हैं तथा जिनके अंशस्व जगत्  
आत्मतत्त्वविषयक अज्ञानके नाशक आदि मयूरेश्वरी

॥ इस स्तुतिकी मरिमा इस प्रकार की गयी है—

ईदं वा पठते लोकांशं कामोद्योऽपि नृणां

सर्वसर्ववैभवं तदाशु तनुये।

ननु वाचं नाम त्वोऽप्यर्थं कस्तुर्वैभवं।

सर्वं जगत्प्राप्तिं त्विदं सत्यमुक्ताम्।

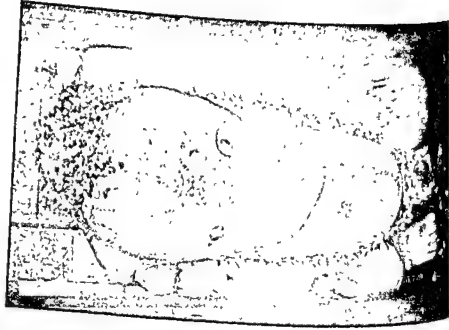
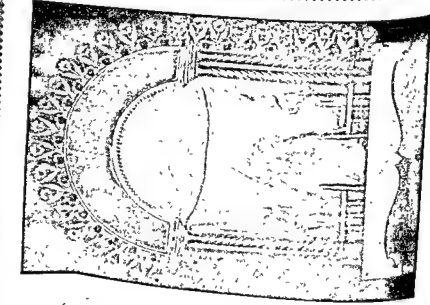
पुनराप्युपनिषत् कथयन्ति त्वेदं।

( गौरीयु २। ११। १५-१७ )

जो इस स्तोत्रका पाठ करता है, वह लक्ष्मी स्तोत्र  
कामनाओंको प्राप्त कर लेता है। इसको एक सर्व कृष्ण  
मनुष्य नेदने इसे हुए अपने स्वामीकी भी  
रह







॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

12ኛው ዓመት የግብርና ሥራው የተሰራጀው፤ ለዚህ ሰነድ  
 ሥራ ስራ ሥራው የተሰራጀው፤ ለዚህ ሰነድ  
 የተሰራጀው፤ ለዚህ ሰነድ  
 የተሰራጀው፤ ለዚህ ሰነድ

[illegible]

श्रीगणेशाय नमः

( 2 )

॥ १ ॥  
 ॥ २ ॥  
 ॥ ३ ॥  
 ॥ ४ ॥  
 ॥ ५ ॥  
 ॥ ६ ॥  
 ॥ ७ ॥  
 ॥ ८ ॥  
 ॥ ९ ॥  
 ॥ १० ॥  
 ॥ ११ ॥  
 ॥ १२ ॥  
 ॥ १३ ॥  
 ॥ १४ ॥  
 ॥ १५ ॥  
 ॥ १६ ॥  
 ॥ १७ ॥  
 ॥ १८ ॥  
 ॥ १९ ॥  
 ॥ २० ॥  
 ॥ २१ ॥  
 ॥ २२ ॥  
 ॥ २३ ॥  
 ॥ २४ ॥  
 ॥ २५ ॥  
 ॥ २६ ॥  
 ॥ २७ ॥  
 ॥ २८ ॥  
 ॥ २९ ॥  
 ॥ ३० ॥  
 ॥ ३१ ॥  
 ॥ ३२ ॥  
 ॥ ३३ ॥  
 ॥ ३४ ॥  
 ॥ ३५ ॥  
 ॥ ३६ ॥  
 ॥ ३७ ॥  
 ॥ ३८ ॥  
 ॥ ३९ ॥  
 ॥ ४० ॥  
 ॥ ४१ ॥  
 ॥ ४२ ॥  
 ॥ ४३ ॥  
 ॥ ४४ ॥  
 ॥ ४५ ॥  
 ॥ ४६ ॥  
 ॥ ४७ ॥  
 ॥ ४८ ॥  
 ॥ ४९ ॥  
 ॥ ५० ॥  
 ॥ ५१ ॥  
 ॥ ५२ ॥  
 ॥ ५३ ॥  
 ॥ ५४ ॥  
 ॥ ५५ ॥  
 ॥ ५६ ॥  
 ॥ ५७ ॥  
 ॥ ५८ ॥  
 ॥ ५९ ॥  
 ॥ ६० ॥  
 ॥ ६१ ॥  
 ॥ ६२ ॥  
 ॥ ६३ ॥  
 ॥ ६४ ॥  
 ॥ ६५ ॥  
 ॥ ६६ ॥  
 ॥ ६७ ॥  
 ॥ ६८ ॥  
 ॥ ६९ ॥  
 ॥ ७० ॥  
 ॥ ७१ ॥  
 ॥ ७२ ॥  
 ॥ ७३ ॥  
 ॥ ७४ ॥  
 ॥ ७५ ॥  
 ॥ ७६ ॥  
 ॥ ७७ ॥  
 ॥ ७८ ॥  
 ॥ ७९ ॥  
 ॥ ८० ॥  
 ॥ ८१ ॥  
 ॥ ८२ ॥  
 ॥ ८३ ॥  
 ॥ ८४ ॥  
 ॥ ८५ ॥  
 ॥ ८६ ॥  
 ॥ ८७ ॥  
 ॥ ८८ ॥  
 ॥ ८९ ॥  
 ॥ ९० ॥  
 ॥ ९१ ॥  
 ॥ ९२ ॥  
 ॥ ९३ ॥  
 ॥ ९४ ॥  
 ॥ ९५ ॥  
 ॥ ९६ ॥  
 ॥ ९७ ॥  
 ॥ ९८ ॥  
 ॥ ९९ ॥  
 ॥ १०० ॥

भूत-पुत्र भाग्य है ।  
 उक्त पुत्रों उक्त भिन्न-वैशिष्ट्य । और अनेक  
 हीन विधि काहे, अर्थ है, फिर अनायास उक्त  
 पुत्र रहे । अर्थात् भिन्न भिन्न और अनेक भिन्न  
 भिन्न भाग्य पुत्र है; अर्थात् और भूत-पुत्र की भाँति  
 भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न भिन्न

॥ १ ॥

[illegible][illegible]









आहत अमुर गिर पड़ा। तब ब्राह्मण-वेषधारी मयूरेशने उससे कहा—‘त्रैलोक्यका विनाश करनेवाले शिवको तुम युद्धमें पराजित नहीं कर सकते। इस कारण माता पार्वतीको छोड़कर यहाँसे चले जाओ, अन्यथा कालकण्ठ तुम्हें यहीं समाप्त कर दूँगे।’

विचश हो सिन्दूरने पार्वतीकी आशा छोड़ दी और वह पृथ्वीके लिये प्रस्थित हुआ। शंकर विजयी हुए।

तब माता पार्वतीने ब्राह्मणसे कहा—‘मुनिवर ! पातकी अमुरके कंठसे मुझे मुक्ति दिलानेवाले आप कौन हैं ! आप कृपापूर्वक मुझे अपने वास्तविक स्वरूपका दर्शन कराइये। आप मुझे प्राणेश भी अधिक प्रिय हैं। मुनिनाथ ! मैं प्राण देकर भी आपकी कृपाका प्रतिदान देनेमें समर्थ नहीं हूँ।’

‘माता ! मैंने कुछ नहीं किया।’ ब्राह्मणवेषधारी मयूरेशने उत्तर दिया—‘भगवान् शंकरने ही अमुरको पराजित कर आपको मुक्त कराया है।’

मयूरेश्वर अपने स्वरूपमें प्रकट हो गये। अत्यन्त सुन्दर दस भुजाएँ, मस्तकपर विबुधता विखरता मणिमय मुकुट, खण्डपर कस्तूरी-तिलक, कानोंमें तिलमिलते कुण्डल, सुन्दर गोल कपोल, धूर्तचञ्चल नाविका, वक्षपर अद्भुत मणियों एवं रत्नोंसे निर्मित दिव्य माला सुशोभित थी। वे माताकी ओर देखकर मन्द-मन्द मुस्करा रहे थे।

मयूरेश्वरको देखकर माता परमानन्दमें मग्न हो गयी। उन्होंने अपना मस्तक मयूरेश्वरके चरणोंपर रखा ही था कि उन्होंने उन्हें दुरंग उठाकर कहा—‘माता ! जेतामें मैंने आपके पुनः दर्शन देनेके लिये कहा था; अतएव अब पुनः मैं इस द्वारमें भी आपके पुत्रके रूपमें प्रकट होऊँगा। उस समय पात्रानना मेरा नम विख्यात होगा और मैं इस दुर्दान्त सिन्दूरामुरझ बध कर पतनीका योग उतार दूँगा।’

मयूरेश्वर अटपट हो गये। स्नेहमयी माता पार्वती उनका विचोग न सह सकी; तत्पश्चात् मूर्च्छित हो गयी।

‘प्रिये ! तुम अपने मनको शांत करो। तुम मयूरेश्वरको अपने हृदयमें देखो। उन देवदेव नियमकधी कानी कभी मिथ्या नहीं होती। वे अपना कथन चरितार्थ करते ही हैं।’ इस प्रकार भगवान् शंकरने माता पार्वतीको आशस्त

किया और उनके साथ वृषभारूढ़ हो लिये चल पड़े।

### सिन्दूरामुरकी विजय

ब्रह्मदेवको पराजित करनेवाले बरभूतेनव मलयपारममें पहुँचकर आसुरी गर्दन की विचाल भूधर दिल उठे; वृक्ष समूल उलट्टक लगे, भयान्तर पत्नी आकाशमें उड़ गये और पशु व्याकुल होकर अरण्यमें इधर-उधर भगने।

दुष्ट सिन्दूरकी शक्ति देखकर उसके समक्ष आसुरी प्रकृतिके मनुष्य एकत्र हो गये। उनकी निरङ्कुश दानवी प्रशक्तियों वृक्ष होती। इस कारण वे सभी शक्तिशाली सिन्दूर सम ही थे, उसकी शक्ति और इज्जाकी पूर्ति के लिये भी तैयार रहते थे।

इस प्रकार सिन्दूरकी शक्ति उत्प्रेरक बन थोड़े ही समयमें उसके अधीन अत्यन्त निष्ठ हिंसक असुरोंकी विशाल सेना एकत्र हो ली। अमोघ वर, अमिट शक्ति, तक्षकबला, लापङ्गी अहर्निश प्रभाव, विशाल बाढ़ीनी और शरीर की ऐसी स्थितिमें ब्रह्मपुत्र सिन्दूरका निपटारा कैसे कर

उदण्ड एवं निरङ्कुश शक्तिशाली सिन्दूर आक्रमण किया। उसने अत्यन्त निर्दयपूर्वक निरेशोंको चौरकर उनके दो डङ्के कर दिये और राजाओंको आकाशमें फेंक दिया। उसके समुद्र पालक राजा युद्ध करने आये, वे सब स्वर्गपतियों नरपालोंने उसकी शरण प्रार्थना कर ली, सिन्दूर ने शरण अर्पण छोड़ अरण्यदिने शिव से अवसरकी प्रतीक्षा करने लगे। इस प्रकार सिन्दूर ने नरपत्नियोंपर विजय प्राप्त कर ली।

इसके अनन्तर दुर्गलाल सिन्दूर परम निरङ्कुश मुनियोंके पीछे पड़ा। उसने निरङ्कुश शक्तियोंके निर्दयपूर्वक मार डाला और कुछ शक्तियोंके शरणार्थी भेज दिया। शेर शक्तिगन मारा गये और एवं अरण्योंमें छिपकर जीवन निर्वाह करने लगे। अतः ने समस्त मन्दिरों एवं देव प्रस्थानोंमें से सब शक्ति मिथ्य दिया। उस अमुर शाकम्बी मस्तक देव ने





मैं सिन्दूरका वध कर पार्वतीके सम्मुख अनेक प्रकारकी लीलाएँ करूँगा ।”

इतना कहकर गजानन अन्तर्धान हो गये ।

### धौगजाननका प्राकट्य

देवाधिदेव भगवान् शंकरके अनुग्रहे माता पार्वतीने गर्भ धारण किया । वह गर्भ धीरे-धीरे बढ़ने लगा । माताका तेजोमय शरीर अत्यधिक उद्दीप्त हो उठा । माता पार्वतीने एक दिन अपने प्राणवल्लभ शिशुसे निवेदन किया—  
“स्वामिन् ! आप मुझे किसी शीतल-सुखद स्थानपर ले चले ।”

भगवान् शंकर हिमगिरिनिन्दीनीके साथ वृषभपर आरुढ़ होकर चले । उनके तथा माता पार्वतीके शरीरके तेजसे दिवाएँ प्रकाशित हो रही थीं । शिवगण आनन्दोल्लासपूर्वक श्रमके पीछे पीछे चले रहे थे । अन्तरिक्षमें देवगण मन्त्रलमय मधुर पाप बजा रहे थे । इस प्रकार अनेक प्राकृतिक द्रव्योंकी छटा निहारते भगवान् शंकर पर्वतीके सुन्दर स्नानमें पहुँचे ।

उस वनमें अनेक प्रकारके वृक्षधरित पुष्प लिले थे । मन्त्र प्रकारके वृक्ष मुक्तावु पट्टीके छदे थे । वहाँ एक शीतल निर्मल जलसे पूर्ण सरोवर था । सरोवरके तटपर लपट वृक्ष थे, जिनकी छाया अत्यन्त शीतल थी । उस मनोरम स्थान माता पार्वतीको मिला लगा, इस कारण भगवान् शंकर वहाँ रुक गये ।

“स्वामिन् ! वह पवित्र स्थल मुझे अनिघन सुखद मिला । आप वहाँ आकर रुकें । मैं वहाँ रुकूँगी ।” माता पार्वतीने भगवान् शंकरसे प्रार्थना किया ।

इसका शिवाजी शब्दके अनुसर गजाने वहाँ आकर माता पार्वतीका हाथ पकड़ लिया । उस माताके मातृ पार्वतीके अनुसर गजाने वहाँ आकर रुक गया । वह देखकर शिवाजी शब्दके अनुसर गजाने वहाँ आकर रुक गया ।

इसका शिवाजी शब्दके अनुसर गजाने वहाँ आकर माता पार्वतीका हाथ पकड़ लिया । उस माताके मातृ पार्वतीके अनुसर गजाने वहाँ आकर रुक गया ।

इसका शिवाजी शब्दके अनुसर गजाने वहाँ आकर माता पार्वतीका हाथ पकड़ लिया । उस माताके मातृ पार्वतीके अनुसर गजाने वहाँ आकर रुक गया ।

एक कोटि शिवगण उनकी रक्षा करनेकी आशाकी उत्सुकतापूर्वक प्रार्थना

नवों महीना पूर्ण हुआ । आठ वातावरण अत्यन्त शान्त और सुख सुस्थित समीर मन्द-मन्द बह रहा था । सम्मुख अविद्या तेजोराशिसे उदीत कर परम तत्त्व प्रकट हुआ ।

अनुपम सुन्दर वदनारविन्द पा पुण्येन नेत्र प्रकृत कमलके समान शोभ्य पड़े थे । अत्यन्त सुन्दर किरीट मुशोभित था । अल आभाकी शिरकृत कर रहा था । उसके प उन भुजाओंमें पराङ्ग, माला, मोदक और रहे थे । गलेमें सुन्दर मोतियोंकी माला करधनीकी छटा निगली थी । कद बाज और कमलके चिह्नोंसे युक्त थे । अर्द्धमि उस मूर्तिको देखकर पार्वती कौनसे लगी ।

माता पार्वतीने उस परम तेजस्वी मूर्ति को न देखा । कृपा परिचय देकर आनन्दित भवन

तेजस्वी विग्रहने उत्तर दिया—

न हो । मैं स्वर्ण शिवाजी शब्दामी पुण्येन । शिवि और स्व मैं ही किला कला । के पदभुज मयूरेन्द्रके रूपमें मैं ही आते । अचलित होकर शिवाजी शब्द वध किला । पुनः आपसे पुनः पुनः प्रदान करनेका जो वक्त उगचा प्रदान करनेके लिये मैं आते पुनः लगे । मैं ही शिवगण-वेदों आकर शिवाजी शब्द वध की थी । माता ! अब मैं शिवाजी शिवगणकी मूल शक्ति हूँ और शिवगणकी व वदों । मेरा नाम शिवगण प्रसिद्ध हो ।

देवदेव शिवगणकी वदनाकर लगे । उसे प्रसाद दिया और शिव गण वदनाकर लगे ।

शिवगणकी वदनाकर लगे । उसे प्रसाद दिया और शिव गण वदनाकर लगे ।











शिष्टरूपधारी परम प्रभु गजानने शिरसे आगे कहा—“सदाचारसदाय परम पवित्र धर्मात्मा राज बरेष मेरा भाग है। वह देवता, माया एवं अधिपति का पूजक तथा पञ्चनशेखरक है। वह सदा भद्रा भक्तिपूर्वक पुष्टाण-अरम करता है। उसकी शक्त और धर्मका पलन करनेवाले सुन्दरी सधारी पत्नीका नाम पुत्रिका है। पुत्रिका पतिमाता, पतिमाता और पतिवत्पदपानका है। उन दोनोंने मुझे संतुष्ट करनेके लिये बारह बर्षोंक छोड़ तब किया था। मैंने प्रसन्न होकर उन्हें घर प्रदान किया था—निश्चय ही मैं तुम्हारा पुत्र पहुँचा। पुत्रिकाने अभी-अभी प्रसन्न किया है, किन्तु उसके पुत्रको एक राधाली उठा ले गयी। वह मूर्खिता है। पुत्रके निम्न वह प्रायः स्थाय रहे। अतएव भाग मुझे उरुत उस प्रसन्नके साथ पहुँचवा दीजिये।”

गजाननकी बायो सुनकर भगवान् शंकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने विविध उपचरोसे उनको पूजा और मार्गना की।

महायात गजमुख भरणमें

भगवान् शंकरने नन्दीको बुझकर कहा—राधाभी नन्दी ! मैंने तुम्हें एक आश्चर्य करनेके स्वरूप किया है। तुम अत्यन्त सचधान्तिसे उसे पूज करो। भक्तिभारतीनामक श्रेष्ठ नगरीमें बरेष नामक प्रसन्नलोक, धर्मपदपद वीर नरेश राज्य करते हैं। उनको अत्यन्त शक्ति उदार सधर्मिणीका नाम पुत्रिका है। पुत्रिकाने अभी कुछ ही देर पूर्व प्रसन्न किया है। वह तो कहते मूर्खिता हो गयी किन्तु उसके शिष्टको एक राधाली उठा ले गयी। तुम इस दृष्टी पुत्रको उरुत उसके समीप रखकर लौट आओ। पुत्रिककी मूर्खता दूर होनेके पूर्व ही वह शिष्ट उसके समीप पहुँच जाय। अन्त्य प्रसन्नके प्राय संकटको सम्भवना है।

नन्दीने अपने स्नायीके चरवाले प्रदान किया और गजाननको लेकर वापस लौट पडे। मार्गमें अनेक बन्दों उल्लिखित हुई, किन्तु राधाभी नन्दीने शिरके ध्वज और स्वरसे उनपर विजय प्राप्त की और मूर्खिता पुत्रिकके सम्मुख पुत्रका दण्डको रखकर उरुत लौट आये।

नन्दीने शिष्ट और दण्डोंके चरवाले प्रदान कर गजमुखको मुद्रित पुत्रिकके समीप पहुँचा देनेका सम्भव गजानन तो उन क्षेत्रोंमें प्रसन्न होकर नन्दीको प्रसन्न कहे हुए उन्हें आशिर्वादी।

शिर धारित हुई। अन्त्येन हुआ। पुत्रिका भगवान् अनेक शिष्टको देता—रक्तवर्ण, धार गजानन, कर्णो गिलक, धनन शक्ति, अन्त्य परिधान और मोतिनोंको माल तथा विविध रत्नम शोभित हो रहे थे।

इस प्रकारका अन्त्य बालक देतकर पुत्रिका शक्ति और सुखी ही नहीं हुई, भवते कौसी हुई वह प्रसन्न रह कर भगी। वह सोचते अत्यन्त होकर रोने लगी। पत्नी कदन सुनकर परिचारिकाएँ प्रसन्न करने गयीं। अन्त्येन बालकको देतकर ने भी भक्तका हो कौसी हुई वह आ गयी। दूसरे जिन जिन भी पुत्रोंने उन शिष्ट रूपकी परम पुत्रका दान किया, वे सभी भगवती हुए। पुत्र तो मूर्ख हो गये।

प्रत्यक्षशिरोंने राज्यते कहा—आकाश मनुष्यके वहाँ ऐसा पुत्र कभी नहीं उल्लेख हुआ और न मानवमें ऐसे शिष्टके उत्पन्न होनेकी सम्भवना ही है। अतएव इस शक्तिविशेष बालकको परम नहीं रखन चाहिये।

शरके पुँरसे भगवती करनेवाले ऐसे कवन हुनकर नरेश बरेषने अपने दूतको बुझकर आज्ञा दी—इस शिष्टको निर्जन वनमें छोड़ आओ।

राजके दूतने नवजात शिष्टको उठाया और क्षेत्रमें नगरके बाहर निकल गया। वह निर्जन स्थान वनमें पहुँचा। वहाँ एक स्वच्छ जलपूरित तालाब था। शिष्ट पशुओंके अतिरिक्त वहाँ और किसी मनुष्यके पहुँचने सम्भवना नहीं थी। दूतने उस परम तेजस्वी शिष्टको वहाँ तालाब-उत्तर धीरेसे रख दिया और दूत गतिसे लौट पड़ा।

दूत नगरमें पहुँचा। उसने राज समीप जाकर नरेशको अधिकारन कर निवेदन किया—“गन्धर्व ! आपके आदेशानुसार मैं शिष्टको शिष्ट जगुओंके भरे सिद्धि वनमें रख आया। निश्चय ही उसे वनवासी शिष्टका रूप करेगा।

धर्मात्मा बरेषने शिष्ट भवते सम्भवतः पुत्र और शिष्ट हुआ शिष्ट।

महर्षि पराशरके आश्रममें

शक्ति के श्रेष्ठ प्राची मनुष्यके समीप किन्तु अङ्कुर होता है किन्तु किन्तु



\* 1212-121113 \*

कर रहे हैं। इतना देखते नरेन्द्र धरेलभ आयत्त प्रगल्भ हुए। उन्होंने अपने यहाँ पुत्रोत्पन्न मनाया। वाय वज्रो लगे। परभर मिष्टान्न-वितरण हुआ। नरेन्द्रने आयत्त भद्रापूर्वक भाषणोंको बहुतसूत्र पढ़, स्वर्ण और रत्नाभूषण देकर संतुष्ट किया।

### सिन्दूरका विषय

मदमच सिन्दूरने एक दिन अपने सभामें कहा—मेरी अनुत्तमीय धार्मिक स्मृति गयी। मेरा पौष्टिक निष्क्रिय रहा। इन्द्रादिकोंने मेरे साथ युद्ध नहीं किया और ब्रह्मा-विष्णु आदि मेरे सम्मुख ही नहीं हुए। मृत्युलोकके नरेशोंने तो मुझसे युद्ध करनेकी सामर्थ्य ही नहीं। मेरी युद्ध-कामना दृढ नहीं हो पा रही है।

उसी समय आकाशवाणी हुई—‘अरे मूर्ख! तू स्मर्य क्या प्रलय कर रहा है। तेरी युद्ध-कामनाकी पूर्ति करनेवाला शिव-प्रिया पार्वतीके यहाँ प्रकट हो गया है। वह गुरुपथके शान्त-सदृश उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है।’

सदृश अत्यन्त अध्रिय एवं भयानक वाणी सुनकर सिन्दूर मुस्किता हो गया। फिर सचेत होनेपर उसने कहा—‘यह कौन बोल रहा था। यदि ऐसा दुर्वचन बोलनेवाला सामने आ जाय तो मैं उसका मस्तक उतार दूँ।’

इतना कहकर असुरने भयानक गर्जन किया और वह दूरतः उड़कर कैलाश पहुँचा। अत्यन्त चिन्तित सिन्दूर पार्वतीके नवजात शिशुके लिये बड़ा होनेका अवसर ही नहीं आने देना चाहता था। पार्वतीको चूष एवं बनीको प्लव कर्ता हुआ, दुरात्मा सिन्दूर भगवती उमाके भजन गया, किंतु वहाँ किसीको न देख वह पुनः पृथ्वीपर लौट आया।

गिरिराज-नन्दिनी तथा शिवको ढूँढ़नेके लिये सिन्दूर पृथ्वी-पर ‘चारों ओर घूमने लगा। अन्ततः वह पार्वती-काननमें पहुँचा। वहाँ उसने सुन्दर सरोवर, पार्वती-शिवका विशाल मनोर मण्डप एवं उनके गणोंको देखा। सिन्दूर सीधे गिरिजके प्रसिद्ध-ग्रामें जाकर शिशुको ढूँढ़ने लगा। किंतु वहाँ शिशुको न पाकर उस दुःप्रामाणे सोचा—‘यदि बालकने जन्म नहीं लिया है तो पार्वतीके ही उदरसे प्रकट होगा। यदि पार्वतीकी जीवन-स्रीला समाप्त कर दी जाय तो इसके पुत्रका प्रसन्न ही नहीं उठेगा।’

इस भयान भय उठाया ही ना कि उसके समुद्र पार्वतीकी गोचरमें दास, वरदा, कम्पल और मन्त्र धारक के गणदल-सामूहिक भक्ति देवकी दृष्टि पर आया। असुरने बालक का पक्ष पक्ष विष और उसे समुद्रमें डुबानेकी दृष्टि अपने साथ ले चला।

मार्गमें यह बालक पर्वत-मुख्य भारी हो गया। जब भयान भारसे भगवत् होकर असुर कोने लगा। वह शिशुको किसी प्रकार आगे ले जानेमें समर्थ नहीं पाया। इस कारण उसने कुत्ति होकर उसे पृथ्वीपर पटक दिया।

शिव शिशुको पटकनेसे परंतु हिल गये, पृथ्वी कोने झटके समुद्र धुंघुल हो उठा और ब्रह्माण्ड देखे विदीर्ण हो गया। शिशु नर्मदा नदीमें गिरा। वह पवित्र स्थल गणेश-कुण्ड नामसे प्रख्यात हुआ। गणेशके शरीरके रक्तसे वहाँ पत्थर छाल हो गये। वे पत्थरोंको नाश करनेवाले ‘मर्मद गणेश’ कहे जाते हैं। उनके दर्शन और पूजनकी बड़ी महिमा है।

मेरा शत्रु समाप्त हो गया। वह समझकर आर्जव सिन्दूरामुर वहाँसे चला ही चाहता था कि गणेश-कुण्डसे एक आयत्त भयंकर पर्वताकार क्रोधोन्मत्त पुरुष निकल। उसकी जटा विद्याल थी। उसके मुख और दंत अत्यन्त भयंकर थे। बिज्जा सर्पिणीके सदृश थी। उसके हाथ पैर अत्यन्त लंबे और सुपुष्ट थे। उसके नेत्रोंसे अग्निही ज्वालाएँ निकल रही थीं।

महाबलवान् सिन्दूरामुरने उसे मारनेके लिये अपने लङ्घने प्रहार किया ही था कि वह भयानक पुरुष आकाशमें सीलने लगा। उसने कहा—‘अरे मूर्ख! तेरा काल अन्त पड़ रहा है। वह तापुजनोंकी रक्षामें तत्पर होनेके कारण तेरा वप अवश्य करेगा।’

यह संकेत देकर भयंकर पुरुष अदृश्य हो गया।

सिन्दूरको बड़ा विस्मय हुआ। उसने अपने सेवकोंके कहा—‘कठोर वचन बोलनेवाले उस भयानक पुरुषको चिन्तित है, जो मेरे भयसे छिप गया। यदि वह मेरे सम्मुख होता तो उसे मेरे बल-वीर्यका फल चल जाता।’

● गणेश-कुण्ड मेघ तीर्थ है। इस स्थान एवं रक्तके कारणका भी बड़ा महाराम्य है।

॥ १ ॥

॥ २ ॥

॥ ३ ॥

॥ ४ ॥

॥ ५ ॥

॥ ६ ॥

॥ ७ ॥

॥ ८ ॥

॥ ९ ॥

॥ १० ॥

॥ ११ ॥

॥ १२ ॥

॥ १३ ॥

॥ १४ ॥

॥ १५ ॥

॥ १६ ॥

॥ १७ ॥

॥ १८ ॥

॥ १९ ॥

॥ २० ॥

॥ २१ ॥

॥ २२ ॥

॥ २३ ॥

॥ २४ ॥

॥ २५ ॥

॥ २६ ॥

॥ २७ ॥

॥ २८ ॥

॥ २९ ॥

॥ ३० ॥

॥ ३१ ॥

॥ ३२ ॥

॥ ३३ ॥

॥ ३४ ॥

॥ ३५ ॥

॥ ३६ ॥

॥ ३७ ॥

॥ ३८ ॥

॥ ३९ ॥

॥ ४० ॥

॥ ४१ ॥

॥ ४२ ॥

॥ ४३ ॥

॥ ४४ ॥

॥ ४५ ॥

॥ ४६ ॥

॥ ४७ ॥

॥ ४८ ॥

॥ ४९ ॥

॥ ५० ॥

॥ ५१ ॥

॥ ५२ ॥

॥ ५३ ॥

॥ ५४ ॥

॥ ५५ ॥

॥ ५६ ॥

॥ ५७ ॥

॥ ५८ ॥

॥ ५९ ॥

॥ ६० ॥

॥ ६१ ॥

॥ ६२ ॥

॥ ६३ ॥

॥ ६४ ॥

॥ ६५ ॥

॥ ६६ ॥

॥ ६७ ॥

॥ ६८ ॥

॥ ६९ ॥

॥ ७० ॥

॥ ७१ ॥

॥ ७२ ॥

॥ ७३ ॥

॥ ७४ ॥

॥ ७५ ॥

॥ ७६ ॥

॥ ७७ ॥

॥ ७८ ॥

॥ ७९ ॥

॥ ८० ॥

कुछोंके नाथ और गुरु गुरुजीको गुनी करनेके लिये अवसर  
महज किया है। तू मेरी धारण भा गव, हलकव निमेष हो  
अ और तेरी कोहं हन्ना हो, यह पर मौन के।

मूलकभा अर्द्धकार जग। कोला—मुझे आरुते कुछ  
नहीं भोगना है। भाव भाई तो मुझसे बारी कथना कर  
छाये हैं।

‘वह तेरा बचन गाव दे तो तू मेरा वाहन बन आ।’  
गरीमव मूलकभा गरीमव गरीमव भव।

धामातु ! मूलकभा करो ही विज्ञाप उद्यम उरके  
ऊपर आ बैठे।

‘आह ! मूलक गजाननके आरुते इधर भाग्य कइ  
फने छया। उर प्रीति कुभा कि मैं धूर्तविभूषण हो  
जाऊँगा।’ तब उरके देवदत्त गुनेरते प्रार्थना की—‘प्रभो !  
आत हउने हस्ते हो ऊंचे कि मैं भावभा भारवदन कर  
सहूँ।’ मूलकभा गरीमव हो गय और गजगुल उरके बहन  
करनेयोग्य हस्ते हो गये।

० वारता मम यदि तब यदि तब वरवरा।

( वनेपु० १। ११४। १८ )

† क्षेत्र-मन्त्र गरीमवके अतिरेक बखानवक दान बनेछ  
छोमव के मन्त्र हुय, हस्ते सम्पत्ति वनेपुत्रपुत्रने ही ५६  
कय भवती है, जिसका अन्त्य धर्मित वनेछ हल प्रकार है—

प्रचीन कालमें सुनेरता छोटी कविता अन्त्य बनेरत भाव  
था। उन्की भावना कथनी और वरिष्ठता पत्नीका मन्त्र बनेरती  
था। एक दिन कवि उदितता केने अन्त्यने वने और बनेरती  
गुरु-मन्त्रने बन गयी। उन्की समय दुः खेत्र-मन्त्रने वही मन्त्र।  
उन्के अन्त्यका भाववर्तनी बनेरतीको देख तो अन्त्यका हो गया।

कामगुरु कीबने कवि-मन्त्रका हल एक किया। रोगी  
और कोपनी दुर्ग कवि-मन्त्रा उरके हवाकी भीष कोपने लगी।  
उन्की समय छोटी कवि भा गये। कोपके कारण वनेके वनेके  
भगवत निकलने लगी। उन्कीने गरीमवके हल देते हल  
कहा—‘दुः ! तेरी कोपकी उर काकर मेरी हल-मन्त्रका हल  
वदना है, हल काल हल-मन्त्र होकर भवतीके लोने और कारो और  
भोरीके हल बनेरता वर मोगी।’

कोपके हल गरीमवके मुनिने मन्त्रका की—‘वदना मुनि !  
कविनेके कारण मेने कवि-मन्त्रा पत्नीके देवका हलका हलके  
किया था। अतः कवि मुने कय कर दे।’

विभवके लय उन्के भावमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र—  
‘मन्त्र मन्त्र ! उन्कीने हलके देवका मन्त्र मन्त्र  
देवका मन्त्र मन्त्रके मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने हो की वने  
भगवत मन्त्रने ही मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र।’

उन्की समय ही मन्त्रमन्त्रके लय मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
मे अन्त्र मन्त्रमन्त्रके मन्त्रके मन्त्रने मन्त्र मन्त्र  
वदनी और उन्के मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
दुर्गे करने लगे—‘मे तो मन्त्र और मन्त्रमन्त्र  
मन्त्रनी। मे कोक हलका हल मन्त्रनी हलकि तू मेरी  
मन्त्रमन्त्रके लय मन्त्रने मेरे मन्त्रने मन्त्र दे।’

‘तूने हल मन्त्रमन्त्रके मन्त्रके मन्त्रने मन्त्र मन्त्र  
मन्त्र उरके लय उन्की कोक मन्त्रने हो गये।’

### विष्णुगामुख उद्धार

गजानन मे वनेके दुर। हल लय उरने म  
मुनमन्त्रने उन्की-मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
और भावमन्त्रके मन्त्रने, मन्त्रमन्त्रने लय उन्कीने  
मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
विषय मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
मन्त्रमन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने हो गये। उन्  
मन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् हो गये। उन्  
मन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् हो गये। उन्  
मन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् हो गये। उन्  
मन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् हो गये। उन्

इधर लय मन्त्रमन्त्र, लय उरने, मन्त्रमन्त्र  
विष्णुगामुख भावमन्त्र मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
मन्त्रने देवमन्त्र और वरिष्ठमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
लय देवका, मन्त्र और मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
मन्त्रमन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र  
मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् मन्त्रने देव मन्त्रने  
मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् मन्त्रने देव मन्त्रने  
मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने विद्वत् मन्त्रने देव मन्त्रने

कविने कहा—‘देवका लय मन्त्रने लय मन्त्रने लय  
मन्त्रने मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने  
होने। उन्का लय मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने  
लय मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने  
लय मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने वरिष्ठ मन्त्रने

। हल और कोक मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र



मैं समस्त असुर-कुलका सर्वनाश करने के देवताओं तथा  
 मेरे प्राण देकर सद्मर्मा की स्थापना करने आया हूँ ।  
 यह धीरे-धीरे तुम भी भी असुरराज के पास पहुँचा दो ।  
 भयभीत दूतोंने सिन्दूर के पास जाकर बताया—  
 मेन् । शिवा और शिवका केवल नौ-दश वर्षका महाभयानक  
 गजानन आप-जैसे अमृत पराक्रमी शरसे युद्ध करने  
 है । यह काल-तुल्य बालक दैत्य-कुलका संहार करने के  
 आतुर प्रतीत होता है; किन्तु आप-जैसे अद्वितीय वीर  
 के सम्मुख वह मच्छर-तुल्य बालक कैसे बच सकेगा ।  
 सिन्दूर आकाशवाणी की स्मृति से चिन्तित हो गया;  
 दूसरे ही क्षण क्रोध से उसके नेत्र लाल हो गये । बोला—  
 'तुम जानते हो; मेरे भयसे त्रैलोक्य के समस्त चराचर  
 काँपते हैं । पराक्रमी नरेश और देवता मेरे कारागार में  
 जीवन के दिन गिनते हैं और रोष प्राण लेकर पर्वतों  
 वनों में छिपे बैठे हैं । इस नगण्य बालक को मसल  
 मुझे कितनी देर लगेगी ।'

नव सिन्दूर ने भयानक गर्जना की और अपने शस्त्रास्त्र  
 करने लगा; तब उसके अमात्योंने उसे समझाते हुए कहा—  
 'तुम्हारे पास पराक्रमी विशाल वीर-काहिनी को बहुत  
 युद्धका अवसर नहीं मिला; अतएव आप हमें आश  
 करें । हम तुम्हारे उस गवौंमच बालकका वध कर  
 देंगे । हमलोगों के रहते आपको शत्रु उठाने की  
 फता नहीं ।'

वीरो । मैं तुम्हारे शीर्ष से परिचित हूँ, किन्तु उक्त  
 वीर बालक को मृत्यु-दण्ड देने के लिये मैं आतुर हो गया  
 हूँ । आतुर हो आतुर हो आतुर हो आतुर हो आतुर हो  
 गया ।

मूल बालक । महादमघ सिन्दूरसुर गजानन के  
 पहुँच उनकी उपेक्षा करते हुए करने लगा—  
 'तुम्हारे प्राण देकर सद्मर्मा की स्थापना करने आया हूँ ।  
 यह धीरे-धीरे तुम भी भी असुरराज के पास पहुँचा दो ।  
 भयभीत दूतोंने सिन्दूर के पास जाकर बताया—  
 मेन् । शिवा और शिवका केवल नौ-दश वर्षका महाभयानक  
 गजानन आप-जैसे अमृत पराक्रमी शरसे युद्ध करने  
 है । यह काल-तुल्य बालक दैत्य-कुलका संहार करने के  
 आतुर प्रतीत होता है; किन्तु आप-जैसे अद्वितीय वीर  
 के सम्मुख वह मच्छर-तुल्य बालक कैसे बच सकेगा ।  
 सिन्दूर आकाशवाणी की स्मृति से चिन्तित हो गया;  
 दूसरे ही क्षण क्रोध से उसके नेत्र लाल हो गये । बोला—  
 'तुम जानते हो; मेरे भयसे त्रैलोक्य के समस्त चराचर  
 काँपते हैं । पराक्रमी नरेश और देवता मेरे कारागार में  
 जीवन के दिन गिनते हैं और रोष प्राण लेकर पर्वतों  
 वनों में छिपे बैठे हैं । इस नगण्य बालक को मसल  
 मुझे कितनी देर लगेगी ।'

मुद्ग असुर । गजाननने अत्यन्त निर्भीकता से  
 दिया—'तुम्हारे प्राण देकर सद्मर्मा की स्थापना करने आया हूँ ।  
 यह धीरे-धीरे तुम भी भी असुरराज के पास पहुँचा दो ।  
 भयभीत दूतोंने सिन्दूर के पास जाकर बताया—  
 मेन् । शिवा और शिवका केवल नौ-दश वर्षका महाभयानक  
 गजानन आप-जैसे अमृत पराक्रमी शरसे युद्ध करने  
 है । यह काल-तुल्य बालक दैत्य-कुलका संहार करने के  
 आतुर प्रतीत होता है; किन्तु आप-जैसे अद्वितीय वीर  
 के सम्मुख वह मच्छर-तुल्य बालक कैसे बच सकेगा ।  
 सिन्दूर आकाशवाणी की स्मृति से चिन्तित हो गया;  
 दूसरे ही क्षण क्रोध से उसके नेत्र लाल हो गये । बोला—  
 'तुम जानते हो; मेरे भयसे त्रैलोक्य के समस्त चराचर  
 काँपते हैं । पराक्रमी नरेश और देवता मेरे कारागार में  
 जीवन के दिन गिनते हैं और रोष प्राण लेकर पर्वतों  
 वनों में छिपे बैठे हैं । इस नगण्य बालक को मसल  
 मुझे कितनी देर लगेगी ।'

इतना कहते ही पर्वतीनन्दनने त्रिराट् रूप धारण  
 लिया । उनका मस्तक ब्रह्माण्डका स्पर्श करने लगा । दो  
 पैर पातालमें थे । कानों से दशों दिशाएँ आच्छादित हो गयीं  
 वे सदस्यशीर्ष, सदस्यश, सदस्यपाद विभक्त प्रभु सर्वव्यापी  
 थे । वे अनादिनिधन, अनिर्वचनीय त्रिराट् गजानन दिग्गज  
 वज्र, दिव्य गन्ध और दिव्य अलंकारों से अलंकृत थे । उन  
 अनन्त प्रभुका तेज अनन्त सूर्यो के समान था ।

महामहिम गजाननका महात्रिराट् रूप देखकर  
 परम प्रचण्ड वर-प्राप्त असुर सिन्दूर सन्नत गया; पर उल्लेख  
 नहीं हो पाया । उल्लेख नहीं हो पाया । उल्लेख नहीं हो पाया ।  
 प्रचण्ड दीपक शलभकी तरह अपना शस्त्र लेकर प्रचण्ड  
 करना ही चाहता था कि देवदेव गजाननने कहा—'मृत्यु । तुम्हारे  
 मेरे अत्यन्त दुर्लभ स्वरूपको नहीं जानता; अब मैं तुम्हें मुक्ति  
 प्रदान करता हूँ ।'

'देवदेव गजाननने महादैत्य सिन्दूरका कण्ठ पकड़ लिया  
 और उसे अपने वज्र-सदृश दोनों हाथों से दबाने लगे । असुर  
 'नेत्र' बाहर निकल आये और उसी क्षण उसका प्राण निकल  
 'हो गया ।

मुद्ग गजाननने उसके लाल रक्त को अपने दिव्य अङ्गोपर  
 पीत लिया । इस कारण जगत् में उन भक्तमन्त्रालय  
 प्रभुका 'सिन्दूरवदन' और 'सिन्दूरमित्र' नाम प्रसिद्ध हो गया ।

'जय गजानन ।' उक्त श्लोक करते हुए आनन्दमय  
 देवगण आकाश से पुष्प-वृष्टि करने लगे । वहाँ हर्ष के साथ  
 बज उठे । अप्सराएँ नृत्य करने लगीं ।

• कथा : सिन्दूरवदन : सिन्दूरमित्र वर व ।  
 भवभूषण विष्णु ।  
 ( गणेशपु. २ । ११० । ११ )

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

... 1925 ...  
... 1925 ...  
... 1925 ...

आया है। मैं पायती परमेश्वर का पुत्र हूँ। मेरा नाम गजानन है। मैं समस्त अमुर-पुत्र का सर्वनाथ करने देखाओं तथा मुनियों को प्राण देकर सदसंकी स्थापना करने आया हूँ। मेरा यह उद्देश्य तुम सीधे ही अमुरराज के पास पहुँचा दो।

भयभीत दूतों ने सिन्दूर के पास जाकर बताया—  
‘स्वामिन्! शिवा और शिवका केवल नौ-दश वर्ष का महाभयानक पुत्र गजानन आप जैसे अमित पराक्रमी शस्त्रों युद्ध करने आया है। यह काल-तुल्य बालक दैत्य युद्ध का संहार करने के लिये आतुर प्रतीत होता है; किन्तु आप-जैसे अद्वितीय वीर शोदा के सम्मुख यह मन्द-तुल्य बालक कैसे बच सकेगा?’

सिन्दूर आकाशवाणी की स्मृति से चिन्तित हो गया; किन्तु दूतों की धन कोषों से उसके नेत्र लाल हो गये। बोला—  
‘दूतों! तुम जानते हो; मेरे भय से त्रैलोक्य के समस्त क्षत्रिय प्राणी काँपते हैं। पराक्रमी नरेश और देवता मेरे कारागार में अपने जीवन के दिन गिनते हैं और रोय प्राण लेकर पर्वतों एवं वनों में छिपे बैठे हैं। इस नगण्य बालक को मगत देने में मुझे कितनी देर लगेगी?’

जब सिन्दूर ने भयानक गर्जना की और अपने सहाय्य धारण करने लगा, तब उसके अमात्योंने उसे समझाते हुए कहा—  
‘स्वामिन्! आपकी परम पराक्रमी विशाल वीर-बाहिनी को बहुत दिनों से युद्ध का अवसर नहीं मिला; अतएव आप हमें आश्व प्रदान करें। हम तुरन्त उस गर्वोन्मत्त बालक का वध कर देते हैं। हम लोगों के रहते आपको घाघ उठाने की आवश्यकता नहीं।’

‘वीरो! मैं तुम्हारे शीर्ष से परिचित हूँ; किन्तु उक्त अहंकारी बालक को मृत्यु-दण्ड देने के लिये मैं आतुर हो गया हूँ।’ कहता हुआ सिन्दूर वेग से चल और गजमुख के सम्मुख पहुँच गया।

‘मूर्ख बालक! महामदमत्त सिन्दूरपुत्र गजानन के समीप पहुँच उनकी उपेक्षा करते हुए कहने लगा—  
‘तुम गर्जन तो ऐसा कर रहा है, जैसे त्रैलोक्य को निगल जायगा; किन्तु मेरे भय से प्रह्ला, विष्णु और शिव—सभी प्रह्ला हैं। त्रैलोक्य मुझ से काँपता है। इस कारण भुव्वर्य बालक से युद्ध करने में मुझे लज्जा आ रही है। तू सुकुमार बच्चा है। जा, अपनी माता के अङ्ग में बैठकर दुग्ध-पान कर; अन्यथा व्यर्थ ही मृत्यु-मुलनें चला जायगा और तेरी महत्ता देखी हुई बिकार करने लगेगी।’

‘अमुर! गजानन ने अत्यन्त क्रोधित हो दिया—  
‘तूने बात तो उचित कही; किन्तु अग्रिम एक क्षण अमूर्ख नगर को दग्ध करने में तय्यार हो जा। मैं जल-पवन, शक्ति और संहार भी करता हूँ। मैं तुम्हें अत्यन्त परमोच्च उद्धार और सदसंकी स्थापना करने लाऊँ। तू मेरी धारण आकर अपने शत्रुओं के लिये धर्म-प्राप्त्य उद्दमपवपन नरेश की भोजि जीवित रहने की प्रतिज्ञा कर, तब तो तुम्हें छोड़ दूँगा; अन्यथा विश्वास कर देण अकाल समीप आ गया है।’

इतना करने ही पर्वतीनन्दन ने विराट् रूप धारण किया। उनका मस्तक ब्रह्माण्ड का स्पर्श करने लगा। वे पैर पाताल में थे। कानों से दशों दिशाएँ आच्छादित हो गयीं वे शरत्तरीय, शरच्छाद्य, शरच्छपाद विभक्त प्रभु सर्वत्र गच्छते थे। वे अनादिनिधन, अनिर्वचनीय विराट् गजानन दिग्बल, दिम्प गन्ध और दिम्प अलङ्कारों से अलङ्कृत थे। उन अनन्त प्रभु का तेज अनन्त सूर्यों के समान था।

महामहिम गजानन का महाविराट् रूप देखकर परम प्रचण्ड वर-प्राप्त अमुर सिन्दूर घटम गया, वर उल्टे पैरों नहीं छोड़ा। उसने भयानक गर्जना की और फिर वर-मन्त्रस्त्रि दीपपर शलभा की तरह अपना तख्त लेकर प्रयाण करना ही चाहता था कि देवदेव गजानन ने कहा—  
‘यूट! तू मेरे अत्यन्त दुर्लभ स्वरूप को नहीं जानता; अब मैं तुझे मुक्ति प्रदान करता हूँ।’

‘देवदेव गजानन ने महादैत्य सिन्दूर का कण्ठ पकड़ लिया और उसे अपने वज्र-सदृश दोनों हाथों से दबाने लगे। अतुल्य नेत्र बाहर निकल आये और उसी क्षण उसका प्राणत्व हो गया।

गुद्ध गजानन ने उसके लाल रक्त को अपने दिव्य अङ्गोपर पोत लिया। इस कारण जगत में उन भक्तानन्द-सदृश प्रभु का ‘सिन्दूरवदन’ और ‘सिन्दूरविषय’ नाम प्रसिद्ध हो गया।

‘जय गजानन!’ उच्च घोष करते हुए आनन्दमय देवगण आकाश से पुष्प-इष्टि करने लगे। वहाँ हाँके बाप बज उठे। अश्वत्थारो नृत्य करने लगे।

● हयः सिन्दूरवदनः सिन्दूरविषय यत्नः ।  
अवयवगति स्थानो भक्तानन्दप्रभुः ॥  
( गणेशपु. २ । ११० । ११ )













तुम्हें दर्शन दिया। हमने मुसलवे मोक्ष न माँगकर मुझे पुनः रूपमें प्राप्त करनेकी इच्छा व्यक्त की। अतएव तुम्हारे पुनः रूपमें खिल्लूर बंधकर भू-भार-हरण करने तथा साधु-जनोंके पालनके लिये मैंने साक्षर विग्रह धारण किया; अन्यथा मैं तो निराकार रूपसे अणु परमाणुमें स्थात हूँ। मैंने अवतार धारणकर साधु कार्य पूर्ण कर लिया। अरु स्वधाम प्रयाण करूँगा। तुम चिन्ता मत करना।

‘प्रभो! जगत् शाश्वत दुःखालय है।’ प्रभुके स्वधाम-गमनकी बात सुनते ही राजा बरेण्यने अत्यन्त स्थाकुलतासे हाथ जोड़कर कहा—‘आप कृपापूर्वक मुझे इससे मुक्त होनेका मार्ग बता दीजिये।’

कृपापरवश प्रभु गजानन वहीं आसनपर बैठ गये। अपने सम्मुख बदाश्रजलि आसीन राजा बरेण्यके मुखकपर उन्होंने अपना धितापहारी वरद दृष्ट रख दिया। तदनन्तर उन्होंने नरेश बरेण्यको भुविस्तृत ज्ञानोपदेश प्रदाय किया।

तत्पश्चात् भगवान् भीमजानन अन्तर्धान हो गये।

परम प्रभुकी संनिधि, उनके कर-स्पर्श एवं अमृतमय उपदेशसे नरेश बरेण्य पूर्ण विरक्त हो गये। उन्होंने राज्यका दासित्व अमात्योंको सौंपा और स्वयं तपश्चरणार्थ वनमें चले गये। वहाँ उन्होंने अपना चित्त विषयोंसे हटाकर परब्रह्म भीमजाननमें केन्द्रित किया तथा अपना जीवन-जन्म सफल कर लिया।

भीमजानन प्रदत्त अमृतोपदेश ‘गणेश-गीता’ के नामसे प्रख्यात हुआ।

( ४ )

### धीप्रवेतु

श्रीगणेशका कलियुगीय भावी अवतार ‘धीप्रवेतु’के नामसे रिप्यस्त होगा। उस समय देश समाजकी केशी परिस्थिति रहेगी, इनका दिग्दर्शन गणेशपुत्राय १४९ में अस्माकमें इस प्रकार कराया गया है—

कलियुगमें प्रायः सभी आचारभ्रष्ट एवं मिथ्याभाषी हो जावेंगे। ब्राह्मण वेदाध्ययन और संन्यास-व्रतनादि कर्म त्याग देंगे। वध क्रमदि और दान नहीं करेंगे। परदोष-दण्डन, परनिन्दा एवं परकीर्ति करने लगे जावेंगे। सर्वत्र मित्रान्धता होने

नहीं करेंगे। कृषक नदियोंके तटपर खेती करें। पशुपान् दुर्बलका घन छीन लेंगे और उनसे अन्न बलवान्, उनही सम्पत्तिअ अपहरण करेंगे। ब्रह्मण्य कर्म करने लगेँगे और दृढ़ वेद पाठ करेंगे। धनिक वैश्या और वैश्य दृढ़ोंके कर्म करने लग जावेंगे। ब्रह्मण्यदालका, प्रतिग्रह स्वीकार करने लगेँगे। प्राद्वं मूर्ख और दक्षि होंगे। सर्वत्र हाहाकार मच बरसे। कलियुगी मनुष्य दूसरेका घन लेकर भी उपकारक अस्वीकार कर जावेंगे।

सभी लोग पर-धनकी याचना करनेवाले होंगे और पर-धन स्वीकार करनेमें लज्जा एवं संकोचका अनुभव नहीं करेंगे। उत्कोच लेकर मिथ्या साक्षी देनेमें लोगोंको तनिक भी शिंका या आत्म ग्लानि नहीं होगी। लोग सज्जनोंकी निन्दा और दुष्टोंसे मैत्री करेंगे। ब्राह्मण मांसाहारी हो जावेंगे। सज्जनों उच्छेद और दुर्जनोका उत्कर्ष होगा। मनुष्य देवालयोंसे त्यागकर इन्द्रिय-मुक्तमें तल्लीन रहने लगेँगे। वे भूत, प्रे और पिशाचकी पूजा करने लगेँगे। नाना प्रकारके वेद ब्रह्मण्य दम्भपूर्वक उद्धर-पूर्विका प्रपन्न होगा। धनिक अपने धर्म-पालन छोड़कर भिक्षाशन करने लगेँगे। ब्रह्म नियम आचरण—सभी छुट हो जावेंगे।

संतान वर्षासंकर होगी। भोर कलिके उपस्थित होनेका साक्षी जियाँ अपने प्रवृत्ते भ्रष्ट हो जावेंगी। पर-धन हार करनेवाले सभी मनुष्य म्लेच्छप्राय हो जावेंगे। वे कुमार्गगामी होंगे। पृथ्वीकी उर्वरा शक्ति नष्ट हो जायगी और हृष रक्षीन हो जावेंगे।

पाँच और छः वर्षकी कल्पाष्ट प्रसव करने लगेँगी। उस समय छो-पुरुषोंकी पूर्णायु सोलह वर्षकी होगी। देवता और तीर्थ छुट हो जावेंगे। धनार्जन ही प्रधान धर्म होगा। इस प्रकार सर्वत्र अधर्म, अनैति, अत्याचार और दुराचारका शास्त्रान्न व्याप्त हो जायगा। ईर्ष्या, द्वेष एवं मानसिक स्वात्से सभी जड़ते रहेंगे। कलिकी अत्यन्त राक्षस विपत्तिका विवेचन सम्भव नहीं।

उस समय स्वाहा स्वधा और वध-कार-कर्म न होनेसे देवताय उपवास करने लगेँगे। वे अत्यन्त मरपीत होकर देवाधिपति गजाननकी शरण जावेंगे। फिर विविध प्रकारसे उन सर्वविघ्नविनाशन गजानन प्रभुअ स्वयं कर उन्हें काल-नमस्कार करेंगे।









प्यानसे पायंजीकी भीख समस्त भगवान् पांकरने कुम्भित होकर कामदेवके शरीरको दग्ध कर दिया। आपसुक होनेके लिये कामदेवने महोदरकी उपस्थता की। महोदर प्रकट हो गये। कामदेव उनके चरणोंमें प्रणाम कर गन्ध कण्ठसे उनकी स्तुति करने लगा।

प्रथम महोदर बोले—“मैं शिवके चापको तो अन्यथा नहीं कर सकता; किंतु तुम्हारे रहनेके लिये तुम्हें अन्य देह दे रहा हूँ।” ऐसा कहकर उन्होंने कामदेवके निवास-योग्य शरीर एवं स्थानोंका यों वर्णन किया—

यौवनं श्री च पुष्पणि सुवासिनि महामते ।  
गानं मधुरसञ्चैव मृदुकाण्डजसङ्कः ॥  
उद्यानानि वसन्तश्च सुवासिभन्दावप्य ।  
सज्जो विषयसम्पन्नो नराणां सुखदंशकम् ॥  
वायुर्धनुः सुचमसश्च वज्राण्यपि क्वानि वै ।  
भूतपण्डिकमेवं ते देहा मत्ता कृता मया ॥  
तैर्वृताः शंकरादींश्च ज्येष्ठसि त्वं पुरा वया ।  
मनोभूः स्मृतिभूरेवं स्वप्नामनि भवन्तु वै ॥

( अङ्गपु० १ । ४ । ४१-४३ )

“महामते। यौवन, नारी और पुष्प, तुम्हारे सुन्दर वास-स्थान हैं। गान, मकरन्द-रस, पक्षियोंके मधुर कलरव, उद्यान, वसन्त और चन्दनादि तुम्हारे सुन्दर आवास हैं। विषयासक्त मनुष्योंका सज्ज, सुख अल्लोंका दर्शन, मन्द-वास, सुन्दर वास, नये वस्त्र और आभूषण आदि—ये सब मैंने तुम्हारे लिये नाना प्रकारके शरीर निर्मित किये हैं। इन शरीरोंसे युक्त होकर तुम पहलेकी ही भक्ति शंकरादि देवताओंको भी जीत सकोगे। इस प्रकार तुम्हारे ‘मनोभू’ और ‘स्मृतिभू’ आदि नाम होंगे ॥”

कामदेवकी प्रार्थनावर दयामय गणेशने पुनः कहा—  
“श्रीकृष्णके अवतरित होनेपर तू उनका पुत्र प्रयुक्त होगा ॥”

शिव पुत्र कार्तिकेयने पञ्चश-विधान ( पञ्चगुणाय इष्टं के जप )से गणेशको प्रसन्न किया और सचायलदाता गणेशने प्रसन्न होकर उन्हें वर प्रदान किया—“तू तारकामुरका वध करेगा।” और फिर कार्तिकेयने तारकको मारकर देवताओंको श्लेष प्रदान किया।

अबुर-गुण द्वाप्रचायने मोहामुरका संस्कार कर उसे दीक्षा दी। उनके आदेशानुसार मोहामुरने सर्वको प्रणम

करनेके लिये निग्रहार गृहकर दिव्य वस्त्र धरते-धरते उपस्था की। उस वस्त्रसे संतुष्ट हो मूर्खदेव प्रकट हुए।

मोहामुरने उनके चरणोंमें प्रणम कर वंदनारंभ करनेकी वृत्ति की और फिर दायजोड़कर वर मूर्खदेवसे लिये ल्या। प्रसन्न मूर्खदेव उसे लेगहीन और एवं तिनके होनेका वर प्रदान करके अन्तर्धान हो गये।

वर पाकर हर्षमग्न हुआ अबुर अपने स्थानत लगे। द्वाप्रचायने उसे दैत्यराजके पदपर अभिरुक्त कर दिव्य महान् जम्बूद्वीप सजाट् होते ही मोहामुरने त्रेत्रम अभिमार कर लिया। देवता और मुनि पंजी में अरण्योंमें छिप गये। मोहामुर अपनी दम स्फूर्ति से (प्रमादामुरकी पुत्री) मदिराके साथ मुखपूर्वक जीवन करने लगा।

कर्ममार्ग, कर्माचरण और वर्णाश्रम धर्म आदि म नष्ट हो गये। दुःखी देवगण और श्रुति-समुदायको मलमल भूषने एकाग्र विधानसे गणेशको संतुष्ट करनेकी प्रेरणा दी। देवता और मुनिगण अत्यन्त क्रोध होकर भक्तिपूर्वक मूषक-बाहानकी उपस्थान करने लगे।

इससे प्रसन्न हो महोदर प्रकट हुए। देवता और मुनियों स्तुतिसे अत्यन्त संतुष्ट होकर उन्होंने उन्हें आशस्त करते हुए कहा—“मैं मोहामुरका वध करूँगा। आपसो मिलते दो जायें ॥”

मूषक-बाहान महोदर मोहामुरसे युद्धके लिये मिली हुए। यह समाचार देवर्षिने मोहामुरको दे दिया। सब ही उन्होंने अनन्त पराक्रमशील सर्वसमर्थ एवं सर्वोच्च महोदर सत्यस्वरूप भी उसे समझाया और उसे उनकी धारण करनेकी प्रेरणा दी। दैत्यगुण द्वाप्रचायने भी उसे महोदरकी धारण लेनेका ही शुभ परामर्श दिया। उसी समय महोदर-पुत्र विष्णुने उपस्थित होकर मोहामुरसे कहा—“अचिन्त्यपति सम्पन्न प्रभु महोदरको तुम्हारी मैत्री अभीष्ट है। यदि तू महोदरकी धारण ग्रहण कर देवताओं, मुनियों, मनुष्यों एवं सद्मनंपरायण स्त्री-पुरुषोंके मुखपूर्वक जीवन-दायन करने कभी व्यवधान उपस्थित न करनेका वचन दो तो हममें मध्य तुम्हें क्षमा कर देंगे; अन्यथा रणाङ्गणमें तुम्हारी रक्षा सम्भव नहीं ॥”

मैं अलङ्कार-सम्पन्न महोदरकी धारण लेता हूँ। सर्व-समर्थ विषये मोहामुरने अत्यन्त आश्चर्य प्रेरित और विनम्र



लोभासुर गुरु-वर्षोंमें आरम्भपूर्वक प्रणाम करके वनमें चला गया।

निर्धन अरण्यमें जाकर असुरने स्नानादिसे निवृत्त हो मग्न धारण किया। फिर वह पार्श्वतीव्रतम शिवका ध्यान करता हुआ पश्चाद्वरी मन्त्रका जप करने लगा। वह सर्वथा निराधार रहता था। इस प्रकार दीर्घकालक अवच्छेद तप करते रहनेसे उसका शरीर यस्मीकृत हो आहत हो गया। दिव्य सदृश वर्षातक तप करनेके अनन्तर कल्याणमय शिव उसके समक्ष प्रकट हुए।

लोभासुर देवाधिदेव महादेवके चरणोंमें प्रणाम कर उनकी स्तुति करने लगा। प्रसन्न पणिभूषणने उसे अभीष्ट वरप्रदान करते हुए सबसे निर्भय कर दिया।

सर्वथा निर्भय लोभासुरने प्रमुख देवोंको एकत्र किया। वे सभी लोभासुरका समर्पण करने लगे। उन असुरोंके सहयोगसे लोभासुरने पृथ्वीपर अपना एकच्छत्र राज्य स्थापित कर लिया। फिर उसने स्वर्गपर आक्रमण किया। यन्त्रायुध पराजित हो गये। लोभासुर स्वर्गाधिप बना।

पराजित सुरोंने अपनी धन्य-कथा श्रीविष्णुसे कह सुनायी। श्रीविष्णु असुर-नाशके लिये चले। गुद हुआ। वर-प्राप्त असुरोंके सम्मुख श्रीविष्णु भी टिक नहीं सके; पराजित हो गये।

विष्णु तथा अन्य देवताओंके रथक महादेव हैं—वर शेषकर लोभासुरने अपना दूत शिवके पास भेजा। दूतने उनसे कहा—आप परम पराक्रमी लोभासुरसे गुद कीजिये या पैदाव उनके लिये रिक कर दीजिये।

भगवान् शंकरको उसे अपना दिया हुआ वर स्मरण हो आया और वे पैदाव त्यागकर सुदूर अरण्यमें चले गये।

लोभासुरके हर्षही सीमा न रही। उसके शासनमें प्रसन्न धर्मधर्म समाप्त हो गये। एषोढा नष्ट काण्डव हो गया एवं मातृका और श्रुति-मुनि पतन करने लगे।

रत्नने देवताओंको गणेशपूजाका परामर्श दिया। प्रगल्भ आदिदेव गङ्गाधरकी आपचना करने लगे। लगे शत्रुहोकर पूरुषाक्ष गङ्गानन प्रकट हुए। उन्होंने वज्रोंको निरिषण करने हुए कहा—मैं लोभासुरको प्रणित कर दूँगा।

एकान्त गङ्गानने शिवको लोभासुरके लीन मग्न। तै शिवने असुरोंके लक्ष्य शरीरोंके कण—द्वय गङ्गाधरकी

धारण महामकर शक्तिपूर्ण जीवन म्यूलीय कृत्य मुखके लिये उपाय हो जाओ।

इसके अनन्तर शिवने लोभासुरको गङ्गाधरकी मुनाया। उसके गुरु शुक्राचार्यने भी उसे हलके धारण लेना कल्याणकर दल्लया। लोभासुरने गणेश समक्ष किया। फिर तो वह परमप्रभुके चरणोंमें पतन करने लगा।

धारणागतवत्सल गङ्गाननने उसे शक्त्यन्त प्रदत्त देवता, मुनि और ब्राह्मण आदि सभी सुखी हुए। देवदेव गङ्गाननका गुणगान करने लगे।

( ५ )

रत्नोदर

श्रीविष्णुके महामोक्षप्रद अनुपम रूप-काय-मन्त्र मोहिनी रूपको देखकर कामादि काम-विह्वल हो गये। जब हँसते हुए श्रीविष्णुने मोहिनी-रूपको त्यागकर प्रकट रूप धारण किया, तब शिव विज्र हो गये किंतु उनका श्रोक स्तब्ध हो गया। उसके एक परम शक्तिमान असुर पैदा हुआ। उस परम प्रतापी असुरका वर-प्राप्त था। उसके नेत्र तैविके समान चमक रहे थे।

उक्त असुरने शुक्राचार्यके समीप जाकर उनके सार्वभौम अत्यन्त विनम्रपूर्वक प्रणाम किया; फिर विनीत सार्वभौम कहा—प्रभो! आप मुझ शिष्यका पालन कीजिये।

शुक्राचार्य कुछ देरके लिये ध्यानमग्न हुए। फिर उन्होंने प्रसन्न होकर कहा—शिवके शेषके समक्ष लक्ष्य उनके शुक्राचार्य स्तब्ध हो गया और उसीसे मुक्त हो उलटि हुई। इस कारण दुग्दास नाम कोपमुक्त होला।

शुक्राचार्यने उक्त शोभासुरका संस्कार कर उसे प्रत्येक रीतिसे योग्य बनाया। फिर उन्होंने शोभासुरी अत्यन्त व्यापकरी पुत्री प्रीतिके साथ उमरगति निवृत्त कर दिया। आपना प्रसन्न होकर आचार्य चरणोंमें प्रणाम कर साथ जोड़े असुरने निवेदन किया—मैं आपकी आज्ञा मानकर समाप्त निवृत्त करना चाहता हूँ; आरत धन मुझे वर प्रदान करने-रत्न मन्त्र देनेकी कृपा कीजिये।

देवोंके दिग्विजयक शुक्राचार्यने उसे शक्तिपूर्ण मन्त्र (जिसे श्रुति-मन्त्र आदि) प्रदान किया। शोभासुरी इसके चरणोंमें पतन किया और वह अरण्यमें चला गया।



लम्बोदर बोले—“मेरे वामाङ्गमें जो यह सिद्धि है, वह भ्रान्तिस्वरूपा है। सब लोग सिद्धि के लिये भटकते हैं और प्रथममें पड़े रहते हैं। दायाँ भागमें स्वयं बुद्धि विद्यमान है, जो भ्रान्तिको धारण करती है। बुद्धिसे विचार करके फिर उस विषयमें मनुष्य भ्रान्त होता है। स्वयं बुद्धि चित्तरूपा है और वह पाँच प्रसरकी बतायी गयी है। सिद्धि पञ्च भ्रान्तिमयी है और मैं इन दोनों बुद्धि और सिद्धिका प्रति हूँ। नाना प्रकारका विश्व और ब्रह्म सदा मेरे उदरमें स्थित है, इसलिये मैं लम्बोदर कहा गया हूँ। सारा जगत् मेरे उदरसे उत्पन्न हुआ है, मुझसे ही पालित होता है और अन्तमें सबको अपने उदरस्थ करके मैं निरन्तर शीघ्रा करता रहता हूँ। अतएव यदि तुम जीवित रहना चाहते हो तो मेरी चरणमें आ जाओ। शुक्राचार्य मुझे जानते हैं। तुम तो समझानेपर भी मेरे वस्त्रको नहीं छम्स सते। न तो मैं दैत्योंके वधका अभिलाषी हूँ और न देवताओंका ही वध मुझे प्रिय है। अपने-अपने धर्ममें लगे हुए सब लोगोंका मैं पालन करता हूँ; इसमें संशय नहीं है।”

क्रोधासुरकी शृङ्गाओंका समाधान होते ही वह प्रभुके चरणोंमें गिर पड़ा। उसने भक्तिभावसे उनकी पूजा कर गन्ध कण्ठसे स्तुति की। सदा कृपाळु लम्बोदरने उसे क्षमा हो कर ही दिया; उसे अपनी भक्ति भी प्रदान कर दी।

क्रोधासुरने पाप प्रभु लम्बोदरके चरण-कमलोंमें पुनः प्रणाम कर उनकी पूजा की। फिर वह उनकी आश्रा प्राप्त कर शान्त जीवन व्यतीत करनेके लिये पाताळको चला गया।

प्रसन्न देवगण देवदेव लम्बोदरका स्तवन करने लगे।

\* \* \*

एक बारकी बात है, लोकप्रियतम सत्यलोकमें ध्यानस्थ बैठे थे। उसी समय उनके आस-बासुषे एक पुरुष प्रकट हुआ।

उक्त पुरुषने विषयताके चरणोंमें प्रणाम कर अत्यन्त भक्तिपूर्वक उनकी स्तुति की। संशुद्ध ब्रह्मने उसके पूजा—पूज होने ही और मुझे क्या अभीष्ट है।

उक्त पुरुषने अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन किया—“मैं आपके आस-बासुषे उत्पन्न आपका पुत्र हूँ। मेरा नमस्कार कर दुःख रहनेके लिये स्थान प्रदान करनेका अनुग्रह करें।”

ब्रह्मा बोले—“महाभते! तुम्हारे दर्शनमग्नसे ही मैं बद्धी है, इस कारण तेरा नाम ‘मायाकर’ रोज़। तुम मे हन्ता करोगे, वही पूरी हो जायगी। तुम्हारी बन्धन ही होगी। सब तुम्हारे वशीभूत होंगे। तुम सदा सत्त्व रहने।

मायाकर पितामहके चरणोंमें प्रणाम कर वहीसे छूट पड़ा। अत्यन्त शक्तिशाली मायाकरको देखकर विचित्रित नामक अमुरने उसके चरणोंमें प्रणाम किया। उसने मायाकरकी अधीनता स्वीकार कर ली और मायाकरके दायर उसे दैत्याधिपतिके पदपर प्रतिष्ठित करवाया। प्रत्येक दक्षिणे मायाकरको संतुष्ट कर देनेके अनन्तर विप्रचित्रितने उसे सांसारिक भोग-सामग्रियोंकी ओर आकृष्ट किया।

फिर तो मायावी दैत्यने सबको पराजित कर अपने अधीन कर लिया। तदनन्तर उसने पाताळपर आक्रमण किया। मायाकरके सम्मुख किसीका वध नहीं था। पाताळमें हाहाकार मच गया।

हस्तर शेषनागने विभ्रान्त गणेशका स्मरण किया। प्रकट होकर देवदेव लम्बोदरने कहा—“मैं आपके पुत्रके रूपमें प्रकट होकर अमुर मायाकरका वध करूँगा।”

जब सर्वान्तर्यामी, सर्वसमर्थ, मूषक-वाहन प्रभु लम्बोदर शेषके पुत्रके रूपमें प्रकट हुए तो देवगण हर्ष-विभोर होकर उनकी स्तुति करने लगे।

बगलगाता मूषक-वाहन लम्बोदर रणाङ्गमें उल्लिखित हुए। मायाकर भी अपनी वीर-वाहिनीके साथ डट गया। मूषक युद्ध हुआ। दैत्योंको विचित्र होते देख मायाकरने अपनी मायाका आश्रय लिया, किंतु मायापतिके सम्मुख उसकी एक न चली। मायाकर मारा गया।

देवगण प्रसन्न हो गये।

( ६ )

विकट

क्षीरान्धियायी विष्णु जब जम्बूधर-पानी गिराके समीप पहुँचे, उस समय उनके शृङ्गसे अत्यन्त तेजस्वी कामासुरकी उत्पत्ति हुई। उसने दैत्यशुक्र शुक्राचार्यके यहाँ जाकर उनके चरणोंमें ब्रह्मपूर्वक प्रणाम किया। दैत्य-शुभाकाही शुक्राचार्यने उसे दिव्य-वस्त्राधारी मन्त्रकी शिक्षा दे दी। अमुरने पुनः अपने शृङ्गके चरणोंमें प्रणाम किया और फिर वनको चला गया।



तब आयत्त कुछ होकर कामागुर सम्मुख आया । उगने प्रभुसे कहा—‘गुरु!’ मीने प्रेक्षणपक्षे पधम कर लिया है । तेरे पीर देखग्य मूर्च्छित पड़े हैं । यदि तू प्राण रक्षा चाहता है तो यहाँसे भाग जा ।’

हँसते हुए मयूर वाहन निकटसे उत्तर दिया—‘अगुर ! तुने शिव वरके प्रभावसे पड़ा अपर्म किया है । मैं गृष्टि स्त्रि-पंक्षारक्षता एवं बन्ध मृत्युरक्षित हूँ । तू मुझे किंग प्रसार मार सकता है । अपने गुरु शुभाचारके उपदेशका स्मरण करके मेरे स्वरूपको ध्याय । यदि तू जीवित रहना चाहता है तो मेरी शरण आ जा । अन्यथा तेरा सम्पूर्ण गाँ एवं होकर रहेगा और तू निश्चय ही मारा जाएगा ।’

मयूर वाहनकी वाणी सुनते ही कामागुर अव्यक्त पुनित हुआ । उसने अपनी भयानक गदा मयूर-वाहनपर डँकी, किन्तु वह गदा प्रभुवर विकटका स्पर्श न कर पृथ्वीपर गिर पड़ी । यह देख देखराज कामागुर सहसा मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ।

कुछ देर बाद सचेत होनेपर उसने अपने अङ्ग-प्रत्यङ्गमें भयानक पीड़ा और अकल्पित अव्यक्तिका अनुभव किया । कामागुरने अत्यन्त आश्चर्यसे अपने मनमें सोचा—‘इस अद्भुत देवने राज्ञेकी बिना ही मेरी ऐसी दुर्दशा कर दी और जब राज्ञका स्वर्ग करेगा, तब क्या होगा ? मुझमें तो यह निश्चय ही मुझे मार डालेगा ।’

यह सोच उसने प्रभु विकटसे उनके सम्मुखमें अनेक प्रश्न किये और उसका समाधान होते ही वह दयामय मयूर-वाहन विकटकी शरणमें गया । मयूरकवचने उसे अपनी भक्ति प्रदान की ।

कामागुर शान्तजीवन व्यतीत करनेके लिये प्रस्थित हुआ । देवता और मुनि प्रसन्न हो गये । सर्वत्र धर्मप्रधान आचरण होने लगे ।

( ७ )

### विष्णुराज

एक बारकी बात है । विवाहोपरान्त हिमगिरिनिन्दी अपनी सत्रियोंके साथ यात्रा करती हुई हँस पड़ी । उनके हावसे अत्यन्त मनोरम पर्वत तुल्य एक महान् पुरुष उत्पन्न हुआ ।

उसे देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए । मिथाने पूछा—‘तुम

उस पुरुषने आयत्त त्रिपर्वक उत्तर दिया—‘मैं अभी-अभी आपके हावसे उत्पन्न हुआ भगवान् । आप भावा प्रदान करें, मैं उसका अवसर वस्त्र कर्म करूँगा ।’

माता पर्वती बोली—‘मैं अपने प्राणपक्षे मन वि-  
देटी थी । उग मानकी स्त्रिपक्षे गुणमें बन्ध किया है । जगत् मानसवचन गुहाय नाम मम ( ममता ) देता । तु-  
आकर गणेशका स्मरण करो । उनके स्मरणसे तुम्हें सब कुछ प्राप्त हो जायगा ।’

माता पर्वतीने ममताको गणेशका वस्त्र ( वस्त्रवत्तु ) मन्त्र प्रदान कर दिया । ममताने अत्यन्त भक्तिपूर्वक माताके चरणोंमें प्रणम किया और फिर बनें तब करने चला गया ।

यहाँ उसकी शम्भुरागुरसे भेंट हुई । पर्वती पुत्र मने उससे पूछा—‘आत फोन है तथा यहाँ कैसे पवारे हैं ?’

शम्भुरने उत्तर दिया—‘महाभाग ! मैं तुम्हें विवाह-दान करने आया हूँ । उस विवाहसे तुम निश्चिदेह सम्पूर्णजाते हो जाओगे ।’

इतना कहकर शम्भुरने ममताको नाना प्रकारकी अद्भुत विद्याएँ सिखा दीं । उन विद्याओंके अभ्याससे ममता कामरूप हो गया । विविध प्रकारकी शक्तियोंको प्राप्तकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ ।

तब उसने शम्भुरके चरणोंमें प्रणाम कर हाथ जोड़े अत्यन्त विनीत स्वरमें कहा—‘महाभाग ! आपने मुझपर अद्भुत कृपा की है । जब मैं आपका शिष्य हूँ । आशा प्रदान कीजिये, मैं क्या करूँ ?’

शम्भुरने ममताको समझाया—‘अब तुम महान् शक्तिकी प्राप्तिके लिये विष्णुराजकी उपागन्ता करो । उनके प्रसन्न होकर प्रकट होनेपर उनसे सम्पूर्ण ब्रह्माण्डका राज्य और अमरगन्धर्वके अतिरिक्त अन्य कुछ मत माँगना । वर प्राप्तकर तुम मेरे पास चले आना ।’

इतना कहकर शम्भुर प्रसन्नतापूर्वक अपने घर चला गया और मम वहाँ बैठकर कठोर तप करने लगा । वह केवल वायुपर निर्भर रहकर गजमुखका ध्यान एवं उनके स्मरणका जब कर रहा था । इस प्रकार उसे तप करते हुए दिव्य सहास वर्ष सीत गये ।

प्रसन्न होकर गणनाथ प्रकट हुए । उन्होंने ममसे कहा—‘मैं तबसे तेरे भक्त हूँ । तबसे तेरा भक्त हूँ । तब





दैत्यगुह्य गुप्तचायने भी उसे यही परामर्श दिया, पर उस भदोन्मत्त ममामुरपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वह मुद्रके लिये प्रस्तुत हो गया।

महर्षि नारदसे वह गंवाह पाकर परम प्रभु गणेशने कहा—'मैं ममामुरका दर्प दलन करूँगा।'

ममामुर अपने दोनों पुत्री एवं ज्येष्ठ याहिनीके साथ पृथ्वीको वभित करता हुआ मुद्रके लिये नगरके बाहर निकल्य। मत्त एवं निरपुष्ट दानव ममकी दुष्टता देखकर विष्णुराज कुपित हुए। उन्होंने अपना कमल अमुर-सैन्यके बीच छोड़ दिया। उक्त पद्म-गन्धसे समस्त अमुर सर्वथा अशक्त एवं मूर्च्छित हो गये। ममामुर आपे पड़तक मूर्च्छित रहा। वचेत होनेपर उसने अपने समीप कमल देखा तो कौपने लगा। वह विष्णुराजके चरणोंपर गिर पड़ा। फिर उसने भक्तिपूर्वक प्रभुकी पूजा और स्तुति करके उनसे क्षमा याचना की।

दयामय विष्णुराज संतुष्ट हुए। उन्होंने ममको अपनी भक्ति प्रदान करते हुए कहा—

स्वरुदने निर्मयो भूत्वा तिस्रं त्वं मत्परायणः ।

स्वधर्मविधिहीनं त्वं कर्म शुद्धश्च नैवः कृतम् ॥

यज्जदी पूजनं मे न स्मरणं वा ममामुर ।

मम भावेन सम्मोहा राज्यं कुरु हृदि स्थितः ॥

मद्वक्तान् दासवशित्वं रक्षस्व स्नेहभावतः ।

मम भावविहीनांश्च कुरु मे ममसायुताम् ॥

( सुश्रुत ७ । ८ । ३२—३४ )

मम अपने स्थानपर मेरी आराधनामें लगे रहकर निर्भयतापूर्वक निवास करो। अन्य लोगोंद्वारा जो अपने धर्मकी विधिसे रहित कर्म किया गया हो, उसके भेद पल्लको तुम भोगो। अमुर ! जहाँ परले मेरा पूजन अथवा स्मरण न किया गया हो, वहाँ लोगोंको समतासे मोहित करके उनके हृदयमें विराजमान होकर तुम राज्य करो। जो मेरे भक्त हों, उनकी प्रतिदिन स्नेहभावसे दासकी भाँति रक्षा करो। जिनका मेरे प्रति भाव या प्रेम न हो, उन्हें समतासे युक्त कर दो।

दैत्यराजने देवाधिदेव विष्णुराजके चरणोंमें प्रणाम किया और फिर उनकी अनुमति प्राप्त कर शान्तभावसे उनका स्मरण करने चला गया।

दैवगण मुक्त होकर प्रसन्न हुए। अधर्मके स्थानपर धर्मका राज्य संस्थापित हो गया।

( ८ )

भूमवर्ण

एक बार लोकप्रियमहने सहस्रयुद्धो कर्मण अभिप्रायके परपर गतिविधि अभिविक्रिप्य। एतन् प्रातःकर सूर्यदेवके मनमें अहंकारका उदय हो गत। सोचने लगे—'कर्मके प्रभावसे निजामह सृष्टिरचना कर है, वर्मसे ही विष्णु जगत्का पालन करते हैं, कर्मके ही विष संसार समर्थ हैं और कर्मोंके ही पञ्चवक्त्र धर्म जगत् की पालिका और पोषिका हैं। निस्संदेह सूर्यके बने कर्मोधीन ही है और मैं उन कर्मोंका संचालक देवता हूँ।' धीमे धीमे अचीन हैं।

वह सोचते ही उन्हें छीक आ गयी और उसके बाद महावलवान्, महाकाय, विशालाग्र मुन्दर पुरुष उदय हुआ। वह सर्वोच्च-मुन्दर पुरुष विद्वान् शुक्लवर्णके धनी पड़ना। शुक्लचायने उसका परिचय पूछा।

उक्त पुरुषने विनीत स्वरमें उत्तर दिया—'प्रभो ! मैं सूर्यदेवकी छीकसे उत्पन्न उनका पुत्र हूँ ! मैं पृथ्वीतः सर्वथा अनाग और अनाभित हूँ। मैं आपके अधीन रहने चाहता हूँ और आपकी प्रत्येक आज्ञाका पालन करूँगा।'

उस मनोरम पुरुषके वचन सुन शुक्लचायने कुछ देते निमित्त भ्यानावस्थित हुए। फिर उन्होंने कहा—'तुम्हारा नाम सूर्यके अहंभावसे हुआ है, इस कारण तुम्हारा नाम 'अहम्' होगा। तुम तपभरणके द्वारा शक्ति अर्जित करो।' इन कहकर दैत्य-गुहने उसे गणेशका पोषकाशर मन्त्र सिखा। उसे मन्त्र-जपकी विधि भी विस्तारपूर्वक बता दी।

'अहम्' वचनमें जाकर उपवास करता हुआ गणेशके पानने साथ गुहप्रदत्त मन्त्रका जप करते लगा। वह शीघ्रतया वर्षादिका कष्ट सहता हुआ दृढ़ निश्चयके साथ तप करता रहा। इस प्रकार कठोर तप करते हुए उसे दिव्य शक्त बर्ण म्पत्ति हो गये।

उसके सगङ्ग मत्तवर्णक मूपक वाहन, विनेय, गन्धर्वक एकदन्त, धर्मकर्म, पाशादिसे युक्तोर्मित चतुर्भुज भदोर्ध्वद्वार हुए। उन मङ्गलमूर्ति प्रभुस्य दर्शन होते ही अहम्ने उठकर उनके

१. अहमेवमुराण ( कृष्ण ३० १२१ । १०० ) में संक्षेप

४० व १३ प्रकार है—

॥ ॐ नमो गणेशाय विष्णुविनायके नमः ॥

पाणिनीयस्य ह्येव । एकं कर्तुं शक्यं  
 भूतकालेऽपि स्त्री भूत । धर्मो विदुः कथं ॥

श्री. ए. ए. ए.



श्री. ए. ए. ए.

देवगुरु शुक्राचार्यने भी उसे यही परामर्श दिया, पर उस मदीमत्त ममासुरपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वह युद्धके लिये प्रस्तुत हो गया।

महर्षि नारदसे यह संवाद पाकर परम प्रभु गणेशने कहा—मैं ममासुरका दर्प दलन करूँगा।

ममासुर अपने दोनों पुत्रों एवं ज्येष्ठ बहिनिके साथ स्त्रीको कथित करता हुआ युद्धके लिये नगरके बाहर निकला। मत्त एवं निरभुस दानव ममकी दुष्टता देखकर अस्त्रराज क्रुपित हुए। उन्होंने अपना कमल असुर-सैन्यके बीच छोड़ दिया। उक्त पद्म-गन्धसे समस्त असुर सर्वथा रक्षित एवं मूर्च्छित हो गये। ममासुर आगे बढ़कर रक्षित रहा। संचेत होनेपर उसने अपने समीप कमल देखा। कौनसे लया। वह विष्णुराजके चरणोंपर गिर पड़ा। फिर लने भक्तिपूर्वक प्रभुकी पूजा और स्तुति करके उनसे मा याचना की।

दयामय विष्णुराज संतुष्ट हुए। उन्होंने ममको अपनी कि प्रदान करते हुए कहा—

स्वस्थाने निर्भयो भूत्वा त्रिद एवं मत्परायणः ।  
स्वयमेविषिहीनं एवं कमे भुङ्क्ष्व जनेः कृतम् ॥  
यथाहो पुत्रं मे न स्मरणं वा ममासुरः ।  
मम भावेन सम्मोद्य राज्यं कुह इति स्थितः ॥  
मदराजन् दासवधिरपं रक्षस्व स्नेहात्मकः ।  
मम भावविहीनोऽपि कुह मे मम-प्रपुत्रम् ॥

( गुरुपु० ७। ८। १२—१४ )

प्रभु अपने स्थानपर सेरी आराधनमें लगे रहकर भक्त्यापूर्वक निराश करो। अन्य लोकोदाय जो अपने ईर्षी विधिसे रक्षित कर्म किया गया हो, उसके भेद पल्लो। भोगो। अमुर। जहाँ परछे मेरा पूजन अपना स्मरण किया गया हो, वहाँ लोगोको सम्मोद्य भोहित करके उनके अपने विराटमान होकर तुम राज्य करो। जो मेरे भक्त हो, लो प्रतिदिन स्नेहभावसे दासकी भेंटि रखा करो। नक्ष मेरे प्रति भाव वा प्रेम न हो, उन्हे ममतासे मुक्त। दो।

देवगुरुने देवर्षिदेव विष्णुराजके चरणोंमें प्रणम किया। फिर उससे अनुमति प्राप्त कर राज्यभारसे उन्हा राज करने बज गय।

देवगुरु मुक्त होकर प्रपन्न हुए। नभयंके स्थानपर। राज राज्य उत्तराद्य हो गये।

( ८ )

धूम्रवर्ण

एक बार लोक फितामहने सदसंगुको कर्मराजके अधिपतिके पदपर सविधि अभिषिक्त किया। राज्यप्राप्तकर स्वर्गदेवके मनमें अहंकारका उदय हो गय। सोचने लगे—कर्मके प्रभावसे फितामह सृष्टिरचना करते हैं, कर्मसे ही विष्णु जगत्का पालन करते हैं, कर्मके द्वारा शिव संहार समर्थ हैं और कर्मोंके ही फलस्वरूप धर्म जगत्की पालिका और पोषिका हैं। निरर्हदेह सम्पूर्ण जगत् कर्माधीन ही है और मैं उन कर्मोंका संचालक देवता हूँ। सभी मेरे अधीन हैं।

यह सोचते ही उन्हें छाँक आ गयी और उसके एक महाबलवान्, महाभाग, विद्यालाल सुन्दर पुरुष उत्पन्न हुआ। वह सर्वोच्च-सुन्दर पुरुष विद्वान् शुक्राचार्यके समान पड़ता। शुक्राचार्यने उसका परिचय पूछा।

उक्त पुरुषने विनीत स्वरमें उत्तर दिया—प्रभो! मैं स्वर्गदेवकी छाँकसे उत्पन्न उनका पुत्र हूँ। मैं भराजस्य सर्वथा अन्धध और अनाश्रित हूँ। मैं आपके अधीन राज्य चाहता हूँ और आपकी प्रत्येक आज्ञाका पालन करूँगा।

उस मनोरम पुरुषके वचन सुन शुक्राचार्य कुछ देरके लिये ध्यानवलित हुए। फिर उन्होंने कहा—तुम्हारा जन्म स्वर्गके अर्धभावसे हुआ है, इस कारण तुम्हारा नाम 'अर्ध' होगा। तुम तपभरणके द्वारा धार्मिक अभिषा करो। इस कष्टकर देव-गुरुने उसे गणेशका योद्धाधर बना दिया। उसे मन्त्र-जलकी विधि भी विद्यापूर्वक बता दी।

'अर्ध' बनने के बाद उपासक करता हुआ गणेशके ध्यानसे साथ गुरुप्रदक्ष मन्त्रका जा करने लगा। वह क्षीणोष्ण-वर्षादिका बज रहता हुआ एक निभयके साथ तप करता रहा। इस प्रकार कष्टोत्तर हो करते हुए उसे दिव्य शक्त प्राप्त हो गये।

उसके मन्त्र-भक्तवत्सल गुरुक वादन, विनोद, गवतस्य, एकदन्त, एवंकण, काशरिषे गुणोक्ति, यदुर्गुण, दुष्ट। उन मन्त्रमूर्ति प्रभुस्य

१. नरदेवगुरुपुत्र ( ३५५० )

मन्त्रस्य एक दे—

॥ नमो नमो नमो नमो ॥

















पुण्यदिने त्रिग प्रकार गणेशजीके अनेक नामोंका उल्लेख है, उभी प्रकार गणेशजीके अवतार, स्वरूप एवं महत्त्व आदिका भी वर्णन है, जो वेदोंके आधारपर ही भगवान् वेदव्यासजीने किया है।

अब हम वैदिक संहिता तथा वैदिक व्याख्यानके कुछ महत्त्वपूर्ण मन्त्र उद्धृत करते हैं, जिनसे गणेशजीकी वैदिकता और महत्ता स्पष्ट मिट्ट है—

गणानो रय गणपति ह्यसमे कर्षि करीनायुषमध्वरामम् ।  
अयेष्ठराजं ब्रह्मणो ब्रह्मणस्पत आ न. शृण्वन्नुतिभिः सीद सादनमाश्रु ।  
( ऋग्वेद २।२३।१ )

‘तुम देवगणोंमें प्रभु होनेसे गणपति हो, शानिदोंमें श्रेष्ठ जानी हो, उत्कृष्ट कीर्तिवालोमें श्रेष्ठ हो। तुम शिवके ज्येष्ठ पुत्र हो, अतः हम तुम्हारा आदरसे आवाहन करते हैं। हे ब्रह्मणस्पते गणेश ! तुम हमारे आवाहनको मान देकर अपनी समस्त शक्तियोंके सहित हम आसनपर उपस्थित होओ।’

नि पु सीद गणपते गयेषु स्वागदुर्विप्रतमं करीनाम् ।

न श्रुते त्वत् कियते किंचनारे महामर्के भयवधिरमर्चम् ।

( ऋग्वेद १०।११२।९ )

‘हे गणपते ! आप देव आदिके समूहमें विराजमान होइये; क्योंकि विद्वज्जन आपको ही समस्त बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ कहते हैं। आपके बिना समोपका अथवा दूरका कोई भी कार्य नहीं किया जा सकता। हे पूज्य एवं आदरणीय गणपते ! हमारे सत्कार्योंको निर्विघ्न पूर्ण करनेकी कृपा कीजिये ।’

‘गणानां स्वा०’ इत्यादि मन्त्रका उल्लेख तो पहले किया ही गया है।

‘गणपत्यध्वर्यदीर्घोपनिषद्’में गणेशके विभिन्न नामोंका उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है—

‘नमो मातृपतये नमो गणपतये नमः प्रमथपतये नमस्तेभ्यु रुम्बोदरायैकदन्ताय विप्रविनाशिने शिवसुताय धीवरदम्बतये नमो नमः ।’ ( १० )

‘ज्ञात अर्थात् देवसमूहके नायकको नमस्कार; गणपति को नमस्कार; प्रमथपति अर्थात् शिवजीके गणोंके अधिनायकको

\* वर मन्त्र कृष्णजुर्वेदसंहिता ( २।३।१४ ) और त्रिपुराविन्दुपणिसर ( १ ) में भी है।

नमस्कार; रुम्बोदराय, एहदन्ताय, विप्रविनाशाय शिवजीके पुत्रों और धीवरदम्बतये नमस्कार नमस्कार।

‘पशुविधान’में ‘गणानां स्वा०’ (गुह्यजुर्वेद २३।१५) इस मन्त्रको गनपति देवगणरक ऋग्वेदके अतः रक्तम गणेशके पूजन और हस्तदिमें निम्नलिखित है।

‘गुह्यजुर्वेद’ ( २२।३० ) में ‘गणपते स्वहा’ गणेशजीके लिये आहुति देनेका विधान है।

‘कृष्णजुर्वेदीय काण्वगंधिता’ ( २४।४९ ) ‘गणपतये स्वाहा’के द्वारा गणेशजीके निम्नलिखित आहुति देनेके लिये कहा गया है।

‘कृष्णजुर्वेदीय मेधापनीसंहिता’ ( ३।१२।११ ) ‘गणपतये स्वाहा’से गणेशजीको आहुति प्रदान करनेके विधान है।

‘वैश्वानर-यज्ञोपनिषद्’ ( ३।१०।१ ) के विनायकत्वके विधान है—

‘मसि मसि चतुर्थांशं शुक्रपक्षं पञ्चमांशं अभ्युदयादौ सिद्धिप्रदं श्रद्धिप्रदं पशुकांशं वा भगवते विनायकत्वं बलिं हरेत् ।’

‘प्रत्येक महीनेके शुक्लपक्षकी चतुर्थी अथवा पञ्चमी तिथिको अपने अभ्युदयादिके अवसरपर सिद्धि, श्रद्धा और पशु कामनावाला पुरुष भगवान् विनायक ( गणेश ) के लिये बलि ( मोड़कादि वैवेच ) प्रदान करे ।’

महर्षि पराशरने, ‘गणानां स्वा०’ ( शु० य० २३।११ )—इस मन्त्रके अन्तमें ‘स्वाहा’ जोड़कर गणेशजीके लिये हवन और पूजन करनेके लिये कहा है—

विनायकाय होतव्या पूतस्वगुह्यपक्षा ।

सर्वविघ्नोपशान्त्यर्थं पूजयेद् यज्ञतस्तु तम् ।

गणानां त्वेति मन्त्रेण स्वाहाकारान्तमस्तु ॥

पतसो जुहुयात् तस्मै गणेशाय स्वाहाऽऽहुती ।

( इतिः पराशरसूत्रे ४।१०६-१०८ )

आचार्य आश्वलायनने ‘गणानां स्वा०’—इस मन्त्रके गणेशजीका पूजन करनेके लिये कहा है।

भगवान् वेदव्यासजीने गणेशजीका मन्त्र ‘गणानां स्वा०’ लिखा है—

‘गणानां त्वेति मन्त्रेण विन्द्यसेतुनरे ध्रुवम् ।’

( भविष्यपुराण, मन्ववर्ग, द्वितीय अध्याय २०।१४२ )





— 2 —

[illegible][illegible]

— १३३ —

[illegible]

( 202 )

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

72)

|| རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་ རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་ རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་  
| རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་ རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་ རྒྱལ་པོ་ཡི་ཆེ་

— १३५ —

[illegible][illegible]

( 122—122 )

[illegible]

— 2 — 在 上 面 的 上 面

[illegible]

स्मृतिगोमं श्रीगणेश

( 246-40, 41 Street ၁၅၀ နံပါတ်, ရန်ကုန် )

संविद्धं यथैवमिह भूतानामप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं  
 तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं  
 तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं  
 तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं तदप्यसंविद्धं

अभिष्टुति के लिये संगठित होकर आठ हुए  
देवताओं और अयुग्मों द्वारा नमस्कार करने के पश्चात् उनके  
मस्तक पर फिज आबदार बहुमुख्य सन्धि उद्भूत विभिन्न  
रंगों की सिलसिलों से दूर उदात्त विरामों को उद्भासित हो  
रहा है तथा अस्वाभाविक विप्लवों में मग्न होकर प्रथम  
क्रमों को एकत्रित दिव्य औपचार्य, गहनन गणेशों का  
यह युक्त चरण कमल हमारी हृदयस्थिति स्थापन हो ।

हमारे पूर्व में मर्यादों की उपभूत वासी थे निश्चय भूमिमुक्त  
अनुभवपूर्ण प्रारम्भों का संकलन जिन प्रयोगों द्वारा गया है, वे  
स्मृतियों कदली हैं। जिन मर्यादों विवेचन जिस स्मृति  
संपत्ति है, वह उन्हें के नामों से प्रचलित है।

यसवि ग्रन्थ प्रत्ययन-कालमें 'ग्रन्थादौ ग्रन्थमन्वे ग्रन्थास्ते च  
ग्रन्थमाचारणियम्—ग्रन्थके आदि, मध्य और अन्तमें मन्त्रलक्ष  
उल्लेख करना चाहिये' का प्राचीन विधान है, परंतु इन  
स्मृतियोंमें इस नियमका पूर्णतया पालन नहीं हुआ है। यही  
कारण है कि इनमें गणेशजीकी प्रपन्न नाममात्रकी ही है।  
जो कुछ उपर्युक्त हो गया, वही इस लेखका प्रतिपाद है।

हिंदू धर्मशास्त्रोंमें प्रत्येक कार्याक्रममें गिननिवारणाध  
गणेश स्मरणका विधान है। इसी आधारपर परम्परानुसार  
मन्त्रों सर्वप्रथम गणेशजीका पूजन स्तवन करते हैं।  
यहोतक कि नमो आदि देवगण भी गणेशजीको नमस्कार  
करते हैं—

बागीशाः पुनस्तः सर्वायानामुपक्रमे ।  
 बं नत्वा कृतकृत्वाः स्युस्तं तमामि गजाननम् ॥

‘मसा आदि देवगण सभी कार्योके आरम्भमें जिन्हें  
नमस्कार करके बुलाइव होते हैं, उन गजानन गणेशजीको  
मैं प्रणाम करता हूँ।’

सर्वतः प्रक्रियामें जो पद्मदेवोपासना प्रचलित है, उ

ਸੀ ਮਨੋਰਥੋਕਾ ਧਰਮ ਧਰਮ ਧਰਮ ॥ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਧਰਮ  
ਮਾਨਵੀ ਸੀ (ਨ) ਮਾਨਵੀ ॥

ਪੰਨੇ ੧ ਵੇਲਾਈ ਲਾਨ ਮੀਂ (ਵੇਲਾਈ ਨਾਮ)  
 ੧੫੫੫ ੧ ੧੫੫੫੫੫ ੧੫੫੫੫੫ ੧੫੫੫੫੫

श्रीव, पैपरा, छाक, गीर, वेदपत्र और छन्द—  
ही भक्तिमार्ग के छः दण्डन बड़े गुरु हैं ।

આઈડી કમીને બી નિયમોનું કાર્ય ચલાવવાનું છે.  
 બેનાકિ (સુલદધાન)ની આજ્ઞા છે—

विद्वद्वचः श्रुत्वा वा वृत्तान्तवत्तमः ।  
 सर्वविषयेष्वन्तर्गतेषु वृत्तवत्तमः ।  
 गन्तव्ये । श्रुते मन्त्रे स्वर्गादन्तर्गतः ।  
 अन्तर्गतेषु वृत्तवत्तमः सर्वविषयेषु ।

( वैयक्तिकता ४ । १७६—१७८ )

“यत्किंचित्पदेन काले गणेशदेवे निवेदये  
आहुतिं यो देनी कश्चिरे और सम्यक् विधेनो शक्तिरे निवे  
यत्पूर्यं उन्मत्ता पूजन करो। पुनः ‘गणेशाय नमः’—इत्यन्तरे  
अनामै स्वाशक्त प्रयोग करके गणेशदेवे निमित्त प्रदत्त  
पूर्यं कर आहुतिं यो देवन् करो।”

महर्षि लोग शिक्षा कथन है कि निम्न देना निम्न प्रकारकी कामनाओंकी पूर्ति करते हैं, परंतु मनुष्यों को सभी अभिलषित वस्तुओंके प्रदाता हैं—

आरोग्यं भद्रकृत्वादिष्वेच्छित्वमिच्छेयुस्तमानाः ।  
 ईश्वरायानमन्विच्छेन्मोक्षमिच्छेन्नृपकन्दनम् ॥  
 दुर्गादिभित्तया रक्षां भेदादेषु दुर्गम्भूम् ।  
 विद्यायां सरस्वत्या कल्पायां चैश्वर्यकन्दनम् ।  
 पाषाणेषु सौभाग्यं शारदा कल्याणसंविदम् ।  
 स्कन्दादृ प्रजाभिर्दृष्टं च सर्वं शेषं गणधिपदम् ॥  
 मूर्तिभेदा मन्त्रैराद्य त एते बन्धनयोदिताः ॥

( लीयाहिसृजि )

सूर्यसे आरोग्यकी, अग्निसे श्रीकी, शिवसे ज्ञानकी,  
मोक्षकी, दुर्गा आदि देवियोंसे रक्षाकी, भैरव आदिसे  
खरस्वतीसे विद्या-राज्यकी, लक्ष्मीसे





रूपं देहि यतो देहि भगं भगवति देहि मे ।

पुमान् देहि पनं देहि सर्वकामांश्च देहि मे ॥

‘भगवति ! आप मुझे रूप, यश, ऐश्वर्य, पुत्र और धन प्रदान करें तथा मेरी गम्भीर कामनाएँ पूर्ण करें ।’ इस प्रकार उन्हें अपर्य देकर दूध, सरसी और पुष्पोंसे भरी हुई अञ्जलि प्रदान करनी चाहिये ।

तत्पश्चात् स्वच्छ वस्त्र, उज्ज्वल पुष्पोंसे माला और मलयागिरि चन्दन धारण करके यथाशक्ति आसनोंसे भोजन कराये और आचार्यको दक्षिणमें दो वस्त्र प्रदान करे । इस प्रकार विधिपूर्वक विनायककी पूजा करतेसे कर्मोंके फल तथा सर्वभेद लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । जो महामयस्वी श्री पूजा करके उनको चन्दन लगाता है, उसे सभी सिद्धि प्राप्त हो जाती है ।

## श्रीवैष्णव-सम्प्रदाय एवं विशिष्टाद्वैत-वेदान्तमें श्रीगणेश

( लेखक—प्राचार्य श्रीबलनारायणजी महिष, एम्. ए. ( इय ) सर्वप्रकाश, दि. ० १६०, साहित्याचार्य, सतीत्वकर )

श्रीवैष्णव सम्प्रदाय एवं विशिष्टाद्वैत-वेदान्तमें श्रीगणेशजीका स्थान बहुत उच्च एवं विशिष्ट है । परम्पदमें श्रीवैकुण्ठपति भगवान् माया मण्डलसे परे अतिल हेचमयनीक परब्रह्म सगुण साकाररूपमें सदैव वर्तमान रहते हैं, जहाँ नित्यसूरि सदा उनका दर्शन करते रहते हैं ।

‘तद्विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः ।’

( कथे १ । २२ । २० )

इन्हा नित्यसूरिमें अग्रगण्य स्थान श्रीअनन्त (शेषजी) तथा श्रीविष्णुस्तेनजोका है । भगवान् विष्णु दोष पञ्चकूप विराजमान हैं और विष्णुस्तेन उनके सेनानायक हैं । यह माया-मण्डल या लोला विभूति, जहाँ भू-देवी या त्रिगुणात्मिका प्रकृतिका राज्या है, नित्य विभूति या निपादिभूतिका प्रतिविम्बमात्र है । केवल लोला विभूति गन्ध रज-समके कारण परिणामशीला है और परिणामवादके कारण सदैव बदलती रहती है, किन्तु परम्पदमें शुद्ध सत्त्वके कारण यहाँकी विभूति शाश्वत और चिन्तन है । यहाँ मुक्तात्माओंका शरीर तथा सभी भोग्य पदार्थ शुद्ध सत्त्वके रने हैं और यहाँ परिणामशीला प्रकृतिका अस्तित्व नहीं है । अतः यहाँ अर्धय सीवन, अनन्त सौन्दर्य और अचिन्त्य माधुर्य है । लीला-विभूतिमें इस जो सौन्दर्य और माधुर्यकी श्रृङ्खला देखते हैं, वह परम्पदके दिव्य मोन्दर्य और माधुर्यका प्रतिविम्बमात्र है । पर चाहे लोला विभूति हो या नित्य विभूति, परमात्मा सर्वत्र है । परम्पदमें माया-मण्डलसे परे परब्रह्म श्रीमन्नारायण भगवान् हैं और लीला-विभूतिमें भगवान्का स्वरूप विराजमान है । गुरुवर्यके अन्तर्गत पञ्चकूपमय शेषराशे श्रीगणेश भगवान् हैं । पर लोला विभूतिमें परिणामशील प्र

मरणका चक्र चला रहता है; अतः सृष्टि-संचालनके लिये भगवान्को दो-दो गुणोंसे सम्पन्न तीन रूप धारण करने पड़े हैं, जिन्हें पाञ्चरात्रकी भाषामें संरूपण, प्रबुध्म और अनिरुद्ध तथा पौराणिक भाषामें ब्रह्मा-विष्णु-महेश कहा गया है । वे सृष्टि-संचालन करते हुए उत्पत्ति फलन-संहारका कार्य सम्भालते रहते हैं । जब जब अन्यायियों एवं अत्याचारियोंके उपद्रवमें गन्धपर रज और तमकी यवनिता आ जाती है, मानवतामें घृणता घुस जाती है, मानवता उलट जाती है, धर्मका पतन और पापका उत्कर्ष होने लगता है, तब तब शेषराशे यासुदेव भगवान्का अवतार होता है । भगवत् शरीर धारणकर मानवताका संरक्षण और स्व प्रदर्शन करने लगते हैं ।

परम्पदमें जो परब्रह्म श्रीमन्नारायण हैं, गुरुवर्यमें वे ही श्रीवासुदेवभगवान् हैं; परम्पदमें जो नित्यसूरि अनन्त हैं, लोला विभूतिमें वे ही आचार्यजी हैं और परम्पदमें जो सेनानायक श्रीविष्णुस्तेनजी हैं, वे ही लोला विभूतिमें विजयोदर करनैय्याले तथा सिद्धि और उपश्रुताको देनेवाले यन्त्रोंके अधिनारक श्रीगणेशजी हैं । परम्पदके सेनानायक ही लोला विभूतिमें गगनचरकके नामसे प्रसिद्ध हैं । विद्या और शनकी अधिपति देवी सरस्वती हैं तथा विद्या और शनके अधिपति देवता श्रीगणेशजी हैं । यही कारण है कि प्रत्येक हिन्दूके घरमें धनकी अधिपति देवी लक्ष्मी तथा विद्या एवं शनके अधिपति देव श्रीगणेशजी की पूजा होती है ।

विशिष्टाद्वैत वेदान्तमें ‘अर्ध-पञ्चक-शानका बहुत ही महत्त्व है । अर्ध-पञ्चक-शानके अन्तर्गत पाँच विधियोंमें सर्वप्रथम है—



( अनेकन या जह प्रकृति ) में बना संगार ब्रह्मका सती है और ईश्वर इस संगारकी आत्मा । जिन्हे प्रकृति के जन्म अदि ( सृष्टि, स्थिति और लोप ) होने है, ( यह जन्म है )—

‘जन्ममृतमस्य यतः ।’ ( ब्रह्मसूत्र १ । १ । ३ )

जिन्हे ये भूत ( प्राणी ) उत्पन्न होते, उनमें होकर जिन्हे जीवन धारण करते और मृत्यु हो जाना हो जिन्हे ही लीन होते हैं, उसे जन्मकी इच्छा करो । यह जन्म है ।

‘यतो वा इमं नि भूतानि जायते, येन जगत्पि जीयते, यद् व्यक्तव्यमित्यस्ति, तद् विविक्षात्मकं, तद् मया ।’ ( तैत्तिरीय ३७०, भृगुसंहिता १ । १ )

यह संगार ब्रह्मकी विभूति है और ब्रह्मसे ओत प्रोत है । सर्वत्र ब्रह्मका प्रभवा है और सारा विश्व ब्रह्मसे ओत-प्रोत है—

‘सोम राम मय सख जग जानी । परवै प्रणम जोरि जुग पानी ॥’

( गानक १ । ७ । १ )

‘हंसा वास्तवमिदं सर्वं यद्विचित्र जगत्सो जगत् ।’

( ईशवास्योपनिषद् )

यह सारा विश्व ब्रह्ममय है और संगारके प्रत्येक नर-नारी भगवत्स्वरूप हैं । प्रत्येक नर-नारीका शरीर परमात्माका मन्दिर है । परमात्मा अनन्त अपरिमित प्रकाशके सङ्घ है और जीवात्मा कर्म-संस्कारमें उलझा हुआ तथा अधिष्ठात्री राखने दफा हुआ प्रकाशकण ( चैतन्यकी चिन्मायी ) है । इस माया-मण्डलमें परिणामदाके कारण जो सृष्टि-व्यक्त चल रहा है, उसके सफल संचालनके हेतु लीला विभूतिमें परमात्माको अनेक रूप धारण करने पड़ते हैं । जब वैसी आवश्यकता पड़ती है, परमात्मा वैसा ही रूप धारण कर लेते हैं ।

एक ही ईश्वर भिन्न-भिन्न परिस्थितियोंमें भिन्न-भिन्न कार्य करते हैं । वे ही सृष्टि करते हैं, वे ही संगारका फलन और संगार भी करते हैं । वे ही जल देते हैं, वे ही रोयती देते हैं और वे ही निष्पन्नाधीनता धमन करते हैं । वे ही प्रकाश हैं, वे ही विष्णु हैं, वे ही रुद्र हैं, वे ही इन्द्र हैं, वे ही वरुण, कुबेर, मित्र ( सूर्य ) तथा गणपति

हैं । कभी एक दुर्गा उन्नीची शक्ति हैं । परमात्मा इस विधि रूपमें भागधरा करते हैं ।

भक्तसाग्व पतितं तेषं यथा गच्छति मयम् ।

मयैवैकमरुहः । केदां प्रति गच्छति ॥

‘मैंने आकाशमें गिरा हुआ जल अन्तः समुद्रमें कटा जाता है, उन्हीं प्रकार सम्पूर्ण देवताओंके प्रति हिम जल नमरुहकार भगवान् केशवकी ही प्रतीति होता है ।’

गणेशजी बहुततः परमात्मके अनार हैं । तिनमें सूर करनेके लिये तथा मनुष्योंके सिद्धि और सफलता प्रदान करनेके निमित्त भगवान् ने गणेशका रूप धारण किया है । भारतके चिरम्बरपीर वैष्णव-कवि तुलसीदासजी भी गणेशजी चन्दना की है—

जो सुमिरत तिथि होइ गन नयक करिब बदन ।

करत अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुख गुन सदन ॥

( श्रीरामचरितमानस १ । १०० )

संस्कृत वाक्यमें पाञ्चरात्रका साहित्य बहुत नियत है । हमें १०८ संहिताएँ हैं । उनमेंसे एक श्रीविष्णुसंहिता है, जिन्में श्रीगणेशमयान्त्री, इन्द्रियवर्धनी आराधनाका विस्तृत वर्णन है । भगवान् श्रीगणेशजीकी कृपासे ही सुशुद्धोंके मोक्ष-पदसे विज्जनाधीनता प्राप्त होता है । यही श्रीविष्णुसंहिता संहिता है । हमें बतलती है कि भगवान् विष्णुसंहिता ही लीला-विभूतिमें गणेशजीके रूपमें अवतीर्ण हुए हैं । श्रीविष्णुसंहिता-संहितामें भगवान् विष्णुसंहिता हमें बतलाने हैं कि परमात्मा अन्तर्धामीरूपसे सर्वत्र वर्तमान हैं; अतः ऐसा कोई भी स्वतन्त्र नहीं, जहाँ हमलोग विचार प्य कर सकें । भगवान् तो साक्षात्स्वयं सर्वत्र हमारे कर्मोंको देख रहे हैं । अन्तर्धामी भगवान् प्रत्येक प्राणीके अन्तःकरणमें वर्तमान हैं; अतः प्रत्येक नर-नारीको अपनी अन्तरात्मा—अपना अन्तःकरण पवित्र और निर्मल रचना चाहिये । श्रीविष्णु-साम्प्रदाय एवं विविधसंनित-वेदात्ममें श्रीगणेशजीका स्थान श्रीविष्णुसंहितासाम्प्रदायीके रूपमें बहुत ऊँचा है । वे केनायायक और गणनायक तो हैं ही, साथ ही-नायक देवताओंमें और श्रीविष्णु-साम्प्रदायके आचार्योंमें भी प्रथम पुरुष हैं ।





गावत्री है । मध्य-मार्गमें शिवप्रसाद-गणपतिका ध्यान इस प्रकार है—

रक्तम्बरो रक्तान् रक्तमास्थानुलेपन ।  
महोदरो गजमुखः पादाब्जताडुसाभयान् ॥  
विभ्रद् ध्वयो विप्रहरः कामदस्त्रराया ह्ययम् ॥

अर्थात् रक्त वस्त्र पहननेवाले, रक्त वर्ण, रक्त माला एवं रक्त चन्दनसे सुशोभित, विशाल उदरवाली, भुजाओंमें पाश, दन्त, अङ्गुष्ठ एवं अभय-मुद्राको धारण करनेवाले, विप्रहर्ता, शीघ्र कामनापूर्ति करनेवाले गजाननका ध्यान करना चाहिये ।

गणेशजीका द्वितीय ध्यान-मन्त्र इस प्रकार है—

गजाननं चतुर्बाहुं लम्बकुक्षिं सितप्रभम् ।  
..... लम्बवज्रोपशान्तिनम् ॥  
वामहस्तेन मुखेन संयुहीतमहाफलम् ।  
इतरेण तु हस्तेन भगदन्तपरिग्रहम् ॥  
अपरभ्यां च हस्त्याभ्यां पाशाङ्गुशराभयान् ।  
आरब्धकर्मनिर्विज्यपथं दुष्टे यथेप्सितम् ॥

अर्थात् गजानन गणेश चतुर्भुज, लम्बोदर, शुभ्रकान्तिवाले, ... लंबा वक्षोपवीत धारण करनेवाले, मुख्य वाम करले महाफल लेनेवाले दक्षिण करले खण्डित दन्त धारण करनेवाले एवं अन्य दो करोंमें पाश, अङ्गुष्ठ, शर और अभय मुद्रा धारण करनेवाले, प्रारम्भ किये हुए कार्यको निर्विघ्न रूपसे समाप्त करनेवाले और मनोरथ पूर्ण करनेवाले हैं ।

### माध्य कवियोंकी दृष्टिमें गणेश

मध्य-सम्प्रदायमें कुछ ऐसे महान् कवि हुए हैं, जिन्होंने अपने जीवन-कालमें मध्य-संन्यासको अपने भक्ति गीतोंद्वारा परित्यक्त किया है और समृद्ध स्नाया है। इन कवियोंमें, जो मध्य-सम्प्रदायके अनुयायी हैं, गजानन गणेशकी स्तुति वदे ही सुन्दर ढंगसे की है। मध्य-सम्प्रदायकी दास-परम्परासे पुरन्दरदास, जगन्नाथदास, विठ्ठलदास आदि भक्त-भेद कदम्बगरी कवि हैं। इन कवियोंने अन्ती भक्ति और विद्वत्तासे कदम्ब-गहिर-जगत

को आलोकित किया है। पुरन्दरदासकी मध्य १५४४ १५६४ ई० तक माना गया है। वे दक्षिण भारतके प्रसिद्ध कवि थे। जगन्नाथदास और विठ्ठलदास भी मध्य-सम्प्रदायके भेद कवि हैं। दासभेद पुरन्दरदास गजानन श्रवणसे पचना करते हुए करते हैं—

गजवदनांबुजे । गौरीतनया,  
त्रिजगद्वन्दिताने । सुरनरपरेन्दने । पाताङ्गुणावामरविज  
मूषकवाहना । मुनिजनप्रेमा,  
मोक्षदिक्खिनिम पादुखरो । लघुवदिते  
आदरदिक्खि । सरसिजनभ औपुंरद्विदुखन,  
निल ननेबंते भरदि द्यमरो ।

अर्थात् गणेश ! मैं तुम्हारी आराधना करता हूँ । हे गौरीपुत्र ! तीनों लोकोंमें वन्दित होनेवाले, देवोंके प्रिय पद और अङ्गुष्ठवाली, परम पवित्र देव, मूषक (चूष) वाहनवाले, मुनियोंके प्रिय गणेश तुम जो लघुजीवियोंको वन्दित हो, मेरा उदार करो। मुझे ऐसी शक्ति प्रदान करो कि मैं नभमें कमल धारण करनेवाले विष्णुको निरन्तर ध्यान कर सकूँ। हे गणेश ! मेरे ऊपर दण्ड करो ।

श्रीविठ्ठलदासजी गणपतिभगवान्की स्तुति करते हुए करते हैं—

बंदिमुबेनु श्रीगणराया, वारगलका ।  
सुरमुनिजिनसंस्तुतिकर्ता, हरगौरीसुतारम्भपूर्व ।  
आनन्दवज्रोदु नीमलहो विभेता ॥

अर्थात् हे गणराज गणपति ! मैं तुम्हारी वन्दना करता हूँ। तुम सभी देवताओंमें ऊँचे हो। देवता, कृति मुनिनर आदिकी संस्तुतिके तुम विघ्न हो। वे लोग तुम्हारी ही स्तुति करते हैं। शंकर और पार्वतीके पुत्र ! तुम कमलके समान कीमल एवं सूर्यके समान प्रकाशमान हो। हे विमर्हता ! मुझे आनन्द प्रदान कर मेरा उदार करो ।

इस प्रकार हमें मध्य-सम्प्रदायके गणेशभक्त कवियोंके भक्ति-गीतोंका अवलोकन प्राप्त होता है। मध्य-सम्प्रदायके कवियोंने मध्य-सम्प्रदायके गणेशभक्त कवियोंके भक्ति-गीतोंका अवलोकन प्राप्त होता है। मध्य-सम्प्रदायके कवियोंने मध्य-सम्प्रदायके गणेशभक्त कवियोंके भक्ति-गीतोंका अवलोकन प्राप्त होता है।



पूछते सुखं संकर-सुभन, मिद्विस्तन-गननाथ ।

कृपा करिष्य मंगलकरन, मारी नव पद मध ॥

( सरपूजाकीसा )

राजस्थानके भीराम राधभरित, अमृतमय कायप्रणेता  
भीअमृतलालजी माधुरने अपने भीमदू-राम-रामाभूत कायमें  
भीगणेशजीकी क्या ही सुन्दर वन्दना की है—

सुमति-भरन, मंगल-करन, सुमरन हरन-अग्रज ।

विजय, सुजय, सुख-संवरन, नमो चरन गनराज ॥

( भक्तसंगसह ९ )

अन्तमें भीमिधिल-रग-भेद प्रभेद भरित, भीरविताराम  
विवाहोत्सवमें परमानन्द-रघु-लहरी लहरानेवाले, अनन्व-  
अन्तरङ्ग भावना-विभोर भावुक, भक्त भीमोदध्याजीके द्वारा  
भीमिधिलेशराजकेधोरीजीकी परमप्रिय मातृभाषा-मैथिलीमें  
सुरचित भीराम-नाम-निद्या, परिक्रमाके प्रचण्ड प्रभाव एवं  
अपने अलण्ड आत्मविश्वासका दिग्दर्शक तथा भीगणेश

गुणमानसक एक मधुर पद देकर हम इस जेबमें  
गमना करते हैं—

ये उमा, भद्रोंक नन्दन ।

देखने-देखते भेला जगज-चन्दन ॥

मुनिमहि नामक निष्ठा करुनि,

दृष्ट परास्मिन्न कमिछण पदुनि

माहिसें भए गेलनि,

गणधिप-विनयकाध-निष्ठन ॥ १ ॥

कनि हमरा पर छटि करु,

दियमें भय-भाव भरु,

सरद

भय-भेदक

कंदन ॥ २ ॥

क्रिपु कहै छी मनु-गुन-गवक,

कहिभन 'मोद'क उर में भावक

सत्यध

नसावक

इंदन ॥ ३ ॥

## योगसाधनामें श्रीगणेशका स्वरूप-चिन्तन

अनन्त, अलण्ड, अचक, परम ज्योतिःस्वरूप तथा  
सर्वथा किमपि परमात्माकी सर्वव्याप्तिका अनुभव अथवा  
बोध ही योग है। इस आध्यात्मिक रहस्यका परिशीलन  
न्यायवत्तया तथा सततज्ञे ही सङ्ग सम्भव है। श्रीगणेशजीको  
पट्टचक्र-साधनायोगका आधार स्वीकार किया गया है। वे  
मूल्यधार-चक्रमें संक्षिप्त रहते हैं। इसी मूल्यधार-चक्रके  
कुण्डलिनीको जगनेकी साधना प्रारम्भ होती है। मूल्यधारके  
निम्न भागमें गोलाकार वायुमण्डल है। उसमें वायुका बीज  
प्रकार स्थित है। उस बीजसे वायु प्रवाहित होती है।  
उससे ऊपर अग्निका विक्रममण्डल है। उसमें अग्निके  
बीज प्रकाशसे आग प्रकट होती है। वायु तथा अग्निके  
माथ मूल्यधारमें स्थित कुल-कुण्डलिनी सोयी हुई गर्भिणीके  
आकारवाली है। वह स्वयम्भूतल्लको अवस्थित करके सोती  
है। उसे जगत्तर प्रसरणवृत्त ले जाया जाता है तथा वहाँके  
अमृतने निमग्नकर आत्मचिन्तन किया जाता है, ऐसा  
वर्षेन नारदपुराणके पूर्व-भागके ६५वें अध्यायमें मिलता है।  
मूल्यधारचक्र—आधारपत्रका स्थान करनेपर योगीका पाप-  
ममूह नष्ट हो जाता है।

मूकपत्रों वद प्भावद योगी स्वयम्भूतल्लक ॥

तथा तपःपत्रवेन वारीषं नसवेद ध्रुव ॥

( शिवसंहिता ५ । ११ )

दूसरा चक्र स्वाधिष्ठान है। स्वाधिष्ठान-चक्रके ध्यानसे  
योगी दिव्य मोक्षचक्षे सम्पन्न हो उठता है। तीसरे भविष्य-  
चक्र-कमलके ध्यानसे योगी सारी दुष्टाएँ पूर्ण होती हैं।  
वह योग-योगपर विजय पता है। अनाहतचक्र-कमल के  
ध्यानसे योगी विशालज्ञ होता है। पाँचवें विश्व-  
चक्र-कमलके ध्यानसे वह वेदज्ञ बन जाता है। इस चक्र  
ध्यान जय कोषयुक्त नेत्रसे विरचयसे देखता है, तब विद्येहीसे  
प्ररम्भित कर देता है। छठे आकाशचक्र-कमलके ध्यानसे योगी  
माहात्म्य विश्वनाथस्य दर्शन करता है और कुल द्योतसे से  
हो जाता है—

‘पुमान् परमहंसोऽयं वज्रारवा नावसोऽस्ति ॥’

( शिवसंहिता ५ । १२ )

योगी उपयुक्त चक्र-कमलका ध्यान करते हुए प्रसन्न  
स्थित महत्कार प्रपद्ये प्रवाहित अमृतका पान करता है। वह  
दिव्य महत्कार-पद मुक्ति प्रदान करता है। इसका नम  
‘केलस’ है। कुण्डलिनी—जोषपाकको जाग्रत करते हुए  
आत्मा चेतन्य जैव इस वैद्यगममें दिव्यका माहात्म्य हर  
अमरपदमें प्रतिष्ठित हो जाता है—

अन ऊर्ध्वं दिव्यस्त्वं महत्कारं नरोत्तम ॥

मूकपत्रावस्थान देवस्य काष्ठे निहित मुचिरस्य ॥









श्वेताम्बर जैन-कवियोंद्वारा श्रीगणेशका स्मरण

( 246 )

देन परमेश्वर का प्रकाश प्रदीप है। हमने बहुत ही मजदुर  
 है—२-३०००० और २ दिग्गज है। हमने दिग्गज  
 मजदुरों को जो जो कर रहे हैं, जो जो कर रहे हैं जो  
 भीयनेव मजदुरों को जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो  
 मजदुरों को जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं  
 परमेश्वर का प्रकाश प्रदीप है। हमने बहुत ही मजदुर  
 है—२-३०००० और २ दिग्गज है। हमने दिग्गज  
 मजदुरों को जो जो कर रहे हैं, जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो  
 भीयनेव मजदुरों को जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो  
 मजदुरों को जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं जो जो कर रहे हैं

गङ्गाती मुनीन्धर्मविशारदशने शयेश्वरवा वै भवन्तं सुवर्णि ।  
 तदा विप्रसंशोदामिन्द्रिगन्ता को मंगुप्रवाचतभेयसकम् ॥  
 वतस्रवमेकसि विन्द्यको मे हृदयेहोकारमस्तभावा ।  
 त्वन्मममार्गेण पथाभवति विप्रवर्णर्हं दिमत विप्रम् ॥३॥

इतिहासपर सभ्यतासमेत मनेष्यछेके गम्भिर ही गम्भिरुतासमेत  
पारंपर्यधारी वरिष्ठमार्ग जैनमन्दिरसमेत प्रसिद्धि है। इत्ये  
वरिष्ठार लिंगोद्योभम भी हो जाता है कि मनेष्यछेके मूर्ति  
जैनमन्दिरसमेत देखे १ पर मन्त्रसमेत २२१ तीर्थंकर पारंपर्य  
का अधिष्ठायाक धातुदेव इतिहासपर मन्त्रानुसार वे  
पारंपर्य ही है।

यद्यपि दशैताम्बर विद्वान् और कवियोंने अपनी रचनाओंके मङ्गलचरणमें प्रायः तौयैतारों, यैतामगणपर एवं विशेषतः धरम्यतौ आदिना ही स्मरण किया है, पर कहीं कहीं ऐसे भी कुछ हैं, जिनोंने विभिन्नविदाह गणेशजीकी लोकप्रसिद्धिके कारण अपनी रचनाओंके मङ्गलचरणमें श्रीगणेशजीको नमस्कार और उनका स्मरण किया है। ऐसे कुछ

\* आप गणों और मुनिवर्गों अर्थात्वर हैं, अतः जो लोग 'मनोऽन्धमते आपकी खुशियाँ बरते हैं, वे 'भावभ्रमवत्' (विगत कल्याणके भागी) होते हैं; वगैरे विज्ञानमूलकी शास्त्रि समाजके हाथमें सोयी रहती है। चूँकि आप ही मेरे विनयाक हैं, आपका भाव प्रकाश-रूप योगसे अवलोक नहीं होता है; अतः यदि आपके नाम केवलसे विप्रकृषी शत्रु पराजित हो जाते हैं तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात है ?

૧૬૧૦૬ મજાદવાળે જોડેકેમજામલે જા સેને ૩૩૬  
 ૧૬૧૦૭ જોડે ૩૩૬ ૧૬૧૦૮ ૧૬૧૦૯ ૧૬૧૧૦  
 ૧૬૧૧૧ ૧૬૧૧૨ ૧૬૧૧૩ ૧૬૧૧૪ ૧૬૧૧૫

1-4010152 11/12/41 11/12/41 11/12/41  
11/12/41—

ਸੰਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀਵਨਾਂ, ਕਦੇਕਦੇ ਭੀ ਨਾ ਮਾਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।  
ਮਿਲਣੇ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਚਾਰਦਾ, ਗੁਣਗੁਣਿਕ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜਿਹੇ।

२-नं० १५७७) प्रस्तावित विधेय-  
कानून—

महारीपुत्र गजराज विजय, मिहि बुद्धि वा वचन सम्यक् ।  
सुख-नारदिका गजराजं मेघ, पुत्रि प्रथमं कान्तर देव ॥

१-०० १५५५ ४३३ देवनागरी ५०० ५००  
पौर्णिमा १५५५—

गणेश गुणसाधक गारा मित्रि बुद्धि मरिच पुष्पे ।  
विषय विहाय विष करण, परिषो नृप प्रकरो ॥

४-७० १०३२ मे दत्तगणिवसति भुक्त्युपेक्षे  
प्रसवे—

विश्व मुक्त मुद्रास्थे सजक, सेवे सजक मुद्रा।  
विश्व विद्यालय वाणीयक, गरीबी-मुक्त मुद्रा।

भूखिचंद भलजके गां एखजे सगुजके  
 एकरत जगजो, सुख लखजे हंगल  
 पुण एए प्रमोद, सेत सजलजे जेहल  
 भुम वेत प्रमोद भल भलजे भगुल क  
 यम कें विपन एखिहंभल यम-हें उरल कल  
 मुंगल हेव विद विद दुःख, समरी इल्लयि भल

५-४० १३०६ में केसरकरिचि। चंदनमस्तिस्मिन्।  
 श्री० के प्रारम्भमें—

विपिन विहारन सुख करन भानें भंग उरकल ।  
गवरी-सुख प्रणाम धर प्रपन्न पूरे भाल ॥

६-सं० १६०५, पं० प्रतिभाके 'कपूर मञ्जरी राग' के प्रारम्भमें—

—३५५—



## जैन-मतमें गणेशका स्वरूप

( लेखक—भीमराजचन्दजी पाण्डेय )

‘गणनाम्’ (अथवा गणस्य) अर्थात् साधुगण—जनगणके ईश (नियामक या नेता) को पाणेश कहते हैं। आजकलके गाने गये शब्दार्थमें लोकतन्त्रके सर्वमान्य या बहुमान्य नेताको भी हम पाणेश मान सकते हैं। ‘संघे शक्तिः कष्टी शुरो’—इस दृष्टिसे लोकतन्त्रका या लोकमान्यताका समर्थन प्राप्त करनेसे विघ्नोका नाश हो जाता है।

महाभारतकी रचना तो वेदव्यासजीने अपने मनमें कर ली, लेकिन उसे लिपिवद्ध करने—वाङ्मय देनेका कार्य गणेशजीने किया और वे बिना अर्थ समझे लिपिवद्ध करते नहीं थे। अतः ज्ञानके संकलनका कार्य भी गणेशजी करते थे।

गणेशजीके शिरपर गज-मस्तक है; अर्थात् सब तरहका ज्ञान है; लेकिन दन्त एक ही है। इसका भाव यह है कि ज्ञान नाना अपेक्षात्मक होनेपर भी उद्देश्य-सिद्धि तो एक अपेक्षाको ही मुख्य कर कार्य करनेसे होती है; अन्यथा अनिश्चयात्मा (संशयात्मा) गड़ हो जाता है। मूकवाहन यह समित करता है कि ‘सूक्ष्म तर्कवितर्क करके विश्लेषण करनेसे ज्ञान प्राप्त होता है।’ इसी प्रकार उनके स्वरूपके विभिन्न अङ्गों आदिके अर्थ ग्रहण किये जा सकते हैं।

जैन धर्ममें ज्ञानका संकलन करनेवाले पाणेश अर्थात् पाणशर की मान्यता है। केवलज्ञान (सर्वज्ञता) को उपलब्ध करनेपर अरहन्त (तीर्थंकरों) का उपदेश प्रायः गणशरके निमित्तसे ही होता है—गणशर ही उसका मुख्य पात्र होता है और वे ही उस ज्ञानका वाहक अङ्गों और सौदर्यपूर्वमें संकलन करते हैं। वे भक्ति, श्रुत, अवधि (परोक्ष शक्तियों का सीमावहित प्रत्यक्ष ज्ञान) और कूशरेके मनकी शक्तियों को प्रत्यक्ष जाननेवाला मन पर्यय-ज्ञान—इन चार प्रकारके ज्ञानवाले होते हैं। तीर्थंकर तो किसीको सिध्य बनाते नहीं, किसीको दीया आदि देते नहीं हैं। तीर्थंकरोंके साथ जो साधुओंका संघ रहता है, उसके नियामक गणशर होते हैं; क्योंकि तीर्थंकर अनादि कालसे होते आये हैं और अनन्त काल तक होते रहेंगे; इसलिए गणशर भी अनादि गिद्ध हैं और अनन्त काल तक होने रहेंगे।

जैन-मान्यताके अनुसार परमेश्वर कल्पके अन्तिम तीर्थंकर भीमराजचन्दजीके केवलज्ञान होनेपर उनकी ‘दिव्य-ध्वनि’

(उपदेश) सुननेके लिये समवधारण (दिग्ग-सम-भवन) शचीपतिउदित देव, मनुष्य, पशु, पक्षी बैठे रहे; योग्य पात्रके अभावमें भगवान् की दिव्य ध्वनि ६३ दिन नहीं खिरी। शचीपति इन्द्र इसका कारण विचार उस कालके महाभिक्षान्न एवं पाँच सौ दिव्यभोजन इन्द्र गौतमको श्रीमहावीरस्वामीसे प्राप्त करने के लिये आये। समवधारणके बाहर स्थित भगवान् के हाथ गौतमका अभिमान गलित हो गया और वे विनम्र हो गये; तब वे समवधारणके अंदर प्रविष्ट हुए। उ प्रविष्ट होते ही भीमराजचन्दजीकी दिव्य ध्वनि खिली और गौतमके मनकी शक्तियोंका समाधान हो कर निर्मल भावोंके फलसे वे उसी समय बुद्धि, श्रद्धा, अजंज, रस, तप और विज्ञान—इन सात प्रकारकी भू-शक्तियों (शुद्धियों) एवं चार प्रकारके ज्ञानके प्राप्ति गये और वे ही महावीरस्वामीके मुख्य पाणशर बनें और उन्होंने उसी दिन एक ही मुहूर्तमें भगवान् के उपदेश १२ अङ्ग और १४ पूर्वोक्त रूपमें संकलन किया। जैन मतमें इन्हीं गौतम-गणशरको पाणेश माना जाता है।

छठी तीर्थंकरोंकी मौति महावीरस्वामीकी भी दिन ध्वनि (अंकार) रूप एवं निष्कारात्मक होनेपर भी सर्वभूत मयी थी; अर्थात् मनुष्य, पशु, पक्षी आदि उन क्षेत्रात्मिकों की अवगोचरिणमें पहुँचनेपर वह उन-उनकी भाषाओं परिलक्षित होती थी और उस दिव्य ध्वनिमें समस्त विश्वके सभी पदार्थों एवं विषयोंका शाब्दिक (अक्षरात्मक) ज्ञान विज्ञान सभी विद्यार्थी एवं कलाई प्रकट होती थी। अतः पाणशर द्वारा संकलित ज्ञान भी सभी विषयों, पदार्थों, निजार्थों पर कलओके शाब्दिक ज्ञान-विज्ञान रूपसे है। यह सही है कि सर्वज्ञके सम्पूर्ण ज्ञान का अति अल्प पंथ ही उसकी दिव्य ध्वनि द्वारा प्रकट हो सकता था और उसके भी अति अल्प अंशका ही संकलन शाब्दिकरूपमें अर्थात् अक्षरात्मक शब्दरूपमें प्रकट किया जा सकता था; क्योंकि भाव ज्ञान तो अशब्द-अनन्त है; जब कि अक्षरात्मक एवं शाब्दिक ज्ञान सीमित ही होता है। लेकिन वह अति अल्प अक्षरात्मक ज्ञान भी सुनिश्चित ज्ञान विज्ञानका महापात्र है, जो जैनमत जनोंके लिये तो अनीम ही है। इससे पाणशर की मान्यता अभावरूप स्पष्ट होती है।



‘नमोऽस्तु ते गणपतये स्वाहा, ॐ गणपतये स्वाहा ।’  
 इस ग्रन्थकी कुछ प्रारम्भिक पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—  
 ‘ॐ नमो भगवते आर्यगणपतिद्वन्द्वयाय । ॐ नमो  
 रघवराय । एवं सदा धृतमेकस्मिन् समये राजगृहे  
 विहरति स्म गृहद्वन्द्वपते सहता भिक्षुसंघेन साह  
 प्रयोदशभिर्भुजैः सम्बहुलैश्च बोधिसत्त्वो महातरणः । तेन स्वतः  
 पुनः समये भगवान् आयुष्माद्वाग्वन्द्वमन्त्रयते स्म ।  
 यः कश्चित् कुलपुत्र आनन्द ! इमं गणपति-  
 द्वन्द्वानि धारयिष्यति वाचयिष्यति पर्ववाप्यति  
 प्रवर्तयिष्यति तस्य सर्वाणि कार्याणि सिद्धानि भविष्यन्ति ।  
 तथा—‘नमोऽस्तु ते गणपतये स्वाहा ।’ इत्यादि ।  
 इस ग्रन्थके अन्तमें लिखा है—

‘इदमथोचद् भगवानाचमनास्ते च बोधिसत्त्वश्च  
 सर्वावनी पर्वत्तं सदेवमायुषासुरगरुडगन्धर्वान् लोकान्  
 भगवतो भाषितमभ्यनन्दन्व्रति ।’

और ग्रन्थकी समाप्ति की गयी है। निम्नवाक्योंके साथ—

‘आर्यगणपतिद्वन्द्वनाम-धारणी समाप्ता’

बौद्धधर्मके वज्रयान-शास्त्रवालोंका तो यहैतक विश्वास  
 है कि ‘श्रीगणेश’की स्तुतिके बिना मन्त्रोंकी सिद्धि हो  
 ही नहीं सकती । बौद्धोंने चाक्यमुनि गौतमबुद्धका गर्भ-  
 प्रवेष्ट भी हाथीके शरीरके रूपमें करवाया है । यही बीज  
 ‘गणेश-पूजा’ रूपी विशाल वटवृक्षकी टहनियोंकी तरह बौद्ध-  
 धर्मकी सभी शाखाओंमें दूर-दूरतक फैला हुआ दृष्टिगोचर होता  
 है । नेपाली एवं तिब्बती वज्रयान बौद्ध-सम्प्रदायवालोंके पर-  
 धर्ममें तथागतकी मूर्तिके साथ-साथ श्रीगणेशकी मूर्ति भी रहती  
 है । ये बौद्ध लोग गणेशकी पूजा विप्रविनाश एवं ऐश्वर्यकी  
 बुद्धिद्वेष्ट करते हैं । डा० रागेन्द्रलाल मैत्रने अपने ग्रन्थ  
 ‘The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal’ और एच० देवघने अपनी पुस्तक ‘The  
 Problem of Ganespati’ में ऐतिहासिक एवं  
 पुरातात्विक साक्ष्योंके आधारपर बौद्धधर्ममें ‘श्रीगणेश’के  
 एक महत्वपूर्ण स्थानका उद्घाटन किया है।

बौद्ध राष्ट्रोंमें ‘श्रीगणेश’

नेपाल, बर्मा, थाईलैंड, तिब्बत, अफगानिस्तान,  
 कम्बोडिया, चीन, इरान, कम्बोडिया, तुर्किस्तान, मंगोलिया,  
 तथा समुद्रपारके देशों—जपान, इटाली, जर्मनी,

चीनियों और वाटिकान प्रभृति उन्नत बुद्ध के  
 धर्म, साहित्य एवं वाचनामें भी ‘श्रीगणेश-पूजा’का  
 स्थान है। इन बौद्ध राष्ट्रोंमें श्रीगणेशपूजाकी प्राच-  
 परम्पराका ज्ञान उन राष्ट्रोंमें प्रातः पुरातात्विक एवं  
 वाग्मिणीयोंके प्रमाणित होता है।

जागते प्रातः कई मुद्राओंमें श्रीगणेशकी मूर्तियाँ  
 भी ‘विटिथ म्बुजियम’में सुरक्षित हैं। नेपालके सप्त-  
 नामक शहरमें निर्मित अनेक बौद्ध-मन्दिरोंमें भगवान्  
 मूर्तिके साथ-साथ ‘श्रीगणेश’की भी मूर्तियाँ कई  
 सुरक्षित हैं। कहते हैं कि महात्मा बौद्ध सम्राट् अजोक्की  
 पुत्रीने नेपालमें अनेक बौद्ध-मन्दिरोंका निर्माण  
 और उनमें स्वयं अपने हाथोंसे ‘श्रीगणेश’की मूर्ति  
 स्थापित कीं। चीनी बौद्ध-साहित्यके अध्ययनसे ज्ञात  
 है कि ५ वीं और ८ वीं शताब्दीके मध्य चीनने मा-  
 यद्वत कुछ लिया। उदाहरणार्थ प्रसिद्ध चीनी बानी फा-  
 जय ५ वीं शताब्दीमें भारतसे चीन वापस गया तो  
 ‘श्रीगणेश-पूजा’की परम्परा और अनेक मूर्तियाँ अपने  
 लिये लाये गये। महायानी बौद्धधर्मोंमें ‘श्रीगणेश-पूजा’  
 अनेक छोटी-छोटी परम्परागत दन्तकथाओंका वर्णन  
 है। बौद्ध साहित्यमें श्रीगणेशके सम्बन्धित दन्तकथाएँ  
 दृष्टिगोचर होती हैं तो यह विश्वास हो जाता है कि  
 धर्म एवं वाचनामें ‘गणेश-पूजा’का बहुत महत्त्व है। नेपाल  
 मंजुश्री नामक एक बुद्ध-मूर्तिके समोप ही ‘श्रीगणेश’की  
 मूर्ति आज भी स्थापित है। भगवान् बुद्धके धर्मचक्रप्रवर्तन  
 स्थान शारनाथ (वाराणसी) की खुदाईमें ‘श्रीगणेश’ और  
 ‘कार्तिकेय’ की मूर्तियाँ मिली हैं, जो परिनिर्वाणबुद्धमें लगे  
 हुए भगवान् गौतमबुद्धकी सेवा कर रहे हैं। लद्दाख  
 ‘मन्तक चेतपा’ रूपके पास दो हाथोंवाली ‘श्रीगणेश’की  
 मूर्ति आज भी स्थापित है। हमने प्रमाणित होता है  
 कि ‘श्रीगणेश’में महायानी बौद्धोंकी सीमाएँ नहीं  
 जाकर लद्दाख-जैसे बौद्धदेशोंमें भी प्रवेश किया है।  
 ‘अप्युद्गमवानम्’ एक महायानी निश्चित संस्कृत ग्रन्थ  
 है। इसमें श्रीगणेशस्तुति सम्बन्धी एक कथा आयी है, जो  
 इस प्रकार है—भावस्तीके एक बज्र-पुष्पके, जो बौद्ध-  
 उपासक या, व्यापारके लिये अपने हाथियोंके साथ  
 ‘रक्षाकार’ दीपके लिये प्रस्थान किया। उसकी नाव कुछ ही  
 दिनोंके बाद एक दृष्टान्तसे टकराकर डूब गयी। उसने अपने  
 भाणरहायें उस समयके समाजमें मान्यताप्राप्त अनेक देवी-









पदवन्ध है वसन । रंगत्या अणि महीन ।  
साहित्य शोभायमान । किनारी है ॥ १ ॥

शब्द-ब्रह्मस्वरूप साहित्यमें जो रचना-कील है, वही सुन्दर और चमकीली रंगीन वस्त्र है । उस रचनामें अनेक-विध जो शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार हैं, वे ही उस वस्त्रके सूक्ष्म और चमकीले तन्तु हैं । साहित्यमें जो काव्य नाटकदिकों का भी समाविष्ट है, उनकी योजना शब्द-ब्रह्मस्वरूप श्रीगणेशके चरण सुगलमें मञ्जुल ध्वनि करनेवाले नूपुरोंके स्थानपर की है— अनेक तन्वीका निरूपण विलक्षण-निपुणता तथा शुभ लक्षण उचित वचन रत्नके समान दीवते हैं ।

मानो है काव्य-नाटक । सोचनेसे सर्कायुक ।  
पदकी शुद्ध चंचिका । अर्थ ध्वनि ॥ ७ ॥  
अनेकतावीर्य निरूपण । उसका नैपुण्य विलक्षण ।

उचित वचन सुलक्षण । इरीले रत्न सम ॥ ८ ॥  
श्रीगणेशकी कम्बमें बँधा हुआ एक उपरस्त्र होता है, उसको 'मेखला' कहते हैं । व्यास-वाल्मीकि आदि महाकवियों की बुद्धि की प्रतिभा अद्वितीय है । वही मेखला स्थानीय है— व्यासदिकोंका शुद्ध ज्ञान । शोभता मेखला समान ।

वस्त्रकी दशा है महीन । झलकती सदा ॥ ९ ॥  
शब्द-ब्रह्मस्वरूप श्रीगणेशजीके कर-कमलका स्वरूप दिखाते हुए श्रीगणेश्वर महाराज कहते हैं—

कहतो जो पददर्शन । जैसे गुनदंड महान् ।  
सभी है असंगतपूर्ण । आयुष करमें ॥ १० ॥

पददर्शनोंकी हाथके स्थानपर योजना की है । जैसे भारतीय आस्तिक-दर्शन छः हैं, वैसे ही भगवान् श्रीगणेशके छः हाथ हैं । यहाँ 'आस्तिक' का अर्थ है— वेदोंके अस्तित्व और महत्त्वको स्वीकार करनेवाले । इसलोग चतुर्भुज गणेशकी वन्दना करते हैं; किन्तु श्रेश्ठायुगमें अवतरित श्रीगणेशजीके छः हाथ हैं । ये छः दर्शन-शास्त्र ही छः हाथ हैं ।

पददर्शनोंमें प्रत्येक दर्शनके प्रमाण प्रमेय-विचार स्वतन्त्र हैं । ये भिन्न-भिन्न विचाररूपी आयुष ही भिन्न-भिन्न हाथोंमें सुशोभित हैं । कहा है—

तर्क ही है परम । नानि भेद अङ्गुष्ठ ।  
वैशान्त्य महारथ । शोभता मोरक ॥ ११ ॥

तर्कको परम (गुरुतरी) कहा है । न्यायदर्शनमें तर्ककी प्रधानता है । नैतनप्रणीत न्यायदर्शनरूपी हाथमें तर्करूपी परम आयुष है । वैशेषिक-दर्शनरूपी हाथमें नीति-मेररूपी अङ्गुष्ठ है । श्रीगणेशजीके एक हाथमें मोरक रहता है । वैशान्त्यो महारथरूप मोरक माना गया है ।

एक हाथमें है दन्त । स्वभावसे ही खण्डित ।  
जो बीजमा संकेत । चार्तिकं ॥ ११ ॥

श्रीगणेशजीके एक हाथमें खण्डित दन्त रहता है । दया हुआ दन्त बाँझभक्तके समान है, जिसका एक भी-जुमारिलभट्टने अपने पदोक्त चार्तिक और पञ्चार्तिक किया है । चार्तिकमें भारतके प्रचलित अवेदिक मन्त्रा उल्लेख हैं । श्रीगणेशजीके एक हाथमें पद्म (कमल) है और पद्म हाथ अभयमुद्राङ्कित है । उस विषयमें श्रीगणेश्वर महाराज कहते हैं—

सहज सत्कारवाद । है पद्मस रत्न ।  
धर्म प्रतिग्रहमें मित्र । अभय रत्न ॥ १२ ॥

साक्षात्कारवा सत्कार्यवाद ही पद्मदन्त है । वेदान्त और सांख्यदर्शनमें मत भिन्नता है; फिर भी दोनों ही सत्कार्यवादी माना है । शेष्वर साक्ष्य कहलानेवाला पद्मदन्त-योगदर्शन अभयमुद्राङ्कित हाथ है । श्रीगणेशजीके अवयवोंमें गुण्ड प्रमुख होता है; अतः निर्मल त्रिकोण गुण्डका स्थान दिया गया है—

विवेकान्त सुविमल । वही गुण्ड दण्ड सरल ।  
है परमानन्द केवल । मद्भागुल्लभ ॥ १३ ॥

सत्यासत्यनिर्णायक विवेक ही शब्द-ब्रह्म श्रीगणेशजीके सरल गुण्ड है । गज चूँचले हँसकर ही भले-बुरेकी पदबलि करता है । श्रीगणेशका एक नाम 'एकदन्त' है । उसके विषयमें कहा गया है—

भजो हंवाद है दण्ड । जो है समस्त शुभवर्ण ।  
देव कर्मोप सुशेक्षण । विष्णुराज ॥ १४ ॥

शास्त्रमें वेदोंके निवारणके लिये अथवा शिष्टाचार-निरूपणके लिये जो परस्पर प्रलोचन है, वे हंवाद ही शुभ वर्णालम्बक दन्त हैं । गजके नेत्र बहुत सूक्ष्म होते हैं । सुगन्ध उद्घाटन करनेके लिये घाखोंकी सूक्ष्म

है । पूर्वोक्त सीमाका, दोनों श्रीगणेश

पूर्व उपासीसीमा मानः

सुनिभान बंधायुष

गजके गजदन्तके लिये

श्रीगणेश्वर महाराज

शेषरूपी अमृत

सावर मनपी

गज मंडल

पारतीय







‘विष्णु’ । श्रीगणेशजीको परमव्रत मानते हुए जो उपासना करता है, उस नरके समस्त संसारमें विष्णु नहीं आते । पर नर बनना सहज नहीं । ‘नर’-शब्दकी व्याख्या है—‘न+रम्’ अर्थात् विषयोंमें जो रममाण नहीं होता, वही ‘नर’ है । विषय-विरक्त नरके सम्पूर्ण विष्णुओंको श्रीगणेशजी हर लेते हैं—

गुज देखे जो नर । त्वासी सुखाका होय संसार ॥  
बाढासी विष्णुहनु । नामादरु गुज साजे ॥

इस तो गणेशजीका मुल हो है । उस मुलमें सूर्य-चन्द्रादिकोंको भी प्रकाशयुक्त बननेवाला उनका दांत अति निर्मल है । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—ये चार ही उनकी चार मुद्राएँ हैं—

हथ में बदन गगनात् । चान्दीपुष्पाथि स्वाधि चान्दी भुजा ॥  
प्रकाशिया प्रकाशी बोजा । तो झलकत गुहा निजरंत ॥

पूरं भीमाया और उत्तर भीमाया ही श्रीगणेशजीके भवणस्थानीय हैं । परा, परधनी, मर्यादा और बैलरी आदि बाणी उनके मुखमें नितर विराजित रहती हैं—

पूरं वन (भीमाया) शोको । स्वगतिषा भवणस्थानी ॥  
नि सन्तुति काका बन्ती । कर जोहनि अभिया ॥  
भगवत्पदचर्यादेविपरि ( ४५ ) में भी कहा है—  
‘गवं काचवि वा ब्रह्मनि । एवं काचवः ।’

जब गणेशजी दंडित करते हैं, उणी समय यह पद्ममयि नाच नृत्य होगे है । यही उनकी आनन्दमय दृष्टि है—  
दृष्टि काशी मज्ज गुरी । भद्रदेवमें देखत उरी ॥  
तेवि मुशी देखते रही । मुषमंगुशो विनयका ॥

उत्तरिगुमें ‘कं मज्ज’ जो कहा है, इस उतिके अनुसार गणेशजी गुणमय हैं । उनके नमिष्ठावने आनन्द धमका हुआ है । उन्मत्त ही नहीं, वे रुढ़िमें कोषरुची कटिभूषण होकर लगे विष्णुपदके किने कटिबद्ध हैं—

मुखके देखके रोह । लकी भवजन्म अनन्त ॥  
कटाक्ष मिते कपल । दिने मज्ज कटिगत ॥

श्रीगणेशजी का मुख ही उनका मुख मानकर देह है । अर्द्ध बदनमें छह भवका रूप ही उनका मुख है । इस देहका प्रकाश ही देह है । वह ही परमात्मा है । कल्पित छह देह है और रूप ही देह । कल्पित भव ही देह है । देहका प्रकाश ही देह है । वह ही परमात्मा है ।

और दूसरेका नाम ‘अविद्या’ । यह भाषा ही देहकी उपासना है । गणेशजीका शुद्ध सारमय वस्त्र पद्मना गणेशजीका परिचायक है । इस प्रकार शुद्ध वस्त्र पद्मना ही श्रीगणेशजी अनेक सुवर्णमय अलंकारोंसे सुशोभित हैं—

शुद्धसखाका शुद्धकांवा । कासे कसिख मगोर ॥  
सुवर्णवर्ण अलंकार । तुष्टेनि साचार सोभति ॥

प्रकृति और पुरुष, जिनको उपनिषद्में ‘परिऔर’ कहा गया है, साथ ही जिनसे बहुविध प्रज्ञ उत्पन्न होती है, वे दोनों श्रीगणेशजीके दो चरण हैं । श्रीगणेशजीका सनके ऊपर पूर्णरूपसे स्थित हैं । उनकी दृष्टिसे विष्णु देहनेसे भी नहीं मिले—

प्रकृतिपुरुष चरण शोनी । तळमें कासिनी बोजा ॥  
सर्वावरी सहजसनी । पूर्णवर्णों मितवनी ॥  
तुष्टी भगुमय शाक्तिया भेटी । शोभित विष्णु न पड़े तो

संगारके पद तो बड़े भीषण हैं । अविद्या, अलंकार, राग, द्वेष और अभिनिवेश—ये ही संगारके प्रधान हैं । जीववर्गको इन पदोंसे ही बहुत बुरा उठाया गया है । श्रीगणेशजी अपने पदोंसे इन पदोंको काट देते हैं । इसमें संशय नहीं कि श्रीगणेशजीके अनन्यमय इन पदोंसे मुक्त हो जाते हैं—

तोसिनी संगार कांसोरी । तोषि तुष्टे मुष्टी निजगुरी ॥  
आवे भक्त जो आवहे । कावे उगतिनी भवमोरी ॥

अनन्यमयके मुक्त नरको श्रीगणेशजी अन्न नष्ट कर संगार समुद्रसे अपनी ओर खींच लेते हैं । अन्न नष्ट हो निरोधजको बहुत मर्यादा देते हैं । वे करते हैं कि ‘जो पक्षा निरोध है, उसके मुखको श्रीगणेशजी काट दें । हाता ही नहीं, वे उस भक्तको हर्षित मोक्ष देने कावे निश्चयकर उसको शांति प्रदान करते हैं—

कंदुनि कादिनी भवणकटे । निजनिजके मंगले ॥  
अन्न निरोध जो निरोध । कावे दृष्टि कटिनी मुख ॥  
देखनि हरिकावे मोक्ष । निजिया देव किजमें ॥

उत्तरिगुमें ‘आवे लोकात्’ अर्थात् मोक्षार्थक भवण है । अर्द्ध बदनका भवण ही गुणमय गुणमय है । और कटिबद्ध देहनेसे ही । श्रीगणेशजी का मुख ही देह है । देहका प्रकाश ही देह है । वह ही परमात्मा है ।









पूर्वजनों की ही भाँति गणेशजीको कृपा सिन्धु, सर्वधर्मार्थ, विद्या-वारिधि, बुद्धि-विधाता और सिद्धि प्रदाताके रूपमें निहाय है। भक्ति-भावनासे ओत प्रोत उनकी प्रसिद्ध रचना 'विनय-पत्रिका' का प्रथम पद इसका प्रतीक है—

गङ्गये मनपति जगबन्धन । संकर-मुचन भवानी-बन्धन ॥  
सिद्धि-सदन, राज-बन्धन, विनायक । कृपा-सिन्धु, सुन्दर, सख लायक ॥  
मोक्ष-प्रिय, मुद-मंगल-दाता । विद्या-वारिधि, बुद्धि-विधाता ॥  
मौगत मुलसिद्धास कर जोरे । यसहि राम सिख मानस मारे ॥

पद की अन्तिम पद-रक्ति स्पष्ट होता है कि गणेशजी मनोरथदाता भी हैं, तभी तो दुखीने उनसे अपने इष्टदेव भगवान् श्रीरामको गीतागोस्त अपने हृदयमें निवास कराने की याचना की है। विनयपत्रिकाके इस प्रथम पदमें श्रीगणेश-स्मरणद्वारा मङ्गलाचरण करके काव्य परम्पराका निर्याह तो हुआ ही है, भक्तिभाव की याचना भी की गयी है। सर्व-प्रथम श्रीगणेशजीसे भक्ति की याचना करके गोस्वामीजीने यह संकेत किया है कि न केवल काव्य-रचना, अपितु ईश अर्चना-प्रार्थनादि भी श्रीगणेशजीसे आरम्भ करनी चाहिये। तभी तो 'विनयपत्रिका' पर उनके आराध्य अनाथनाथ श्रीगुणाधने अपने हृदयसे 'एही' कर दी।

गोस्वामीजीने श्रीगणेशजीका वन्दन एवं स्मरण अपनी रचनाओंकी सफलता तथा निर्विघ्न समाप्ति हेतु भी किया है। उदाहरणस्वरूप 'पदार्थी मङ्गल', 'जानकी मङ्गल', 'पद्मावत प्रबन्ध' और 'रामचरितमानस' को रखा जा सकता है। 'पदार्थी मङ्गल' तथा 'जानकी मङ्गल'में उन्होंने दो-दो छन्दोंमें गुरु, पिता, पदार्थी, व्यासदा, विष्णु तथा राम आदिके उत्तर श्रीगणेशजीकी वन्दना की है। यथा—

बिबह गुरहि गुनिगमहि निरिदि गनकबहि ।  
हरवै अदि विष राम धरे धनु भायहि ॥ १ ॥  
गुरहि गुरे गिरोग बिबह गुराचन ।  
पाप मन्दनन पावन गुनि मन भावन ॥ २ ॥  
( पदार्थी मङ्गल )  
गुरु गनकहि निरिजननि गुरे गिरावनि ।  
भारव मेव मुचवै धुनि मने मारव करि ॥ १ ॥  
हाथ करि करि किय मरहि मिर करी ।  
दिव एवरे विरह नयनहि मरी ॥ २ ॥  
( जानकी मङ्गल )  
पद्मावत प्रबन्ध के दशम कांडके दशम श्लोके उन्होंने

गणेश-स्मरणकी महत्ता प्रतिपादित की है। उसके अनुसर स्वदेश अथवा विदेशमें गणेश-स्मरणसे आरम्भ किये गये शुभ कार्योंका परिणाम कल्याणकारी होता है। श्रीगणेश-स्मरण सभी देवताओंको अनुकूल बनानेवाला, विद्विषोंको देनेवाला तथा यात्राको सफल करनेवाला है। वह पिता, विनय और धर्मके पालको मुलम करता है। वाल तथा मुमङ्गलकी पानकी प्रकट दिशानेवाला है। अतः सभी कार्योंकी सफलताके लिये यह आवश्यक है।

'रामचरितमानस'के आरम्भमें 'गणेश वन्दन' रखा गया तथा सोरठके माध्यमसे की गयी है। श्लोकमें गणेश काणी ( सरस्वती ) की सम्मिलित वन्दना है। यथा—

वर्णानामर्षसंधानो रसानो छन्दसामपि ।  
मङ्गलानां च कर्तो वन्दे काणीविनायकी ॥ १ ॥

दोनोंकी वन्दनाका कारण बतलाते हुए गोस्वामीजी स्पष्ट किया है—'वर्णों अर्थात् गुरु, रत्नों, छन्दों और मङ्गलोंके विधापक सरस्वतीजी और गणेशजी हैं वे वन्दन करता हूँ।'

सोरठामें उन्होंने मात्र गणेशजीसे अनुमह ( १०८ ) करनेकी अभ्यर्थना की है—

जो मुमिर सिधि होइ मन मायक करिषा वन ।  
करत अनुमह सोइ बुद्धि रासि मुभ गुन सख ॥ १ ॥

अभ्यर्थनाका कारण स्पष्ट करते हुए कहा है—'जो गुरु नापक ( स्वामी ) है, बुद्धि की राशि और मुभ गुनोके सख तथा जिज्ञास गुरुके समान मुख है, उन गणेशजीसे स्मरण करते ही सिद्धि प्राप्त हो जाती है।'

मङ्गलाचरण या भक्ति याचनाके प्रस्ताव की वृत्ति गणेश वन्दनके आरम्भिक गोस्वामीजीने निररहित बतलाई। अगमगौर भी गणेश वन्दनकी शार्वर्त्मिका की भी वृत्ति को है। पदार्थी गिर और गीतागमके विरह रूपके दोहा हैं। पदार्थी गिरके विरहके प्रस्तावपर किये गए गणेश वन्दन की वृत्ति—

'बुद्धि अनुपमन गनकविहि दुरेह मनु भवनि' ।  
( पदार्थी मङ्गल )  
श्री. गुरावके विरहको कही जी जान है ।  
अनवरत रस रस गणेश वन्दन करत करे—



## तमिळनाडुमें श्रीगणेशका प्रभाव

(लेखक—विश्वान् वी० आशित्तसरदन् पन्० प० [ तमिळ एवं हिंदी ])

श्रीगणेशजी औंकारकी साक्षात् मूर्ति हैं तथा सम्पूर्ण तमिळ प्रदेशमें उनकी सभक्ति पूजा की जाती है। तमिळ-प्रदेशकी जनता श्रीगणेशके गभी नामोंसे परिचित है। (१) विनायक, (२) विघ्नेश, (३) विघ्नविनाशक, (४) गणपति, (५) एकदन्त, (६) मोदकहस्त, (७) मूषकवाहन, (८) गजमुख, (९) गजानन, (१०) वनतुण्ड तथा (११) हेरम्ब आदि गभी नाम उनकी जिह्वापर रहते हैं। ये सब संस्कृत-शब्द होकर भी सामान्य जनताकी वाणीमें नित्यप्रति प्रचलित हैं। इनके अतिरिक्त तमिळ-भाषासे सम्बद्ध तथा लोकप्रिय एक और नाम है 'पिळ्ळैयार' (पिल्लैयर)। 'पिळ्ळै'का अर्थ है—पुत्र तथा 'आर' आदरसूचक प्रत्यय है। अतः हिंदीमें इसे 'पुत्रजी' कह सकते हैं। यह सभी जानते हैं कि श्रीगणेश पार्वती-शिवजीके पुत्र हैं।

### पिळ्ळैयार शुद्धि

तमिळ हिंदू-जनता पन लिखते समय प्रारम्भमें ऊपर श्रीगणेशसूचक एक विशेष चिह्न बनाती है जो श्रीगणेशजीका ही चोतक है। इस चिह्नविशेषको तमिळ प्रजा पिळ्ळैयार शुद्धि (श्रीगणेशगोल) कहती है।

### श्रीगणेशजीके सेवा-प्रकार

तमिळनाडुकी भक्त जनता विष्णु तथा शिवजीके मन्दिरोंमें साष्टाङ्ग प्रणाम करती है, परंतु विनायक मन्दिरके सामने अपनी निन्तीको दूखरे प्रहारसे प्रकट करती है। भक्त विनायकके सामने खड़े होकर अपने मलहके दोनों ओर दोनों मुष्टियोंसे मृदुल आघात करते हैं। अपने दोनों कानोंको दोनों हाथोंसे पकड़कर उठते बैठते हैं। यह सेवाप्रकार यहा विचित्र है। ये दोनों क्रियाएँ मौनिक दर्शनसे सम्बद्ध हैं। मस्तकपर मुष्टिसे मृदुल आघात करनेसे आशचर्य उत्पन्न किया जाता है; उठने-बैठनेकी क्रियासे सुपुष्पा नादोंपर प्रभाव पड़ता है; अतः सुपुष्पा ऊर्ध्वमुखी हो जाती है। तमिळनाडुमें श्रीगणेशजीकी प्रसिद्ध पूजा-सामग्री है—(१) दूर्वा, (२) बद्धिपत्र (दमो पत्र) और (३) अर्कपत्र।

### गणेश-सम्बन्धी रचना

ग्रन्थ लिपिमें एक छोटी सी पुनिन्न भाषेयहसना की है, जिसमें प्रत्येक नाम गद्यर अक्षरसे प्रारम्भ होता है एक दूसरा भाषेयहसनाभी है, जिसमें दूसरे अक्षरप्रारम्भिक अक्षरके रूपमें प्रत्येक नामके आदिमें अवशिष्ट है। उनकी अष्टोत्तरशता नामावलिमें वृत्त-गी है। इस पद्यशैली इन विशिष्ट मूर्तिके प्रति सर्वसाधारणकी यथा भक्तिकी रूप रचना मिलती है।

दो ही वर्गके पहले तंजौर जिदके श्वेतालय-नाम ग्राममें 'साम्भविशिवशास्त्रीजी' का जन्म हुआ। ये जनते ही होनेपर भी अपनी आयुके मध्यकालमें गणपतिपूजाक गये। इन्होंने अपनी अग्रिम प्रतिभासे (१) श्लोकार्चन (२) शानसङ्गम, (३) कर्मसङ्गम, (४) उपासनासङ्गम तथा (५) गणेश-उपनिषद् आदि कई संस्कृत भाषाके वेदान्त ग्रन्थोंकी रचना की थी। इन्होंने इन समस्त ग्रन्थोंके योगेन्द्र मठको समर्पित किया, जो पूनासे तीन मील दूर 'मयूरेश' नामक स्थानपर है।

श्रीगणेश-विषयक ग्रन्थ तमिळ भाषामें अनेक हैं। इनमें 'श्रीवैयार' (कवियत्री) द्वारा रचित 'विनायक अकवळ' सुप्रसिद्ध है। इनके द्वारा रचित 'नल्लुबिळ' ग्रन्थ मङ्गलाचरण श्रीगणेशजीके बन्दनापरक है। यह सब तमिळनाडुमें प्रचलित है—

पाणुम्, तेळितेनुम्, पाकुम्, परलुमिर्ब  
नल्लुम्, कल्लुननकु नान्, तहवेन्दु-कोळम्, तेव् ।  
तुम्बरिसुत्तुसमिण्ये, नीयेनरकु  
शङ्गत्तमिळ, मुन्न्म्, त ॥

भाव यह है कि 'ये तुम्भ गजगुणेश्वर मुँदवाने। मैं तुम्हारे लिये दूध, तुम्हें मधु, पाकू तथा दाढ़—इन, 'करी'से मिलकर दूँगा। तुम मेरे लिये शङ्गत्तमिल तीनोंसे दो दो'।

इसके अतिरिक्त अरुणगिरिनाथन्, रामजिय स्वामिन्, आदि दीव संतोंने भगवान् श्रीगणेशके विषयमें कई मुक्तक-रचनाएँ की हैं, जिनमें भक्तजन गा-गाकर भारतिभोर हो जाते हैं।

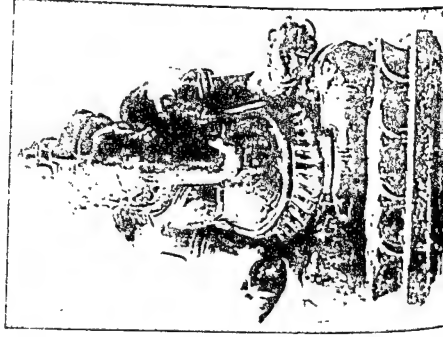
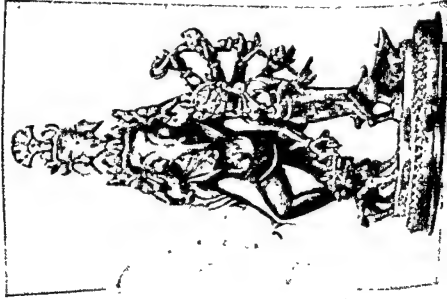


સા.સ. ૩૧૪ ] ૧૭૫૬—પૂર્વે કામરૂપે કાલકાલિયાર

પૂર્વે કામરૂપે કાલકાલિયાર ૧૭૫૬



પૂર્વે કામરૂપે કાલકાલિયાર







शीतलकटपारचेन्तामरीणम्  
 शतपिण्डं पल्लविं पाद  
 मोनरीं जगुं पुरुषिक् भारुं  
 यन मरुकिक् वळन्तंळेरिरा  
 तत्तुव मिलैयत्तन्तेने भण्ट  
 विक्क विनायक विर कळत् शरणे ॥

शीतल कटप गंधे युक्त लाट कमल-वन चरण  
 संगीत-वैरिण्यं च जोडले नूपुरोंछे शोभित छेनेडले  
 स्वर्ण कटिपूत एवं कोनन पुण्ड्रमर-परिण  
 देदीप्यमान सूर्य कटि प्रदेशेडले उर्वगम्यं तिनका  
 देवी गणयुक्त वेरे चरण-कमल ही शरण है (उन्ही  
 में न्योछावर हूँ) ॥

## तेलुगु कवियोंका गणेश-स्मरण

( ट्रेडर—श्रीवल्लभदिल भारकर रामहृन्मावायुं नौ०५०, नौ०५४० )

तेलुगु भाषा दक्षिण भारतकी प्रधान भाषाओंमेंसे एक है। गत एक हजार वर्षोंमें तेलुगु-भाषाके लगभग सभी प्रसिद्ध कवियोंमें श्रीगणेशजीका स्मरण किया है। यहाँ सीमित स्थानमें कुछ कवियोंके गणेश स्मरणोंका परिचय दिया जाता है—

**नन्नेचोड करिराज ( ११-१२ शती )**—इनका 'जुमार-सम्भव' आद्य वाल्यका अद्भुत रत्न है। इसमें इन्होंने गणेशकी स्तुति अनोखे ढंगसे की है—

सितदन्तयुगंधचिरांमुल्लारम गवं  
 सनुवसिताम्बुजै न मुष गजंनम्बुग  
 रसद्विच शम्भारासनंनुने चन  
 मदवारिवृष्टि हितमत्वं समृद्धियन्ध वेळ नो  
 जनु गणनायुडिप्पु नमिशामु न भीष्ट कळुं माकिळ् ॥

'गणेशजीके शरीरकी छवि काले मेघकी तरह, सफेद कान्तिवाले दाँत मेघके अरे ( Edge ) की भाँति, उनके कटाक्ष इन्द्रचापके सदृश और उनका मधुसाव जल वृष्टि ( जो धन-धान्य-समृद्धिका हेतु है ) के समान है। ऐसे मेघरूपी श्रीगणेशजी हमारे अर्थाधिकारी पूर्ति करें ॥

यहाँ श्रीनन्नेचोडद्वारा गणेशजीकी शरीरकान्तिको काला कहना तथा उनको मेघसे अमित्र कहना दोनों विशिष्ट ही हैं।

**पेरना ( १३००—१३५० ई० )**—अपने जगत्सिद्धिप्राप्तिके आरम्भमें इन्होंने गणेशजीकी स्तुति इस प्रकार की है—  
 'अग्रिमकी पुत्र प्रेमके बंधीभूत हो गणेशजीका आलिङ्गन करने लगीं। माताजीके इस आलिङ्गनसे मुदित गणेशजी हमारा मनोरथ पूरा करें ॥

**वस्मेर पोतना ( चौदहवीं शती )**—ये तेलुगु-भाषाके महक-कवियोंमें अग्रगण्य हैं। इन्होंने द्वाविध-कीर्ति होनेपर

भी राजश्रपकी उपेक्षा करके रोटीसे जंतिकोपन किया और श्रीरामचन्द्रकी प्रेरणासे 'श्रीमद्भागवत'को आभारमें लिखकर आभूषित तथा लोक-कल्याणकी शिखा किया। इन्होंने अपने भागवतमें श्रीगणेशजीकी प्रार्थना यही ही सुन्दर ढंगसे की है।

**अल्लुसानी पेदना ( सोलहवीं शती )**—इन्होंने 'मनुचरित्र'-नामक एक प्रबन्ध-काव्यकी रचना की है, जिसमें आन्ध्रभाषामें अपनी मौलिकताके कारण विशिष्ट स्थान है। रचना-वैशिष्ट्यके कारण आप प्रबन्ध शैलीके प्रवर्तक बने हैं। इन्होंने गणेशजीकी वाल्यलीला का वर्णन गणेश-स्मरणों में किया है—

गणेशजी उत्तीर्णके अङ्गमें छेड़कर स्नान-वन करने लगे। उन्होंने बाल-चापल्यसे उत्तीर्णके दूसरे स्नान को अपने झण्डसे पकड़नेकी चेष्टा की। परंतु अर्चनापीथरत्न दोष भाग्यिचलरूप था और दूसरे स्नान भागपर नागराज निवसना है। उन नागराजको मृगाल समझकर उसे पकड़नेकी कोशिश करनेवाले श्रीगणेशजी की कृतिपतिको समस्त लोभात्मा प्रदान करें ॥

**धूर्जटि ( सोलहवीं शती )**—इन्होंने अपने 'काव्यलीला'-नाशाल्प्यमें गणेशकी स्तुति उदात्त रीतिसे की है—

'अपने-अपने कार्यके निर्विघ्न सम्पादनकी अभिलषासे प्रेरित होकर रुद्रि, विधिति तथा लयके समग्र ब्रह्मा, विष्णु तथा ब्रह्मके द्वारा प्रार्थना क्रिये जानेपर जब श्रीगणेशजी अपने स्मरणमात्रसे ही विघ्न-नाश तथा कामना पूर्ति कर देते हैं, उन दया-समुद्र भीगणेशजीकी हम उपागना करते हैं ॥

इस तरह रामय तथा स्थानाभारके कारण बहुत ही परिमितरूपमें कवियोंका परिचय दिया गया है।



गणेशजी तात्त्रिक सन्तरे —

सिद्धिदायकं त्रिनेत्रं शुभाचरं हस्तमैश्वर्यं  
दन्तं पाताळुनेष्टानुष्करविलसद् ध्वजपराभिरुभम् ।  
बलेन्दुद्योतमौलि करिपतिरदन्तं दन्तपुद्गलं  
भोगीन्द्रयद्रूपं भजत गणानि रत्नरत्नरागम् ॥३॥

गणेशजी तात्त्रिक सन्तरे—'गं गणतये नमः ।'

गणेशजी प्रणाम-मन्त्र है—

एकदन्तं महाकथं लम्बोदरं गङ्गावनम् ।

विष्णुनाशकं देवं हेरामं प्रणमाम्यहम् ॥'

(ख) सिद्धिविनायकमन्त्र—गर्वाभीष्ट-गिद्धिजी सन्तरे  
बज्र-देवमें यह मन्त्र भाद्रपद-मास की शुक्लचतुर्थीमें अनुष्ठित  
होता है । पूजाके अन्तमें भविष्यपुराणोंक 'सिद्धि विनायक-  
मन्त्र-कथा'-का पाठ होता है । इस मन्त्र कथासे ज्ञात होता है  
कि श्रीरघुनाथ-पुत्रके पूर्व दुषिष्ठिने श्रीकृष्णसे प्रार्थना  
किया था कि उस महापुत्रमें जरा प्राप्त करनेके लिये किम  
देवताकी पूजा करना ठीक होगा । श्रीकृष्णने उत्तर  
दिया था—

पूजयथं गणेश्यथं उमाभलसमुद्रवम् ।

तस्मिन् सम्पूजिते देवे भुवं राज्यमश्नायथम् ॥

'उमाके देहमलसे समुद्रत गणेशजी तुमलोग पूजा  
करो; उनके सम्पूज्य रूपसे पूजित होकर तुम निश्चय  
ही राज्य प्राप्त करोगे ।'

(ग) वज्रीय स्मृति-निवन्धनोंमें पञ्चदेवोपासना और  
श्रीगणेश-सनातनधर्मावलम्बी हिन्दुप्रधानतः दोभागोंमें विभक्त  
है—औत और स्मार्त । स्मार्त लोगोंने संख्या यहाँ अल्पधिक  
है और इनमें दीक्षित-अदीक्षित प्रायः सभी पञ्चदेवता अर्थात्

१. जो सिन्दूरकीसी अत्रकानि धारण करनेवाले और  
त्रिनेत्रधारी हैं; जिनका उदर श्नुष मोटा है; जो अपने चार  
हस्त-मल्लोमें दण्ड, पाश, अङ्गुष्ठ और बर-मुद्रा धारण करते हैं; जिनके  
विशाल झुलझुलकेमें वीर-पूर ( विभेता नीलू या अलार ) घोषा  
दे रहा है; जिनका मलक बालचन्दने दीक्षिमात्र और गणबलक  
मदके प्रवाहसे आर्द्र है; जिनके-पंथे जिह्वोने भूषणके रूपमें  
धारण किया है तथा जो हाल बल और अरण महाराजसे युद्धोभित  
है, उन गजेन्द्रनन्दन गणेशजी भजत करी ।

१ जो एक दोनवाले, विशाल कण्ठ, लम्बोदर, गङ्गा-  
धर, त्रिनेत्रधारी हैं; उन देव-देवको भी पूजा है ।

विष्णु, शिव, शक्ति, गुरु और गणेशजी एक साथ उपास  
करने हैं । किसी विशेष देवताके मन्त्रसे दीक्षित स  
उपासक पूजाके समय अपने हृद देवताको स्तुतकः प्रार्थना  
प्रदान करता है, किन्तु वह पञ्चदेवोपासनाके अङ्गीकृत  
देवताको भी शार्दिक अर्घ्यार्थक समर्पण करता है ।  
पञ्चदेवोपासनाके अभिन्न अङ्गके रूपमें गणेशजी उपासना  
स्मार्त-मतावलम्बी हिन्दुमात्रमें सर्वत्र प्रचलित है । स  
हृदयके पर निरन्तर-नैमित्तिक पूजा आदिमें त  
अन्नप्राशन, उपनयन एवं विवाहादि संस्कारोंमें समस्त  
विप्रविनायक सिद्धिदाता गणेशजी अर्चना की जाती है ।  
इसी कारण पुरोहित 'गणेशादिपञ्चदेवोपासना-  
मन्त्रसे पुष्पाञ्जलिद्वारा गणेशसे ही आरम्भ कर  
पञ्चदेवोपासना पूजा समाप्त करते हैं और तत्पश्चात् वे अन्य  
कार्यमें लगते हैं ।

वज्रीय स्मृति-निवन्धनोंसे ज्ञात होता है कि गणेशजी  
जीवनमें बारहों महीने पूजोत्सवादि लगा रहा है । पञ्च दे  
की बात यह है कि बज्रदेवमें मध्ययुगमें वैदिक धर्म-  
आदिका विशेष प्रचलन नहीं था । समाजमें प्रवृत्तियों  
प्रचलन अत्यन्त अधिक था । इन व्रत-संस्कृति-आचार आदि  
विशेषतः स्नान-काल आदिमें पुष्पाञ्जलि यथेष्ट प्रभाव दे  
पड़ता है । वज्रीय स्मृति निवन्धन समूहमें विशेषतः शिवजी  
( पंद्रहवीं शताब्दी ) से लेकर खनुन्दन और गोविन्दन  
काल ( १६-१७ वीं शताब्दी ) तक, रचित निवन्धनोंमें सर्व  
का प्रभाव प्रभाव दीख पड़ता है । बज्रदेवके पूजा-उत्सवोंमें  
तात्त्रिक मन्त्रोंका प्रयोग, तात्त्रिकमण्डल, मुद्रा, अन्न  
आदिका व्यवहार विशेषरूपसे परिलक्षित होता है । जीवनमें  
तात्त्रिक दीक्षाही अपरिहार्यता भी इस देवमें स्वीकृत हुई थी ।  
समाजमें जिन सम्प्रदायोंका प्रभाव था, उनमें शैव, शक्त  
और वैष्णव प्रधान थे । इन तीन प्रधान सम्प्रदायोंके  
अतिरिक्त बज्रदेवके हिन्दु-समाजमें सौर, गणेश, पाशुपत,  
पाश्चात्य, कर्णालिक आदि अनेक सम्प्रदाय नियमन थे ।

बज्रदेवके स्मृति-निवन्धनोंमें सबसे अधिक प्रसिद्ध  
स्मार्त खनुन्दन महाचार्य थे । उनका समय १५०० से १५००  
ई०के बीच माना जाता है । अपनेद्वारा रचित सुप्रसिद्ध  
स्मृतिनिवन्धन 'अष्टाविंशति तत्त्व'में उन्होंने जो अग्राध श्रम-  
दान, साधनी चिन्तन और सूक्ष्म-विचार-निश्लेषण परिलक्ष-  
ित है, वह अत्यन्त विस्मयप्रद है । खनुन्दन महाचार्यने  
निवन्धनके देव-पूजा प्रकरणमें पञ्चदेवोंके



## छतीसगढ़ी लोकगीतोंमें श्रीगणेश

( मेघक-भीमदुर्गासिंहजी राव )

गणेशजीका प्रायः गली गमगायी एवं गली बलीमें पूजनीय होनेके कारण जनमानसमें जो अमिट छाप पड़ा है। उसीकी देवदर गौरवके एक अंशके रूपमें अपनी मूल भाषामें प्रथम भीमदेवजीकी वन्दना कर फिर अपने हृदयके भीरुमानकेका गुणगान किया है। यही छतीसगढ़ी भाषाका हनी प्रकारका एक लोकगीत प्रचलित किया जा रहा है।

हाथी कोको हाथी कोको, पाखंडे पराको को ।  
होमो भुज्ज बंस काक, छाती गुल्फ काक ॥  
गरी नाका होय धार, कहीष्ठा का भारे तीन कात ।  
कोको कदम्मा, कदम्मा, कदम्मा ॥

ये हाथीके रूपमें गणेश जीकाते भीमदेव  
हम भावके लीरको पकड़कर द्रुम करे है ।  
हनुमानको भावदान करके करे है कि भावको  
भुज्ज नीर छाती स्तन है, ऐसे हनुमानको मैं न  
करता हूँ । मन्दवे नदी और नरवे गमुदवे एनी हथ  
उय पारक भय हो, ऐसे गमुदको एक कलमें दूरकर  
जानेवाले तथा 'मोर भूदा संक कर फेला.....'  
पक्षर कदनेवाकी उय लड़कीको मन्त्रे मन्त्र कर  
कर देनेवाले भीरुमानकीको मैं कादर नमस्कार करता हूँ  
सिर प्रत्यक्षि रूढ़ते कदम-कदम उज्ज-दूरकर दूर  
जलनेवाले भीरुमानको प्रणाम कर मैं भजन केक  
करता हूँ । ॥

## छोटा नागपुरमें श्रीगणेश-भक्ति

( मेघक-भीमदुर्गासिंहजी राव )

बिहार-प्रान्तके दक्षिणी भाग छोटा नागपुर बीच जिलोंकी एक कमिश्नरी है। यहाँकी रीति-नीति उत्तर बिहारके सर्वथा भिन्न है। यह बिस्फुल बंगली स्थान था, जहाँपर आदिवासी मुण्डा-जटिके राज था। अब इस जंगलको 'झारखण्ड' कहते हैं।

यहाँके ग्रामगीतोंमें फगुआ और छर अधिक प्रसिद्ध हैं। सबसे पिछड़ा भाग होनेपर भी यहाँके कई अनपढ़ कवियोंने अपनी रचनाओंमें सर्वप्रथम गणेशजीकी वन्दना की है, जो बहुत ही प्रभावशाली प्रतीत होती है। प्रायः कार्यके आरम्भमें 'घोरी-गणेशकी पूजा अनिवार्य है। जहाँ-तहाँ पर्वोंमें भी चट्टानपर गणेशकी प्रतिमाएँ मिलती हैं। इससे प्रतीत होता है कि जंगल-निवासी लोग भी अनादिकालसे गणेशकी पूजा करते आ रहे हैं। उनके गीतोंमें गणेशका वर्णन बड़े सुन्दर ढंगसे किया गया है। दो गीत यहाँ दिये जा रहे हैं, जिनसे सिद्धिजावनवासियोंकी श्रीगणेश-भक्तिकी कल्प मिट सके।

फगुआ गीत ( होलीके भयस्वरूप गाया जाता है )  
बंदी गणेश गणनायक, देहु बुधिवरदान, बंदी गणेश गणनायक  
बुधि सागर, अति नागर, प्रभु दयाके निधान  
जन-रक्षक, भय-भक्षक, सब गुन कर सागर  
सेन्दुर भूषण, भभूही तन, सिद्धिप्रद सुख-सागर  
मूस-वाहन, गज-वहन, गोरी-वांछ-संग्रह  
कम्बोहर, अति सुन्दर, जेहि रूप-सम कर  
एक-वदन, गज-वदन रूप भद्र गुण  
घासी मति रंकर बर वेणी प्रभु देहु दाम गज  
जेहिसे करम हम वर्णन, हरि-हर-गुण-गज

छर ( वर्षोंमें गाया जाता है )

रोहा

गजेन्द्र वदन, कम्बोहर, शैलसुता कर सुत ।  
त्रिज विरोधर पद बंदत, दुहरो कर संगत ।  
विचन-हरन, हरनन्दन करी पद-वन्दन ।  
कम्बोहर, गजमुख, बुधके सदन सुख, सुमित फटे कम-बंदन ।  
सादर आरज जोरि, देहु न आकर जेहि, चाहत करन गुण-कन्दन ।  
जत हरि विद्या पाष, कण्ठमें बसहु आष, विरोध कर उर भाव ।



कथाओंके अनुसार गणेशको पुनः अस्तित्व होता सर्वविध है और इस बहुतों में से हमने वही तथ्यको छिन्न-मालाके निरुक्ति किया गया है। यह देवका लोक-मान्यको गुप्त प्रसाद केसा मानना पड़ता है।

गणेश-पुत्रों का बहुतों लोग पुत्रवत् मानाओंका पोषण करना जाता है। माताएँ विधि-विधानके गणेशकी पूजन करती हैं तथा पुत्रोंकी दीर्घायुकी कामना करते हुए उनके विप्र-बाधाओंके निवारणकी प्रार्थना करती हैं। इस बातकी सुस्पष्ट कथा एक गांव और बापकी है। जिस प्रकार वह गांव बापके संगुलने पड़ जाती है और अपने जीवनका अन्त निकट देता बापके प्रार्थना करती है कि अपने बच्चेको रूप सिद्ध कर वह भीम ही होकर आये। बापको उल्लेख करने के बाद ही हाथक मिला है; अतएव वह उसे छोड़ देता है तथा उसके आनेकी प्रतीक्षा करने लगता है। इस प्रकार पूरा पिकले समय बच्चेको सब कथा सुनती है और भीम ही आनेको उदात्त होती है। किन्तु बच्चा मोंके पिता गेहे (हजा) अतः मोंने उसे अपनी धर्मियोंकी शीघ्रकर प्रत्यन किया। गांवकी सामने पाकर बाप उसके साथ और यत्न करनेसे अत्यन्त प्रभावित हुआ और उसने उसे अभयदान दिया। इसी प्रकारकी अन्य कथाएँ भी हैं, जिनका शब्द यह नेकलता है कि मोंकी अनुपस्थितिमें यक्षोपर संकट आते हैं, केतु मोंकी तपस्यासे वे सब दूर हो जाते हैं तथा मों (नः) अपने बच्चोंको पा जाती है। इस प्रकारकी कथाएँ इतने हुए माताएँ बारंबार अपने पुत्रोंकी कल्याण-कामना

करती हैं। यह गणेश-पुत्री मान्यता उदात्त के मानवी जाती है। इतिहासमें विवेक-रूप से यह मान्यता बहुतोंको गणेश उदात्त मानने के लिए लाती है। परंतु देवका लोक मान्यता मानने के गणेशकी माताएँ गणेशके साथ प्रसिद्ध हो जाती हैं। इसी तथ्य मानना पड़ना पड़ता है। इसे गणेश उदात्त मान्यता मानना पड़ता है। इसके पश्चात् अन्तःपुरों को पकड़े किसी कथासे वही पूरा मानने गणेशकी कथा जाता है। इस प्रकार गणेश-पुत्री ही इस प्रसिद्ध कथा पूरा जीवन दर्शन ही निर्दिष्ट किया है।

एक और बहुतोंका लोक-जीवनमें विवेक मान्यता यह है—गांव-पुत्रवत् गणेश-पुत्री। इसे संकट-कोक (उप-मयेयने गणेश-पुत्री) कहते हैं। माताओं विवेक-पुत्रवत् माताओंके लिये यह सब अनिवार्य है। इस कथा को कथाएँ बरी जाती हैं, उन सबका अभिप्राय यही होता है कि गणेशोपर बापके जैसे संकट आये, संकट मान्यता संकटके देवता आकर उनकी रक्षा करते हैं; किन्तु दुर्लभता या बनारसी संकट दिखानेवालेको दण्ड ही मिलाता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जन-जीवनके लोक-प्रचार-प्रसार तथा विचारमें गणेशकी वही स्थान है, जो माता-प्रांतीने कहा था। प्रांतीकी चाहती थी कि मेरा पुत्र देवताओंके साथ प्रथम-गुरु हो। विवेकने भी उनकी माता भक्ति या सेवा-स्नानके प्रभावित होकर यही धर्मित किया कि गणेश देवताओंमें प्रथमपूज्य होते।

## सरणीय युगल

( श्रीहनुमान् और श्रीगणेश )

( एषविंश-मानस-सत्त्वान्वेधी वं० श्रीरामकुमारदासजी रामायणी )

इत लहरत लंगूल, उतै गज-सुंद विराजत ।  
ऊर्ध्वपुंड इत भाल, उतै चंद्रार्ध सुखज्ज्वल ॥  
इतै मदा, उत परसु, दोउ खल-विष्णु-विनासक ।  
दोऊ संकर-सुभन, दोउ सिय-राम-उपासक ॥  
राम-नाम जापक दोऊ, जगत-पूज्य दोउ सुर-मवर ।  
नाम-नेह दोउ सौ कहत जन 'कुमार' दोउ जोरि कर ॥





मिरी गणेशाय नमः, मङ्गलकारी विनयकारी (विनयकारी) वर  
मिरी गणेशाय नमः' इत्यादि। \*

मङ्गलकारी नाम प्रथम गणेशजीके विषय प्रसिद्ध  
है। गणेशजी मोक्षदायी भक्ति भेदके लिये होनेके  
कारण यौग प्रथम हो जाने लगे एवं धर्मशुद्ध, मातृ स्वर्गीके  
महा पराक्रमपूर्ण गणेशजीको मङ्गलकारीकी उपाधि  
मिली है। पञ्चमीमें 'का मे ग' (प्रकट प्रकट) और 'हा  
मे 'हा या 'का (कट कट) होनेकी प्रवृत्ति है। इसी  
प्रकार मङ्गलकारीका शब्द मङ्गल पञ्चमीमें लैगता है  
परिणत हो गया। कार्तिकके शुक्लपक्षकी चतुर्थीको हिंदू  
महिलाएँ कठिन उपवास करती हैं; दिनभर जलकी एक बूँद  
भी भूँदमें नहीं डालती। पूर्णमासीके उपरांत पाप परिवार  
गमिस्त्रि होकर 'गणेशपूजन' (गुफरीको छिड़क स्थावर)  
करता है। यह स्तोहार चौकीमें स्थापना जाता है। चक्रधर  
गुफरी रथकर पूजा होती है। चक्रधरके रूपमें गुफू मिलाकर  
सिलकुटे और सेटीके टुकड़ोंके (चूरीके) अलग-अलग  
पदार्थ ( जो सर्व्वी पत्नीमें से लिये होते हैं ) बनाकर  
गणेशजीको अर्पित किये जाते हैं। इसीका नैवेद्य वितरण  
होता है। 'करवा चौथा' भी भक्ति रविमें 'चन्द्रार्धन' के  
उपरांत ही प्रवर्धनी देवी भोजन करती है। गणेशजीकी  
तुष्टिके निमित्त उसे 'विनयहारण'के प्रार्थना करनेके लिये भूले  
रखनेका संकट सहना पड़ता है। तभी इस त्रय-स्तोहारको  
'सौग चौथा' की अभिधा प्रदत्त की गयी है।

विवाहके समय वर और वधूके हाथमें जो कड़ुण  
( पंजाबी शब्द 'कंगन' ) पहनाया जाता है, वह मौलिका  
बना रहता है। उसमें लोहेके एक छस्ते और कौनोंके साथ  
गुफरी भी पिरोयी जाती है। कड़ुणमें गुफरीका होना  
गणेशजीके अङ्ग-चङ्ग रहनेका प्रतीक है। मकानकी छतमें  
लकड़ीका नया शहतीर या लोहेका गड्ढर ढालनेके समय  
राज-मजदूर लोग मकान-मालिकके मौजूदमें गुफरी बौधकर  
शहतीर या गड्ढरमें लटकानेके लिये कहते हैं। मकानकी नयी  
चौखट लगाते समय बढाईका भी ऐसा ही निवेदन होता है।  
प्रायः छल कपड़ेमें गुफरी छेदकर और मौलिके कपड़ेको बौधकर  
यथास्थान लटका दिया जाता है। यह गणेश पूजाका प्रतीक  
है। इसके उपलक्ष्यमें मुँह मीठा करवानेके लिये लड्डूओंकी

भाँग भी भविष्य-वर्गकी भाँगमें होती है। जो मोक्ष  
प्रीति है।

चन्द्रमौ प्रगोड और गुफरीकी बिज्जि बिज्जि वरुण  
प्राचीन इतिहासक रूपमें (गणेशजी) देवदेवि 'भीम  
भीमेश्वर' ममः' आराममें ही स्थिता है। गुडक देविके  
गहनन गणेशका शिव भी गुडकाकारमें दण्डित रहता  
और कई बार प्रायेण अन्धकारके आराममें 'भीमेश्वर' का  
छन्नीके दर्शन भी होते हैं। 'गिष्ठा-दण्डी-गुफरी' मले  
ने गदग स्थायी ही अथवा लोकी देवताके, वल्ले पर  
मंगलकर रम्यं जाने या खबरदारमें लगे पर  
'भी भीमेश्वर' ममः' स्थित है, तदनन्तर परिवारमें गुफू  
छन्नि देव भगवान् गमकी इच्छाका विनयक छन्नि  
जो है। पञ्चमहा भगवती-वर्ग नया बरी-सत्ता समते सम  
आरम्भिक गुडर 'भी भीमेश्वर' ममः' भी स्थित है जो  
हरी सुगीमें लड्डू—अथवा कड़ाह वितरण करता है।

गणेशजीकी मोक्ष दियताने पञ्चवी-जीवनमें मनुष्य  
वंचार कर दिया है। परमें कोई भी शुद्धवचन हो, मले  
गुडकम, गुडन-संस्कार, देवी या बहूष गोता, सगर्  
विवाह या बर्षोंकी परीक्षामें साक्ष्य प्राप्तिकी कामना हो।  
सर्व्व वेषनकी बूँदोंके लो मोदकोंके ( जिन्हें मोतीचूरे  
लड्डू कहा जाता है ) किना हृदयके आकारमें  
पूर्ति नहीं होती। शादीके अवसरपर तो सग्रेद सकारके लड्डू  
मोतीचूरेके मोदकोंके लपेटना करते दिखायी पड़ते हैं।  
देवीके दहेजमें मौ-बाध कितने भी बलान्तरण, काट किन मंड  
कर दें, किंतु यदि लड्डूके लड्डू और मोतीचूरेके लड्डू अर्पित  
न किये जायें तो आज भी बड़ी-बुद्धिों उलझना देते हैं—  
'समधीको बचत करनी थी तो एक आष 'दुग्ध-लड्डू'  
( आभूषण ) कम दे देता, सम ( शत्रुन-सगुण ) की  
बीज तो देनी थी।' कितने 'साधुका-समज' हैं मोक्ष प्रमाण  
कि नवविवाहिताके घर-प्रवेशके समय अथवा किसी समीप  
सम्बन्धीके यहाँ नवविवाहिता नवप्रसूताके जानेपर लड्डूओंके  
'सगुन' का ही बोलवाय रहता है।

शारीरिक गरिमाके सम्मुख गणेशजीका वादन इतना  
छोटा क्यों है? मूकको अपनी सवारी मानस गणेशजीकी  
अपार महिमाका प्रतीक है। इतना विद्यालकाय होकर भी  
हाथी मांसाहारी जीव नहीं है। ओक देवे ही पूष भी  
निर्गमिष प्राणी है। इसी कारण वाहक और वाहन

\* भीमेश्वर ममः \* के स्थानपर जो बाध कर दिया गया  
है, उसका वैसा प्रयोग पंजाबी उच्चारणकी भिन्नताके कारण होता है।

महामाया...  
महामाया...  
महामाया...

महामाया...  
महामाया...  
महामाया...

महामाया...  
महामाया...  
महामाया...

महामाया...  
महामाया...

( १३३३ )

### महामाया-सिद्धि-सिद्धि-सिद्धि

महामाया...  
महामाया...  
महामाया...

महामाया...  
महामाया...  
महामाया...

धिया मेच्छा चतरभुज, ध्यान धरणीधर होत ।

'काल' परस्मि पात ज्ञान का मादृश चोर ।

इसी प्रकार आपने अपने 'हरिलील' और 'निकलैंग पुराण' में गणेश स्तुति की है—

( १ ) 'सममुल हो गणराज, सिधि स्वाभी सुंदाख ।'

( २ ) 'ध्याचो गुरु गणेश'ने, खुले गुणों भंडार ।

सिद्ध कृष्णजीने अपने अत्यन्त लोक प्रिय ग्रन्थ 'क्रिष्ण-व्याख्ये' में गणेश-वन्दना की है—

हित कर सिवरां गुरु गणेश । मात पारवती पित्त महेष्ट ।

सुरा पिपाळा निवे सो देष्ट । गुणपतने साने भवेष्ट ॥

सिद्ध कृष्णजीने अपने 'क्रिष्णव्याख्ये' ग्रन्थ-निर्माण-के लिये श्रीगणेशजीसे सहायता माँगी है—

गुणदाता गुणरत जपान, संविध भवो सिहाय ।

कथां व्याख्यो क्रिष्ण को, सोझी धी समहाय ॥

इसी प्रकार 'सिद्ध सम्प्रदाय'के आधुनिक युगके

अनुभा कवि सिद्ध रामनाथजीने अपने 'श्रीशम्भुपरमि' नामक कल्याण रागके अन्तर्गत विमलरम और मन्त्रलक्ष्मी गणेश भगवान्की स्तुति की है—

( १ ) श्रीगणपति मेरा विमल होत हो,

विमल होत हो स्वामी करण करोत हो ॥ देव ॥

सब सुलक्षण विमल विचारण, गजानन आप करोत हो ।  
विद्या सुधारण ज्ञान उधारण, पा विष पाद करोत हो ।  
मुक्ति के कारण, भव से छारण, लक्ष्मी चरण परोत हो ।  
'रामकथ' शब्द भजन सुनवै, सुनतहि पाद करोत हो ॥

( २ ) संतो भाई गणपति तेरा गुण गाई ।

विमल विचारण संपत सारण, सरस्वती सर निगाई ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अनेकशः बातोंमें 'सिद्ध सम्प्रदाय' अपनी मौलिकता एवं भिन्नता रखता हुआ भी श्रीगणेश-सत्त्वन्में सनातन परम्पराका बोधक एवं पालनकर्ता है।

## राजस्थानी लोक-साहित्यमें श्रीगणेश

( लेखक—डॉ० भीमनोहरजी शर्मा )

भारतके अन्य भू-भागोंकी तरह राजस्थानमें भी श्रीगणेश की पूरी मान्यता है। यहाँ प्रत्येक कार्यके प्रारम्भमें उनका सादर स्मरण किया जाता है। सुदृढ़ लोक-विश्वास है कि श्रीगणेशकी कृपा प्राप्त कर लेनेपर किसी भी कार्यमें उपस्थित होनेवाले विमल स्वयं समाप्त हो जाते हैं।

श्रीगणेश विद्या-वृद्धिके विधायक माने जाते हैं। अतः विद्यार्थी बालकोंके लिये वे परम पूज्य हैं। राजस्थानमें बालकोंका प्रमुख त्योहार 'गणेशचौथा' ( भाद्रपद-शुक्ल-चतुर्थी ) है। इस दिन बालकोंमें, बड़ा उत्साह एवं उत्कलस रहता है। वे नये वस्त्र धारण करते हैं। उनके लिये मिठाई बनाया जाता है। पाठशालाओंकी ओरसे भी यह त्योहार बड़े उत्साहके साथ मनाया जाता है। लोकभाषामें इसे 'चौक-चौदणी' ( अर्थात् ध्यानशील चौक ) कहा जाता है। पाठशालाओंकी ओरसे विशेष सौकी तथा बुद्धि निकलते हैं। इस अवसरपर बालक समस्त स्वरसे गीत भी गाते हैं। इन गीतोंमें 'गजल' कहा जाता है। 'चौक-

चौदणी'के अवसरपर गायी जानेवाली गजलोंमें 'गणेशदेव गजल' प्रमुख है। इसमें श्रीगणेशजीके जन्मकी पुराण-कथा है।

राजस्थानमें प्रत्येक भवनके प्रमुख द्वारपर लाखों श्रीगणेशकी प्रतिमा स्थापित किये जानेका नियम है। इस प्रकार वे भवन एवं उसमें निवास करनेवाले लोगोंके 'आरक्ष देव' हैं। कन्या-विवाहके अवसरपर उस भवनके द्वारपर पहुँचनेवाला (वर) सर्वप्रथम उनकी वन्दना करता है। इस प्रथाको 'तोरण-वन्दना' कहा जाता है। इसे आजकल 'तोरण मारणे' नाम दे दिया गया है, जो मध्यकालीन राजतन्त्र-जीवनका प्रभाव है।

सम्पूर्ण वैवाहिक कार्यके सानन्द सम्पन्न किये जानेका भार तो विशेषरूपसे श्रीगणेशजीपर ही छोड़ा जाता है। राजस्थानमें रणथंभीर गढ़के गणेशकी विशेष क्वायि है। वहाँ गणेश-चौथके अवसरपर बड़ा भारी मेला लगता है, जहाँ दूर-दूर के यात्री अपनी मनोनी पूरी करनेके लिये, देवदर्शन के पहुँचते हैं। वैवाहिक कार्य प्रारम्भ करते समय सर्वप्रथम उसीका आवाहन किया जाता है। इस अवसरपर गायी जानेवाला गीत बड़ा ही महत्त्वपूर्ण एवं लोकप्रिय है। गीत इस प्रकार प्रारम्भ होता है—

१. राजस्थानमें नवरत्न-सम्पन्नी कान्हाकी 'गजल' कहा गया है और वहाँ ऐसे 'गजल'-नामक कान्हाकी पुरानी स्तुति है। उदाहरण—'चौक-चौदणी', 'विद्याकी गजल' आदि।



ये तीन बत्त निरारी मिनयक, 'एन अ पाणी बतन्दरा ।  
एक भली-गली मत जाई विनायक, सीधे हूँ आई सामी साळ में ।

“हे विनायक ! यावनके मेघके समान गर्जना करते हुए  
आना, जो सर्वत्र उल्लासका विस्तार कर देता है ।  
हे विनायक ! वनमारेके बैलक्री तरह सब प्रकारसे भरे-  
पूरे होकर आना । हे विनायक ! सर्वसुहागिन छीके हाथ जिस  
प्रकार मेहरीके 'मौडनों' ( अलंकरणों ) से सुन्दर बन  
जाते हैं, उही प्रकार सब तरफसे मण्डित होकर आना । हे  
विनायक ! पवन, जल तथा अग्नि—इन तीनोंकी बाधाका  
निवारण करना । हे विनायक ! श्वर-उभरकी गलियोंमें न  
चले जाना, वीधे हमारे घरकी छामनेवाली 'छाछ'  
( कमरेमें ) ही आना ।”

या तो भावै गृहस्थियों की वास सुगंधी, दूध सुहागण गणपत पूजियो  
गणपत पूजे छाडेकी की माय सुहागण, जो घर बिन्दु उतावली ।

“गुगुमुक्की मुगुग रेत रही है । जिस मुहागिने गणपति-  
की पूजा की है । दुबहेकी माता मुहागिने गणपति की पूजा कर  
रही है, जिसके घरमें वैवाहिक कार्यके लिये उठावली  
हो रही है ।”

राजस्थानमें श्रीगणेशसे सम्बन्धित अन्य लोकगीत भी  
प्रचलित हैं, परंतु उपर्युक्त गीतमें इस वर्गके सभी गीतोंकी  
विशेषताएँ सम्मिश्रित हैं अतः अधिक उदाहरण देकर लेखका  
कैरेवर बलान्त उचित नहीं है ।

प्रस्ताव गीतमें श्रीगणेशका गुन-गौरव भव्यभौषिक प्रकट है ।  
काय ही उनके प्रति प्रकट श्रेष्ठतया भी स्पष्ट है । मन्त्र-  
कामना तो इस गीतका प्राक्काय ही है ।

गीत कुछ बड़ा था है । इसमें जनसम्पन्नता, शुद्ध बक,  
मनुर भावना, परास्मिक लालच एवं लज्जावन्तकी चर्चा  
है और ये सब प्रदान करनेके लिये विनायकसे विनय की गयी  
है । यही परिकल्पना भद्रपद उत्तरार्ध एवं गुप्तपूर्वमें किस  
प्रकार दुब है । भारतीय लोक जीवनका यह पुराणा अदृश्य  
है, जो यही वैदिक कालमें कब आ गया है । इसमें एक  
देके दसक में वही भी है, जो उस प्रकारसे समझ,  
लज्जावन्त एवं लालच है । परंतु यह सब ही भद्रपद-  
को ज्ञान काय प्रकट है और परिकल्पना प्रस्ताव एकदम  
लोकमें सर्वत्र ही होती है, जो 'कब देव' का यह  
प्रकार कब हुए निरालंकार 'लोक'को यह सब ही भद्रपद  
काय देती है—

आमलान् माहणो मन्त्रार्चनी जपवाम् ।

अष्टाष्टराजान्यः दूर दृष्टयोऽतिग्राही महापते जपवाम् ।  
दोग्ध्री धेनुन्, वंदानद्वान्, अग्न्यः सतिः, पुत्रिभ्यो  
जित्य रोधेः समेयो मुदस्य वरनानरं वीते जपवाम् ।  
निग्रमे निग्रमे नः पर्वण्यो यंतु ।

फलवस्यो न ओषधयः पचन्माग्न ।

यांगक्षेमो न कचताम् । ( बज्रपूर २२ । २२ )

इस प्रकार कहना न होगा कि यह लोकगीत भद्रपद  
सांस्कृतिक महत्त्वसे सम्पन्न है और भारतको अस्मिता  
जीवन धारते हुए महान् देश की वर्तमान जीवन पद्धति को जो  
वाला एक प्रकारमान स्वर्णपूज है ।

लोकगीतोंके समान ही लोक-साहित्यका एक प्रमुख अंग  
लोककथा भी है । नहीं कहा जा सकता कि किसी देश  
में प्रचलित कोई लोककथा कितनी पुरानी है और उमर कितनी  
यह किस प्रकार अपना रूप परिवर्तन करती हुई चली  
रही है । राजस्थानमें 'विनायक' विषयक अनेक लोककथाएँ  
भी प्रचलित हैं और उनका अपना सांस्कृतिक महत्त्व है  
भीगणेशके जन्म और उनके विवाहकी कथाएँ तो प्रचलित  
ही हैं । उनमें पुराण कथाके सूत्र हैं और उनमें आधुनिक  
मानकर राजस्थानमें काव्य रचना भी हुई है; परंतु अन्य  
कथाओंमें विनायक-महिमा देखते ही बनती है ।

राजस्थानमें अजकलभौषिक बड़ा प्रकार है । प्रचलित  
अजकल बाद उल्लेख सम्बन्धित कथा कही जाती है । इस  
कथाओंमें कई शैक्षणिक कथानुसार भाषाया हैं जो की  
छात्रों की शिक्षा भी है । इस प्रकारकी लोकिक अजकल  
राजस्थानमें गाभनाया 'कहानी' कहा जाता है । अजकल  
एकना कहते कि किसी भी कहानी 'कहानी' करने में लगे  
कद निराले 'निद्राकाल'की 'कहानी' कही ही जाती है ।  
निद्राकालकी 'कहानी' कहे कि किसी भी कहानी 'कहानी'  
कहना नहीं माना जाता । इस निद्राके राजस्थानी ब्रह्म-  
कथाओं में अज्ञान भावनेय-महत्त्वका परक ही यह सब  
प्रकट है ।

राजस्थानी कहानियोंमें कुछ यही लक्षण होते ही  
जाती है, जिसमें कि इस वर्गका राजस्थानीका महत्त्व  
स्पष्ट हो सके—

( १ )

एक दर निद्राकाल ब्रह्मकथा में सम्बन्धित है ।



पूर्वक कदा जाता है—वे विनायक महाराज । जिस प्रकार आपने इस कथाके पात्रपर प्रसन्न होकर उसे सब प्रकारसे सुखी बना दिया, उसी प्रकार सबपर कृपा कीजियेगा—कथा करनेवालेपर, कथा सुननेवालेपर और हुंकार देनेवालेपर ।

असलमें यह अन्तिम वाक्य इन व्रत-कथाओंका माहात्म्य प्रकट करता है, जिससे सद्गुरु ही लोकहृदयमें भद्रा उत्पन्न हो जाती है । यही कारण है कि राजस्थानी जन-साधारणका अटल विश्वास है—

विघन-हरण संगल-करण, काटण सकळ कहेस ।

सारां पदकी सुमरिये, गौरीपुत्र गणेश ॥

‘विघ्नो हरेनेवाले, मङ्गलको करनेवाले, सब प्रकारके

कष्टोंका मिटनेवाले गौरीपुत्र गणेशका स्मरण सभी देवताओंसे पहले करना चाहिये ।’

हरीश्रिजे यापारम्भके पूर्व करते निश्चये ही स्तुति की जाती है—

सदा भवानी दादणी, सनमुख देव गणेश ।

पाँच देव रक्षा करें, मङ्गल विष्णु मरेश ॥

‘श्रीगणेश मेरे सम्मुख रहें, भवानी सदा दाहिनी ओर रहें तथा ब्रह्मा, विष्णु और मरेश—ये चौको देवी-देवता मेरी रक्षा करते रहें ।’

इस प्रकार स्पष्ट है कि राजस्थानी जनताके रोम-रोम में श्रीगणेशजीके प्रति अपार मद्द और भक्ति-भावना फैली हुई है । वे यथार्थ ही गणपति एवं परम पूजनीय हैं ।

## खम्भात-क्षेत्रके कवियोंद्वारा श्रीगणेश-स्मरण

गुजरातके खम्भात क्षेत्रमें भी कवियोंने श्रीगणपतिका स्मरण करके अपने कामका शुभारम्भ किया है । कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

( १ ) कवि विष्णुदास ( समय १६३४ से १६८१ वि० )

( क ) ‘जलधरा-आख्यान’ के प्रारम्भमें करते हैं—

श्रीगणेश सुतने प्रणुं रे, भागुं मति मनोहर सर ।

मुत्र मंरने करण करो रे, गणपति बुद्धि-दातार ॥

दाल

बुद्धिज्यो हातर गणपति, मुष-पुष स्वामी युक्ता ।

कल-कल कुम्हार धे मन-कामख सगु प्रसाध ॥

मूषक कटन, भट्टार मोरक, विप्रहर विदेक ।

गजकन, गुणवंत पूरन, रंग दण्डवत एक ॥

( ग ) ‘अखण्ड-आख्यान’में—

श्रीगुरु गणपतिने दिवसुं रे प्रणति सगुं पाव ।

ब्रह्मपति मुक्ताने आने रे, स्वामी श्रीगणेश ॥

( ग ) ‘इक्ष्वाकुके भोजनान्ते’ ( रचना-काल १६१४ ई० )

मन्त्रे प्रणम गणपति टक, जेथे भोजनज्यो निदिध भाव ।

एक करो करो हुंकार देव, शिबक मति मने कपो भोजनधेव ॥

( घ ) ‘हरिवन्दपुरी-आख्यान’ ( रचना-काल १६१७ ई० )

गणपति गिरिजावन्दन, बंदन कहे सिर कपो रे ।

स्वामी रे सेवक, कार्य सिद्ध करो रे ।

इस कविने अनेक प्रयोगोंकी रचना की है ।

( २ ) कवि शिष्यदास ( विष्णुदासके समकालीन )

( क ) ‘जलधराख्यान’—

प्रथमे प्रणुं भाष भवंत कृपा करो श्रीकृष्णकान्त ।

जन्म आपो गणपति, गुणराव प्रेम धरोने कागुं पाव ॥

( ग ) ‘परशुरामाख्यान’—

‘गुरु गणपतिने कहे कीर्ति मुद्र बुद्ध बरदा त्रिभुवन पति ।’

( ग ) ‘श्रीगणेशख्यान’—

श्रीगणपतिने कागुं पाव, जन्म आपो उमक मव ।

करो महाप मङ्गमुला, गुजने सगुं रे ॥

( ३ ) कवि रेयारांकर ( १९वीं सदी )

( रचना-काल १८२६ ई० )

संभुमुनने वसुं रे प्रेमे, पृथ्वीने कागुं रे पाव ।

विधि तनया मङ्गलजगमलां गुण मति स्वर्गोप पाव ॥

गौरी-नंदन जय जगदंबन विप्रसिद्धक देव ।

शंकरद्वारक अधमंभारव, सई करो देवी भेव ॥

कंधेदर सुभ कलज पूरन, फलन परम रविज

कृपा करो कलमपाया, कागुं विष्णुचरित ॥





मगधे वर १८९४ ई० में इसकी संस्था बहुत बढ़ गयी।  
कोन से लगेय आने रहे, यह पता डाला। इसके लिये  
अध्यापी कोनसे लोकमन्त्र और अन्त्या मन्त्र का वर्णन को  
निर्वाणक बनाया। इन दोनोंने दून्के आदेशवत्ता को अन्त्या-  
मन्त्र और कोनकीके मन्त्रकीको अन्त्या मन्त्र, दून्त्या  
और तीन्त्या अन्त्या मन्त्रकीको दिया। यह कम आन  
भी पाने है।

राष्ट्रीय धेनानके लिये लोकमन्त्रने अन्त्या मन्त्र पिशादीकी  
सृष्टिमें लिखा। अन्त्या मन्त्रने प्रथमन किया। मन्त्र  
कार मन्त्रानोशोने भी इसमें भाग लिया था। इसने प्रिय  
सरकार अन्त्या मन्त्रने वरोंके कोनोने राष्ट्रीय मन्त्र संसार  
होया था तथा उपने सरकारके विरोधके बीच दिखली दे रहे  
थे, जिसे वह अनुचित होने देना नहीं चाहती थी। अन्त्या  
कारमें सरकारी संयोग वषनेके लिये मन्त्रानोश उल्ले  
उदासीन हो गये।

लोकमन्त्रको मन्त्र-उत्तरवके रूपमें अवसर हाथ लगे।  
उन्होंने इसे राष्ट्रीय उत्तरवके रूपमें परिवर्तित कर दिया—अन्त्या-  
मन्त्र रूप दे दिया। छा दिनोंके उत्तरवको अवसर दिनोंका बना  
दिया गया। अन्त्या मन्त्रके कारण हिंदू युवक आचार-भ्रष्ट और  
विचार-भ्रष्ट होने लगे। उनमें हिंदू धर्मके प्रति अन्त्या वेदा होने  
लगी। देवी-देवताओं और पुन-उपायनाका वे मन्त्र उद्गाने  
लगे। इस अनिष्टकी ओर कई लोगोंका ध्यान गया और वे  
इसके निराकरणता उत्पन्न भी होचने लगे। लोकमन्त्रने इसके  
लिये मन्त्र-उत्तरवको अन्त्या साधन बनाया। इसके माध्यमसे  
उन्होंने हिंदूओंमें जीवन और जागरण उत्पन्न करनेवाले  
धर्ममन्त्र रखने आरम्भ किये। जीवन, प्रवचन, व्याख्यान और  
मन्त्र (स्वालय) के साथ संगीतके तीनों अन्त्या-मन्त्र, वादन और  
नृत्यकी विवेकीको भी इसमें स्थान मिला। प्रवचन और नाटक  
भी इसकी घोषा बढ़ाने लगे। व्याख्यानोके विषय देखे रखे  
जते थे, जिनसे अपने अतीत—धर्म, वेदों और पुराणों,  
भारतीय राष्ट्रिय और 'स्वर्ग', अपने देश, राम और  
रामायण, कृष्ण और गीता, ज्योतिष, संस्कृत और आधुनिक  
प्रति लोगोंकी उत्पन्न होनेवाली पूजा अर्चना बढ़ल गयी। उन्हें  
यह पान हुआ कि वेद और पुराण लिख नहीं हैं। विदेशियों  
और विरोधकर अन्त्याने इसमें इतिहासको इतना कि

इसका अन्त्या कर्तव्य दिया है। यह एक उत्तर  
मन्त्रने अन्त्या उत्तरव दून् उद्गारा देकर अपने  
को। अपने अपने विचारके विचारवत्ता यह दून् उत्तर  
मन्त्रने अपने को कि मन्त्र मन्त्र करने की वे मन्त्र  
अन्त्याने पिशादी नहीं आ पडे और जो दून् उत्तर  
धर्मकी आदने कर दे।

मन्त्राने तो मन्त्राने इस और विचार मन्त्र  
दिया। यह वेदे वेदे यह उत्तरव अन्त्या मन्त्रने देकर  
इसकी विचार देकर ही नहीं, विदेशी, वेदे—अन्त्याने  
अन्त्या—अन्त्या मन्त्रने देकर अन्त्या, मन्त्रने मन्त्रने  
गये। उनमें उने विदेशी मन्त्रने दिया है देकर  
इसकी वेद हिंदूओंने दून् अन्त्या मन्त्रने मन्त्रने  
लोकमन्त्र इन मन्त्र विदेशियों और सरकारके विरोधके  
अन्त्या मन्त्रने और 'मन्त्र' और मन्त्रने यह  
परीके मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने  
एक नहीं बची और अन्त्या इसमें उत्तरव मन्त्रने  
होने लगी।

कारमें अन्त्याने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने  
तो मन्त्रने विदेशीने है। पर वह वे लोग इसमें अन्त्या  
होये तो उनके धर्मने इसकी मन्त्रने उत्तरव हो जलो यो कि  
यह तो विदेश धार्मिक पर्व है, जिसकी आदने मन्त्रने  
मन्त्रने दिया है; किन्ती धर्म, अन्त्या या मन्त्रने विदेशीने  
नहीं; अन्त्या उनके धर्मने भी उत्तरवोंने होने लगे। १८९१ ई० के  
कारमें १९२० ई० तक एकका अन्त्याने लोकमन्त्र की ओर  
हिंदू-लिखित दंगे नहीं हुए। यह मन्त्रने की ही दून् थी।

लोकमन्त्र मन्त्र-उत्तरवके माध्यमसे राष्ट्रीयता देकर  
चतुर्दशी योजना—स्वदेशी मन्त्रने मन्त्रने विदेशी मन्त्रने  
विदेशी, राष्ट्रीय विद्याका प्रसार और मन्त्रने मन्त्रने  
मन्त्रने आदिके मन्त्रने अन्त्याने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने  
रहे। किन्तु इन उत्तरवोंके पूर्णता धार्मिक होनेसे मन्त्रने  
सरकारके लिये उनपर प्रतिवन्ध लगाना असम्भव था, अन्त्या  
उन्हने दूसरे मार्गका अवलम्बन किया। लोकमन्त्रने मन्त्रने  
प्रकाशित लेखोंको मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने  
मेन दिया गया। सरकारको आशा थी कि लोकमन्त्रने मन्त्रने  
मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने  
मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने मन्त्रने



## तानसेन और उनकी गणेश-अर्चना

( लेखक—डा० श्वेतामृतदास, एम० ए०, डा० डि०, एम० ए० )

प्रत्येक हिंदूधर्मावलम्बीके जन जीवनमें गणेश पूजन सबसे अधिक प्रतिष्ठित एवं लोकप्रिय है। चाहे घर दो चाहे दूकान, चाहे विवाह-कार्य हो अथवा अन्य कोई माझलिक अवसर, गणपतिकी प्रतिमा अथवा चित्रकी अर्चना किये बिना कार्यका आरम्भ ही नहीं होता। मूर्ति नहीं है तो सिन्दूर, रोली अथवा लाल रंगमें द्वागें दीवारों और बही आदि स्थानोंमें 'श्रीगणेशाय नमः' का अद्भुत गणेशकी स्थापक लोकप्रियताका परिचायक है। लोकभाषामें 'श्रीगणेश' शब्द ही मञ्जलकारी शुभारम्भका पर्याय बन गया है। पञ्चदेवों ( विष्णु, शिव, सूर्य, दुर्गा और गणेश ) में सिद्धियों एवं श्रद्धियोंके दाता गणेशका ही प्रमुख स्थान है। शास्त्रोंमें गणेशके ५१ स्वरूपोंका वर्णन है, जैसे—बाल, तक्षक, विघ्नराज, हेरम्भ, नृत्य आदि। मत्स्यपुराणमें गणेशके विभिन्न नामोंका उल्लेख है। शारदातिलकमें भी गणेशके अनेक नामोंकी चर्चा की गयी है, जैसे—विघ्नराज, गणपति, शक्ति-गणेश, ब्रह्मपुत्र, हेरम्भ, महागणपति, विरि-गणपति, उच्छिष्ट-गणपति आदि।

नृत्य-गणपतिके रूपमें गणेशजी संगीतकलाके प्रतीक हैं। दक्षिण भारतमें नृत्य-गणपतिकी अनेक मूर्तियाँ मिली हैं। मेरुशके हलेविदके शैलेस्वर-मन्दिरमें नृत्य-गणपतिकी अष्टभुजी नयनाभिराम मूर्तिके हाथोंमें परशु, पाश, मोदकपात्र, इत्यादि, एवं पद्म मुशोभित हैं तो दोष दो हाथ गजहस्त-मुद्रा और विषमहस्तकी मुद्रामें हैं। तंजौरके मन्दिर, भेड़ाघाट-स्थित मन्दिरमें गणेशकी कलात्मक प्रतिमाएँ मिली हैं।

( मात्रा २१ भाग १० )

|    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |      |    |    |    |     |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|------|----|----|----|-----|
| १  | २  | ३  | ४  | ५ | ६  | ७  | ८  | ९  | १० | ११ | १२ | १३   | १४ | १५ | १६   | १७ | १८ | १९ | २०  |
| धा | ता | दि | ता | क | ति | धा | दि | ता | क  | ति | धा | धागे | दि | ता | धागे | ता | ति | क  | गदि |
| ५  |    |    |    | २ | ३  |    |    | ४  | ५  | ६  | ७  | ८    | ९  | १० | ११   | १२ | १३ | १४ | १५  |

ऐसा प्रतीत होता है कि गणेशात्मक प्रत्येक संगीत-रस-रसके उपरान्त हुआ। तानसेनने संगीत घरमें शास्त्रदेव तथा भगवत् मानुषार अलङ्कारके अन्तर्गत ब्रह्मज्ञान, ब्रह्मज्ञान, विष्णुज्ञान, कर्माज्ञान, शिवज्ञान, अनन्तज्ञान तथा विष्णुज्ञान उल्लेख किया है, परन्तु गणेश-पूजाकी चर्चा नहीं मिली।

उड़ीसाके मयूरभोजमें प्राप्त नृत्य-गणपतिकी मूर्ति की मुद्रा देखनेवाला ठगा रह जाता है। दोहरे क आरीन अष्टभुजी मूर्ति नृत्य-मुद्रामें है। सन्तुष्टमें चलेकर अष्टभुजी, पौडस-भुजीतक गणपतिकी मूर्तिवाला ठगा मैसूरमें प्राप्त नृत्यगणेशकी मूर्तिके हाथोंमें अष्टमाला आदि हैं तो दाहिना हाथ वरदमुद्रामें है। ऐसी नृत्यकी कलात्मक भाव-भञ्जना रक्षित होती है। व प्राप्त मूर्तिमें गणेशजी आशुपुत्रके नीचे नृत्य करते दि गये हैं। कलकत्ता-सम्राट्टलमें नृत्य-गणपतिकी मध्यकालीन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। काशी हिन्दू विश्वविद्या भारतकला-भवनमें संश्लेषित प्रतिमामें नृत्य-मुद्रामें स्थित गणेश प्रसन्न मुद्रामें प्रस्तुत किये गये हैं।

नृत्य-मुद्रामें गणेशजी अर्चना और लोकप्रियताके संगीतके क्षेत्रमें वीणावादिनी खरखती और नटराजके गणेशको प्रतिष्ठित स्थान मिला। संगीत-शास्त्रके देनेवाले, मञ्जलकर्ता और विष्णुज्ञानके रूपमें तक्षक, मुद्रा, पतायज-वादक आज भी गजवन्दनाके निम्न छन्दको पनकके रूपमें प्रस्तुत करनेके कार्यकम्पा शुभारम्भ करते हैं—

गणेशजी त्वा गणपति द्वासादे कर्षी करीनमुपमभवसम्  
ज्येष्ठराजं ब्रह्मणा ब्रह्मणस्पत आ नः शब्दमनुतिभिः सौख्यं  
( कभेद १ : ११ )

यही नहीं, संगीतज्ञोंने रश्मिदेव गणपतिकी रम्य प्रतिमात्रावाले गणेशात्मक रचना की। गणेशात्मक निष्पन्नकार है—

अपनी सुन्दर रचनाओंमें तानसेनने संगीत एवं कलात्मक गाननके घरघोंमें अर्पित कर दी है। गणेश सन्तुष्टिमें, नी निम्नलिखित दाता और विघ्नहर्ता है, कि सारगमयसे गाने कर दूर हो जाते हैं। रश्मिदेवके विभिन्न नामोंके उल्लेख, वंश परिचयप्रदान एवं सुन्दर तानसेन प्रगाढ़ कभेद भक्ति परिकल्पित होती है—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

සහතික කළ යුතු පිටපත්

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

## श्रीगणेशप्रतिमा-पूजाका मूल्याङ्कन

निरुपदेष्टुं श्रीगणेशजी सर्वसौन्दर्यनिधि हैं। वे मङ्गलमूर्ति हैं। उनकी रूपाकृतिका महत्त्व उनकी ही कृपासे वाणीमें अङ्कित किया जा सकता है। स्वस्वसे गणेशजी समस्त कर्तृत्वके आरम्भ हैं। वे ही मूल पुरुष और मूलारम्भ हैं, परात्पर हैं तथा सबके आदि, अन्त और स्वयम्भू हैं—इस तरह समर्थ रामदासने अपने दासबोधमें उनके स्वरूपका स्मरण किया है—

तैसी मंगळमूर्ती अया। पारुनि जख्या सकल विद्या ॥  
मूल पुरुषायेनि शरी। तैसे कवी। ननु ऐसिया गणेश ॥

( दासबोध • १७ । १४ )

श्रीगणेशजीकी प्रतिमा सौन्दर्यकी प्रतीक है। जो व्यक्ति गणेशजीकी पूजा करता है, उसे विजयका भय नहीं रहता—

‘गणेशं पूजयेत्सु विजयश्च न जायते।’

( गणपुण्य, संहि • ५१ । ११ )

श्रीगणेशजी मङ्गलस्वरूप हैं। वे महत्त्वस्वरूप हैं। वे पृथ्वी और ऋतुके रूपमें अभिव्यक्त हैं। वे ही दिक्पालोंके रूपमें प्रकट हैं। अक्ष और जल—दोनों ही उनके स्वरूप हैं। वे अमृतके कारण हैं। वे विश्वरूप—एवंश व्यापक हैं। उनका यह साधार स्वरूप ही उनका रूप है। उनकी मूर्ति अपना प्रतिमाने इषी साधार स्वरूप अपना रूपकी अभिव्यक्ति उपलब्ध होती है—

प्रधानस्वरूपं महत्त्वस्वरूपं चतुर्वारिकं दिगोक्तविरूपम्।

अक्षपञ्चस्वरूपं ऋतुचतुर्मुखं सदा विभक्तं गणेशं भवाः स्मः ॥

( गणेश • १ । ११ । १२ )

अक्षपञ्चस्वरूप महापञ्चके अन्तर्गते प्रविष्ट रचना अक्षपञ्चस्वरूपका आरम्भमें वेदान्तप्रकाश, स्वस्वसे भाग्यदेव अर्थात् गणेशकी कल्पनेमें उनके अक्षपञ्चस्वरूप—स्वस्वकी वदया को है; महापञ्चकी इस गण्डपुष्पिमें श्रीगणेशके करका महापञ्चक वदय मुख्य है—

ॐ नमो नमस्ति अया। वेद वेदान्त वक्ता ॥

वक्ता हो वाक्ता वक्ता। अक्षपञ्चका श्रीगणेश ॥

मुक्तं विभक्तिं कृतं। केवल अक्षपञ्चके अक्षप ॥

( दासबोध • १७ । १४ )

श्रीगणेशजीका यह काम मुख्य है। उनमें मूर्ति नहीं

ही मनोहर स्वीकार की गयी है। उन्हें सौन्दर्यमय कहा गया है—

‘सौन्दर्यमण्डितः।’ ( गणपतिस्तोत्रमाला • ५१ )

वेद उनके रूपका वर्णन करनेमें अपने-आपको सर्व अचमर्थ पाते हैं। ब्रह्मा, विष्णु और शेष भी उनको कृपासे उन्हें मूर्तिमान् देखनेमें समर्थ होते हैं। एक प्रकृत्य हो गया। ब्रह्मा, विष्णु और शेषने सर्वशक्त स्तुति की। उन्होंने करुणा कर विदेवोंकी अपना दिलखया। यह रूप मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाला था—

ततोऽतिरूपमविष्टो कोकाप्यधोऽसिक्तार्थविष्टः ॥

रक्ष्यमाणस्य तान् रूपं मनोमयमनन्दम्।

( गणेश • १ । १२ । १२ )

श्रीगणेशजीने ब्रह्माजीको प्रत्यक्ष दर्शन दिया। वे दिग्भाषाविभूति हैं। उनके शरीरमें परमा और कमल मुद्राएँ हैं। वे समस्त पापोंको शरीरवाले तथा सर्वसौन्दर्यको हैं। उनका मूल शरीरके मुखके समान है। वे अपने-आपको ही कामनापूर्व करनेवाले हैं; सुख, मनुष्य और पुनियोंके सम्पूर्ण विघ्नोन्नेष करनेवाले हैं—इस रूपमें ब्रह्माजीने उनका दर्शन किया—

परायुष्मन्महेश्वरी दिक्भाषाविभूतः

सकलपुत्रित्तारी सर्वसौन्दर्यदेवः।

करिबानुक्तयोगी अक्षपञ्चमालावः

सुरामनुमयुनीनां सर्वनिर्भयकः ॥

( गणेश • १ । १५ । ११ )

भगवान् विष्णुदास श्रीगणेशके प्रतिम पूजक उल्लेख मिलता है। गणेशपुण्यके उपलब्धताके वर्णन है कि मनु-केटभर विजय प्राप्तकर भगवान् विष्णुने गिद्धिनिपायकी प्रतिमाकी स्थापना की थी। शिखरे भगवान् विष्णुकी श्रीगणेशका पूजन कर मनु-केटभर विजय प्राप्त करके प्रस्थान करनेकी गमति दी। भगवान् विष्णुने विदेवोंके अक्षर गणेशजीको प्रथम करनेके निवेदन किया। श्रीगणेशजीके प्रकट हो गये। भगवान् विष्णुने उनको स्तुति की। गणेशजी उन्हें अमोघमूर्ति का रूप अवधान हो गये। विष्णुने शरीरोंको अक्षर श्रीगणेशजीके अक्षरका निर्माण कराया। वह स्थापना कर दिया था। उनमें प्रभु रज जो दुर वी। उक्त विवर गणेशका था, उनमें बार द्वार थे। वह अक्षर सुन्दर स्वरूप पञ्चम था। उनमें गणेशजीके वदय



गणेशजी की मूर्ति की पूजा देवता-श्रुति मुनि—गभीरे भी ।  
देवराज इन्द्रने भी गणेश-मूर्ति स्थापित की थी । उन्होंने  
महर्षि गौतमके शापने मुक्त होनेके लिये गणेशजी की  
आराधना की । गणेशजीने उनको प्रत्यक्ष दर्शन दिया ।  
इन्द्रने चिन्तामणिपुर-सीधमें रत्न और मुक्केश जड़ित एक  
विशाल मन्दिर बनवाकर उसमें श्रीगणेशजीकी एक दिव्य,  
सर्वायुषमुन्दर शक्तिमयी मूर्ति स्थापित की—

स्थापयामास शम्भोऽपि स्फटिको मूर्तिमादरात् ॥  
वैनायकीं शुभां दिव्यां सर्वायुषमुन्दराम् ।

कारयामास त्रिपुलं प्रासादं रत्नकान्तम् ॥

( गणेशपु. १ । १४ । १०-१८ )

मुद्गल श्रुति गणेशजीके महान् भक्त थे । कमलके  
पुत्र दधने मुद्गल श्रुतिको गणेशजीकी मूर्ति की पोद्घोषचार एवं  
विधि विधानसे पूजा करते देखा था । वह मूर्ति रत्न-काञ्चनसे  
निर्मित, चार भुजा तथा तीन नेत्रोंवाली एवं अनेक आभूषणोंसे  
अलंकृत थी—

वैनायकीं महामूर्तिं रत्नकान्तनिर्मिताम् ॥

चतुर्भुजां त्रिनयनां नानाङ्गकारशोभिनीम् ।

रुपचारे शोभशक्तिः पूज्यन्तं विधानतः ॥

( गणेशपु. १ । १०-११ )

यत्समद मुनिजी गणना श्रेष्ठ गणेश-भक्तोंमें हैं । उनके  
तपसे प्रसन्न होकर श्रीगणेशजीने प्रकट होकर उन्हें प्रत्यक्ष  
दर्शनसे कृतार्थ किया था । मुनिने पुण्यक-क्षेत्रमें उनका  
विशाल मन्दिर बनवाकर उसमें वरद-गणेशमूर्ति की  
स्थापना की थी । वहाँ गणेशजी कृपसे सिद्धिदा स्यान् हो  
गया । वह पुण्य क्षेत्र गवकी कामनाओंका पोषण ( साधन )  
करता है ।

गणेशमूर्तिप्रासादं कारयामास मुन्दरम् ॥

वरदेभि च तत्राम स्थापयामास आश्विनम् ।

सिद्धिस्थानं च तत्रासीद् गणेशस्थ प्रासादः ॥

कामान् पूज्यन्ति सर्वेषां पुण्यं क्षेत्रमिष्यति ।

( गणेशपु. १ । १० । ४५-४८ )

स्पष्ट है कि अनादिकालसे श्रीगणेशजी कृपा-प्राप्तिके लिये  
उनकी प्रतिमाकी पूजा होती आ रही है और यह परम्परा  
अनवरत चली ही रहेगी । समय-समयपर अनेक गणेश  
मूर्तियोंके निर्माण आ उत्सव हरिदासमें उपलब्ध होता है ।  
नेपालके पुरातत्त्व-मन्दिरके उत्तरमें एक प्राचीन गणेश-  
मन्दिर है ; रहा जग है कि इसका निर्माण सम्राट् अशोककी  
हड़दी बादमें ही किया था । इसकीमें पद्मपात्र और  
कारदारोहीके मन्दिरमें उच्छिष्टगणपति की प्रतिमा

प्रतिष्ठित है । त्रिवेन्द्रमें केवलाग्रमणि की प्रतिमा स्था-  
पित है । १४४६ ई०में पाण्ड्य शासक अरिकेरने तेनका  
चिदम्बनाथस्वामीका मन्दिर बनवाया था, जि-  
सकीगणपति की मूर्ति स्थापित है । कुम्भकोणम्के जगन्नाथ-  
स्वामी-मन्दिरमें उच्छिष्टगणपति की मूर्ति प्रतिष्ठित है ।  
पंद्रहवीं शताब्दीके लगभग निर्मित नेगापट्टमें नीलकण्ठ-  
गमन-मन्दिरमें उच्छिष्टगणपति की मूर्ति स्थापित है । बर-  
गेरवाँ शताब्दीके लगभग तंजौर-जयदेव पट्टीस्वरूप  
निर्मित शिव-मन्दिरमें प्रसन्नगणपति की विभू प्रति-  
प्रतिष्ठित है । होयसळ शिल्पकों की प्राचीन राजधानी हलेबि-  
होयसळेश्वर-मन्दिरमें नृचगणपति की मूर्ति स्थापित है ।  
विष्णुवर्धनके शासनकालमें ११९१ ई०में उपर्युक्त मन्दिर  
निर्माण आरम्भ हुआ था ।

श्रीतत्त्वनिधिमें श्रीगणेशजीके विभिन्न रूपोंके अनेक  
वर्णन उपलब्ध होता है । वे दाल्भगणपति, तन्त्रगणपति,  
भक्तगणपति, योगगणपति, शक्तिगणपति, शिव-  
गणपति, उच्छिष्टगणपति, विष्णुगणपति, शिवागणपति,  
हेरम्बगणपति, लक्ष्मीगणपति, महागणपति, विजयगणपति,  
नृचगणपति, कर्त्तव्यगणपति, एकाक्षरागणपति, बरगणपति,  
श्वश्वरागणपति, शिवाग्रगणपति, हरिद्रागणपति, परबल-  
गणपति, सहिगणपति, उद्दण्डगणपति, शृङ्गगणपति,  
कुण्डिगणपति, द्विभुजगणपति, त्रिभुजगणपति, चिह्नगणपति,  
योगगणपति, दुर्गागणपति तथा लंकहरणगणपति आदि रूपोंमें  
अंकित किये गये हैं । इन्हीं रूपोंके ध्यानके अनुष्ठान  
मन्दिरोंमें उनकी प्रतिमाएँ स्थापित की गयी हैं ।

श्रीगणेशजीकी मूर्ति प्रायः रथानक ( लकी ) होती है ।  
उनकी आसन-मूर्तिवै ( बैठी प्रतिमाएँ ) भी उपलब्ध  
होती हैं । श्रीगोपीनाथ रावने अपनी पुस्तक एलीमेंट्स  
आफ् हिन्दू आर्ट्सकेनौवावींके प्रथम खण्डमें गणेश प्रतिमाके  
लक्षणोंपर पोद्घोष प्रकाश डाला है । गणेशजीकी स्थापना  
मूर्तिवै विभू और समभू प्राप्त होती हैं । उनकी प्रतिमाएँ  
चतुर्भुज, षड्भुज, अष्टभुज, दशभुज, पोद्घोषभूज होती हैं ।  
पर प्रायः चतुर्भुज गणेश-मूर्तिवै ही देखनेमें आती हैं ।

श्रीगणेशजी मूर्तिके निर्माणके सम्बन्धमें कहा गया है  
कि विनायकनो गजमुख तथा चार भुजधारण करण  
कारिणि । उनके हाथिन हाथमें दण्ड, अधमाल और कर्ष  
हाथमें पाश और मोदभूषण धारण एवम्पन्न करना कारिणि ।





मुद्रित है। इनमें उनके देवता हो हाथ हैं तथा हाथ बाँधी और मुसी हुई है। विषय अकाश नीचे हाथमें पकड़े मोदक पत्थर रखा है। भूगर्भाधी समकालीन समकालीन एक आगममूर्तिमें गणेश सुन्दर वस्त्रेण तथा उदरवध पदों दिखाने गये हैं। गुप्तकालीन चौथी शताब्दी एक अन्य मूर्तिमें भी उनके केसर हो हाथ हैं और उनके हाथों हाथमें एक मोदक-पात्र है। परन्तु इस मूर्तिमें 'ऊर्ध्वदेवता' भागकी स्पष्ट अभिव्यक्ति की गयी है। यह मूर्ति उदयगिरि (मध्यप्रदेश) में आज भी देखी जा सकती है। उत्तर गुप्तयुगीन ५वीं व ६ठी शताब्दी ई.पू. की मूर्तियोंमें गणेशके होके स्थानपर चार भुजओंका प्रदर्शन मिश्रता प्रारम्भ हो जाता है और यह बादकी मध्यकालीन मूर्तियोंमें भी मिश्रता है। बाँधी जिह्वेके देवगणके प्रसिद्ध स्थापत्यार-मन्दिरपर इस प्रकारकी चतुर्भुजी मूर्तियों विद्यमान हैं।

पूर्व-मध्ययुगीन प्रसिद्धार-काल (लगभग ७५९-१०१८ ई.) में गणेशकी अनेक मूर्तियोंका निर्माण हुआ है। राजस्थानमें बटियालके सम्प्र-लेखके, जो 'भो विष्णुपद्मय नमः' से प्रारम्भ होता है, ऊपरी भागमें गणेशकी चार मूर्तियों चारों दिशाओंकी ओर मुद्रा किये हुए बनी हुई हैं। जोधपुर-जिल्लेके मण्डोरेके पास राजवली लाईके समीप वसमातृकाओंके साथ भी गणेशका अङ्कन हुआ है, जिसका एक अन्य उदाहरण हल्लेरामें भी देखा जा सकता है। आशानेरीसे प्राप्त एक मूर्तिमें चतुर्भुजी गणेशको छलिकासनमें बैठे दिखाया गया है। ओरियामें गणेशकी कई मूर्तियाँ आज भी वहाँके प्रसिद्धार-कालीन मन्दिरोंपर देखी जा सकती हैं। वहाँके अभिक्रान्ता-मन्दिरमें गणेश, महिषासुरमर्दिनी दुर्गा तथा पुत्ररक्षी विद्याल प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। ओरिषाके सूर्य-मन्दिरके बाह्य भागपर गणपति-अभिषेककी एक अद्वितीय मूर्ति बनी है, जो मूर्ति-कल्पका उत्तम उदाहरण है। चित्तौड़-दुर्गमें निर्मित फालिक-माता-मन्दिरके बाह्य भागपर भी गणेशकी अत्यन्त सुन्दर मूर्ति उत्कीर्ण है, जो आठवीं शताब्दी ई.पू. की प्रतीत होती है। उत्तर प्रदेशमें कन्नौजके लगभग दक्षिणी समकालीन चतुर्भुजी नृत्य-गणपतिकी मूर्ति मिली है, जिसमें वे सर्वशोचनीय एवं बाणकी लात पदों दिखलाये गये हैं। नालिन्दर संग्रहालयकी एक देखी ही मूर्तिमें नृत्य गणपतिके साथ सुदृढ-नादकी भी दिखाया गया है। नृत्य गणपतिकी एक अन्य सुन्दर मूर्ति भारत कलावन, ... विद्यमान है।

अमेरिकाके बर्लिंगहम-संग्रहालयमें नृत्य-गणपतिकी भूमी प्रतिमा प्रदर्शित है। इसमें वे चार प्रकाशकी प्रकाशमें करो दिखाने गये हैं। इनकी दक्षिणी ओर एक सुदृढ-नादकी बाणों और बन्धी-नादक बना है। मूर्तिमें शिन्दूके चित्र हैं, जिससे सिद्ध होता है कि वहाँ पहुँचने पूर्व उस मूर्ति किसी देशालयमें रूपा होती रही होगी। देखी ही एक अन्य मूर्ति यहाँके 'कलावन' संग्रहालयमें आक आठवीं मी है। जिसमें उनके अधिष्ठार हाथ, जो नृत्य-गणपति हैं, स्थित हो गये और वे अपने दो बाण हाथोंमें समस्त एवं मोदक-पात्र हैं। उनका पारन मूक उनके कर्णों केरके वक्ष चित्रित यह मूर्ति भी दक्षिणी शताब्दी बनी हुई लक्ष्मी है। संग्रहालय, नयी दिल्लीमें भी दक्षिणी समकालीन नृत्य-गणपतिकी एक मूर्ति है, जो अपने एक दक्षिणे हाथमें सदा है और उसके अन्य हाथ दृष्ट चुके हैं।

प्रसिद्धार-कालीन १०वीं शताब्दी भूमण्डल प्राप्त की गणेशकी एक सुन्दर प्रतिमा कोरटनके कल-संग्रहालयमें प्रदर्शित है। इसमें चतुर्भुज गणेश अपनी शक्ति लक्ष्मीके साथ पदों के आगनपर बैठे दिखाने गये हैं। दक्षिणे साम्य रख एक मूर्ति मधुर-संग्रहालयमें भी है। इस आधारकी म भारतसे प्राप्त मूर्तियों भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता पराष्ट्रीय संग्रहालय, नयी दिल्लीमें भी सुरक्षित हैं।

प्रसिद्धार-संग्रहालयके पतनके पश्चात् उत्तरी भारतमें अनेक राज्योंकी स्थापना हो गयी। दिल्ली-अजमेरके सैयद सम्राटोंने, जो मुख्यतः शैवमतानुयायी थे, अनेक गणेश प्रतिमाओंका भी निर्माण करवाया। एवंन्ध, सैयद गणेशकी कई सुन्दर मूर्तियाँ मिली हैं। वहाँसे प्राप्त एक मूर्तिमें, जो १० वीं शताब्दी के, गणेश स्थानकप्रकारमें दिखाने गये हैं। वे अपने हाथोंमें पद्म, परशु, अक्षमाला और मोदक पात्र लिये तथा यशोवतीच चारण किये हुए हैं।

अलवर-संग्रहालयमें नृत्य-गणेशकी एक तोमरकालीन मूर्ति प्रदर्शित है, जो अपने ऊपरके दो हाथोंमें एक एवं पदों है। वैरीके समीप मूक तथा गण बने हैं। मूर्तिकी शक्तिपूर्ण उत्कीर्ण लेखसे प्राप्त होता है कि बरबर नगर (धम्मपत्त) देवाहीके समीप बावल-निवासी महादेवसु-नामक व्यक्ति इस गणेश-मूर्तिकी निर्माण विष्णु संवत् ११०१ (१०१० ई.) में करवाया था।



सम्भवतः गणेश प्रमुख तंजौर जिलेके नगरपालिका-नामक स्थानमें प्राप्त हेरम्भ-गणेशकी कांस्य-प्रतिमा है। इसमें पञ्च-भुजी एवं दशभुजी गणेशका वाहन मूषक न होकर सिंह है। यह १५ वीं शती ई०-का विशाल उदाहरण है।

वर्तमान मेरु-राज्यमें हजेरि एवं बेरूरमें शिवगणकालीन अनेक मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंपर अनेक पौराणिक कथाओंके विवरणके साथ-साथ गणेशकी भी कई प्रकारकी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। हजेरिदेके शिवगणेश-मन्दिरपर, जो १२ वीं शती ई०में बना था, नृत्य-गणपतिकी एक अद्वितीय मूर्तिका अत्यन्त भव्य अङ्गन हुआ मिलता है, जो अपने प्रकारका बेजोड़ उदाहरण है। उनके दाय हाथ है, जिनमें वे विविध आयुध लिये हुए हैं। नाथेकी पट्टिकामें उपासकोंके अतिरिक्त उनका वाहन मूषक लङ्घन दिखाया गया है। इसीकी समकालीन हजेरिदेमें प्राप्त एक आधुनिक-मूर्ति वर्ज्जनि-शंभुहालमें भी प्रदर्शित है। इसमें वे ऊपरके दो हाथोंमें परशु और कमल तथा निचले हाथोंमें दण्ड और मोदक-पात्र लिये हुए हैं। उन्होंने जयमुद्रा तथा सर्पका उदरकन धारण कर रखा है।

इन प्रतिमाओंके अतिरिक्त उधरी आर्कट जिलेमें थेस्लेरके जलकण्ठेश्वरके मन्दिरमें बाल-गणेशका एक अद्वितीय चित्रण मिलता है, जिनमें वे बड़े उठाये बालकृष्णकी भाँति हाथमें मोदक लिये भागते दिखाये गये हैं। यह लगभग १८वीं शतीकी कृति है।

केरल-प्रान्तसे भी गणेशकी कुछ प्रतिमाएँ प्राप्त हुई हैं। इनमें या तो वे मूषकपर उचार दिखाये गये हैं, अथवा अपनी शक्तिके साथ बैठे हैं। ऐसी मूर्तियाँ, जो अधिकतर कांस्य-निर्मित हैं, १६ वीं-१७ वीं शती ई०की हैं।

गुजरात-प्रान्तके धामकाजीमें मिली गणेशकी अपने गणपति एक स्नानक-मूर्ति (४ वीं शती ई०), टिंडोईमें मिली माता पार्वतीके साथ नृत्य-गणपति (९वीं शती ई०) की तथा रोडावे मिली आधुनिक-मूर्ति (८वीं शती ई०) विशेषरूपसे उल्लेखनीय हैं।

उड़ीसासे भी गणेशकी अनेक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमेंसे अधिकतर भुवनेश्वरके मन्दिरोंपर देखी जा सकती

हैं। इनके अतिरिक्त कर्बिलमें प्राप्त तथा बर्होके स्नानक-प्रकारमें ११वीं शती ई०की एक स्नानक एवं पञ्च-भुजी गणेश प्रतिमा प्रदर्शित है।

बीज एवं बेनिपोमें भी गणेशका अपने देवी-देवता-गण अङ्गन हुआ है, परन्तु उन्हें हीन स्तर दिया है। वे देवी अवर्णाकाकी मूर्तियोंमें, जो नल्लुवे जिले गणेशकी पीरोवे पुनको दिखाया गया है। ऐसे ही मण्डले प्राप्त एक त्रैलोक्यी अभिषेककी मूर्तिमें गणेश उनके वीर-पाश कुंभरके साथ प्रदर्शित किये गये मिले हैं।

विदेहोंमें भी गणेशकी अनेक मूर्तियाँ मिली हैं। अहमदनगरमें गणेशके प्राप्त केवल एक मूर्तिमें, जो १५ वीं शती ई०की है, स्नानक-गणेश मुकुट, सर्प-मोदक तथा भद्रमन्त्र धारण किये हुए हैं। ऊर्खेतनू भी स्नानक-गणेश एक अन्य मूर्ति कायुक्तके साथ मकरधारे में प्राप्त हुई है।

पूर्वी नेपालके बनेचानामक स्थानमें एक मूर्ति, जिसका ११९० ई०का ज्ञेय है, कुछ वर्ष पूर्व प्राप्त हुई थी। उसमें वे सर्पकण्ठीकायामें परशु, दण्ड तथा मोदक-पात्र लिये बैठे दिखाये गये हैं। एक अन्य मूर्तिमें उनके चार मुख और दस हाथ हैं तथा वे दो चूरोपर उचार हैं। नेपालके ही हेरम्भ-गणेशकी भी अनेक कांस्य-प्रतिमाएँ मिली हैं। जिनमेंसे शक्ति-सहित हेरम्भ-गणेशकी मूर्तियाँ प्रकाशमें आयी हैं।

इनके अतिरिक्त कंबोडिया, जावा, इंडोचीन, लापन, इंडोनेशिया, चीनी तुर्किस्तान, बोर्नियो, बाली आदि देशोंमें भी अनेक गणेश-प्रतिमाओंका निर्माण हुआ, जो आज बर्होके तथा अन्य देशोंके संग्रहालयोंमें प्रदर्शित हैं। इससे सर्वांग-ज्ञात होता है कि गणेशकी पूजा न केवल भारतमें ही प्रचलित थी, बल्कि पड़ोसी देशोंके अतिरिक्त दूर-देशोंमें भी समान-रूपसे प्रचलित थी और सभी धार्मिक करते थे कि—

सिन्धुरात्रं त्रिनेत्रं पृथुतरजडं हस्तपद्मेयानं  
दन्तं पादाङ्गुलीमुखकविकस्योज्ज्वलभिरामम् ।  
बालेन्दुघोषतमीक्षि करिपतिवदनं दानवराजगणं  
ओगीन्द्राक्षभूषं भजत गणपतिं रत्नचक्रधारणम् ॥



मूर्तियोंमें दो दक्षिणोंद्वारा जलभूति कलशोंसे लक्ष्मीदेवीका अभिषेक मिश्रा है। यहाँ लक्ष्मी वृषिबीकी चोतक है और हाथी ( ऐरावत ) इन्द्रके प्रतिनिधि है। अनेक प्राचीन कलाकृतियोंमें श्रीलक्ष्मी तथा गणेशजीको एक साथ दिग्या गया है। गणेशजीका गजमस्तक जलके देव इन्द्रका परिचायक है और इस प्रकार वर्षाका चोतक है, जो कृषिको प्रवर्धित करती है। इस देशकी वसुधाको धन धान्य-वर्षा करनेमें प्रमुख हाथ खेतीका रहा है। अब नाशक चूहेको गणेशजी द्वारा वनास्ती बनानेकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

#### ५- व्यवसाय-वाणिज्य

पैतीके अतिरिक्त अन्य उपयोग धंधों तथा व्यापारद्वारा देशकी समृद्धि बढ़ती है और उसका आर्थिक आधार पुष्ट होता है। वाणिज्यके प्रत्येक रूपमें गणेशजीकी मान्यता मध्यकालमें बहुत बढ़ी। ये वणिजोंके विशेष पूज्य देवता हो गये। कुबेरको हमारे यहाँ धनका अधिपति माना जाता है। उनका भारी भरकम तोंदनाला शरीर वणिजोंद्वारा पूज्य था। कुबेर-जैगी तुन्दिल प्रतिमाएँ गणेशजीकी भी बड़ी संख्यामें मिली हैं। इन दोनों देवोंमें अन्तर यह था कि कुबेर बहुत कम दिग्गो हुन्ते थे, जब कि गणेशजी युद्ध तथा नृत्यादि व्यायामोंमें मोदक पुष्ट अपने शरीरको कुशराय बनानेका उद्यम करते रहते थे। विविध आयुधधारी योद्धा तथा नृत्यरत रूपोंमें गणेशजीके स्थान साक्षर्यमें उपलब्ध हैं। इन दोनों रूपोंमें उनकी प्रतिमाएँ भारत तथा विदेशोंमें प्रचुर संख्यामें प्राप्त हुई हैं।

उपपुंज पाँचों तारोंका अग्रधारण सम्मन्वय गणेशजीमें मिलता है। ईश्वरिने हमें भारतीय देवोंमें अग्रधारण स्थान प्राप्त हुआ। अनेक क्षेत्रोंमें गणेशजीके प्रतीकत्वको मही प्रतीक न समझनेके कारण उनके प्रियपत्नी भान्वा धारणाओंकी सृष्टि कर ली है। उनके सत्कार, तुन्दिल शरीर, मूषकरादन आदि को लेकर अनेक जनसंग को जियो गयी है। भारतीय परम्परा को अनुचित समझे न समझ समझनेके कारण ऐसी प्रतिक्रिया होना सम्भविक है।

गणेशजीकी मान्य हमारे प्रमुख पञ्चदेवोंमें है। विष्णु, ब्रह्मा, सूर्य, देवी उमा गणेश—ये पञ्चदेव हैं। गुण गुणमें इन पञ्चदेवोंका नाम विष्णु हुआ। गणेशजीकी गुणध्वनित शक्ति है बहुत कम मिली है। कर्तव्यकी पूजा उनके

पहले प्रचलित हो चुकी थी। यौधेयगण, इन्द्रि उज्ज्विनी-जनपदने अपनी मुद्राओंपर कर्तव्यको स्थान दिया। गुप्त सम्राट् कुमारगुप्त प्रथमने भी अपने विदेश प्रसारके स्वर्ण-सिक्कोंपर कर्तव्यकी छवि करायी। जहाँतक गणेश-पूजाका सम्बन्ध है, गुप्त गुप्त किमी ग्रन्थ या अभिलेखमें इसका स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। मथुरा-कलामें नृत्य करने हुए गणेशजी एक गुप्तकालीन मित्र है। सामन्तः सर्वप्रथम भूमरा ( जिला सन्तः प्रदेश ) में गणेशजीकी पूज्य मूर्ति मिली है, जो ईसवी शताब्दी की है। आन्ध्रप्रदेशके अमरावती स्थानमें भी एक पञ्चमी एक उल्लेखनीय प्रतिमा मिली है।

शिव-पुत्रके रूपमें मान्य होनेपर गणेशजीका मूल्य बढ़ा। गुप्तकालके पश्चात् तो उनकी बहुसंख्या बढ़ी। बनने लगीं। समृद्धिके प्रतिनिधिरूपमें उन्हें मान्यता मिली। तब उनकी पूजाकी व्यापकता बढ़ी। जोधपुरके पश्चिम ( राजस्थान ) में गणेशजीकी एक चतुर्भुजा प्रतिमा मिली। जिगर विक्रम संवत् ९१८ ( ८६७ ई० ) का लेख उपलब्ध है। लेखसे शत होता है कि व्यापारियोंद्वारा यह प्रतिमा यहाँ स्थापित की गयी थी।

हालमें मुस्त होतंगवावद जिला ( मध्यप्रदेश ) के विष्णु मल्ला नामक स्थानपर गणेशजीका एक दुर्लभ प्रतिमा देवनेरी मिली, जिसमें गणेशजीकी एक विविध मूर्ति उपलब्ध है। इस मन्दिरका प्रारम्भिक निर्माण ई० १०वीं शताब्दी सम्भव हुआ है।

पलार्ती शती ईसवीसे गणेशजीकी बहुसंख्या बढ़ी। बनने लगीं। उनकी मूर्तियों चार, आठ, दस तथा छह भुजोंवाली भी मिली हैं। कुछ प्रतिमाओंमें उनकी शक्ति साधने दिखायी गयी है। पौराणिक तथा तान्त्रिक शक्ति उनकी पत्नीकी मंजा भीभारती, विमेषरी आदि मिलती है। कभी-कभी उनकी दो पत्नी, बुद्धि और बुद्धि बली मिली हैं। मध्य कालीन गणेश पूजापर तान्त्रिक प्रभाव भी स्पष्ट मका, जो इन मूर्तियोंसे स्पष्ट है।

गणेशपूजा भारताक ही सीमा नहीं रही, बल्कि पश्चिम नेपाल, तिब्बत, चीन, यमन, अफगानिस्तान, इराक, तुर्किया आदि देशोंमें उनकी बहुसंख्या मूर्तियाँ मिली हैं। जो गणेश अर्थात् व्यापक प्रकार से स्थापित करती हैं।

... ..

... ..

... ..

... ..

...

...

...

... ..

... ..

...

...

... ..

...

... ..







मय असंख्य प्रकाशमान रह है। दुःख और मोक्षसे रहित यह गणेश-लोक उनकी कृपासे ही प्राप्य है। उसके उत्तरभागमें इक्षुसागर शोभा पता है। उसमें सहस्र पत्रोंसे युक्त पद्मिनी है। उसमें चन्द्रमाके समान कान्तिमान् सदसदलयाल्य कमल शोभित है। उसकी कर्णिकामें रत्न-काञ्चननिर्मित शय्या है। दिव्याम्बरयुक्त विनायक उसपर शयन करते हैं। सिद्धि-सुद्धि अत्यन्त भक्ति भावसे उनके चरणोंकी सेवा करती रहती हैं। तीन मूर्तियोंसे युक्त सामवेद उनका गान करता है। शास्त्र मूर्तिमान् होकर उनकी स्तुति करते हैं। समस्त पुराण उनके सद्गुणोंका वर्णन करते हैं। उसमें शुण्ड दण्डसे विभूषित बालरूप श्रीगणेशजी विराजमान हैं। उनका अङ्ग कोमल है। अरुण वर्ण है। उनके बड़ी-बड़ी आँखें हैं और एक दाँत है। वे मुकुट एवं कुण्डल, कस्तूरी तिलकसे शोभित हैं। उनकी माला दिव्य है। उनका अम्बर—परिधान दिव्य है। उनके शरीरमें दिव्यगन्धका लेप है। वे मुक्ता मणि गणोंसे युक्त रत्नमण्डित हार धारण करते हैं। अनन्त कोटि सूर्योंके समान तेजस्वी हैं। उनके भक्तकपर अर्घचन्द्रका मुद्रा है। स्मरण करते ही वे शीघ्र ही पार्श्वका नाश करते हैं—

असंख्याता गृहा भान्ति अस्त्ररा गजमूर्तिक्राः ।  
तस्यैव कृपाया प्राप्यो दुःखमोहविवर्जितः ।  
सुसुन्दरे भाति पर इक्षुसागर एव तु ॥  
सहस्रपत्रसंयुक्त तन्मये पद्मिनी शुभा ।  
सहस्रपत्रं कमलं तस्यां भाति यथा वासी ॥  
तार्कणिभ्रगतस्तकरो रत्नकाञ्चननिर्मितः ।  
दिव्याम्बरयुतः शोभे नृप तत्र विनायक ॥  
सिद्धिसुद्धी सदा तस्य पादसंवाहनं मुदा ।  
कुर्वते परया भक्त्या सामवेदस्त्रिभूर्विमान् ॥  
गानं करोति दाक्षायि मूर्तिमन्ति स्तुवन्ति तम् ।  
पुराणनि पत्र सर्वाणि वर्णयन्त्यस्य सद्गुणान् ॥  
काकरूपधराय शुण्डादण्डविराजितः ।  
कोमलाङ्गोदरनिभो विनालक्षो विनायकान् ॥  
मुद्रायै कुण्डली राजाकम्पूरीतिकः भवद् ।  
दिव्यभक्त्याम्बरधरो दिव्यगन्धानुलेपकः ॥  
शुक्लमस्मिन्नेरेतं 'सारां' राम संदधत् ॥  
अनन्तकोटिसूर्योऽङ्गद्वयार्धकृतिकेयः ।  
कारणं चरहा सदाः.....

( गणेशपुराण १ । ५० । ५१-५५ )

तेजोवती और ज्वालिनी—ये दो शक्तियाँ उग्र प  
निकट सदा स्थित रहती हैं। ये शक्तियाँ सदस  
समान तेजस्विनी हैं—

तेजोवती ज्वालिनी च शक्ती पर्यङ्कपाश्र्वयोः ।  
सहस्राक्षिरयसंकाशे तिष्ठते नृप सर्वदा ॥  
( गणेशपुराण १ । ५० । ५५ )

श्रीगणेशजीका यह स्वानन्दधाम शीत, जल, र  
स्वेद, तन्द्रा, धुषा, तृषा, दुःख आदिसे सर्वथा रहित  
पुण्यात्मा जन ही इसमें आनन्दमग्न होकर निवास करते हैं।

सर्वसौन्दर्यनिधि श्रीगणेशजीका स्मरण परम महत्त्व  
है। वे समस्त समृद्धि प्रदान करते हैं। उनके स्वर्ण  
अङ्ग प्रत्यङ्ग, आभरण-आभूषण, परिधान, परिहार, प्रणि  
पार्श्व, वाहन तथा लोकदि—सब-के-सब दिव्य हैं। उ  
परमानन्दकी प्राप्ति होती है। उनके चिन्तनेसे बड़ी शक्ति  
और आत्मवृत्ति की उपलब्धि होती है। वे संगमरमे यथा क  
वालोंके भय हर लेते हैं। उनके चरण कमलके धारणसे  
लोक और परलोक—दोनों सफल होते हैं। वे पापका  
नष्टकर विमोक्षके गङ्गासे धूलि धूसरित कर अपने स्वर्ग  
का—समस्त संसारके प्राणियोंका आनन्द-मार्ग प्रदर्शित  
महाकवि भूपणेने श्रीगणेशजीकी बड़ी ललित स्तुति की है—

अथ अपार अवयव के चके से घन-  
हरन, करन वीजना-से वराहदेव ।  
यह छोड़ परलोक सकल करन के-  
नर से चरन दिये अनिकै उधारवे ।  
अकिङ्कल कलित कपोल ध्याय कलित  
अनङ्कप-सरित मी भूषन अन्धारवे ।  
पापतद-मंजन विषलमङ्ग गंजन, भगव  
मन-मंजन द्विरयुक्त गारवे ॥  
( दिगम्बरपुराण )

श्रीगणेशजी परब्रह्म परमात्मा हैं। वे सर्वोत्प्रेक्षित  
और सदा पूज्य हैं—

'अयमेव सारा एवः सर्वविप्रविन्दनः' ।  
( गणेशपुराण १ । १२५ । ११ )

नित्यदेह श्रीगणेशजी परम समर्थ हैं। वे स्मृत  
भूतोरप और संकल्प पूर्ण कर देते हैं। उनका भक्त करनेसे  
कमल कार्य सिद्ध होते हैं। महाकवि श्रीगणेशजी



## श्रीगणेश-सम्वन्धी तीर्थस्थलों एवं प्रतिमाओंके विषयमें नम्र निवेदन

पञ्चदेवोंमेंसे एक, पार्वती-शिवके आत्मज, सब देवी-देवताओंमें सर्वोपपूज्य और जन-जीवन-अत्यधिक परिचयात् भगवान् श्रीगणेशसे सम्बन्धित सभी तीर्थ-स्थलों, मूर्तियों और क्षेत्रों आदिका विवरण प्रस्तुत करना असम्भव है। श्रीगणेशजीके स्वतन्त्र मन्दिर भले ही अधिक न हों, परंतु प्रायः प्रत्येक आस्तिक हिंदू-घरमें, दुकानमें, व्यवसाय-केन्द्रमें श्रीगणेशकी प्रतिमा, चित्रपट या अन्य कोई प्रतीक अवश्य विद्यमान रहता है। इसी प्रकार प्रायः सभी धीशक्ति-शिव-मन्दिरोंमें श्रीगणेशके मूल-विग्रह प्रतिष्ठित हैं। अन्य देव-स्थलोंपर भी श्रीगणेश उनके रक्षणार्थ विद्यमान हैं। भारत ही क्या, भारत-बाहर भी श्रीगणेशोपासना किसी-न-किसी रूपमें प्रचलित है। आगेके पृष्ठोंमें भगवान् श्रीगणेश सम्बन्धित तीर्थों आदिका संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है। अनेक स्थलोंका विवरण प्रस्तुत करनेपर भी प्राप्त नहीं हो पाया है तथा कुछ स्थलोंका बहुत विस्तृत रूपमें प्राप्त हुआ था, जिसे स्थानीय संकोचके कारण संक्षिप्त करना पड़ा है। विवरण अनेकों ग्रन्थोंद्वारा प्रेषित सूचनाओंके आधार पर तैयार किया गया है, अतएव सम्भव है, उसमें कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो। इतना होनेपर भी, आपसे कह दे कि इससे पाठकोंके श्रीगणेशोपासनाके विस्तारकी एक झलक मिल जायगी।

इस विवरणको तैयार करनेमें जिन महानुभावोंसे सहयोग प्राप्त हुआ है, उनके हम इतना आभारी हैं। सहयोग प्रदान करनेवाले सज्जनोंके नाम प्रकाशित नहीं हो सके, इसके लिये हम क्षमा-प्रार्थी हैं।

## इकौस प्रधान गणपति-क्षेत्र

(देवक—भीदेवराज काव्याश्री)

१. मोरेश्वर—गणपति-तीर्थोंमें यह सर्वप्रधान भी-भूतानन्दक्षेत्र है। यहाँ भगवान् गणेशकी मूर्ति है। वृत्तक्षेत्र ४० बीघ और जंगली क्षेत्रमें १० मील यह स्थान पड़ा है।

२. प्रयाग—यह प्रसिद्ध तीर्थ उत्तरप्रदेशमें है। यह श्रीगणेश-क्षेत्र है। यहाँ आदिदेवके आरम्भमें श्रीगणेश क्षेत्रोंपर मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी।

३. वाराणसी—यहाँ दुर्गादेवी क्षेत्रका भी-भूतानन्दक्षेत्र है। यह दुर्गादेवीक्षेत्र है।

४. कलकत्ता—यह भी-भूतानन्दक्षेत्र है। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी।

५. अजमेर—यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी।

यहाँ तन्त्र की ओर भगवान् गणेशकी स्तुति की। यहाँ भगवान् भी-भूतानन्द क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना की थी।

६. पाली—यह स्थानका प्राचीन नाम व-देव है। व-देव नामक वैश्य-ब्राह्मणकी भक्तिसे यहाँ श्रीगणेशकी स्तुति हुई, इससे ही व-देव नामक स्थानका नाम पड़ा है। यह व-देव तो गिरुदेवमें स्थानीय क्षेत्रोंमें हिन्दू व-देव प्रसिद्ध हो गया है। अब तो व-देवके व-देव विदेशोंमें व-देव नामक क्षेत्र प्रसिद्ध है।

७. पारनेर—यह भी-भूतानन्दक्षेत्र है। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना की थी। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी।

८. गङ्गाप्रदेश—यह भी-भूतानन्दक्षेत्र है। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी। यहाँ श्रीगणेश क्षेत्रोंमें मूर्तितान् होकर गणेशजीकी आराधना एवं स्तुति की थी।







गणेशजीके दर्शनके उद्देश्य मन्त्रीकी भाँझ लगी रहती है। इनके अतिरिक्त वाणमन्त्रा, वालकेश्वर, मुलेश्वर, गणेशराक्षस, यशाल, मादगा, कलवादेवी, मदार गणेश, बांसा आदि स्थानोंके श्रीगणेश मन्दिर दर्शनीय हैं।

**पुल्या ( जिला-रत्नागिरि )**—यहाँका गणेशी मन्दिर अष्टविनायकोंमें अत्यन्त समृद्धतत्त्वों होकर भी एक प्रख्यात देवस्थान है। गणेशजीके दाँत काफ़ी दिखलायी देते हैं। यहाँकी व्यवस्था ऐसी है कि मूर्तोंके समस्त गुणोंकी किरणें ठीक स्वर्णिम कलशसे होकर मूर्तिपर पड़ती हैं।

**तादागाँव ( जिला-साँगली )**—यहाँ गणपति-पञ्चाशतनाका मन्दिर है। बीचमें श्रीसिद्ध विनायक है। उसकी दाहिनी ओर उमा रामेश्वर और बायी ओर श्रीविष्णुका मन्दिर है।

**साँगली**—यहाँका गणपति मन्दिर चमकते हुए काले पत्थरका है। कृष्णनदीके पूर्वी किनारेपर स्थित इस मन्दिरका सभा मण्डप एवं गर्भगृहका शिखर कल्याण है।

**यार्द ( जिला-सतारा )**—यहाँके दोल्हा गणपतिके देवालयाका पिछला हिस्सा मजली बँसा है, जिससे कृष्ण नदीकी बाढ़से मन्दिरकी रक्षा होती है। मूर्ति विशाल होनेके कारण ही लोग इसे 'दोल्हा ( विशालकाय ) गणेश' कहते हैं।

**सतारा**—शहरके 'दोल्हा-गणपति'का मन्दिर अत्यन्त प्राचीन है एवं मूर्ति स्वयंभू है। यह मूर्ति आकारमें काफी बड़ी है। शतारके सभी मङ्गलकार्य एवं अशुक्त देकर शुरू होते हैं। शहरके पास आञ्जिक्य किलेकी पहाड़ीके उतारपर भी गणेश मन्दिर है।

**सिद्धटेक ( जिला-अहमदनगर )**—यहाँके 'विद्ध-विनायक' अष्टविनायकोंमें एक हैं। यह प्रसिद्ध एवं ऐतिहासिक महत्त्वका स्थान है। गणेशमूर्ति स्वयंभू है। इसकी मुँह दाहिनी ओर छकी है।

**मालीयाडा ( जिला-अहमदनगर )**—यहाँका गणपति मन्दिर प्राचीन एवं जगत् है। पञ्चाव गाल पूर्व यहाँके गणेशजीको पत्नीना अग्नि लगा, जो कि यशदिके अनुष्ठानसे बंद हुआ। तबसे यह स्थान अधिक प्रसिद्ध हो गया।

**नासिक**—यहाँके मोदकेश्वर 'द्विगुल्याका गणपति' नामसे भी प्रसिद्ध है। इसकी गणना छप्पन विनायकोंमें होती है। यह 'कामवरद महोत्कट क्षेत्र' है। यहाँकी मूर्ति मोदकाकार है,

इसीलिये इसे 'मोदकेश्वर' कहा जाता है। इसके अति नासिक नगरमें और भी गल आठ गणेश मन्दिर हैं।

**परंढोल ( जिला-जलगाँव )**—भारतके गणेश प्रसिद्ध अर्थात् बीडमें प्रथमबीडके रूपमें एक स्थान उल्लेख होता है। इसे 'पद्मलक्ष्मी-क्षेत्र' कहते हैं एवं इसकी गणेशपुराणमें है। गर्भगृहमें गणेशजीकी दो स्वयंभू मूर्तियाँ हैं। एक दाहिनी ओर मुड़ी हुई है एवं दूसरी बायी ओर मुड़ी हुई है। यह इसकी लक्ष्मीमें एक है।

**कदम्बपुर ( जिला-यवतमाल )**—मन्दिरके धर्ममें 'बीड'की गणनामें से मूर्ति है। इसकी विशेषता यह है कि एक ही पत्थरमें चारों ओर चार गणेश-मूर्तियाँ मुड़ी हुई हैं। धर्ममें गर्भगृहमें मुख्य चिन्तामणि गणेशकी मूर्ति है। 'कलम्ब' नामसे इसकी गणना विशेषमें इसकी गणना है।

**केलसर ( जिला-चर्चा )**—यहाँकी गणेश प्रति पाण्डवोंके द्वारा स्थापित है। महाभारतकालीन एकचमकती ही आधुनिक केलसर है। यहाँ एक अति प्राचीन मन्दिर है।

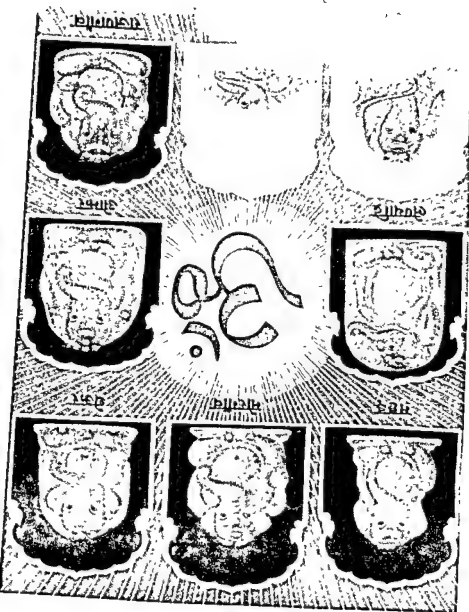
**आधासा ( जिला-नागपुर )**—इसकी गणेश की प्रति यह 'अदोष क्षेत्र'के नामसे प्रसिद्ध है। यह जगत् देवस्थान है। मन्दिर टीलेपर एवं पूर्वाभिमुख है। 'श्रीशमीविष्णेश'की मूर्ति है।

**नागपुर**—शहरमें गोदावरी किलेमें गणपतिका पत्थर बना हुआ बड़ा मन्दिर था, जो मुस्लिमकालमें पत्थर मिटा गया। उसके अवशेष आज भी दिखलाने देते हैं। मूर्ति पेंडके नीचे है। पहले यह मूर्ति स्पष्ट दिखायी देती थी कि अब अधिक सिन्दूर लगानेके कारण मूर्ति स्पष्ट नहीं दीखती है। नागपुर शहरमें शुकवार-सालावके पास एक उच्च गणेश मन्दिर है। मूर्ति दाहिनी ओर छोटी हुई है एवं संगमरमरी है।

**अजिठा ( जिला-औरंगाबाद )**—यह गणेशस्थान अत्यन्त जागरूक है और अर्धचन्द्राकार है। गणेश गुफा में प्रवेश करनेपर बड़ा सभा मण्डप आता है। मण्डपके अन्त भागमें दीवारमें चार पीठ ऊँचाईपर मङ्गलमूर्ति है।

**वेरुल ( जिला-औरंगाबाद )**—इसकी गणेश की प्रति यहाँ यहाँ एक है। यहाँ 'नीलध विनायक'की स्थापना श्रीविष्णुपर रहने की थी।







[illegible]

। तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः । तस्यैव  
विष्णवे भक्त्या नमः । तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः ।  
तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः । तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः ।  
। तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः । तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः ।  
तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः । तस्यैव विष्णवे भक्त्या नमः ।

[illegible][illegible][illegible]

2019 10 11 12:12:12 AM -- ( 10/11 ) 12:12:12 AM

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

## द्रविड़-देशमें श्रीगणेश

( मेरुतु—श्री पन० कनकपुत्र ऐवर, पृ० ५० )

द्रविड़-देश तमिळनाडुमें श्रीगणेशजी देवताके रूपमें सर्व-साधारणके चित्तको बहुत आकर्षित करते हैं। नदियोंके तटपर, पीपल वृक्षके नीचे तथा कण्टकादीर्ण उदयपरम् वृक्षकी छायामें बिना किसी प्रकारके आवरणके खुली जगहमें सहस्रो छोटी-छोटी वेदिकाओंके ऊपर उनकी अर्चना होती है। कोई भी धनी या गरीब आदमी सच्ची भक्ताभक्तिसे उनके लिये कहीं भी स्थान बनावा देता है। इस प्रकार भक्तोंके हृदयमें गणपतिने एक विशिष्ट स्थान बना लिया है।

**परमवकुड़ि**—पीपलका वृक्ष तब वृक्षोंका वस्तुतः राजा है। उसके नीचे श्रीगणेशजीकी महत्ता बढ़ जाती है। परमवकुड़िके समीप वे एक कौटेदार वृक्षके नीचे अपने भाई रुद्रदेवके साथ आसीन हैं। जब-जबपति अपने वैवाहिक जीवनकी सफलताके लिये गणेशजीसे प्रार्थना करते हैं और वे उसे पूर्ण भी करते हैं।

**मद्रास**—यहाँ कई मन्दिर हैं। शिव मन्दिर अम्बालीके मन्दिरमें कुछ ही दूरीपर एक साधारण सा मन्दिर है। उसमें भगवान् शंकरकी लिङ्ग-मूर्ति है। मन्दिरमें ही पार्वतीजीकी मूर्ति अलग मन्दिरमें है। नरमहः शिवभक्त गण, श्रीगणेशजी आदि देवताओंकी मूर्तियाँ भी जगमोहन तथा परिक्रमामें हैं। इसके अतिरिक्त मडलपुर मुहल्लेमें कपालेश्वरका मन्दिर है। प्रधान मन्दिरमें कपालेश्वर शिव लिङ्ग प्रतिष्ठित है। मन्दिरमें ही पार्वतीजी तथा सुब्रह्मण्यस्वामीके पृथक्-पृथक् मन्दिर हैं। मुख्य मन्दिरकी परिक्रमामें सुब्रह्मण्य, पार्वती, नटराज, नायनार ( शिवभक्तगण ), गणेश एवं दक्षिणामूर्ति आदिके दर्शन हैं।

**कालहस्ती**—यह रेनीगुंडासे १५ मील है। दक्षिण-भारतमें भगवान् शंकरके जो पाँच तत्त्वलिङ्ग माने जाते हैं, उनमेंसे कालहस्तीमें यायुतत्त्वलिङ्ग-मूर्ति है। परिक्रमामें श्रीगणेशजीका मन्दिर है।

**चेन्नुरमिरी**—यह रेनीगुंडासे ३० मील है। काशीपेट मुहल्लेमें काशी विश्वेश्वर शिव मन्दिर है। मन्दिरके परिक्रमा-मार्गमें अन्नपूर्णा, कालभैरव, मिदिकिनायक आदि देवताओंकी मूर्तियाँ भी हैं।

**अरुणाचलम् ( तिरुवण्णामलै )**—तिरुवुड कपालीय मील दूर तिरुवण्णामलै स्थित है। अरुणाचल पर नीचे पर्वतमें लगा हुआ अरुणाचलेश्वरका विशाल मन्दिर है। इस मन्दिरके दूसरे ओरगममें सरोवरके किनारे मण्डप हैं, उनमें गणेश आदि देवताओंके मन्दिर हैं।

**काञ्ची**—यह बेंगलूरसे चारों मील दूर है। नगरके दो भाग हैं—शिवकाञ्ची और विष्णुकाञ्ची शिवकाञ्चीमें एकाग्रेश्वर भगवान्का मुख्य मन्दिर है। मन्दिरके दोनों ओर क्रमशः श्रीकालिकेश्वरी तथा श्रीगणेश मन्दिर हैं। मन्दिरकी दो परिक्रमाएँ हैं। पहली परिक्रमामें ४ मूर्तियोंके साथ भगवान् श्रीगणेशजीकी भी भव्य मूर्ति विष्णुकाञ्चीमें भगवान् श्रीविराटराजका विशाल मन्दिर भगवान्के निज मन्दिरकी परिक्रमामें अण्डाल, धनू एवं श्रीगणेशजीकी मूर्तियाँ हैं।

**सजोत्तरी**—एक दूसरा विनायक मन्दिर है। विशालकाय गणेशके दर्शन और पूजके लिये हजारों आते हैं।

**चिदम्बरम्**—तमिळनाडुमें पूजे जानेवाले त्रिमूर्तिब्रह्मचर्यके अधिष्ठाता देवता हैं। भारतदेशके इस भागमें प्रायः चारों गणेश-मूर्तियाँ ब्रह्मचर्यकी पवित्र भावना अभिव्यक्ति हैं। इस नियमके बहुत ही कम अपवाद हैं। तमिळनाडुमें बल्लभ विनायकको एक कलेव दक्षिण गोदमें नारीमूर्तिके साथ गणेशकी मूर्ति बहुत दुर्लभ है। इस प्रकारकी एक मूर्ति चिदम्बरम्में भीमलया मन्दिरमें पायी जाती है। श्रीगणेश-गणपति, जो मुख्य मन्दिरके बहुत समीपमें प्रतिष्ठित हैं, यहाँ अत्यन्त भक्तिभाव पूजे जाते हैं।

**तिरुनारैयूर**—चिदम्बरम्के समीप तिरुनारैयूर श्रीगणेशजीका एक विशेष मन्दिर है। उसमें जिस मूर्ति पूजा होती है, उसके विषयमें पुजारियों और भक्तोंमें बहुत ही कथा प्रचलित है। दूसरी कथायुद्धमें श्रीगणेश एक कुआँरा साक्षात् इस स्थानमें रहता था। बल्लभकाञ्ची व एकदम निरधर था, किन्तु वैदिक षष्ठशतके वैष्णवत्व के प्रविष्ट हुआ। उस समय उसकी अस्त्र-शक्ति













महाराजने यथाविधि उमकी पूजा की। तभीसे इसकी बड़ी मान्यता है।

**अइनविल्लि**—प्रसिद्ध शैवक्षेत्र मुक्तीश्वरमुखे एक किलेमीटरपर अइनविल्लिमें गणपति क्षेत्र तथा तीन किलेमीटरपर भगवान् पण्मुखका क्षेत्र है। अइनविल्लिमें स्थित गणपति बड़े प्रसिद्ध तथा प्रत्यक्ष फलदायक है।

( फ्रेंच ) यानाम्—गोदावरी-तटपर स्थित यहाँका गणपति-मन्दिर प्रसिद्ध है। यह मन्दिर दक्षिणाभिमुख है। यहाँके गणपति भी प्रत्यक्ष फलदायक कहे जाते हैं। साठ वर्ष पूर्व एक साधुने इस गणपति मन्दिरमें रहकर सैकड़ों योगियोंको आरोग्य दान दिया था।

**भद्राचलम्**—राजमहेन्द्रीसे भद्राचलम् लगभग अस्सी मील है। गोदावरीके किनारे भगवान् श्रीरामका यह प्राचीन मन्दिर है। मुख्य मन्दिरके अतिरिक्त अन्य मन्दिरोंमें हनुमान्, गणेश आदि देवता प्रतिष्ठित हैं।

**विजयवाड़ा**—राजमहेन्द्रीसे तिरानवे मीलपर वैजवाड़ा ( विजयवाड़ा ) एक प्रसिद्ध नगर है। विजयवाड़ामें एक पर्वतपर पुराना जीर्ण-शीर्ण किल्ले है। उसमें चतुराण काटकर कई बौद्धगुफाएँ बनी हैं। विजयवाड़ा नगरके पूर्वोत्तर बड़ी पहाड़ीके पादमूलमें एक छोटी गुफामें श्रीगणेशजीकी मूर्ति है।

**कुकरडमडे ( कर्नाटक )**—मन्दिरका महाद्वार, प्राकार तथा मुख्यमण्डप विजयनगर-कालका है। मन्दिरमें द्वे संगमरमरकी श्रीगुप्तदण्डगुप्ती मूर्ति है। मन्दिरके गर्भगृहमें महागणपतिकी द्वे संगमरमरकी मूर्ति है। इनकी करीबी प्रमाणबद्ध एवं सुन्दर है। मूर्तिके आगे एक बड़ा चूहा है।

**हडगुंजी ( कर्नाटक )**—यहाँके पञ्चायामिय महागणपतिकी मूर्ति शिरस तथा मण्डलकार भूषित है। ये गणेशजी ब्रह्मरूपकारी हैं।

**कोकड ( कर्नाटक )**—कोकड-गौरवमें एक मीदानमें एक पेड़के नीचे ये गणेशजी हैं। यहाँके चरकाई इन गणेशजीको ककड़ीका नेत्र चढाते हैं। इनका कोई मन्दिर नहीं बना;

क्योंकि गणेशजीने सपनेमें आकर मन्दिर बनानेके लिये मना कर दिया था।

**मंगलूर ( कर्नाटक )**—यहाँके शरङ्ग गणपति कर्नाटक एवं केरल राज्योंमें जाग्रत देवताके रूपमें प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि इस मूर्तिकी स्थापना एक तानिकने की थी। यहाँकी विशेष बात यह है कि यहाँपर कुटुम्बीलोग ही गण हवन करने आते हैं। गणेश चतुर्थीको यहाँ एक हजार नारियल फोड़े जाते हैं।

**कासरगोड**—केरलमें मद्रास मंगलूर रेलवे स्थानपर कासरगोड स्टेशन है। यह स्थान पपस्विनी नदीपर है। श्रीसमर्थ स्वामी रामदास, पुरन्दरदास आदि वा इस स्थानपर जाये और रहे थे। इस स्थानके फल ही माधुरे नामक स्थानपर श्रीमहागणपति मन्दिर है। कहते हैं, यह प्रतिमा स्वयं उद्भूत है। एक बार एक हरिजन स्त्री घासके मैदानमें घास काट रही थी। अचानक उसका हँसिया प्रतिमासे जा टकराया। उस समय गणपतिकी प्रतिमा ३५ १/२ इंच लम्बा निकली हुई थी। हँसिया लगानेसे कहते हैं कि उनके अङ्गों रक्त बहने लगा। स्त्री अत्यन्त आश्चर्यमें पड़ गयी और उसने अन्य लोगोंको बुलाया। लोगोंने उसी समय वहाँपर भगवान् गम्भई बना दिया और पूजा प्रारम्भ हो गयी। यह घटना आठ सौ वर्ष पुरानी कही जाती है। तबसे मूर्ति लगातार बनी जाती है। अब वह १०५ १/२ इंचकी हो गयी है तथा उसने प्रायः मनुष्ये गर्भ-गृहको ढक लिया है।

कर्नाटकमें कुमदाके लक्ष्मण-गणपति, अम्बिहोत्र-गणपति और चित्तामणि-गणपति, शिरोके महागणपति, शिरापुरके शिद्ध-गणपति और माधुरेके मदनेश्वर शिद्ध विनयका दर्शन भक्तोंको करना चाहिये। कर्नाटक प्रदेशके कोडेंग चर्मसल, मुंदाके, कारकल, सेरी, कुन्नोगल, लेरि, कटलेकाण्ड, नेरूर, मुत्तुर, सिगनी, अणेगुड्डे, गिन्नपुर, कोडगात्री, वंचट्टे, गिरकेमड, संवापुर, उरुडी, हल्लनग, अमरापुर, बनरायी, गृध्रेरी आदि स्थानोंके श्रीगणेश-मन्दिर एवं विग्रह दर्शनीय हैं। भक्तोंको अन्तर्मनसे इच्छा है कि गणेश आराधन-समयकी गणपति प्रतिमाओंका भी दर्शन कर चाहिये।







**रणधम्मौर**—सवाई-माधोपुर स्टेशनसे दक्षिण-पूर्वकी ओर गिरि-शृङ्खलाओंसे घिरा भारतीय इतिहासमें सुप्रसिद्ध वीर हम्मीरका रणधम्मौर-दुर्ग पर्वतके ऊपर बना हुआ है। यहाँ लाखों निवासियोंके आराध्य विदिदाता भगवान् गजाननका सुप्रसिद्ध तीर्थ है। मुसलमानोंके बहुत दिनोंतक अधिकारमें रहनेके कारण प्राचीन मन्दिर तो नष्ट कर दिया गया, पर भगवान् गजाननके आविर्भावकी केवल सूझमात्र ही पूर्णरूपसे अधुष्ण है। दोनों ओर श्रद्धा सिद्धि की परम मनोरम प्रतिमाएँ हाथोंमें चैंबर लिये शोभित हैं। यह स्थान गणपति का निदधपिठ है। मन्दिर आधुनिक है, पर बड़ा ही भव्य एवं दर्शनीय है। यहाँ सभी प्रकारके मङ्गल-अनुष्ठान और मनः-कामनाएँ सिद्ध होती हैं। राज-स्थानकी प्राचीन स्थलें, धार्ताओं, शिलालेखों तथा ताम्रपत्रोंमें विक्रमकी छठी शताब्दीसे ही अनेक स्थानोंपर इनका भव्य वर्णन मिलता है। आपाद और कार्तिक मासोंमें खेतोंकी बुवाईके पूर्व यहाँका कृषकराज गणपति नौतन (निमन्त्रण देने) के लिये सहस्रोंकी सख्यामें नित्य आता है। विवाह शादियोंके समय तो गणेशजीको नौतनेवालोंका ताँता ही ख्या रहता है।

**धीकेशवराय पाटण**—यह स्थान कोटा-जंकरानसे पाँच मील दूर है। यहाँ चर्मण्यती (चम्बल) नदीमें विष्णुतीर्थ है। उसके तटपर भगवान् धीकेशवरायकी चतुर्भुज मूर्तिका मुख्य पीठ स्थित है। मुख्य मन्दिरके चारों ओर मण्डपमें कई देवताओंके मन्दिर हैं; उनमेंसे एक मन्दिर गणेशजीका भी है।

**उदयपुर**—घाटेश्वर मन्दिरके बाहर तोरण-सदृश दो स्तंभोंपर गणेशजी एवं नारदजीके मन्दिर हैं। ये मन्दिर मेवाड़की उत्कृष्ट शिल्पकृतिके नमूने हैं।

**विज्जौदगढ़**—गणेशजीके पासकी एवं प्रत्येक द्वारपर अङ्कित गणपति की मूर्तियाँ दर्शकके मनको अकस्मात् मोह लेती हैं। जिस भूमिपर बार-बार सतिषोंने अपने सतीत्वकी रक्षाके लिये जंतेजी आगमें जलकर अपनी कन्या की कर्माय कायाको भस्मकर अपने नामको अमर कर दिया, वहाँ भी मङ्गलशता गजाननकी कई मूर्तियाँ दर्शनीय हैं। उदयपुर शहरमें गणेशपाटीकी गणेश मूर्तियाँ एवं किल्लेके

दरवाजोंपर अङ्कित मूर्तियाँ भी दर्शनीय हैं। शिव भी गणपति की छोटी-बड़ी मूर्तियाँ देखनेके लिये हैं।

**एकलिङ्गजी**—उदयपुरसे नाथद्वारा जाते समय हल्दीघाटी और एकलिङ्गजीका स्थान आता है। एकलिङ्गजीका मन्दिर विशाल है। ये मेवाड़के राजाओंके आश्रयस्थ हैं। मन्दिरसे थोड़ी ही दूरपर इन्द्रकगार-नामक स्थान पर शंकरके पास गणेशजीका एक मन्दिर है।

**गोगुन्दा (उदयपुर)**—यहाँ दो मीलकी गणेशजीका विग्रह स्थित है। यह मन्दिर बड़ा है। यहाँपर वार्षिक बार गणेशचतुर्थीपर विशाल आयोजित किया जाता है।

**सोहागपुर**—इसके पास ही भगवान् रामके एक मन्दिर है। मन्दिरके समामण्डपके ऊपरी भाग (Pradakshina) पर उत्कीर्ण नृत्य करती हुई गणेशमूर्ति है। इसका दृश्य है।

**शंकरगढ़**—यहाँ अनेक मन्दिर हैं, जिनमें एक नृत्यमुद्रामें एक पद्मभुजा गणेश-मूर्ति है।

**जाटोर**—जालौर-दुर्गकी गणपति की मूर्ति है। मकरतीके पक्षपर बनी हुई मूर्तियाँ देखकर मन नाच उठता है। प्राचीन कालकी स्थापक-कला रूप यहाँके किल्लेमें दृष्टिगोचर होता है।

**नागौर**—लघुभग सप्तवीं शताब्दीमें बने दुर्गमें गणपति की विशाल मूर्ति दर्शनीय है। यह देखभालके अभावमें किल्लेकी मूर्तिका दृश्य रहना नहीं रह गया है, तथापि वहाँ प्राचीन कालकी पूजाके अवशेष दृष्टिगोचर होता है।

**भीमलवाड़ा**—यहाँ श्रीमूलचन्द्र श्रीमिद-गणेश मन्दिरके विग्रह हैं। इसी प्रकार अलवर, कोटा, प्रतापगढ़, बीकानेर, पुष्कर, भगवान् गणेशके स्वतन्त्र मन्दिर मन्दिर अथवा श्रीशिव-मन्दिरके राजस्थानियोंके मध्य (बाहेर) श्रीगणेश की बड़ी मान्यता है।

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

# ...

...

## उत्कल-प्रदेशके श्रीगणेश-सम्बन्धी तीर्थ, मन्दिर एवं प्रतिमाएँ

प्राचीनकालमें उत्कल प्रदेश परमेश्वरके रूपमें प्रसिद्ध रहा है। उस प्रदेशमें पश्चिमीके चौबे प्रसिद्ध क्षेत्र हैं। भुवनेश्वर क्षेत्र, पुरी क्षेत्र, बोर्ला क्षेत्र और आनन्दपुर ( पिरजा ) क्षेत्र। एवं महाविनायक गणेशपूजेके रूपमें प्रसिद्ध है। इस प्रकार चौबे प्रसिद्ध क्षेत्रोंमें धर्मवित्त होनेका भवत्त और उत्कल प्रदेश की प्रतीति है।

महाविनायकपूजे कटक जिलेमें हरिदासपुर क्षेत्रमें चार मीलकी दूरीपर अवस्थित है। यहाँ महाविनायकका मध्य मन्दिर एवं तीर्थ है। कहा जाता है कि जब रावण कैश्यधर्मित कपरिवार भगवान् शंकरकी उठाकर पृथ्वी के ऊपर रखा था, तब भगवान् शंकर यहाँ कुछ देर विरामके लिये रुके थे। यहाँ महाविनायकका मन्दिर एवं क्षेत्र होनेके कारण यह स्थान 'महाविनायक-नाम'से ही प्रसिद्ध हो गया है।

श्रीजगन्नाथपुरी—यह भारतके चार प्रधान धर्मस्थानोंमें एक है। श्रीजगन्नाथजीके मन्दिरमें कई गणेश-विग्रह हैं, जो इस प्रकार हैं—

(क) कर्णाटक-गणपति—जगन्नाथ-मन्दिरके अन्तर्गतके पश्चिमके प्रदेश-पथमें एक रमणीय मन्दिरके अंदर श्रीकर्णाटक-गणेशजीकी मूर्ति विराजमान है। ये गणेशजी 'उन्डिष्ठगणेश' अथवा 'भण्ड-गणपति'के नामसे प्रसिद्ध हैं। इनकी स्थापना प्रतापी राजा पुरुषोत्तम देव मज्जरतिमें सम्भवतः ५०० वर्ष पूर्व कर्णाटक विजयके प्रसिद्धके रूपमें की थी।

(ख) नृत्यगणपति—श्रीजगन्नाथ मन्दिरके प्राङ्गणमें माता विमलदेवीजीके मन्दिरके सामने मुख्य मन्दिरमें रमणीय नृत्यगणेशजीकी मूर्ति विराजमान है। ऐसी मान्यता है कि राजा अनन्त भीमदेव इस सुन्दर गणेश प्रतिमाके प्रतिष्ठाला है।

(ग) कल्पगणपति—श्रीजगन्नाथ-मन्दिरके प्राङ्गणमें कल्प-वृक्षके नीचे कल्प-गणपतिजी स्वतन्त्र मन्दिरमें विद्यमान हैं। स्वयं ब्रह्माजीने इन गणेशभगवान्के पूजनोपरान्त भगवान् श्रीजगन्नाथके दर्शन किये थे।

(घ) चारगणपति—१०४० ई०के लगभग श्रीअनन्तवर्म जोड़गोदेवने जगन्नाथपुरीके मन्दिरको दूसरे दंगसे बनवाना शुरू किया और उसी दिन उन्होंने चारगणपति-विग्रहकी स्थापना की। यहाँ लोग प्रतिपादित करते हैं कि इस दिन

श्रीजगन्नाथजी, भुवना तथा बन्नामकी ही स्तन कला के वे श्रीविग्रह स्तनभङ्ग करने लगे थे। यही उनके कण्ठोंके अन्तर्गत स्तन कला का प्रतीक है। स्तनके पश्चात् गणेशजीने गृहकार होता है। कहा जाता है कि इस प्रकार श्रीजगन्नाथजीने एक गणेश भक्तों के गणेशरूपमें दिखे थे। इसके पश्चात् पंद्रह दिनोंतक मन्दिर बंद रहा।

(ङ) पञ्च-विनायक-पुरी नगरके उत्तरी एमुन्धरीके मन्दिरमें पञ्चमहाकाल-विग्रह गणेशदेव विग्रह हैं, जे भाषा चक्रवर्त्यद्वारा स्थापित है।

(च) मणिचूर्णिक-गणेश-पुरीके करकमें महादेवजीके मन्दिरमें मणिचूर्णिक-गणेश तथा मणिचूर्णिक गणेशजीके भाँज मनेरम विग्रह स्वतन्त्र मन्दिरमें विद्यमान हैं। यहाँका पूज्य विष्णु भगवन्तंय पञ्चमहाभगवान् होता है।

पुरीमें विद्वत्विनायकका प्रसिद्ध मन्दिर भी विद्यमान है। विद्वत्विनायककी लगभग आठ फीट ऊँची दर्शन मूर्ति है।

पुरीके निकट ही उत्कल प्रदेशकी वर्तमान राजधानी भुवनेश्वर है, जो कभी मन्दिरोंके नगरके रूपमें प्रसिद्ध रहा है। इस नगरके प्राचीन भागमें तथा उसके आस-पास अनेकों मन्दिर एवं प्राचीन मन्दिरोंके भग्नावशेष हैं। भुवनेश्वरके सभी मन्दिरोंमें पारवदेवताके रूपमें गणेशजी विविध प्रतिमाएँ मिलती हैं। यहाँके प्रसिद्ध लिङ्गराज-मन्दिर ( ११वीं शताब्दी ई० ) में विद्वत्विनायक देवता के लिये सबसे पहले भगवान् गणेशजी की स्थापना की गई थी। विशालकाय प्रतीमाके दर्शन होते हैं। मूर्ति-कला, स्थापत्यकला, वेदाविन्यास, अलंकरण आदि की दृष्टिसे यह भुवनेश्वर प्रतिमा केन्द्रविन्यास, अलंकरण आदि की दृष्टिसे यह भुवनेश्वर प्रतिमा केन्द्रविन्यास के अनुसार है। ध्यानमग्नके अनुसार मूर्ति 'कल्पिगणपति'की है, परंतु यह 'एकगणपति'के नाम से प्रसिद्ध है। श्रीगणेशजी विष्णुल ऐसे ही एक विष्णुल मूर्ति भारतीयमठके गणपति-मन्दिरों में भी है। भुवनेश्वरके कुछ दूर पौली-गहाड़ोके नीचे स्थित गणेश-मन्दिर की प्रतिमा आकार-प्रकार-शिल्पादिमें लिङ्गराज-मन्दिरमें स्थित श्रीगणेश प्रतिमाके समान ही है। भुवनेश्वरकी पश्चिम दिशा में लगभग पौंच मीलकी दूरीपर उदयगिरि-नामक दर्शनीय





**गुहा-गणपति**—उत्कलके उदयाचल-पर्यन्तमें प्राचीनतम गुहा-मन्दिर विद्यमान हैं। यहाँको गणेश-गुफा अति प्राचीन है। इसमें गणपत्य-सम्प्रदायकी प्राचीन गणेशमूर्तियाँ प्रक्षिप्त थीं; किंतु सम्प्रति ये मूर्तियाँ हटा दी गयी हैं।

**याज्ञपुर**—इषदा-वाल्तेयर त्वाइनपर कटकसे चौवालीस मील पहले ही याज्ञपुर क्योससर-रोड स्टेशन है। याज्ञपुर नाभि-गया-क्षेत्र माना जाता है। यहाँ आद्यतर्पण आदिका महत्त्व है। कहते हैं कि यहाँ पहले ब्रह्माजीने यज्ञ किया था। यहाँ कैरणी-नदीके घाटपर मन्दिर हैं। इनमेंसे एक मन्दिरमें श्रीगणेशजीकी सुन्दर मूर्ति है।

भेनकानल जिलेमें 'कविलय' नामक स्थानमें श्रीगणेशका सुन्दर सहिमाशाली मन्दिर है। बहरामपुर जिलेमें बहरामपुरसे दक्षिण दिशामें ७८ मीलकी दूरीपर 'पद्म' नामक महत्त्व-पूर्ण गणेशतीर्थ है। यहाँके मन्दिरकी गणपति-प्रतिमा 'पद्म गणेश' के नामसे प्रसिद्ध है। कोरापुट जिलेमें कोरापुटसे दक्षिण दिशामें लगभग २८ मीलकी दूरीपर नन्दपुर-नामक रमणीय पर्वतीय स्थान है। यहाँ केवल एक कृष्ण-प्रस्तर-खण्डसे निर्मित गणेशकी ल्यामग दण पीठ ऊँची विशालकाय प्रतिमा एवं भव्य मन्दिर है। कहते हैं कि इस मूर्तिकी प्रतिष्ठापना चन्द्रमुन विष्णुमार्कण्डेयद्वारा हुई थी। गणेश-जन्म-चतुर्थीके दिन यहाँ भारी मेला लगता है। इसी प्रकारका एक अन्य प्रसिद्ध गणेशस्थान है—'ओणकाडेय'। यह कोरापुटमें ५५ मीलकी दूरीपर जगपुर-नग्नभार्वाट मार्गपर स्थित है। माघ-मासकी चतुर्थीको यहाँ विशेष पूजा-समारोह होता है।

गणेश प्रतिमाका निर्माण भुवनेश्वर-प्रतिमा शिल्पका एक प्रिय विधान रहा है। विभिन्न युगोंमें भुवनेश्वरके मन्दिरोंमें गणेशकी नाना प्रकारकी प्रतिमाओंका निर्माण हुआ है। जो शिल्पकार, संस्कृति एवं धर्मके विकासके विविध चरणोंका संकेत करती हैं। भुवनेश्वरकी गणेश प्रतिमाओंकी जो विशेषताएँ हैं, वे ही उद्गीसा एवं उत्तर-भारतके अन्य भागोंमें उपलब्ध गणपति प्रतिमाओंमें भी मिलती हैं।

भुवनेश्वरकी गणेश प्रतिमाओंमें मुख्यरूपसे दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है। एक वर्ग तो गणेशके प्रसिद्ध बहान मूकसे रहित प्रतिमाओंका है, जिनके ऊर्ध्व दक्षिण-दिशामें मूलक-कन्द है तथा दूसरा वर्ग मूककन्दित प्रतिमाओंका है। इस वर्गकी प्रतिमाओंके दाहिने ऊर्ध्वहस्तमें मूककन्दके स्थानपर भग्न-वदन्त है। ये दोनों वर्ग संस्कृति एवं छिछोराकी

मध्यवर्ती कालका भी है, जिस वर्गकी प्रतिमाओंमें विशेष तो प्रथम वर्गकी ही हैं, परंतु साथमें मूक भी है। ये प्रतिमाएँ संख्यामें बहुत कम हैं।

प्रथमवर्गकी मूककन्दित सभी प्रतिमाएँ बड़ी स्थितिमें, आसनस्थ मुद्रामें हैं। चायद ही एक वर्गकी प्रतिमा खड़ी हुई स्थितिमें मिले। इस वर्गके चतुर्भुज गणेशके हाथोंमें मूलक-कन्द, जमाला, उठा हुआ कुठार एवं मोदकपात्र है। इनमें सर्वको कमरबंद एवं यक्षोपरीतके रूप में धारण किया गया है। इन मूर्तियोंके शिरपर जगन्मुकुट न पहना है। प्रतिमाके नीचे आधार-प्रस्तर या तो सादा है या उस नीचे तिपाई निर्मित है, जिसपर पूजापात्रमें फल-पूल रखे हुए हैं एवं जिसके दोनों ओर दो सिंह एक दूसरेकी ओर देख कर हुए स्थित हैं। मूकका अभाव इन मूर्तियोंकी विशेषता है। ये मूर्तियाँ गणेशकी प्राचीनतम मूर्तियाँ हैं, जिनका निर्माण ल्यामग छत्री-मातृवां शतान्दीमें हुआ है। बृहन्महिषा प्रतिमाध्यायमें गणपति-मूर्ति की इन्हीं विशेषताओंका उल्लेख मिलता है।

इस वर्गकी मूर्तियोंके दो उपभेद हो सकते हैं। एक भेद तो प्रतिमामें गजाननकी सूँड़के दायाँ या बायाँ ओर उभरे हुए होनेपर निर्भर है एवं दूसरा भेद प्रतिमाके शिरपर जगन्मुकुट होने एवं प्रतिमाधारपर रखे पूजापात्रमें एक या दो कटहलके पत्तोंके होनेके कारण है।

दूसरे वर्गकी सभी प्रतिमाएँ खड़ी हुई मुद्रामें निर्मित हैं एवं उन सबके साथ मूक अवश्य है। इन प्रतिमाओंके ऊपरके दाहिने हाथमें भग्न-वदन्त है तथा नीचेके दाहिने हाथमें जमाला। दूसरी ओर ऊपरके बाएँ हाथमें मोदक-पात्र है, जिसपर सूँड़ स्थापित है एवं नीचेके बायेंहाथमें कुठार है। सर्व यक्षोपरीतके रूपमें है। शिरपर जगन्मुकुट है। प्रतिमाका आधार प्रस्तर पूर्ण विकसित कमरके रूपमें है। मूक या तो देवमूर्तिके एक ओर है या आधारप्रस्तर केरताके चरणोंके नीचे।

प्रथमवर्गकी मूककन्दित गणेश प्रतिमाएँ कतनी आठवीं शतान्दी ईस्वीयुगके परमुरामेश्वर, शैल तथा विश्वेश्वरके मन्दिरोंमें मिलती हैं। उनके अतिरिक्त वे इन प्राचीनकालके भस्तेष्वर, स्वर्णबालेश्वर, वाङ्मन्देश्वर, मर्त्य एवं बहिरंगेश्वर आदि मन्दिरोंमें भी कभी पायी हैं। प्राचीनकालके मन्दिरोंके भग्न होनेके कारण इस वर्गकी प्रतिमा भुवनेश्वरकी प्राचीन मूर्तिकल्पना रूप में उत्तरेश्वर, विश्वराज एवं वनेश्वरके उ.



**गुहा गणपति**—आर्य के उदयपर्वर्तमे प्रथीनाम गुहा मन्दिर विद्यमान है। यहाँ की गणेश गुहा अति प्राचीन है। हमने सामान्य मान्यता की जाकीन गणेशपूजिती प्रतिदिन भी कि उपासना ये मूर्ति जो दया की गयी है।

**याज्ञपुर**—इसका पारिवारिक मन्दिर ४२५ के भीतस्थ मील पदों की याज्ञपुर नौसाय रोड पर स्थित है। याज्ञपुर नाम गणेश नामा जाता है। यहाँ आठ तरंग आदि का महान है। कहते हैं कि यहाँ परने मन्त्राधीन एक किताब है। यहाँ पौराणिकी की फलदा मन्दिर है। हमने एक मन्दिर भी गणेश की गुहा मूर्ति है।

**धनकावत** जिसे १६६५ नामक स्थान भी गणेश का गुन्दर महिमावादी मन्दिर है। वरगामपुर जिसे पहलगामपुर के दक्षिण दिशामें ३८ मील की दूरी पर स्थित नामक महान पूर्ण गणेश मूर्ति है। यहाँ के मन्दिर की गणेश प्रतिमा पश्चिम गणेश के नामसे प्रसिद्ध है। कोरापुट जिसे दक्षिण दिशामें लगभग २८ मील की दूरी पर नरपुर नामक रमणीय पर्वतीय स्थान है। यहाँ के एक गुफा प्रस्तर-गणेश के निर्मित गणेश की स्थापना दण रोड के चिह्न विद्यालय का प्रतिमा एवं भवन मन्दिर है। कहते हैं कि इस मूर्ति की प्रतिष्ठापना चन्द्रसुत विद्यालय के द्वारा हुई थी। गणेश-जन्म-चतुर्थी के दिन यहाँ भारी मेला लगता है। इसी प्रकार का एक अन्य प्रसिद्ध गणेशस्थान है—'ओणकावे'। यह कोरापुट के ५५ मील की दूरी पर त्रयपुर-प्रभाषीत मार्ग पर स्थित है। आप मान ली चतुर्थी के यहाँ विशेष गुण-गणेश होता है।

गणेश प्रतिमा का निर्माण भुवनेश्वर प्रतिमा विद्यालय एक म्रिय विराज रहा है। विभिन्न युगों में भुवनेश्वर के मन्दिरों में गणेश की नाना प्रकार की प्रतिमाओं का निर्माण हुआ है। जो विद्यालय, संस्कृति एवं धर्म के विद्यालय के विविध चरणों का संकेत करती हैं। भुवनेश्वर की गणेश-प्रतिमाओं की जो विशेषताएँ हैं, वे ही उड़ीसा एवं उत्तर भारत के अन्य भागों में उपर्युक्त गणपति प्रतिमाओं में भी मिलती हैं।

भुवनेश्वर की गणेश प्रतिमाओं को मुख्य रूपसे दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। एक वर्ग तो गणेश के प्रसिद्ध कदम मूक के रहित प्रतिमाओं का है, जिनके ऊर्ध्व दक्षिण-हस्त में मूलक-कन्द है तथा दूसरा वर्ग मूक-रहित प्रतिमाओं का है। इस वर्ग की प्रतिमाओं के दाहिने ऊर्ध्व-हस्त में मूलक-कन्द के स्थान पर भगवद्-दन्ता है। ये दोनों वर्ग संस्कृति एवं इतिहास की

गुणवर्ती कला का भी है, जिन वर्गों की प्रतिमाओं में विभिन्न वर्गों का वर्णन है। वे संतुष्ट रूपसे मूक भी है। वे प्रतिमाएँ गणेश के बहुत कम हैं।

प्रथम वर्ग की मूक-रहित गणेश प्रतिमाएँ दो ही स्थिति में, आभास गुहा में हैं। दूसरी तो इन वर्गों की प्रतिमा मूर्ति हुई स्थिति में मिले। इन वर्गों के चतुर्ध्व गणेश के हाथों मूलक-कद, जगदल, उठा हुआ कुंजर और मोर-कदम्ब है। इनमें वर्गों के कदम एवं कदमों के कदम धारण किया गया है। इन मूर्तियों के विराट् जगद-कुंजर है। प्रतिमा के नीचे आधार प्रस्तर या तो मृदा है या ऊपर नीचे शिखर निर्मित है, जिसपर मूलक-कदम एवं कुंजर हैं एवं जिनके दोनों ओर दो निर एक दूसरे की ओर देख हुए स्थित हैं। मूलक-कदम इन मूर्तियों की विशेषता है। ये मूर्तियाँ गणेश की प्रथीनाम मूर्तियाँ हैं, जिनका निर्माण लगभग छठी या सातवीं शताब्दी में हुआ है। इन्हें प्रतिमा-पावन गणेश मूर्ति की इतनी विशेषताओं का उल्लेख किया है।

इन वर्ग की मूर्तियों के दो उल्लेख हो सकते हैं। एक भेद तो प्रतिमा में गणेश की मूर्ति के दाहिने हाथों और बाएँ हाथों के मूर्ति के निर्माण है एवं दूसरा भेद प्रतिमा के विराट् जगद-कुंजर होने एवं प्रतिमा-प्रस्तर एवं मूलक-कदम के कदमों के होने के कारण है।

दूसरे वर्ग की सभी प्रतिमाएँ गड़ी हुई गुहा में स्थित हैं एवं उन सब के साथ मूक अवस्थ है। इन प्रतिमाओं के ऊपर के दाहिने हाथों भगवद्-दन्ता है तथा नीचे के दाहिने हाथों जगदल है। दूसरी ओर ऊपर के बाएँ हाथों मोर-कदम्ब है, जिसपर मोर-कदम्ब है एवं नीचे के बाएँ हाथों कुंजर है। वर्ग यक्षोपरीत के रूप में है। विराट् जगद-कुंजर प्रतिमा का आधार प्रस्तर पूर्ण विद्यमान कदम के रूप में है। मूक या तो देवमूर्ति के एक ओर है या आधार-प्रस्तर पर देवता के चरणों के नीचे।

प्रथम वर्ग की मूक-रहित गणेश प्रतिमाएँ सातवीं आठवीं शताब्दी ईस्वी युग के पराजय-भेद, वैताल तथा शिविरे-भर के मन्दिरों में मिलती हैं। उनके अतिरिक्त वे इनके प्राचीन काल के भस्ते-भर, स्वर्ण-माले-भर, माण्ड्ये-भर, मोर-कदम्ब एवं बहिरंग-भर आदि मन्दिरों में भी पायी जाती हैं। प्राचीन काल के मन्दिरों के अग्र होने के कारण इन वर्ग की प्रतिमाओं में भुवनेश्वर की प्राचीन मूर्ति-कला का रूप मान्यता का विशेष उल्लेख, विराट् एवं यक्ष-भर के उच्च-कार्य मन्दिरों में



મગધની રાજકા ની છે, ત્રિશ વર્ષનો પ્રતિષ્ઠિત વિદ્યાર્થી  
જો મગધ વર્ષનો હોય, પાંચુ ભાગ્યે મૂલક ની છે । એ  
પ્રતિષ્ઠિત મગધને વદા રાજ છે ।

[illegible]

इस वर्ग की मूर्तियों के दो उभेद हो गये हैं । एक भेद तो प्रतीम के गजानन की मूर्त के दायाँ या बायी ओर हो कुछ होने पर निर्भर है एवं दूसरा भेद प्रतीम के विरल अंग गूढ़ होने एवं प्रतीमधारक रत्ने एकजने एक या दो कटहल के पत्तों के होने के कारण है ।

दुसरे वर्गकी सभी प्रतिमाएँ वही हुई मुद्रा में मिली हैं एवं उन सबके साथ मूषक अवस्थ है। इन प्रतिमामें ऊपरके दाढ़ीने हाथमें भाग्यत्रयत्रा के तथा नीचेके दाढ़ीने हाथमें जगन्नाथ । दूसरी ओर ऊपरके बाँधे हाथमें मोक्षपात्र है; त्रिगणर मूक स्थापित है एवं नीचेके कानहस्तमें कुंजर है। मर्त्य यज्ञोपवीतके रूपमें है। शिरपर जघनकुंड है। प्रतिमाका आधारप्रकार पूर्ण विकसित कमलके रूपमें है। मूषक या तो देवमूर्तिके एक ओर है या आधारप्रकारके देवताके चरणोंके नीचे ।

प्रथमवर्गकी मूर्धकारित गणेश प्रतिमाएँ शिवजी आठवीं शताब्दी ईस्वीयुगके परमपुरमेधर, बैताल तथा विशिरेधरके मन्दिरोंमें मिलती हैं। उनके अतिरिक्त वे लाले प्राचीनकालके भरतेधर, स्वर्णकालेधर, माकंददेवेधर, मोहिनी एवं नदिरंगधर आदि मन्दिरोंमें भी पायी जाती हैं। प्राचीनकालके मन्दिरोंके अङ्ग होनेके कारण इन वर्गकी प्रतिमाओंको भुवनेश्वरकी प्राचीन मूर्तिकलाका रूप मानना चाहिये। उत्तरेश्वर, लिखराव एवं यमेश्वरके उत्तरकालीन मन्दिरोंमें



## बंगाल\* और आसामां के श्रीगणेश-स्थल

**बडनगर ( बंगाल )**—अजीमगंज स्टेशनके पास इस गाँवमें अनेक देवालय हैं, जिनमें अष्टभुज गणेशका भी एक भेष्ट मन्दिर है।

**गोहाटी ( असम )**—कामाखादेवीके मन्दिर

श्रीगणेशजीका एक सुन्दर विग्रह है।

## काशीके छप्पन विनायक

( लेखक—श्रीभववेश्वरनारायणसिंहजी )

भारतीय देवताओंमें शिव-पुत्र गणेशकी अत्यधिक महत्ता है। लोकप्रिय देवताके रूपमें इनका स्थान सर्वोपरि है। प्रायः सम्पूर्ण भारतमें गणेशकी पूजा की जाती है। काशीकी सुरम्प स्थलीमें गणेशकी कई प्रतिमाएँ स्थापित हैं। सभी गणेश-मूर्तियोंमें अग्रपूर्णामन्दिरके पश्चिममें गलीकी मोड़पर स्थित दुर्गिराज विनायककी विशेष प्रतिष्ठा है। दुर्गिराज गणेश ही काशीके सात आवरणोंमें प्रत्येक आवरणमें आठ रूप धारणकर छप्पन विनायक हो गये हैं। गणेशकी सख्या छप्पन होनेके कारण इन्हें छप्पन विनायककी संज्ञा दी गयी है। छप्पन विनायक सात आवरणोंपर रक्षाके निमित्त विराजमान होकर आततायियोंका निग्रह एवं उच्चाटन करते तथा अपने भक्तोंको शिष्टि देते रहते हैं।

काशीके छप्पन विनायकोंके नामों औरउनकी स्थितियोंका उल्लेख काशीखण्डमें मिलता है। जो लोग छप्पन विनायकोंका स्मरण करते हैं, उनका कल्याण होता है और उनके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं।

१) काशीखण्डके ५७वें अध्यायमें लिखा है—

२) संप्रपञ्चाद् गजमुखानेतात् यः संस्मरिष्यति।

३) ब्रूहदेशान्तरस्थोऽपि स श्रुतो ज्ञानभाप्नुयात् ॥

४) इमे गणेशाः सर्वे स्मरन्त्या यत्र कुत्रचिद्।

५) महाविपत्समुद्रान्तः पतन्तं पान्ति मानवम् ॥

( स्कन्द, काशीखण्ड, ५७। ११५—११७ )

इस वचनके अनुसार काशीके छप्पन विनायक सात आवरणोंमें विभक्त हैं। प्रथमावरणके अन्तर्गत अर्क-विनायक, दुर्गाविनायक, भीमचण्डविनायक, देहलीविनायक, उरण्डविनायक, पाशपाणिविनायक, खर्वविनायक तथा सिद्धिविनायकका वर्णन किया गया है। द्वितीयावरणके अन्तर्गत लम्बोदरविनायक, कूटदन्तविनायक, शालकट-विनायक, कूष्माण्डविनायक, मुण्डविनायक, विकटदन्त-विनायक, राजपुत्रविनायक एवं प्रणवविनायकका उल्लेख

मिलता है। तृतीयावरणके अन्तर्गत बकटुण्डविनायक, एकदन्तविनायक, विमुखविनायक, पञ्चासविनायक, हेरम्बविनायक, विम्वराजविनायक, वरदविनायक और मोदकप्रियविनायकके विग्रह प्रसिद्ध हैं। चतुर्थावरणके अन्तर्गत अभयदविनायक, सिंहतुण्डविनायक, कृष्णतुण्डविनायक, क्षिप्रप्रसन्नविनायक, चिन्तामणिविनायक, दत्तदन्तविनायक, पिचिण्डिलविनायक तथा उदृण्डमुण्डविनायकके नाम आते हैं। पौंचवें आवरणमें स्थूलदन्तविनायक, कलिप्रियविनायक, चतुर्दन्तविनायक, द्वितुण्डविनायक, ज्येष्ठविनायक, गजविनायक, कालविनायक एवं नागेशविनायकका उल्लेख हुआ है। छठे आवरणके अन्तर्गत भक्तिर्षविनायक, आद्याविनायक, सुक्षिप्रविनायक, यशविनायक, गजकर्णविनायक, चित्रघण्टविनायक, स्थूलजडविनायक और मञ्जलविनायकका नामोल्लेख हुआ है। मोदविनायक, प्रमोदविनायक, सुमुखविनायक, दुर्मुखविनायक, गणनाथविनायक, शानविनायक, द्वारविनायक तथा अविभुक्तविनायककी प्रतिमाएँ सातवें आवरणके अन्तर्गत प्रसिद्ध हैं।

उपर्युक्त छप्पन विनायकोंमेंसे छःके दो-दो नाम मिले हैं। लम्बोदरविनायक, बकटुण्डविनायक, दत्तदन्तविनायक, द्वितुण्डविनायक, गजविनायक तथा स्थूलजडविनायक—ये क्रमशः चिन्तामणिविनायक, सरस्वतीविनायक, हस्तदन्तविनायक, द्विमुखविनायक, राजविनायक और मित्रविनायकके नामसे पुकारे जाते हैं।

बैठे काशीखण्डमें प्रमाणित इन सभी विनायकोंकी बड़ी महत्ता है, किन्तु पञ्चकोशी-यात्राकी दृष्टिसे केवल दश गणेश ही अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। इनके नाम हैं—भङ्गविनायक, दुर्गाविनायक, देहलीविनायक, उदृण्डविनायक, पाशपाणि-विनायक, सिद्धिविनायक, मोदविनायक, प्रमोदविनायक, सुमुखविनायक और दुर्मुखविनायक।





मोक्षविनायक की मूर्ति काशीपुरा मुरलीमें काशीदेवीके मन्दिरके निकट स्थित है। यह मूर्ति अष्टोत्तर महादेव (काशीराज)में प्रमाणित) के मन्दिरमें पश्चिमी दीवारमें स्थापित है। मोक्षविनायक गढ़े शिखरी पट्टे हैं। इनकी ऊँचाई करीब दो फीट है। मोक्षविनायक एवं विनायकीमें अनेक बराबरी गयी है। अनेक मागकी छद्म चतुर्दशीके दिन अष्टोत्तराश्वमेके लिये स्नेह इनकी पूजा करते हैं।

मोक्षविनायक की प्रतिमा वासी करवटमें एक पण्डितजीके मकानमें स्थित है। इस मूर्तिकी ऊँचाई करीब एक फीट है। मोक्षविनायक बैठे हुए दक्षिण होते हैं। मोक्षविनायक मूर्तिके दक्षिण करीब २० फीटकी गहराईमें भीमवार (भीमेश्वर) स्थित है। भीमेश्वरका वर्णन काशीराजके ६९वें अध्यायमें किया गया है। मोक्षविनायक

मन्दिरमें प्रतिमाका रूप गणेशपुराणके दिन सन् १७५१ में गणेशपुराण का कला होरी है।

मोक्षविनायक की प्रतिमा कचोदोगर्भमें अभिलेखीके मकानके पास स्थित है। इस गणेशकी ऊँचाई एक फीट है। मोक्षविनायक गढ़े दक्षिण होते हैं। इस मूर्तिके निकट १ शिवलिङ्ग तथा ४ नदीकी मूर्तियाँ

मुमुक्षुविनायक की प्रतिमा भोगेश्वरके मकानके पास स्थित है। इस मूर्तिकी ऊँचाई ४-४।१। और चौड़ाई १।१। फीट है। ये गणेश बैठे हुए दिखते हैं।

मुमुक्षुविनायक की मूर्ति मुमुक्षुविनायकके निकट स्थित है। इस मूर्तिकी ऊँचाई १ फीट है। दो मुकुटोंमें मुमुक्षुविनायकके एक हाथमें हनु है और उनका हाथ गुटनेपर है। इस मूर्तिके निकट एक ब्रह्मजी और नन्दीकी मूर्ति स्थापित है।

## वृन्दावनके सिद्धगणेश

( लेखक—महाराज श्रीविद्याभक्त माराज )

भीराभावाग वृन्दावनका एक प्रसिद्ध मन्दिर है, जहाँ भगवती कल्याणीका दिव्य श्रीविग्रह प्रतिष्ठित है। श्रीकल्याणी पीठमें स्थित गणेशजीकी मूर्तिकी भी एक विचित्र इतिहास है, जो इस प्रकार है—

एक अंग्रेज श्रीडब्ल्यू० आर० यूल कलकत्तेमें मेसर्स एटलस इंटरप्राइस कंपनी लिमिटेडमें इंस्टॉल मेन्टेनरके पदपर कार्य करते थे। इस कंपनीका कार्यालय ४, स्काट रोड पर स्थित था। इनकी पत्नी भीमती यूलने सन् १९११ या १९१२ ई०के लगभग जबपुरसे एक भीमगणेशकी मूर्ति खरीदी, जब कि ये ईंग्लैंड जा रही थीं। वे अपने पतिकी कलकत्ता छोड़कर हॉलैंड चली गयीं तथा उन्होंने अपनी बैठकमें कारनिशपर गणेशजीकी प्रतिमा सजा दी।

एक दिन भीमती यूलके घर भोज हुआ तथा उनके मित्रोंने गणेशजीकी प्रतिमाको देखकर उनसे पूछा—‘यह क्या है?’

भीमती यूलने उत्तर दिया—‘यह हिंदुओंका सँदेवाका देवता है। उनके मित्रोंने गणेशजीकी मूर्तिको बीचकी मेजपर रखकर उनका उपहास करना आरम्भ किया। इसीसे गणेशजीके मुलके पास सम्भव होकर पूजा—इसका

जब भोज समाप्त हो गया, तब रात्रिमें भीमती यूल पुत्रीको स्वर हो गया, जो बादमें बड़े बेगसे बढ़त बर बर अपने तेज स्वरमें चिल्लने लगी, ‘हाव! हँसना! खिजोना मुझे निगलनेको आ रहा है। डाक्टरोंने बोला कि वह खिन्नवर्तमें होकर रही है; किन्तु वह रात दिन सँतान् दुखती रही एवं अत्यंत भयभीत हो गयी। भीमती यूलने यह सब सूचना अपने पतिकी कलकत्ते लिखकर भेजी। उनही पुत्रीको किसी भी औरजने स्वयं नहीं किया।

एक दिन भीमती यूलने स्वयं देखा कि वे अपने बागके संलयपरमें बैठी हैं। सूर्योदय हो रहा है। अपान्त उन्हें प्रतीत हुआ कि एक बुँधराके बाल और मालकी जल्दी औलोचना पुत्र हाथमें भाव्य लिये हुएभर सवार बड़े हुए अन्धकारसे उन्हींकी ओर आ रहा है एवं कह रहा है—‘मेरे पुत्र सँदेवाके देवताको लकाल भारत भेज; अन्यथा मैं तुम्हारे सारे परिवारका नाश कर दूँगा।’ वे अत्यधिक भयभीत होकर जाग उठीं। दूसरे दिन प्रातः ही उन्होंने उस खिलौनेका पार्सल बनाकर पत्नी बाकले ही अपने पतिके पास भारत भेज दिया। श्रीयूल सार्वको पार्सल मिल और उन्होंने भीमगणेशजीकी प्रतिमाको कंपनीके कार्यालयमें रख दिया। कार्यालयमें भीमगणेशजी तीन दिन रहे, पर उन तीन दिनों तक कार्यालयमें सिद्धगणेशके दर्शनार्थ कलकत्तेके नर-नारिणी

Page 12

[illegible]

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 २. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 १०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

( ०३ ०३३ '३३ ३३३३३३३३ ०३—३३३३ )

विद्योतिः श्रीगणेशाय नमः

श्रीमती पद्मिनी ने टीचिंग प्रवृत्ति का निर्णय किया। उन्होंने कहा कि वे शिक्षण क्षेत्र में अपना योगदान देना चाहती हैं। उन्होंने कहा कि वे शिक्षण क्षेत्र में अपना योगदान देना चाहती हैं। उन्होंने कहा कि वे शिक्षण क्षेत्र में अपना योगदान देना चाहती हैं।

अध्यात्मिकता का अर्थ ही यह है कि हम अपने मन को स्वयंसेवा के लिए प्रयोग करते हैं। हम अपने मन को दूसरों की सेवा के लिए प्रयोग करते हैं। हम अपने मन को अपने ही सुख के लिए प्रयोग नहीं करते।

राजपर्वण, आज वे खेग बौद्ध हो गये हैं। किंतु एष्याभियेक आदि आज भी वैदिक विधिसे ही होते हैं।

कंबोडिया एशिया महादीपके उस भागका टुकड़ा है जिसे 'हिंद चीन' कहा जाता है। यहाँ गणेशजी को 'केनेस' कहते हैं। कंबोडिया स्वामते पूर्व है। इसका प्राचीन नाम 'कम्बुज' था। यह देश अपनी मूर्ति-राशिके लिये प्रसिद्ध है। यहाँकी भीगणेशजी आरुण कांस्य-मूर्ति विशेष विख्यात है। पुपानी राजधानी 'अङ्कुरवट' को 'प्रतिमाओंकी खान' कहा जाता है। यहाँकी गणेश मूर्तियाँ रूप एवं कलामें भिन्न पायी जाती हैं।

चीनमें गणेशजीका प्रवेश 'विनायक'-रूपमें ही हुआ होगा। उनकी मूर्तियाँ चीनी राजा अपने साथ ले गये होते। वहाँ जल्द उनकी प्रतिष्ठा बढ़ गयी। कारण स्पष्ट है कि 'प्रातःकके कथानुसार बुद्धदेवकी माताको स्वप्न हुआ कि एक हाथी उनके कोखमें प्रवेश कर रहा है। उसी गर्भसे तयागत बुद्ध जन्मे थे। इसलिये चीनमें हाथी बुद्धका प्रतीक मानकर पूजा जाता है। सम्भवतः इसी कारण इक्षिमुख गणेश भी उनके आराध्य देवता हो गये हों।

चीनके तुनहु-आञ्चमें एक गुफाकी दीवारपर मूर्तियाँ बनी हैं। वे मूर्तियाँ उसी ढंगकी हैं, जैसी कि अजन्ताकी हैं। इनको या तो भारतीय शिल्पियोंने चित्रित किया है या उनके चीनी शिष्योंने। इनमें बुद्ध-मूर्तियोंके अतिरिक्त सूर्य, चन्द्र, कामदेव आदिके साथ साथ गणेशजीकी भी मूर्ति है। उन्होंने शिरपर पगड़ी और पोंचमें सलवार पहन रखा है। कुछ दिश-एनके गुफा-मन्दिरमें जो मूर्ति है, उसके साथ उसके निर्माणकी तिथि (८०५८८) अंकित है। इसी प्राचीन मूर्ति कदाचित् भारतमें भी उपलब्ध नहीं है। यह विनायककी मूर्ति है। इसपर चीनी-भाषामें लिखा है कि 'यह हाथियोंके अमानुष राजाकी मूर्ति है।' वहीं नागों, मछलियों तथा पेड़ोंके अमानुष राजाओंकी भी मूर्तियाँ हैं। चीनमें गणेशजी दो नामोंसे प्रख्यात हैं—'विनायक' और 'कामिदेव'। यहाँ अन्य देवताओंकी अपेक्षा विनायक-पूजनका विशेष महत्त्व है। नृत्यमण्डपिकी पूजा यहाँ विशेषरूपमें होती है।

जापानके कोबो दाइशी (सुप्रसिद्ध) विद्वान्ने चीनके बौद्धाचार्यसे शिक्षा ग्रहणकर १९वीं शताब्दीमें अपने यहाँ 'विनायक-पूजन' प्रचलित कर दिया था। अब यहाँके 'बुद्ध-पूजा'में भी विनायक-पूजाका प्रबल प्रयोग है।

तिब्बतमें प्रत्येक मठके अधीश्वरके रूपमें गिना (गणपति)-पूजन प्रचलित है। कोनियों तथा बालीबीस गणेश-पूजनके प्रति अत्यधिक प्रवृत्त है। यहाँ बड़े ही सन्तोषपूर्वक गणेश-पूजनके सभी कृत्य होते हैं। नेपालमें बौद्ध-धर्मका साथ-साथ हेरम्ब और विनायकके नामसे गणपति मूर्तिका पूजन देशभरमें बढ़ी भक्ति और बढ़ावे होता है। वहाँकी गिद्धाहिनी शक्ति सहित भूपकवाहन हेरम्बकी मूर्ति विशेष प्रख्यात है।

अमेरिकामें लम्बोदर गणेशकी मूर्ति मिलती है। दक्षिण बीचम्बललने अपनी रचना 'हिंदू-अमेरिका'में बिल्लुवरुषे गणेश-पूजापर प्रकाश डाला है। कोलंबसद्वारा अमेरिकाका आविष्कार देनेके पूर्व ही वहाँ गणेश, सूर्य आदि भारतीय देवताओंकी मूर्तियाँ उपलब्ध हो चुकी थीं। इससे सिद्ध है कि भारतीयोंने ईस्वी सन् १५०० तक वहाँ पूर्व अमेरिकामें भी अपना उपनिवेश स्थापित कर लिया था।

यूनान-विवासी गणेशका पूजन 'ओरेनस'के नामसे करते हैं। उनके धार्मिक-ग्रन्थोंमें ओरेनसकी अत्यधिक महत्ता वर्णन उपलब्ध है। हिंदू धर्म ग्रन्थोंके अनुसार गणेश 'लक्ष्मी-वदन' कहलाते हैं। यूनानियोंके 'ओरेनस' और भारतीयोंके 'अकण्यस्य' सम्बोधन एक-से प्रतीत होते हैं। 'अकण्यस्य' अपभ्रंशरूप 'ओरेनस' प्रतीत होता है।

ईरानी पारसियोंमें 'अहुरमज्दा' नामसे गणेशकी उपपत्ति की जाती है। 'जेन्द्रवस्ता'की पचासों आयतों 'अहुरमज्दा'की लोकोत्तर शक्तियोंका वर्णन करती हैं। पारसी-भाषामें 'अ' प्रायः 'ह' कारणसे परिवर्तित हो उच्चरित होता है। 'अ' को 'ह'त, मा'को 'माह' आदि बोलते हैं। इसी प्रकार 'अहुरमज्दा' भी 'असुरमज्दा'का ही अपभ्रंश होना चाहिये। हिंदू पुराणोंमें गणेशद्वारा असुरोंके पराजित होनेकी अनेक कथाएँ हैं। इसीलिये गणेश 'असुरमज्दा' (असुरोंका मर्द करने वाला) नामसे विख्यात है और वह नाम अन्वर्थक भी है।

चीनी और जापानी बौद्ध विपुर्ण गणेशकी उपपत्ति (प्रे) नामसे करते हैं। मिस्रदेशके इतिहासकार 'प्लिनी' लिखा है कि 'मिस्र देवीका वह अग्रिम रूप जिसका चित्र नहीं हो सकता, जो बुद्धिमान अविद्या है, उसका नाम 'एकटोन' है। सम्भवतः वे देव गणेश ही हैं; क्योंकि वे ही अग्रपूजनीय हैं। और 'एकटोन'-शब्द एकदलक ही पर्यायवाची है।



था। 'गुण विमर्श' के लेखक मज्जुशर (नेदरलैंड्स बौद्ध धर्म के शास्त्री) गणेश-पूजा का भी प्रचलन है और बड़े गणेशोपनामा का प्रसार होता है, चीनी बुद्धिमान तथा विद्वानों में भी हुआ। चीनी बुद्धिमानों ने महा चतुर्भुज गणेश का भिन्न-भिन्न विशेष महत्त्वपूर्ण है। नाम धर्ती के बाद जपान में भी श्रीगणेश की पूजा आरम्भ हुई। 'गुण विमर्श' नामक पुस्तक में अमेरिकन भी श्रीगणेश की मूर्ति के चित्रों का उल्लेख है। इस प्रकार भारत के बाहर भी यद्यप्य न्यूनाधिक मायामें ब्रह्माण्ड श्रीगणेश की पूजा प्रचलित रही है।

भले ही भगवान् गणेश के नाम तथा गुणों से संस्कार

अधिकार मानव मर्यादित हो तथा उनमें पूर्णत्व एवं भावों के कुछ क्षेत्रों तक ही सीमित हो, परंतु प्रत्येक बुद्धि स्वर्गीय गुणों में तो व्योमियों की भी वृद्धि पर न शर्त विद्यमान है ही। ब्रह्माण्ड के देवा भगवद् नहीं जहाँ परमब्रह्म श्रीगणेश का निवास न हो तथा कोई देवा नहीं है, जो उनसे रहित हो—

व्योमिकामणि सख्योत्तमस्यः परमुपवते।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानमयं इति सर्वस्य चिन्तम्॥

(गीता ११।१४)

## उदयवर्ष ( जापान ) में गणेश

( लेखक—डा० श्रीमोहेन्द्रनाथ, बी० डि० )

देवत्व का वह प्रकटीकरण, जिसे हमारी इन्द्रियों समझ सकें, गणों के रूप में अभिव्यक्त किया जाता है। जो भी गण—बुद्धिमान्य है, वे गण हैं—'गणयन्ते बुद्धयन्ते ते गणः' यह गण ही सृष्टि के अस्तित्व का मूलत्व है और इन गणों का अधिपति 'गणपति' ही सृष्टि का स्वामी है। गजशीर्ष-मानव अर्थात् गणपति लघु ब्रह्माण्ड की महत् ब्रह्माण्ड से एकता अभिव्यक्त करता है, जिसमें महत् को गज के रूप में चित्रित किया गया है। गणपति सम्बोद्ध है; क्योंकि पाना विद्वत् उन्हीं के उदर से उत्पन्न हुए हैं—'वसोदेवाय समुत्पन्नं माया विद्यम्'। किंतु वे स्वयं इन सब से परे हैं।

जापान की आत्माने कोबो दाइशि के विलक्षण व्यक्ति के रूप में पारगामी मार्ग अपने लिये चुना; इसलिये जापान की गुप्त-प्रणाली अर्थात् मन्त्र-यान में गणेश भी अन्तर्भूत हो गये हैं। सन् ८०४ में कोबो दाइशि (७७४-८६६ ई०) 'धर्म की शोका' में चीन गया, जहाँ वज्रवोधि और अमोघवज्र जैसे महान् भारतीय आचार्यों द्वारा मूल ग्रन्थों और भाष्यों के क्रिये गये चीनी अनुवादों के कारण यह गुप्त प्रणाली अपने उच्चतम चित्ररूप में चली हुई थी।

अमोघवज्र या अमोघज्ञान (सन् ७०६-७७४ ई०) एक भारतीय ब्रह्मण था, जो सन् ७२० ई० में चीन की राजधानी लो-बाह पुँचा और लो-बाह के बुआ-फू-सुन्दर में उसे दीक्षित किया गया। चीनी सम्राट् ने उसपर विशेष कृपा-वृद्धि की और अपने राज दरबार में उसे अत्यधिक सम्मान प्रदान किया।

गुआन्-फाउने अपने 'शामिमा और प्रकाश विमर्श' भदन्त अमोघ की संस्मरणाली में उसे 'प्राचीनों और नवीनों अप्रतिम' कहा है। उसने साम्राज्य के विविध मठों में विद्युत् हुई संस्कृत पाण्डुलिपियों एकत्र करायी तथा उन पुनरुद्धार अनुवाद और प्रचार करवाये। वज्रवोधि अधीन अमोघ ने 'वज्रपादुक्त्व' का मुख्य रूप से अभ्यस किया। उसके इस वैचारिक विकास का आधार तत्त्व यह बना कि 'आचरण और उपलब्धि की दृष्टि से लोक-प्रचलित धर्मों में अपेक्षा मन्त्र-यान की रीति ही अधिक उपयोगी और कार्यप्रणाली है।' जटिल मन्त्रयानी ग्रन्थों को चीनी में अनूदित करना कठिन अचम्भ्य था। यह अमोघवज्र की ही प्रतिभा और अपने जीवन में अधिक समय तक चीन में रहने के कारण चीनी भाषा पर उसके अधिकार के वध की बात थी कि कठिन संस्कृत विषयवस्तु प्रकाशपूर्ण सुन्दर चीनी में अनूदित हो जा सकी। उसने 'वज्रपादुक्त्व' के अंशों का चीनी में अनुवाद किया, जो 'चिन्-का-रु-नि-ई चिन्-जु-ल-ई-चन् शिह तये वरु-थेन-च-हू-ता चिन्-ओ-वा-रु-चि-हू' नाम से वज्रोत्तर योगमूल के प्रथम संग्रह का एक भाग है, जिसका संस्कृत रूप 'वज्रोत्तर-सर्वतःपागत-तत्त्वसंग्रह' महायान प्रसूतप्रभिमण्ड-महालक्षण-ग्रन्थ' होगा। अतः आगे के लिये वज्रपादुक्त्व गुप्त तन्त्र-योग की विविध ध्यान-यन्त्र-विशेष आधार बन गया, जिनमें गणेश की सम्मानपूर्ण स्थान मिल रहा है।

अमोघवज्र के प्रतिभावान् चीनी विद्वान् हैं।

2014年12月

13 1212 134

1992年12月

1. உயர்வு புறநாடு மற்ற புறநாடு

— २ —

1. The title

[illegible]

1 Da Date 24729

1. உயர்நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம்

*(The following text is extremely faint and mostly illegible due to poor scan quality. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page.)*

[illegible]

12. 2018-19-2019-20-2020-21-2021-22-2022-23-2023-24-2024-25-2025-26-2026-27-2027-28-2028-29-2029-30-2030-31-2031-32-2032-33-2033-34-2034-35-2035-36-2036-37-2037-38-2038-39-2039-40-2040-41-2041-42-2042-43-2043-44-2044-45-2045-46-2046-47-2047-48-2048-49-2049-50-2050-51-2051-52-2052-53-2053-54-2054-55-2055-56-2056-57-2057-58-2058-59-2059-60-2060-61-2061-62-2062-63-2063-64-2064-65-2065-66-2066-67-2067-68-2068-69-2069-70-2070-71-2071-72-2072-73-2073-74-2074-75-2075-76-2076-77-2077-78-2078-79-2079-80-2080-81-2081-82-2082-83-2083-84-2084-85-2085-86-2086-87-2087-88-2088-89-2089-90-2090-91-2091-92-2092-93-2093-94-2094-95-2095-96-2096-97-2097-98-2098-99-2099-100-2100-101-2102-103-2104-105-2106-107-2108-109-2110-111-2112-113-2114-115-2116-117-2118-119-2120-121-2122-123-2124-125-2126-127-2128-129-2130-131-2132-133-2134-135-2136-137-2138-139-2140-141-2142-143-2144-145-2146-147-2148-149-2150-151-2152-153-2154-155-2156-157-2158-159-2160-161-2162-163-2164-165-2166-167-2168-169-2170-171-2172-173-2174-175-2176-177-2178-179-2180-181-2182-183-2184-185-2186-187-2188-189-2190-191-2192-193-2194-195-2196-197-2198-199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-279

[illegible]

1 Da Da 25 little-little (2)

२०१६-१७ (६) के कीर्ति पुरस्कार के सम्बन्ध में

तीसरे मूलमण्डलमें देवताओंको यत्र अर्गात् परमके मूल और अनन्तर ज्ञानके रूपमें दिखाया गया है। इथीन्वि 'ये पा दृष्टं ये कृष्टं' ऐसे मूलमन्त्रमण्डल कहता है। चित्रोंमें देवताओंको निम्नली वस्त्रपर अभिष्टि दिखाया गया है। नीच देवता, जिनमें पञ्चगणेश भी हैं, वस्त्रपर अभिष्टि नहीं हैं, इसलिये उनके रूप, दसमुद्राओंमें सामान्य परिवर्तनके अतिरिक्त, प्रथम महाभूतमण्डलके समान ही हैं। इनके चित्र भी लेखककी अपेक्षी पुस्तक 'दि एथोटरिक इकानोमोफी आठ जेपेनीज मण्डल' में देखे जा सकते हैं।

चौथे मूलमण्डलमें पञ्चगणेशोंकी स्थिति पहले मण्डलके समान ही है। इन्हें भी उपर्युक्त पुस्तकमें देखा जा सकता है। मूल काष्ठचित्रोंमें, जिनसे पुनरङ्कन किया गया है, माल्य-विनायक और स्वप्न विनायक दो बार हैं तथा छत्रविनायक और धनुर्विनायक नहीं हैं। विनायक वहाँ ६७२ संस्था-पर हैं।

आठवें अर्थात् त्रैलोक्यविजय-कर्ममण्डलमें भी देवाङ्कन प्रथम महाभूतमण्डलके ही समान है। नवें त्रैलोक्यविजय-धर्ममण्डलमें पञ्चगणेशोंका अङ्कन द्वितीय समयमण्डल-जैसा है। इन्हें कमलपत्रपर आसीन अङ्कित किया गया है, जिसके चतुर्दिक् प्लावक बनायी गयी हैं। इन्हें भी उपर्युक्त पुस्तकमें देखा जा सकता है।

पञ्चगणेशोंके चित्राङ्कनको दो वर्गोंमें रखा जा सकता है—  
(१) मानवपञ्च-आरोपित, जैसा भारतमें है और (२) प्रतीक या समयरूपी, जिसकी परम्परा भारतमें द्रष्ट हो गयी है; यद्यपि मूल संस्कृतग्रन्थोंके चीनी और तिब्बती अनुवादोंसे यह देखी जा सकती है।

वस्त्रवातुमण्डलके अतिरिक्त कोसो दाहि 'महाकृष्णगर्भ-मण्डल' भी लखा या। इसके 'वज्रलोक'में गणपतिको परशु और मूलीद्वारा अङ्कित किया गया है। जापानीमें इसका नाम 'विनायक' तथा सिद्धम् लिपिमें 'मणपत' दिया गया है और इसका बीज 'म' है।

१ बी घटावीही हस्तलिपिमें परशु और मूलीद्वारे गणेशका एक मुद्र चित्र रूपोको दाहिगोत्री-विहारमें रखा हुआ है। यह हस्तलिपि सन् ८११ ई० में लिखी गयी तथा इसका शीर्षक 'हिन्दु-गोम होनजन-वर्तविकी-केनको-कुलो' है।

अर्गात् 'चर्गाप होमके प्रधान देवता और उनके परिवार' चित्र है।

जापानी पूजा पद्धतिमें भक्तके अन्तर्गतको रूपान्तरित करने लिये देवताओंके रूपकी स्थितिमें मनमें बैठानेमें मुद्राओंके अविभाज्य अंग हैं। जापानी ग्रन्थ 'दाहनिचिको'के अनुसार मुद्राएँ इस-संकेत, विचारों, समर्पणों, धारणी-मन्त्रों—कुछ हों, जो रूपों पर हैं, हरपमान रूप प्रदान करती हैं, विचिन्तनके क्षेत्रमें भौतिक जगत्से परेकी स्थिति सुदृढ़ हो जाती है। पूजाके लोकप्रिय मुद्रा ग्रन्थमें, जिसका नाम 'हिगो-मिहो-इ-इ-इ' अर्थात् 'मन्त्रयान मुद्राओंके उद्देश्योक्त संकेत' विनायककी मुद्रा भी दी हुई है।

शोदेन (आर्यदेव) या गणपतिकी भी दो मुद्राएँ हैं—महाकृष्णोद्भव-महामण्डलके 'कुलेसु-दईवीकथन-केसु' जिन्सेन-काजो-बयों शु शिंगो-ग्यो-दाही-त-केसो दई-मन्दर-ओ-कुत्सु-नेजु-मिकी' नामक कल्पमें पञ्चगणेशोंकी अलग-अलग मुद्राएँ और मन्त्र दिये गये हैं—

१-विनायक और उसकी देवी। लक्ष्यमें 'ओ व विनाय हम्' मन्त्र है; २-वज्रजिह्व और वज्रजिह्वी ३-वज्रभक्षण और वज्रभक्षिणी, ४-वज्रवासिन् और वज्रवासिनी तथा ५-वज्रजय और वज्रजयी।

गणेशको बीजरूपमें भी चित्रित किया गया है। बीजअक्षरके जापानीमें 'शुनि' कहते हैं; बीजमन्त्रके उच्चारणसे भक्तोंके उन्नति और सर्व व्याप्त हो जाते हैं और उस देवता और भक्ति कर्तोंमें आध्यात्मिक सान्निध्य स्थापित हो जाता है। स्वामुन-कु (सन् १६९१-७२ ई०) में मिशु चोजेनद्वारा प्रकाशित शुनि-शू बीज-संग्रहमें पृष्ठ ५९, पर गणेशका बीज 'मः' या 'मः-मः' की यह परम्परा आक्रांत मुक्तजित सिद्धम् लिपिमें दी हुई है। यह बीज-परम्परा यथावत् चली आ रही है। 'मोनसु शितान-शुनि कहसु' नामक आधुनिक 'सिद्धम्-बीजसंग्रह'में चोजेनद्वारा बनाये हुए बीज उद्धृत किये गये हैं। मः द्वय गणेशके दो रूपोंके स्वरूप चित्रणके प्रतीक हैं। उली ग्रन्थों दूसरा बीजाक्षर 'कं' है, जो 'मः' या 'मः' हम् स्वरूप मन्त्रसे संयुक्त है।

कोसो दाहिद्वारा सन् ८०९ ई०में चीनसे लिये गये मूल बहुरंगी-मण्डलके अग्रभाग सन् ८२४ ई०में टोक्यो-गुगुमे ताका-मण्डल चित्रित किया गया। अनुसूचित वस्त्रपर होने-बाँधीकी रेखाओं



( 13 199 00 00 199 00 13 00 13 )  
 199 00 ]

0 0 0 0 0

199 00



( 13 199 00 00 199 00 13 00 13 )  
 199 00 ]

( 13 199 00 00 199 00 13 00 13 )  
 199 00 ]



199 00 ]





शोदेना दिये गये हैं। चार गणेशोंके चित्रोंमेंसे एकमें गणेश-पूजा की तीन वेदियोंकी व्यवस्था है, जो क्रमशः प्रभात, मध्याह्न तथा रात्रिपूजासे सम्बद्ध है, दूसरेसे विनायकदेवकी सामान्य पूजा कही (रक्षा), भात, रोटी, मूली और होमाग्नि आदिसे संयुक्त है।

खण्ड १०५ में उदक गणपतिकी पूजाका विधान वर्णित है। 'तादृशो जुजो' के नवें खण्डके पृष्ठ ४८७पर उदक-गणपतिकी वेदीकी व्यवस्था दी गयी है। जुजो शो अर्थात् चुने हुए चित्र दस आवलियोंमें एतमुज्जी-विहार (कोयसानमें) सुरक्षित हैं और उसमें चार गणेशोंके चित्र दिये हुए हैं—

१—पद्भुज-गणेशके हाथोंमें गदा, हस्तिदन्त, पाश, खड्ग, कमण्डलु और चक्र हैं।

२—चतुर्भुज-गणेशके चार हाथोंमें लङ्का, परशु, गदा और हस्तिदन्त हैं।

३—सुवर्णगणपतिके छः हाथोंमें अङ्गुश, गदा, पाश, लङ्का, खड्ग और वज्र-अक्षि हैं।

४—सुग्मगणेश।

### अन्य रूप

शिवकाकुने दो खण्डोंमें 'शोशोन-जुजो' अर्थात् 'देव-चित्रायली' भी तैयार की, जो तोजी विहार, क्योतोके काँची इन मन्दिरोंमें सुरक्षित है। इगमें गणेशके छः रूप चित्रित हैं, जिनमें पद्भुजगणेश तथा सुवर्णगणपतिकी एक अन्य रूप—ये दो नये हैं।

काकुबेने ( ११८३-१२१३ के लगभग ) सभी देवताओंका विस्तृत अध्ययन लेख्यद्वारा और उनके चित्र भी बनाये। ये क्योतोंके 'राज्जी विहार'में १३६ आवलियोंमें सुरक्षित हैं तथा कोयसान और तोक्योके विहारोंमें भी इनकी प्रतिकृतियाँ उपलब्ध हैं। इसमें विस्तृत वर्णनछदित गणेशके नौ विभिन्न रूप चित्रित किये गये हैं। १ सुग्मगणेश, २ चतुर्भुजगणेश।

१—चतुर्भुज-गणेश—इनके हाथोंमें दण्ड, (१) वज्र और परशु हैं।

२—पद्भुज-गणेश—इनके हाथोंमें दण्ड, गदा, अङ्गुश, वज्र, लङ्का और चक्र हैं।

३—पद्भुज-गणेश—इनके हाथोंमें गदा, पाश, खड्ग, लङ्का और चक्र हैं।

४—विमुख-चतुर्भुज-गणेश—इनके दो हाथ हुए हैं और अन्य दोमें मूली और लङ्का हैं।

५—विमुख-चतुर्भुज-गणेश—इनके चार गदा, ... खड्ग, लङ्का, हैं।

६—सुग्मगणेश शीर्ष-वराहशीर्ष गणेश—वर मस्तक और वराहके मस्तकसे शोभित सुग्मगणेश है।

गणेशके ऊपर वर्णित रूप अन्य क्रमोंमें भी दुरूप हैं, जिनमें कुछका वर्णन नीचे दिया जाता है। इनमें विशिष्टता तो नहीं है, परन्तु उनके हाथोंके क्रमों बहुत अन्तर है।

तोजी विहारमें सुग्मगणेशकी एक शोतेन-जो या है। यह चिनकई ( १०९१-११५२ ई० ) ने बनायी। ता जुजो भाग ७ में इसका उल्लेख है।

१४वीं शताब्दीमें रयोसेन ( १२७९-१३४९ ई० ) १६७ आवलियोंके 'म्याकु होकू-शा' अर्थात् श्वेतमणि मीन परम्पराएँ बनायीं, जो कांगो-सम्मई-इन-विहार, कपण्ड सुरक्षित हैं। इसके १३० से १३४ खण्डोंमें गणेश-पूजा-विधि वर्णन है।

'चिका-शो-जुजो' अर्थात् 'चार आचार्यों'द्वारा उतारे चित्रोंमें गणेशके चार रूप दिये गये हैं—

१—पद्भुज-गणेश,

२—विनायक ( मूली और परशुसे युक्त )

३—सुवर्णगणपति और

४—पद्भुज सुग्मरूप।

एइहान्दारा संकलित 'जो-बोदाई-शा'के एक अध्याय गणेशकी साधनापर प्रकाश डाल गया है।

कानाजवा-बुन्को, कानाजवामें रखायी हुई 'शोजेन जुजो' की तीन आवलियोंमें गणेशके चार रूप चित्रित हैं। ये हैं—१-पद्भुज गणेश, २ सुग्म-गणेश, ३-विनायक और ४-पद्भुज-गणेश।

इस प्रकार दाट होता है कि जपान गणेशके प्रति अद्भुतमें बहुत सम्पन्न है। जपानमें अद्भुत विभिन्न प्रतिवियों का हर एक प्रकार-दिखा जा सकता है—

१—विनायक ( १ )



‘शोदेन’ दिये गये हैं। चार गणेशोंके चित्रोंमेंसे एकमें गणेश-पूजा की तीन वेदियोंकी व्यवस्था है, जो क्रमशः प्रभात, मध्याह्न तथा रात्रिपूजाके सम्बद्ध है, दूसरेसे विनायकदेवकी सामान्य पूजा कदी ( रत्ना ), भात, रोटी, मूली और होमामि आदिसे संयुक्त है।

खण्ड १०५ में उदक गणपतिकी पूजाका विधान वर्णित है। ‘तादृशो जुजो’ के नवें खण्डके पृष्ठ ४८७पर उदक-गणपतिकी वेदीकी व्यवस्था दी गयी है। जुजो-शो अर्थात् चुने हुए चित्र दस आचलियोंमें एतमुज्जी-विहार ( कोयलानमे ) मुरक्षित है और उसमें चार गणेशोंके चित्र दिये हुए हैं—

१—पद्भुज-गणेशके हाथोंमें गदा, इक्षिदन्त, पाश, खड्ग, कमण्डलु और चक्र हैं।

२—चतुर्भुज-गणेशके चार हाथोंमें लड्डू, परशु, गदा और इक्षिदन्त हैं।

३—सुवर्णगणपतिके छः हाथोंमें अङ्गुश, गदा, पाश, लड्डू, खड्ग और वज्र-अक्षि हैं।

४—गुग्मगणेश।

### अन्य रूप

दिनकाजुने दो खण्डोंमें ‘शोलोन-जुजो’ अर्थात् श्वेद-चित्रावली भी तैयार की, जो लोजी विहार, कपोतोके कौची-इन मन्दिरमें मुरक्षित है। इसमें गणेशके छः रूप चित्रित हैं, जिनमें पद्भुजगणेश तथा सुवर्णगणपतिके एक अन्य रूप—ये दो नये हैं।

फाजुबेनने ( ११८३-१२१३ के लगभग ) सभी देवताओंका विस्तृत अध्ययन लेखबद्ध किया और उनके चित्र भी बनाये। ये कपोतोके काजुजी विहारमें १३६ आचलियोंमें मुरक्षित हैं तथा कोयलान और लोकोको विहारोंमें भी इनकी प्रतिवृत्तियाँ उपलब्ध हैं। इसमें विस्तृत वर्णनसहित गणेशके नौ विभिन्न रूप चित्रित किये गये हैं। १ गुग्मगणेश, २ चतुर्भुजगणेश।

१—चतुर्भुज-गणेश—इनके हाथोंमें पाश, ( १ ) वज्र और परशु हैं।

२—पद्भुजगणेश—इनके हाथोंमें पाश, गदा, अङ्गुश, वज्र, लड्डू और चक्र हैं।

३—पद्भुज-गणेश—इनके हाथोंमें गदा, पाश, वज्र, लड्डू और चक्र हैं।

४—विभुज-चतुर्भुज-गणेश—इनके दो हाथ हुए हैं और अन्य दोमें मूली और लड्डू हैं।

५—विभुज-चतुर्भुज-गणेश—इनके चार हाथ, पाश, वज्र, लड्डू, हैं।

६—गुग्मगणेशों-बराहशीर्ष गणेश—बराह मस्तक और बराहके मस्तकसे घोषित गुग्मगणेश हैं।

गणेशके ऊपर वर्णित रूप अन्य ग्रन्थोंमें भी दिये हैं, जिनमें कुछका वर्णन नीचे दिया जाता है। इनमें विशिष्टता तो नहीं है, परन्तु उनके हाथोंके क्रम में बहुत अन्तर है।

लोजी-विहारमें गुग्मगणेशकी एक शोदेन-जो या है। यह चिनकाई ( १०९१-११५२ ई० ) के बनायी। काजुजी भाग ७ में इसका उल्लेख है।

१४वीं शताब्दीमें रवोगेन ( १२७९-१३४९ ई० ) १६७ आचलियोंके ‘भ्याकु दोकु-शा’ अर्थात् श्वेतमणि में परम्पराएँ बनायीं, जो कांगो-सम्पद-इन-विहार, काजुजी मुरक्षित हैं। इसके १३० से १३४ खण्डोंमें गणेश-पूजा विभिन्न वर्णन है।

‘गदाका-शो-जुजो’ अर्थात् चार आचलियोंद्वारा उभरे चित्रोंमें गणेशके चार रूप दिये गये हैं—

१—पद्भुज-गणेश,

२—विनायक ( मूली और परशुसे युक्त ),

३—सुवर्णगणपति और

४—पद्भुज गुग्मरूप।

एरहानद्वारा संकलित ‘जो-बोदाई-शा’के एक अध्याय गणेशकी साधनापर प्रकाश डाल गया है।

कानाजवा-बुन्को, कानाजवा-रामे रत्नापी हुई ‘शोदेन-जुजो’ का तीन आचलियोंमें गणेशके चार रूप चित्रित किये गये हैं—१ पद्भुज गणेश, २ गुग्म-गणेश, ३ विनायक और ४ पद्भुज-गणेश।

इस प्रकार शत होता है कि जयन गणेशके पद्भुज रूपमें बहुत सम्मिलित है। जयनमें अङ्गुश विभुजोंका छार रूप प्रकार दिया जा सकता है—

१—विनायक ( परशु और मूलीयुक्त )—

— 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

1. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

2. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

— 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

1. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

2. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

3. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

4. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

5. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

— 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

1. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

2. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

3. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

4. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

5. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

6. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

7. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

8. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

9. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

10. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

11. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

12. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

13. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

14. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

15. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

16. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

17. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

18. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

19. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

20. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

21. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

22. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

23. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

24. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

25. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

26. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

27. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

28. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

29. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

30. 2012 01 12 13:30:00 ( 2 )

( 2 ) 01 12 13:30:00

1. 2012 01 12 13:30:00

2. 2012 01 12 13:30:00

3. 2012 01 12 13:30:00

4. 2012 01 12 13:30:00

5. 2012 01 12 13:30:00

6. 2012 01 12 13:30:00

7. 2012 01 12 13:30:00

8. 2012 01 12 13:30:00

9. 2012 01 12 13:30:00

10. 2012 01 12 13:30:00

11. 2012 01 12 13:30:00

12. 2012 01 12 13:30:00

13. 2012 01 12 13:30:00

14. 2012 01 12 13:30:00

15. 2012 01 12 13:30:00

16. 2012 01 12 13:30:00

17. 2012 01 12 13:30:00

18. 2012 01 12 13:30:00

19. 2012 01 12 13:30:00

20. 2012 01 12 13:30:00

21. 2012 01 12 13:30:00

22. 2012 01 12 13:30:00

23. 2012 01 12 13:30:00

24. 2012 01 12 13:30:00

25. 2012 01 12 13:30:00

26. 2012 01 12 13:30:00

27. 2012 01 12 13:30:00

28. 2012 01 12 13:30:00

29. 2012 01 12 13:30:00

30. 2012 01 12 13:30:00

मुक्ताकाशाननीलतुन्दुसुखच्छादयन्निनेत्रान्वितै-

नांगास्यैर्हरिबाहनं सतिधरं हेरम्भकंप्रभम् ।

एषं दानमभीतिमोदकरदानं दृष्टं शिरोऽक्षारिमको

भाळो मुद्गरमद्भुतं त्रिशूलिकं दोर्भिक्षधानं भजे ॥

( तन्त्रसारः परि० २, छा० नि० ११ । १०९ )

“हेरम्भगणपति पौंच हस्तिमुखोऽस्य युक्तः । चार हस्तिमुख चारों ओर और एक ऊर्ध्व दिशामें है । उनका ऊर्ध्व हस्तिमुख मुक्तावर्णका है । दूसरे चार हस्तिमुख क्रमशः काश्मिर, नील, कुन्द (स्फेद) और कुन्दुमवर्णके हैं । प्रत्येक हस्तिमुख तीन नेत्रोंवाला है । वे सिंहवाहन हैं । उनके कण्ठमें चन्द्रका विराजित है और देहकी कान्ति सूर्यके समान प्रभायुक्त है । वे बलवन्त हैं और अपनी दस भुजाओंमें वर और अभयमुद्रा तथा क्रमशः मोदक, दन्त, दण्ड, सिर, अधमाला, मुद्गर, अङ्गुश और त्रिशूल धारण करते हैं । मैं उन भगवान् हेरम्भको भजता हूँ ।”

उक्त ध्यानसम्मत हेरम्भगणपतिका चतुरधर मन्त्र है—“ॐ गूं नमः ।” तन्त्रसारके चतुर्थ परिच्छेदमें जो गणेशस्तोत्र मिलता है, उसमें हेरम्भकत्वकी भावना इस प्रकार स्पष्ट हुई है—

मदोक्तसप्तपद्मसुखैरजसमध्यापयन्तं सकृदागमार्थान् ।

देवानुपीन् भक्तजनैकमित्रं हेरम्भकैर्यगमाध्यायामि ॥

( तन्त्रसारः परि० २ तथा छा० नि० ११ । ४१ )

जो मदोल्लसित पद्ममुखोंद्वारा देवता और श्रुधियोंको निरन्तर सारे आगमोंका अर्थ पढ़ाने रहते हैं, भक्तोंके प्रकृमात्र परम मित्र हैं और सूर्यके समान अरुणवर्ण हैं, उन हेरम्भदेवका मैं आश्रय लेता हूँ ।

( ख ) हेरम्भगणपतिका प्रकारान्तरस्ते ध्यान—

तन्त्रसार (परिच्छेद, हेरम्भ-मन्त्र) में चतुर्भुज हेरम्भके इस प्रकार ध्यान और मन्त्र प्राप्त होते हैं—

पद्माङ्गुली कण्ठलतां विषाणं दधत्सुमुष्णकहितबीजपूरः ।  
कृच्छ्रिनेत्रप्रक्षणेन्मौलिर्हारीरगवत्ये हस्तिमुखोऽवताद् वः ॥

हेरम्भगणपति की चार भुजाओंमें क्रमशः पाश, अङ्गुश, कस्तूरी और गरुदन्त हैं । उनकी रूँड़के ऊपर एक दाहिना पृष्ठ है । उनका शरीर रक्त वर्ण है । वे त्रिनयन हैं और उनके त्रिज्ज तन्त्र-चन्द्र मुद्रांभित हैं । गलेमें उज्ज्वल हार लटकता है । वे यजनन हेरम्भके समुद्रारी रक्षा करें ।

“गं क्षिप्रमनादनाय नमः ।”

( ३ ) हरिद्रागणपति—

तन्त्रसारके द्वितीय परिच्छेदमें हरिद्रागणपतिके निम्नाङ्कित ध्यान और मन्त्र प्राप्त होते हैं—

हरिद्राभं चतुर्बाहुं हरिद्रवसनं विभुम् ।

पद्माङ्गुलाधरं देवं मोदकं दन्तमेव च ॥

‘हरिद्रा’ गणपति का शरीर प्रीतवर्णका है । वे चतुर्भुज हैं तथा हरिद्रावस्त्रित वस्त्र ही धारण भी करते हैं । उनके चारों हाथोंमें क्रमशः पाश, अङ्गुश, मोदक और दन्त विराजित हैं ।

हरिद्रागणपतिका एकाधर मन्त्र है—“ग्लम्”

तन्त्रसारके चतुर्थ परिच्छेदमें ‘हरिद्रागणपति’का कवच भी उपलब्ध होता है ।

( ४ ) उच्छिष्टगणपति—

तन्त्रसारके द्वितीय परिच्छेदमें गान्धर्व-सम्प्रदायके अन्तर्गत उच्छिष्टगणपतिका ध्यान, मन्त्र, पूजा और प्रयोग-विधि प्राप्त होती है । उच्छिष्टगणपति चतुर्भुज और रक्तवर्ण हैं । उनका ध्यान इस प्रकार है—

रक्तमूर्तिं गणेशं च सर्वभरणभूषितम् ।

रक्तवस्त्रं त्रिनेत्रं च रत्नपद्मसने स्थितम् ॥

चतुर्भुजं महाकायं द्विदन्तं समीकृतवन्तम् ।

हृदं च दक्षिणे हस्ते दन्तं च तदधः फे ॥

पद्माङ्गुली च हस्ताभ्यां जटामण्डलबेधितम् ।

कलाटं चन्द्रलेखायं सर्वाङ्गैश्चरभूषितम् ॥

उच्छिष्टगणपति की मूर्ति रक्तवर्ण तथा रक्तवस्त्र पराङ्गुलीसे मुखोभित है । उनके परिधेय वस्त्र रक्तवर्ण है । वे त्रिनयन हैं और रक्तवर्णके पद्मासनपर आसीन हैं । उनके चार हाथ हैं, शरीर विशाल है, दो दन्त हैं और मुखपर हासछटा है । उनके दक्षिण भागके ऊपरवाले हाथमें गरुदन्त और निचले हाथमें एक दन्त दर्शन होता है । बायंभागके ऊपरवाले हाथमें पाश तथा निचले हाथमें अङ्गुश विद्यमान है । उनका शिर जटामण्डलसे बेधित है तथा उनके कण्ठपर अर्धचन्द्र मुखोभित है । वे सब प्रकारके अलंकारोंसे विभूषित हैं ।

उच्छिष्टगणपतिका मन्त्र है—“ॐ हस्ति निताविनिशे स्मरः”

तन्त्रसारमें उच्छिष्टगणपति की पूजा विधिके निरूपण किया है कि उच्छिष्टमुखसे और अङ्गुलि-अवस्थामें ही सब देवताओंके ध्यान करना अधिक कार्य किये जाने हैं । किसी किसी





ऐसे जो देवता हैं वे ही गणेश या गणपति हो सकते हैं।  
उन्हें के दोनो हाथों में मङ्गल है—एक तथा कर्ति है दोनों  
और गति और बुद्धि है। ऐसे गणेश को हम गणपति मानते  
हैं और उनकी उपासना करते हैं।

गणपति का यह सांकेतिक अर्थ हुआ। लोग के आरम्भ में

हम आध्यात्मिक अर्थ दे चुके हैं। इन दोनों के धन  
तथा देव परिवार के इस सांकेतिक देवता की उपासना से  
कार्यगिद्धि होती है। जो व्यक्ति पापघ्न-मङ्गलान्त  
जब तथा विधिवत् इतना अनुष्ठान करता है, उ  
ल्लेखित तथा गणेश अत्यन्त भारी है।

## ‘मोदकप्रिय मुद-मंगलदाता’

( २५६—मोदकप्रिय मुद )

जब गणेश, जब गणेश, जब गणेश देवा ।  
मता तेरी कारकरी, पिता महादेवा ॥  
पाप को पूछ को और को मंता ।  
छद्मभक्तों भोग छगे, संत करें सेवा ॥  
पूज्यन्त इष्यन्त चर भुजधारी ।  
मस्तक सेंदूर सोहे मूलकी सवारी ॥

जब गणेश ॥

गणेश्वर भारतमें गणदेवताका राज्य है शतान्दियों से ।  
बेदिक कालसे ही हम प्रार्थना करते आ रहे हैं—

‘गणानां स्वा गणपतिर इषामहे ।’

परमेश्वर ब्रह्माका नाम है—महागणपति ।

गजानन है—परमेश्वर ब्रह्माके अवतार ।

कहा जाता है कि महागणपतिने ही अपनी इच्छासे  
अनन्त विघ्नोंका निर्माण किया । प्रत्येक विघ्नमें अनन्त  
ब्रह्माण्डोंकी रचना की और प्रत्येक ब्रह्माण्डमें अपने अंशसे  
विमूर्ति प्रकट की ।

तो ऐसे हैं हमारे आदिदेव गणपति, गणेश, गजानन ।

गणेशजीकी और विशेषताओंकी बात छोड़कर मुझे तो  
एक ही विशेषता सबसे अच्छी लगती है और वह है उनका  
मोदक-प्रिय होना ।

मोदक, लड्डू, खड्डू !

क्या बढ़िया चीज !

मीठा-मीठा, गोल-गोल ! देखनेमें बढ़िया, खानेमें  
बढ़िया ! कुछ लोगोंके मुँहमें इमली, नींबू, खट्टाई, अचार और  
दुग्धका नामसे पानी भर आता है। पर यहाँ तो लड्डू देलकर  
बैठा ही हाल होता है ।

खड्डू बैठा भी हो, देखना हो या मोतीचूरका—दे  
ही तबीयत पटक उठती है। पचास खल पहले लड्डू  
अच्छा लगता था, आज भी वैसा ही अच्छा लगता है ।

रामकृष्ण परमहंसको जेबों बहुत प्रिय थीं। पेट भ  
रता, फिर भी जलेबी आती तो उसे पाले। लोग पूछते  
कहते—स्टेशनपर तमाम गाड़ियाँ खड़ी हों, पर अचानक  
बाइसरायकी गाड़ी आ जाय, तो उसे तुरंत पकड़न लीम  
मिल जाता है। वही हाल मेरे लिये जलेबीका है ।

कोई पैंतीस साल पहलेकी बात है। काशी आनेपर ए  
बन्धुसे परिचय बना । उनका सबसे छोटा भाई उस सम  
आठ-दस सालका रहा होगा । वह जब मुझे देखा तो जे  
कह उठता—

‘भइ कदी चढ़, काइ गण, टक दक्षिण !’

तोचता, शायद ऐसा कहनेसे मैं चिढ़ूँगा, पर खड्डू ग  
करनेमें चिढ़नेका खाल ही कहाँ था !

हैं, तो हमारे गणेशदादा भी हमारी ही निरादरीके हैं ।  
बचपनसे खड्डूके शौकीन ।

बड़ी मुशीबत रहती जगज्जननीको । भूविषा बा  
शकरके घर, जहाँ भूँजी भोगका ठिकाना न होता, वहाँ  
‘एल मोदक को मफले !’

आप बिस पाले, भैया बटमुख राले देखि

आसन में राखै बस बात जाको मफले ।

भूतन के छैया, आस-वाय के रखैया और

काकी के नयैया हूँ के प्यान हूँ ते मफले ॥

बैज-बाघ-बाइन, बसनको गणद खाल,

भोग को घट्टे को पतारि देत मफले ।







## गणतन्त्रके आदि प्रणेता एवं नेता गणेश

( लेखक—श्रीवजरगवलीजी मल्लवारी; १५.१०.१९०९; साहित्यरत्न )

राष्ट्र-धर्म प्रत्येक युगमें भारतका प्रधान धर्म रहा है। इस देशका धाणपति—राष्ट्रपति वही बन सकता है, जो देशको भौतिक श्रद्धि-सिद्धि-समृद्धिसे परिपूर्ण कर लोगोंको परमात्मतत्त्वकी ओर भी अग्रसर कर सके। इसके लिये आवश्यकता है—सत्-असत्-विवेचनी बुद्धिकी। यही हेतु है कि हमारे धाणपति—राष्ट्रपतिका सिर हाथीके समान, धड़ मनुष्य-जैसा तथा नाहन भी चूड़े-जैसा ही होना चाहिये। हाथीकी एक यह भी विशेषता है कि वह कभी जोशमें नहीं आता; किंतु यदि परिस्थितिचय उसे जोश आ जाय तो उसका जोश कभी व्यर्थ नहीं जाता। इसी प्रकार राष्ट्रपतिमें भी श्रुतता और गम्भीरता—दोनों होनी चाहिये। गणपतिके वाहन मूषककी भी कुछ विशेषताएँ हैं। चूहा बिलके अंदर गुप्त रहता है, पर आवश्यकता पड़नेपर किसी वस्तुको नष्ट करनेके पहले उसकी जड़ काट देता है। उसी प्रकार राष्ट्रपतिको भी अपनी नीति गुप्त रखनी चाहिये और विपक्षी राष्ट्रोंका विनाश करनेके पहले उनकी लोक-प्रतिष्ठाको भङ्ग करना चाहिये। प्रचारद्वारा उनकी अन्ताराष्ट्रीय स्थितिको निर्बल बना देना चाहिये।

हमारे बुद्धिमान् गणेशजीमें बुद्धिकी विविधता भी है। इसीलिये उन्हें श्रद्धि-सिद्धि-दाताके साथ बुद्धि विधाता भी कहा जाता है। बुद्धिमान् होनेके कारण ही वे प्रथम-पूज्य-पद प्राप्त करनेमें समर्थ हो सके हैं। प्रथम-पूज्य होनेकी कथाका वर्णन भिन्न-भिन्न ढंगसे हुआ है, किंतु गणेशजीको यह राष्ट्रपतिक प्रथम-पूज्य पद केवल सम्मानमें नहीं, अपितु कठिन परीक्षाके बाद प्राप्त हुआ है। इस धाणपतिके प्रथम पूज्य पदकी लिखित परीक्षामें वेदव्यासद्वारा गणेशजीको योग्यता-क्रमके अनुसार प्रथम स्थान दिया गया। गणेशजी अपनी द्रुतगतिसे लिखते थे कि उसकी दीपकसे व्यासजी श्लोकोंकी रचना ही नहीं कर पा रहे थे। फलस्वरूप उन्हें यह प्रतिवचन स्यादा पड़ा कि श्लोकका अर्थ समझे बिना

वे ( गणेशजी ) उसे लिखिद न करें। भगवान् व्यासद्वारा रचित श्लोकोंके अर्थ-गाम्भीर्यको समझते हुए द्रुतगतिसे लिखना गणेशजीकी बौद्धिक प्रतिभाका अनु उदाहरण है। इसी प्रकार एक और भी परीक्षा हुई। प्रथम-पूज्य पदके अभ्यर्थियों—सभी देवताओंके समक्ष प्रथम विश्वकी परिक्रमा करके सर्वप्रथम आनेका प्रश्न रखा गया। अन्य देवता प्रश्नकी बारीकी न समझकर शारीरिक भाव शोष करने लगे, किंतु गणेशजीने अपनी सुप्त-बुद्धि विश्वकी परिक्रमा विश्व निर्माता भीरामके नामकी परिक्रमा कराकर कर ली। बुद्धि-कौशलद्वारा इसमें भी उन्होंने प्रथम स्थान प्राप्त कर लिया तथा समस्त जनमतको अपनी ओर आकृष्ट कर सर्वसम्मतिसे धाणपति—राष्ट्रपतिके प्रथम पूज्य पदपर प्रतिष्ठित हो गये।

ऐसे बुद्धिमान्के गणपति—राष्ट्रपति बनते ही तारा देश धन-जनते सम्पन्न होने लगा। सर्व सिद्धि-बुद्धि अनुबन्धी-अर्धांगिनी बनकर गणपतिकी सेवा करने लगी। धैर्य और लज्ब पुत्र बनकर सम्पूर्ण समाजके कुशल-क्षेमके निर कार्यमें जुट पड़े। भौतिक समृद्धिके साथ-साथ अन्तर्धान और अनिवर्चनीय आनन्दकी प्राप्तिसे लोग कृतकृत्य हो उठे। परिणामस्वरूप राष्ट्रके नेता, प्रणेता, कर्णधार—गणपति ( राष्ट्रपति ) की स्तुति-प्रशंसिके जपकारोंसे सभी दिग्दिग्गज गुँजने लगे, जिसकी प्रतिध्वनि आज भी गणेशजीकी बरदाने माध्यमसे सुननेको मिलती है। सभी देवताओंने गणेशजीकी इस राष्ट्र सेवासे प्रसन्न होकर उन्हें वरदान दिया।

‘गणेशो विप्रदत्ता हि सर्वं कामफलदाः।’

गणतन्त्रके निर्माता गणेशजीके आदर्शोंको अपनाकर आजका यह गणतन्त्र—प्रजातन्त्र शासन भी देशभक्त सर्वोद्योग सर्वभौमिक विकासकर राष्ट्रको सम्पूर्ण प्रभुत्व-सम्पन्न लोकतन्त्रात्मक राक्षसाली राष्ट्रके रूपमें संसारके समक्ष उपस्थित कर सकता है।



## लोकमान्य तिलकद्वारा प्रवर्तित गणेशोत्सव

( देखिए—भीष्माजीनक्षत्री सोमवार, पृष्ठ ५०, साहित्यचरण )

पराधीन देशका स्वातन्त्र्य संग्राम उसी दिनसे आरम्भ होता है, जिस दिनसे उसके पैरोंमें गुलामीकी जंजीर पड़ी है । और उस गुलामीको नष्ट करनेके कई मार्ग हो सकते हैं । शत्रुके पाँव पदनेसे लेकर उसके पैरोंको खींचनेतक सभी मार्ग वैध ही हैं । अपना देश भी उसके लिये अपवाद नहीं है । इसीलिये स्वराज्यकी प्राप्तिके लिये 'साधनाना अनेकता'—यह लोकमान्यका साधन-सूत्र था । स्वराज्यकी प्राप्तिके मार्गपर जिस साधनसे एक पैर भी आगे पड़ता हो, उस साधनका उपयोग करनेमें लोकमान्य कभी हिचकिचाते नहीं थे । इसी दृष्टिसे महाराष्ट्रमें लोकमान्यने सर्वजनीन गणेशोत्सव शुरू किया था । गणेशोत्सव-जैसे धार्मिक और शिवाजी-जयन्ती-जैसे ऐतिहासिक उत्सवोंका उपयोग स्वातन्त्र्य-संग्रामके साधन समझकर ही किया गया । पर-परमें व्यक्तिगत रूपसे मनाये जानेवाले गणेशोत्सवको उन्होंने सार्वजनिक उमडिरूप दिया; गणेशोत्सवको जन-जागरणका एक प्रभावशाली साधन बना डाला ।

किसीके मनमें यह बात आ सकती है कि 'लोकमान्यने राम, कृष्ण, शंकर, विष्णु आदिके स्थानपर गणेशजीको ही क्यों चुना ?' उसके कई कारण हैं । सनातन वैदिक हिंदूधर्मके उपास्य देवताओंमें श्रीगणेशजीका महत्त्व असाधारण है । चाहे जो मङ्गल-कार्य हो, बिना गणेश-पूजनके उसका आरम्भ हो ही नहीं सकता । यहाँतक कि अन्य किसी देवताका पूजन या महोत्सव मनाते समय भी पहले महागणपतिका पूजन और स्मरण किया जाता है । श्रीगणेशजीरा इतना महत्त्व इसीलिये है कि वे विघ्नहर्ता हैं । गणेशजी वेदकालसे ही परिचित एवं पूज्य माने जाते हैं । श्रुवेदेदमें 'गणानां त्वा गणपतिम्' नामक श्रुत्याको ध्यानपति-सूक्त कहते हैं । ध्यानपति-अध्वर्यागीमें गणपतिसे ओंकाररूप माना गया है । उसी रूपमें गणेशजीकी प्रार्थना और पूजाकी परम्परा अव्यक्तकालसे चञ्चली आती है । कोई किसी भी देवताका उपासक क्यों न हो, वह गणेशजीका विरोधी नहीं हो सकता । गणपतिका प्रथम वन्दन करके ही उपासक अपने उपास्य देवताकी पूजा किया करता है ।

हिंदू धर्ममें शिव-पूजा-संबंध में उपासना-बंध है ।

इन्में गणपतिकी उपासना करनेवालेको ध्यानस्थ कहा जाता है । उत्तर भारतकी अनेक दक्षिण भारतमें यह उपासना अधिक प्रचलित है । महाराष्ट्रमें गणपतिके उपासक अधिक हैं । पेशवाओंके राजतन्त्र-कालमें गणेशोत्सव बड़ी धूम धाम मनाया जाता था । पेशवा शासक स्वयं गणपतिके उपासक थे । खवाई माधवराव पेशवाके शासनकालमें तो पूजाके प्रवि-शनिवारवाड़ा-नामक राजमहलमें भव्य गणेशोत्सव मनाया जाता था । अंग्रेजोंके आते ही पेशवा-शासन लामस्य लगता-प्रलय हो गया, पर गणेशोत्सवकी परम्परा बनी ही रही । मजूमदार, पटवर्धन, दीक्षित आदि सरदारोंके परिवारोंमें गणेशोत्सव ठाट-बाटसे मनाया जाता रहा ।

पर गणेशोत्सवको सार्वजनिक रूप देनेके केवल ये ही कारण नहीं थे । अंग्रेजी शासन यहाँ स्थिर हो चुका था । लोगोंके विचारोंमें भ्रष्टता आने लगी थी । धर्मके सम्बन्धमें लोग उदासीन-से दिलासी देने लगे । युवकगर्भमें अनेक आचार विचारोंके प्रति घृणा और अंग्रेजी आचार-विचारोंके प्रति प्रेम बढ़ने लगा था । सारे समाजमें गरमाहट पैदा हो रही थी । लोकमान्यने सोचा कि गणेशजी ही एक ऐसे देवता हैं कि जो समाजमें सभी स्तरोंमें पूजनीय हैं । उन्हींका उत्सव मनाकर अस्त-व्यस्त समाजको संपटित किया जा सकेगा; नवयुवकोंमें राष्ट्रीय भाव प्रज्वलित किये जा सकेंगे एवं राजनीतिक आन्दोलनको बढ़ावा मिल सकेगा । गणेशोत्सव एक धार्मिक उत्सव होनेके कारण अंग्रेज शासक भी उसमें हस्त नहीं दे सकेंगे । धार्मिक उत्सवोंमें हस्तक्षेप करनेसे पहले शासकोंसे कई बार सोचना होगा । इसके अतिरिक्त गणेशोत्सव शुरू करनेमें और भी एक कारण था । ईसाईयों तथा मुसलमानोंके क्रिसमस या मुह्ररम-जैसे महोत्सवोंमें ताजिबोंके बुद्धिमें हिंदू-गयाजके निम्न श्रेणीके लोग भी सम्मिलित हुआ करते थे । यह देखकर लोकमान्यके दिलमें बेचैनी महसूस होती थी । अतः उत्सवप्रिय जनताको एक ऐसा महोत्सव मिलना चाहिये था, जिसमें हिंदू-समाजके सभी वर्ग एक साथ सम्मिलित हो सकें । इसी विचार-प्रयत्नसे उनके मनमें सार्वजनिक





होगा। लोकमान्य तिलकके 'केसरी-कार्यालय'में प्रसिद्ध नेता भीसेम्पद हैदरी रेखाका व्याख्यान हुआ। आपका विषय था—'हिन्दू-मुस्लिम-आपसी-गमनम्'। उसी समय पूनाके जिलाधीश महोदयने रेखा साहबको मिलनेके लिये बुलाया। उन्होंने उनको समझाया, क्या आपको यह मालूम नहीं कि यह गणेशोत्सव मुगलखानोंके खिलाफ है; किन्तु फिर भी आप उसमें सम्मिलित हो रहे हैं। ऐसा ही है तो फिर आप हिन्दू ही क्यों नहीं हो जाते? रेखा साहबने शट उत्तर दिया—'ऐसा होना न होना मेरी मर्जीपर निर्भर है; उसमें आपके दखल देनेकी कोई जरूरत नहीं।' रेखाजीका वह व्याख्यान भीमान् नरसिंह चिन्तामणि केलकरकी अध्यक्षतामें सम्पन्न हुआ था।

सार्वजनिक गणेशोत्सवमें सामाजिक-धार्मिक सुधार तथा राष्ट्रीय भावनाको प्रसर बनानेका काम गीत-गायकोंने किया, जिन्हें उग गमय 'मेळा' नामसे सम्बोधित किया जाता था। मेळा यानी मण्डली। बालक-बालिकाओं तथा सुबकौका एक गुट होता था, जिसके सभी सदस्य विशिष्ट गणवेशधारी हुआ करते थे और यह अनुशासित मण्डली गणेशोत्सवके सुअवसरपर राष्ट्रीय गीत गाया करती थी। गणेशोत्सवके प्रति समाजको आकर्षित करनेका बहुमूल्य कार्य उग मेळा मण्डलोंने किया। इस मेळा-मण्डलीके बिना सार्वजनिक गणेशोत्सव इतना प्रख्यात कभी न हो पाता। मेळा-मण्डलीका नाम गणेशोत्सवके साथ जुड़ा हुआ है।

पूनामें १८९३ ई०में एक राष्ट्रीय महोत्सवके रूपमें गणेशोत्सवकी नींव डाली गयी। लोकमान्यकी प्रेरणासे महाराष्ट्रभरमें उसका विस्तार हुआ। महाराष्ट्रका प्रत्येक नगर और नगरका मुखस्थ मुखस्थ भाणपति बाण्ण मोरया के जपपोखे गूँज उठा। महाराष्ट्रके बाहर भी बड़े-बड़े नगरोंमें मराठी-भाषी ममाजने, स्थानीय समाजके सहयोगसे गणेशोत्सव मनाया, जो प्रथा आजकल प्रचलित है। इस प्रकार काशीमें कन्याकुमारीतक और कराचीसे कलकत्तातक

गणेशोत्सव सार्वजनिक रूपमें मनानेकी प्रथा प्रारम्भ हुई। यह तब कि भारतके बाहर अदन, नैरोबी, लंदन आदि स्थानोंमें भी गणेशोत्सव मनाया जाने लगा। १९२० ई०में लोकमान्य तो चल बसे, पर गणेशोत्सव मनानेकी परंपरा क्यों की जा चालू रही। महात्माजीके नेतृत्वमें स्वराज्यके नये-नये आन्दोलन शुरू हुए। गणेशोत्सवोंमें उन सभी आन्दोलनोंका प्रचार किया गया। जन-जागरणका मत चलता रहा। १९४० ई० देश स्वतन्त्र हुआ; अतः गणेशोत्सवके स्वरूपमें अप आध परिवर्तन होने लगा। अबतक वह स्वराज्यप्राप्ति एक साधन समझा गया था, अब प्राप्त स्वराज्यकी उपलब्धि के लिये बनाया जाय, इस सम्बन्धकी जन-जागरणका गणेशोत्सवके द्वारा होने लगा। सार्वजनिक गणेशोत्सवोंकी संख्या बढ़ गयी। पहले विदेशी सत्ताके प्रति जनत अंततोग पैदा करनेकी दृष्टिसे गणेशोत्सवका उपयोग किया गया; स्वाधीनता-प्राप्तिके बाद अब वह भूमिका नहीं रही। इसी कारण गणेशोत्सवके कार्यक्रममें व्याख्यान, प्रवचन, राष्ट्रीय गीत-गायन आदि कार्यक्रमोंपर जो बल दिया जाता था, वह अब नहीं रहा। गणेशोत्सवके उद्देश्यका बल बढ़ल गया। अब रोशनीकी सजावटकी जगमगाहटकी ओर अधिक ध्यान दिया जाने लगा। वैसा होना स्वाभाविक भी था। आज सन् १९७३में गणेशोत्सवका प्रारम्भ हुए ८० वर्ष बी जानेके बाद भी सार्वजनिक गणेशोत्सवका सिलसिला क्यों का-त्थी बना है। लोकमान्यके समयमें पूनामें सार्वजनिक रूपसे मनाये जानेवाले गणेशोत्सवोंकी संख्या कोई छौ रही होगी, अब वह संख्या लगभग हजारतक हो गयी है। गणेशोत्सव प्रारम्भ हुए १९५३ ई०में साठ वर्ष पूरे हो चुके थे, उसी उपलक्ष्यमें पूनामें गणेशोत्सवका शीरक-महोत्सव मनाया गया। १९५२ ई०में ही २६ जनवरीको भारत गणराज्य घोषित किया गया। अब भी प्राप्त स्वातन्त्र्यकी रक्षा और दृढ़ाकरण साधन-हेतु गणेशोत्सवका उपयोग किया जा सकता है। इसके लिये लोकमान्यकी प्रेरणा हमें हमेशा मिलनी रहेगी।

### ‘श्रीसिद्धिसहित गणराज प्रणाम !’

रक्तवर्णं शुभं, पद्मवदनं शुचि, ध्वज-भूषक, शोभितं शशि भाल ।  
वसु धर-कंज-युग, कमल, पाश, पुस्तक, विशलधर, धक, माल ॥  
गणेशाय नमः ॥  
विषद-विजय-धारण, शुभधाम ।  
भौतिसिद्धिसहित गणराज प्रणाम ॥



मग्नका उदार करनेवाले, दुर्दृष्टिवा, परब्रह्मसे गदा  
ही सर्वत्र व्याप्त होनेवाले और सर्वत्र मग्न रहनेवाले हो  
ते । इनको इन्द्रिये योग, विद्या, योग, सब मानते हैं ।

अथ विष्णो च छात्रो च भूमे भवि नराधिप ।  
आमेदबुद्धिर्योगो म भगवत्प्राप्तो भवते मम ह  
( गणेशगीता १ । ११ )

नरेधर ! भवि, विष्णु, छात्र, भूमे तथा भगवत्प्राप्तो भी ओ  
ममेद बुद्धि है, वही मेरे भागमें उद्यम योग है ।

मैं ही सब कुछ हूँ और मुझमें ही सब है । मैं ही भगवत्  
चित् और आत्मरूप ब्रह्म हूँ ।

अथ केचं ब्रह्मसंभारतारुणमनकेन च ह  
अथ केचं भूय भुववैराग्येभ्यं आर्येभ्यं च ।  
अथ केचं बभ्रमानेऽपि धृतिरिन्द्रियिभू भगवति ह  
( गणेशगीता १ । १२-१३ )

‘ब्रह्म उद्यम केवल नहीं कर सकते, अग्नि उसे जल  
नहीं सकता, जल उसे मिगो नहीं सकता, वायु उसे धुला  
नहीं सकता और नरेधर ! इस धृतिरूप ब्रह्म होनेपर भी वह  
अवध्य है । भगवद्गीताके दूसरे अध्यायके श्लोक १८, २०,  
२१-२४ में भी यही कहा गया है ।

नामिमां पुष्पितां काचं प्र्यांसन्ति सुतरिताम् ।  
जघोबाधरता मृदास्ततोऽभ्यन्मन्यतेऽपि न ह  
( गणेशगीता १ । १४ )

‘‘पुष्पित कलाके समान आणतारभ्य ‘अभ्यन्मं सुतरितं भवति’  
इत्यादि वेदवाक्योपे मोहित मूढल्येय मरादिकी ही प्रशंसा करते  
हैं । उससे अल्पा दुष्टता कोई भेय खाधन माननेको भी ने  
योग तैयार नहीं होते । अतः स्वर्ग-ऐश्वर्यकी भोगबुद्धिसे  
आसक्त वे स्वयं संसारके रन्ध्रमें पड़ते हैं ।’’ अतः मुने—

यस्य यद्विहितं कर्म तत्कर्मोप्यं मदर्पणम् ।  
ततोऽस्य कर्मबीजानामुरिक्तताः स्युर्महाभूताः ॥  
( गणेशगीता १ । १५ )

‘‘वर्णाभ्य-धर्मयुक्त कर्मोंका अनुष्ठान करके मुझे अर्पण  
करनेपर उनके पाप पुण्यरूप बीजाभूत नष्ट हो जाते हैं ।’’  
ऐसा ही भगवद्गीताके दूसरे अध्यायमें श्लोक ४२से ४६  
तक कहा गया है ।

जघोभमीं महातीह त्वाऽत्यक्त उभाभवि ।  
भक्ते योगाय सुभक्ति योगो वैशेष्य कौशिकम् ॥  
( गणेशगीता १ । ४९ )

‘‘इस प्रकार आत्मज्ञानपरिवेष्ट बुद्धिसे पुन पुन  
पुण्यसे पुन हो जाता है । यही योग विविध प्रकारसे  
दुष्टता है ।’’ ऐसा योगी ‘कृत प्रज्ञ’ कहता है । गने  
गीताके अ० १ श्लोक ११से १४ तक ऐसे स्थितियोंके स्प  
द्विष्ट मने हैं । वे ही बातें भगवद्गीताके दूसरे अध्यायके श्लो  
५९से ६१ तक बतलाती गयी हैं ।

एवं ब्रह्मधिरं भूय को विवर्तति देवः ।  
दुर्धामवक्ता आभ्यसि नीवन्मुक्तिं प्रवर्तति ह  
( गणेशगीता १ । १६ )

‘‘भूय ! यदि देवको अनुकृष्टाके इकारस्थाने भी दे  
ब्रह्म-बुद्धि प्राप्त हो जाती है तो वह भी नीच-मुक्तिमें प  
होगा । यही बात भगवद्गीतामें भी यही मनी है—

एषा ब्रह्मो स्थितिः चायं वैतां प्रप्य विमुक्तिः ।  
स्थित्वास्थानान्तःकथं विवर्तितोऽप्युक्तिः ह  
( भगवद्गीता १ । १७ )

‘‘इस बातकी कित्तिसे प्राप्त पुन कभी मोक्ष न  
होता और अन्तःकथने भी इधर निश्चये प्राप्त देव  
वह ब्रह्मसे निकल हो जाता है ।’’

‘‘कर्मयोग’’ नामक दूसरे अध्यायमें भोगजनने बरेपने  
कर्मयोगका उपदेश दिया । ‘‘आत्मसाधन’’ नामक द्वि  
प्रथम अध्यायमें इनका प्रकाशमय मार्ग बताया गया  
परंतु केवल मार्ग देव केना ही पर्याप्त नहीं; उत्तर चक्रमें  
आवश्यक है तथा ब्रह्म या भक्ति भी इधर आवश्यक  
पड़ती है । गणेशगीताके पहले अध्यायमें श्लोक १४ तथा  
१८में कुछ विशेषाभाषणा दिखायी देनेसे बरेपने भी १९  
अध्यायमें अर्जुन जेहा हो मान किया—

ज्ञाननिष्ठा कर्मनिष्ठा ह्यं श्रेष्ठं त्वया विप्र ।  
अवधार्यं वरैकं मे निःशेषवत्करं तु किम् ॥  
( गणेशगीता १ । १८ )

‘‘प्रभो ! आपने ज्ञाननिष्ठा और कर्मनिष्ठा दोनोंका वर्णन  
किया है । अब वह निश्चय करके बताइये कि इन दोनोंमें  
कौन मेरे लिये कल्याणकारी है ।’’

भगवद्गीताके तीसरे अध्यायके दूसरे श्लोकमें अर्जुनने  
भी ऐसा ही अनुरोध किया है । भोगजनने कहा कि ‘‘स्थिर  
स्वभाववालोंके लिये ‘बुद्धियोग’ और अस्थिर स्वभाववालोंके  
लिये ‘कर्मयोग’ बताया गया है । विविध कर्मोंको आत्मसाधन



स्मृतिशेषश्च मूकशब्दं कथितं मन्दता स्वरः ।  
 जडता आचते सप्तो दोषाश्चानादि योगिनः ॥  
 एते दोषाः परित्याज्या योगाभ्यसनमाहिना ।  
 भनादरे हि वैतेषां स्मृतिशेषाद्यो भुवम् ॥

( गणेशगीता ५ । १०-११ )

‘इन दोषयुक्त स्थानोंका ज्ञान न होनेसे योगके साधकको शीघ्र ही ध्वरणशक्तिका शेष, गूँगापन, बहुरूपन, मन्दता ( आलस्य ), स्वर और जडता आदि दोष प्राप्त होते हैं । योगान्यासशाली पुरुषको इन दोषोंका परित्याग कर देना चाहिये । इनकी अवहेलना करनेपर स्मृति-शेष आदि दोष निश्चय ही प्राप्त होते हैं ।’

योगीको सदा सयमी रहना चाहिये । राजा वरेण्यने भी भर्तृनकी तरह बड़ी शक्त प्रकट की कि ‘यदि कोई योगब्रह्म हो जाय तो उसकी क्या गति होगी ?’ उत्तरमें भगवान् गणेशने कहा—‘ऐसा योगी अपने योगयतनसार स्वर्गके भोगोंको भोगकर उच्चकुलमें जन्म लेता तथा फिर योगाभ्यास करके पुनःको प्राप्त होता है ।’

‘न हि पुण्यकृतां कश्चिन्नरकं प्रतिरचते ।’

( गणेशगीता ५ । २३ )

‘पुण्य कर्म करनेवालोंमेंसे कोई भी नरकमें नहीं पड़ता ।’  
 इसीको भगवद्गीतामें इस प्रकार कहा गया है—

‘न हि कल्याणकृन् कश्चिद् दुर्गतिं ताव गच्छति ॥’

( भगवद्गीता ३ । ४० )

‘( बुद्धियोग ) नामक छठे अध्यायमें कहा गया है—‘अपने किसी पूर्व मुकृतके कारण ही मनुष्य मुझे जाननेकी इच्छा करेगा । जिसका ऐसा भाव होता है, तदनु रूप ही मैं उसकी इच्छा पूर्ण करता हूँ । अन्यकालमें मेरी इच्छा करनेवाला मुझमें भिन्ना है । मेरे तत्त्वको जाननेवाले भक्तोंका योग श्रेष्ठ मैं समझता हूँ ।’

‘उपासनायोग’ नामक आठवें अध्यायमें भक्तियोगका वर्णन है । यहाँ मनुष्य भक्तिसे ही ‘उपलब्ध’ कहा गया है—

‘प्राप्तयेत्यचारिणां तथा वक्तामूकदिभिः ॥

‘नमस्तस्मै’ इति शब्दोऽप्युपरोधैः ।

‘देवदेवैः कृत्वा मूर्तेर्हृदयदिभिश्च शोऽर्चयेत् ॥

‘अथर्चयेत्’ इति शब्दोऽप्युपरोधैः ।

‘एवं प्रतिदिनं भक्त्या यज्जघ्ने मां प्रसन्नयेत् ॥’

भयवा मानसी पूजां कुर्वीत शिवकेला ।

भयवा कलपत्रार्थः पुण्यमूकजगदिभिः ॥

( गणेशगीता ७ । १-२ )

‘जो मनुष्य भयान आदि, पद्माभूत आदि तथा स्ना-  
 वस्त्र, अलंकार, मुग्ध, भूष, दीप, नैवेद्य, फल, ताम्बूल आ-  
 दिभिः आदि उपचारोंद्वारा भक्तियुक्त एकाग्रचित्तसे मे-  
 अर्चना करता है, मैं उसका अभीष्ट पूर्ण करता हूँ ।’  
 भक्त इसी प्रकार प्रतिदिन भक्तिभावसे मेरी पूजा करे । अप-  
 सुखिर चित्तसे मानसी पूजा करे या कल, पत्र, पुष्प, म-  
 और जलदिके द्वारा प्रयत्नपूर्वक मेरी अर्चना करे ।’

तान्त्रिक, मानसी, पत्र-पुष्पादि—ऐसे पूजाके तीन प्रकारमें  
 किसी भी एक प्रकारसे पूजा करनी चाहिये । परन्तु निष्का-  
 भावसे की गयी पूजा भयस्कर है । मेरा द्वेष करते हुए किसी दूत  
 देवताके प्रति की हुई पूजा भी मुझे ही प्राप्त होगी; परंतु वह विषि-  
 विक्रम है । ऐसा प्राणी दुःख भोगकर रास्तेपर आ जायगा । पूजामें  
 भूतशुद्धि, प्राणायाम, न्यास, मन्त्र-जप एवं स्तोत्र-मठ आवश्यक  
 हैं । पूजामें अधिकार समीक्षा है । मैं ही सारे विश्वमें परिमल  
 हूँ । जो मेरी इन विभूतियोंको जानकर मेरी उपासना करता है  
 वह कभी नष्ट नहीं होता ।

लेकमें जो-जो अतिशय भेद वस्तु है, वह मेरी विभूति है;  
 ऐसा समझो—

‘यद्यच्छ्रेष्ठतमं कोके मा विभूतिर्विबोध मे ।’

( गणेशगीता ७ । २५ )

इसीके समानार्थक भार भगवद्गीतामें भी प्राप्त होते हैं—

‘यद्यच्छ्रेष्ठतमं सर्वं धीमनुजितमेव सा ।’

( गीता १० । ४१ )

‘विश्वरूपदर्शनयोग’ नामक आठवें अध्यायमें श्रीकृष्णने  
 भी भक्त वरेण्यको विश्वरूपका दर्शन कराया है । जैसे  
 समुद्रमें उत्पन्न सारे जलविन्दु समुद्रमें ही स्नान होते देव  
 जाने हैं, वैसे ही अनेक विश्व भगवान् गणेशके उस विशाल  
 रूपमें समाने ही जा रहे थे । वरेण्य उस अनन्तरूपसे प्रयत्न  
 होकर फिर उसी सौम्य रूपको दिव्यत्वके लिये प्राप्ति करते  
 हैं । इसपर गणेशजीने समुद्र रूप धारण किया और ब्रह्मका  
 कि समुद्रोपासना ही मुझे अधिक मान्य है—

‘मां मूर्तिधरं भक्त्या यज्जघ्ने परितोषे ।’

‘य मे मान्योऽन्यथाभक्तिर्निपुण इत्थं प्रति ॥’

( गणेशगीता ७ । ११ )

554

यथा सर्वं जडे क्षिप्तं जडमिव हि जायते ।

तथा तद्वत्तत्तः शोऽपि तन्मयावगुतयते ॥

विशेष प्रकार जड जन्मे मिथ्येपर जड ही हो जाता है, उसी प्रकार ब्रह्मरूपी गणेशका चित्तन करते हुए यथा बोध्य भी उस ब्रह्मरूपमें समा गये ।

प्रकारही दृष्टिसे गणेशगोत्राध्य प्रकाश भवत्य है : भगवद्गीताध्य प्रकार अनन्त गुण है । गणेशगोत्रपर भाष्य

भी बहुत ही कम किसे गये हैं, सब कि भगवद्गीतापर वि गये भाष्योभी गुरुका करती कतिन है । इसका होने भी दोनो गोत्राभीही यत्नभूति एक ही है । तबक होनेमेंसे काहे भगवद्गीताध्य भाष्य के, काहे गणेशगोत्राध्य किसी भी गोत्राके अनुकार कथन भजन करनेपर भाष्यकको समान प्रकारही शास्त्री सिद्धिभी प्राप्ति होती । इसलिये कि दोनोका प्रतिपक्ष निरव एक ही है तथा विषय प्रतिपक्ष ही भी अभाव एक ही है ।

## श्रीगणेश-साहित्य-संकेतिका

भगवान् श्रीगणेशकी मान्यता और उनकी आराधना केवल भारतमें ही नहीं, अपितु भारतेतर अनेक देशोंमें प्रचलित है । जैसे—नेपाल, तिब्बत, चीन, जापान, कंबो, श्रीलंका तथा मैक्सिको आदि । जिन जिन अन्य देशों और भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें भगवान् श्रीगणेशकी मूर्तियाँ पायी जाती हैं तथा उनकी आराधना की जाती है, उन-उन देशों और प्रदेशोंकी तत्काल भाषाओंमें श्रीगणेश साकथी प्रभुत साहित्य अथवा उपरञ्च होना चाहिये । उस समय साहित्यकी तात्त्विक हमें प्राप्त नही हो पायी है । फिर भी देशके कतिपय मूर्ख विद्वानों एवं श्रीगणेश आराधकों कृपापूर्ण सहयोगके आधारपर पद्यतु श्रीगणेश साहित्य-संकेतिका तैयार की गयी है । उसमें सहयोग प्रदान करनेकी महानुभावोंमें प्रमुख हैं—( १ ) श्रीअमरेन्द्रजी सादगीक, पूना; ( २ ) श्रीधिवनारायणजी सज्ज, कच्छक; ( ३ ) श्रीमुत्तमराजी महापात्र, दान्तिनिकेतन; ( ४ ) श्रीउमियाधरजी ठाकर, आनन्द; ( ५ ) डा० एन० एम० दक्षिणाशर्मा, मैसूर; ( ६ ) डा० जी के० टी० नौकलठम, मैसूर; ( ७ ) वसन्ती पदाधिवर, धर्म, पुरी; ( ८ ) श्री० आर० के० आचार्य, नेमावरम; ( ९ ) श्री एम० आर० तारङ्गपाणि, एम० ए०; ( १० ) वं० श्री ए० वी० शौरिवाज, सिरोमणि, नेल्सेन और ( ११ ) श्रीराजमोहन चक्रवर्ती, एम० ए०, पी०एच०डी०, पुरावरम, विजयनगर आदि । हम इन सभी कृपाश्रु महानुभावोंके हृदयसे आभारी हैं ।

“संकेतिका”के सभी ग्रन्थोंकी मान्यता इस विद्येराष्ट्रके अनुरूप ही हो, यह सम्भव नहीं है । “सिद्धिचिह्निक”के अनुसार सभीने अपनी-अपनी औलोसे श्रीगणेशको देखा है । तात्त्विकमें प्रयुक्त सांकेतिक चिह्नोंका अर्थ इस प्रकार समझना चाहिये—के०—केलक, वं०—सम्पादक, अ०—अनुवादक, प्र०—प्रकाशक, टी०—टीक-संस्था ।

## मंस्कृत भाषा

१-गणेशपुराण \*

२-श्रीमद्भद्रपुराण\*—रचयिता—मुद्गल श्रुति, प्र०—  
भीमन्त वाष्पदेव अर्थात् गणपति हरिहर  
पटवर्दन, राजा शदेव कुण्डन्दाव शम्भान,  
कुण्डन्दाव; ३४-३०७

३-गणपुराण—( सुखिलण्ड; अध्याय ११-१३ )

४-भविष्यपुराण—( चतुर्थ-उपपर्याय, अ० ३१-३३ )

५-वराहपुराण—( अध्याय २३ )

६-लिङ्गपुराण—( पूर्व०, अ० १०४-५ )

\* विशेष परिवर्तक किसे सार्व, १९४० का मद्र देवनागरी लिखे । दोनो ग्रन्थोंकी प्रतियाँ अब प्रायः अदृश्य हैं ।

७-शिवपुराण—( ५० सर्ग, कु० ख० १३-२१ )

८-महावपुराण—( शरोद्धार; १५ वीं अध्याय )

९-ब्रह्मपुराण—( अध्याय ३९ )

१०-ब्रह्मवैवर्तपुराण—( गणतिलण्ड )

११-स्कन्दपुराण—( का० ख० ५५-५७ )

१२-अग्निपुराण—( अ० ७१, १७९, ११३, ११८, ११८ )

१३-ब्रह्माण्डपुराण—( अध्याय १-५ )

१४-सौत्तपुराण—( ४३ वीं अध्याय )

१५-विष्णुधर्मोत्तरपुराण—( सं० १, अ० १०४ )

१६-नारदपुराण—( अध्याय ५१, ५५, ५६, १४१ )



6-1125 '20 [unclear] [unclear]

१०१. 'கனகநாதன்' உருவகம் - ஓர் இயல்பு  
 - கனகம் - கனகநாதன் 'கனகநாதன்' -  
 கனகம் - கனகநாதன்  
 கனகநாதன் கனகநாதன் கனகநாதன்  
 கனகநாதன் கனகநாதன் - கனகநாதன் கனகநாதன்

1-02 ከገዢ 'የገዢው ስራ' -02  
 1-03 የገዢው ስራ -03 የገዢው ስራ -03  
 1-04 የገዢው ስራ (የገዢው) -04  
 1-05 ከገዢ 'የገዢው ስራ' -05  
 1-06 የገዢው ስራ -06 የገዢው ስራ -06  
 1-07 የገዢው ስራ -07 የገዢው ስራ -07  
 1-08 የገዢው ስራ -08 የገዢው ስራ -08  
 1-09 የገዢው ስራ -09 የገዢው ስራ -09  
 1-10 የገዢው ስራ -10 የገዢው ስራ -10  
 1-11 የገዢው ስራ -11 የገዢው ስራ -11  
 1-12 የገዢው ስራ -12 የገዢው ስራ -12  
 1-13 የገዢው ስራ -13 የገዢው ስራ -13  
 1-14 የገዢው ስራ -14 የገዢው ስራ -14  
 1-15 የገዢው ስራ -15 የገዢው ስራ -15  
 1-16 የገዢው ስራ -16 የገዢው ስራ -16  
 1-17 የገዢው ስራ -17 የገዢው ስራ -17  
 1-18 የገዢው ስራ -18 የገዢው ስራ -18  
 1-19 የገዢው ስራ -19 የገዢው ስራ -19  
 1-20 የገዢው ስራ -20 የገዢው ስራ -20

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

১৯-০৫-১৭-১৮২৭ (১৭২৭)  
 ১৯-০৫-১৭-১৮২৭ (১৭২৭)  
 ১৯-০৫-১৭-১৮২৭ (১৭২৭)  
 (১৭২৭)

\* 1321 23-h

127122

→ ( )

1948-49      1949-50

1514 1231

[illegible]

1. **பெயர்** : **பெருக** (உ) **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 2. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 3. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 4. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 5. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 6. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 7. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 8. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 9. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**  
 10. **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக** **பெருக**

27-0-2 1948  
 28-0-2 1948  
 29-0-2 1948  
 30-0-2 1948  
 31-0-2 1948  
 1-1-2 1949  
 2-1-2 1949  
 3-1-2 1949  
 4-1-2 1949  
 5-1-2 1949  
 6-1-2 1949  
 7-1-2 1949  
 8-1-2 1949  
 9-1-2 1949  
 10-1-2 1949  
 11-1-2 1949  
 12-1-2 1949  
 13-1-2 1949  
 14-1-2 1949  
 15-1-2 1949  
 16-1-2 1949  
 17-1-2 1949  
 18-1-2 1949  
 19-1-2 1949  
 20-1-2 1949  
 21-1-2 1949  
 22-1-2 1949  
 23-1-2 1949  
 24-1-2 1949  
 25-1-2 1949  
 26-1-2 1949  
 27-1-2 1949  
 28-1-2 1949  
 29-1-2 1949  
 30-1-2 1949  
 31-1-2 1949  
 1-2-2 1949  
 2-2-2 1949  
 3-2-2 1949  
 4-2-2 1949  
 5-2-2 1949  
 6-2-2 1949  
 7-2-2 1949  
 8-2-2 1949  
 9-2-2 1949  
 10-2-2 1949  
 11-2-2 1949  
 12-2-2 1949  
 13-2-2 1949  
 14-2-2 1949  
 15-2-2 1949  
 16-2-2 1949  
 17-2-2 1949  
 18-2-2 1949  
 19-2-2 1949  
 20-2-2 1949  
 21-2-2 1949  
 22-2-2 1949  
 23-2-2 1949  
 24-2-2 1949  
 25-2-2 1949  
 26-2-2 1949  
 27-2-2 1949  
 28-2-2 1949  
 29-2-2 1949  
 30-2-2 1949  
 31-2-2 1949  
 1-3-2 1949  
 2-3-2 1949  
 3-3-2 1949  
 4-3-2 1949  
 5-3-2 1949  
 6-3-2 1949  
 7-3-2 1949  
 8-3-2 1949  
 9-3-2 1949  
 10-3-2 1949  
 11-3-2 1949  
 12-3-2 1949  
 13-3-2 1949  
 14-3-2 1949  
 15-3-2 1949  
 16-3-2 1949  
 17-3-2 1949  
 18-3-2 1949  
 19-3-2 1949  
 20-3-2 1949  
 21-3-2 1949  
 22-3-2 1949  
 23-3-2 1949  
 24-3-2 1949  
 25-3-2 1949  
 26-3-2 1949  
 27-3-2 1949  
 28-3-2 1949  
 29-3-2 1949  
 30-3-2 1949  
 31-3-2 1949  
 1-4-2 1949  
 2-4-2 1949  
 3-4-2 1949  
 4-4-2 1949  
 5-4-2 1949  
 6-4-2 1949  
 7-4-2 1949  
 8-4-2 1949  
 9-4-2 1949  
 10-4-2 1949  
 11-4-2 1949  
 12-4-2 1949  
 13-4-2 1949  
 14-4-2 1949  
 15-4-2 1949  
 16-4-2 1949  
 17-4-2 1949  
 18-4-2 1949  
 19-4-2 1949  
 20-4-2 1949  
 21-4-2 1949  
 22-4-2 1949  
 23-4-2 1949  
 24-4-2 1949  
 25-4-2 1949  
 26-4-2 1949  
 27-4-2 1949  
 28-4-2 1949  
 29-4-2 1949  
 30-4-2 1949  
 31-4-2 1949  
 1-5-2 1949  
 2-5-2 1949  
 3-5-2 1949  
 4-5-2 1949  
 5-5-2 1949  
 6-5-2 1949  
 7-5-2 1949  
 8-5-2 1949  
 9-5-2 1949  
 10-5-2 1949  
 11-5-2 1949  
 12-5-2 1949  
 13-5-2 1949  
 14-5-2 1949  
 15-5-2 1949  
 16-5-2 1949  
 17-5-2 1949  
 18-5-2 1949  
 19-5-2 1949  
 20-5-2 1949  
 21-5-2 1949  
 22-5-2 1949  
 23-5-2 1949  
 24-5-2 1949  
 25-5-2 1949  
 26-5-2 1949  
 27-5-2 1949  
 28-5-2 1949  
 29-5-2 1949  
 30-5-2 1949  
 31-5-2 1949  
 1-6-2 1949  
 2-6-2 1949  
 3-6-2 1949  
 4-6-2 1949  
 5-6-2 1949  
 6-6-2 1949  
 7-6-2 1949  
 8-6-2 1949  
 9-6-2 1949  
 10-6-2 1949  
 11-6-2 1949  
 12-6-2 1949  
 13-6-2 1949  
 14-6-2 1949  
 15-6-2 1949  
 16-6-2 1949  
 17-6-2 1949  
 18-6-2 1949  
 19-6-2 1949  
 20-6-2 1949  
 21-6-2 1949  
 22-6-2 1949  
 23-6-2 1949  
 24-6-2 1949  
 25-6-2 1949  
 26-6-2 1949  
 27-6-2 1949  
 28-6-2 1949  
 29-6-2 1949  
 30-6-2 1949  
 31-6-2 1949  
 1-7-2 1949  
 2-7-2 1949  
 3-7-2 1949  
 4-7-2 1949  
 5-7-2 1949  
 6-7-2 1949  
 7-7-2 1949  
 8-7-2 1949  
 9-7-2 1949  
 10-7-2 1949  
 11-7-2 1949  
 12-7-2 1949  
 13-7-2 1949  
 14-7-2 1949  
 15-7-2 1949  
 16-7-2 1949  
 17-7-2 1949  
 18-7-2 1949  
 19-7-2 1949  
 20-7-2 1949  
 21-7-2 1949  
 22-7-2 1949  
 23-7-2 1949  
 24-7-2 1949  
 25-7-2 1949  
 26-7-2 1949  
 27-7-2 1949  
 28-7-2 1949  
 29-7-2 1949  
 30-7-2 1949  
 31-7-2 1949  
 1-8-2 1949  
 2-8-2 1949  
 3-8-2 1949  
 4-8-2 1949  
 5-8-2 1949  
 6-8-2 1949  
 7-8-2 1949  
 8-8-2 1949  
 9-8-2 1949  
 10-8-2 1949  
 11-8-2 1949  
 12-8-2 1949  
 13-8-2 1949  
 14-8-2 1949  
 15-8-2 1949  
 16-8-2 1949  
 17-8-2 1949  
 18-8-2 1949  
 19-8-2 1949  
 20-8-2 1949  
 21-8-2 1949  
 22-8-2 1949  
 23-8-2 1949  
 24-8-2 1949  
 25-8-2 1949  
 26-8-2 1949  
 27-8-2 1949  
 28-8-2 1949  
 29-8-2 1949  
 30-8-2 1949  
 31-8-2 1949  
 1-9-2 1949  
 2-9-2 1949  
 3-9-2 1949  
 4-9-2 1949  
 5-9-2 1949  
 6-9-2 1949  
 7-9-2 1949  
 8-9-2 1949

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ...  
...  
( ... ) ...  
( ... ) ...

---

...

१-गणेशका वैदिक तथा पौराणिक स्वरूप-के०-

इशराज, गणेशकोश-मण्डल पुस्तकालय

६-माघ-भादो गणेशचतुर्थीमतकथा-प्र० भास्कर

वेल्थडीलाल पंड संस, वाराणसी

७-गणेशकथा-के०-भगवानदास अवस्थी; प्र०-

शानलेक, प्रयाग

८-गणेशपुराण-अ० मोतीलाल, प्र०-गणेशीलाल

लक्ष्मीनारायण, मुरादाबाद; ५०-८८

९-गणेश-आराधना-के०-राजेश दीक्षित, प्र०-देहाती

पुस्तक भण्डार, दिल्ली; ५०-२०८

१०-श्रीगणेश और अन्य कथाएँ-के०-भीमाधिसिंह;

प्र०-प्रीदी-कार्यालय, इल्हासाबाद

११-गणेशाष्ट-मासिक (कल्याण) का प्रस्तुत विशेषांक,

जनवरी, १९७४ सं०-चिम्मनयल गोस्वामी,

प्र०-मोतीलाल जालन, पो०-गीताप्रेष, मेरठ

( ३० प्र० ); ५०-५४०

१२-गणेशगीता-[ मूल संस्कृत हिंदी अर्पणित

अ०-पं० ज्वालाप्रसाद मिश्र, प्र०-श्रीवेङ्कटेश

स्टीम् प्रेस, बम्बई; ५०-१२४

१३-गणपति-सम्भवम्-[ मूल संस्कृत हिंदी अर्पणित

के०-पं० प्रभुदत्त शास्त्री; प्र०-अर्चन

प्रकाशन, ७६ रामदास पेठ, नागपुरा; ५०-२०२

१४-श्रीगणेशपुराण-[ भाषानुवाद प्रथम भाग ] अ०-

पूर्णचन्द्र काठलीवाल, जयपुरा मुद्रक-हरिदा

हलेविद्रक मशीन प्रेस, लत्ता, मथुरा; ५०-१४१

१५-श्रीगणेश-के०-पं० भीमाधवाचार्य शास्त्री; प्र०-

माधव पुस्तकालय, कमलनगर, दिल्ली; ५०-५१

### मराठी भाषा

१-चिन्तामणिविजय-के०-कवि पुंडोदास; प्र०-

प्रमिला शिवराम आवटी, रानडे रोड, मुकुन्द

विल्डिंग, दादर, बम्बई; ५०-३६०

२-गणेशपुराण-( मूल संस्कृत और मराठी भाषान्तर )

अ०-श्रीविष्णुशास्त्री शपट; प्र०-दामोदर लक्ष्मण

लेले, मोदहूष छापखाना, वाई; ५०-९३३

३-गणेशपुराण-के० एवं प्र०-कवि बलभीम मोरेखर

भट, ४०६, नारायण, पूना २; ५०-४८२

४-गणेशप्रस्ताव-के०-कवि के० विनायक महादेव नाव;

प्र०-भीमपूरेष प्रकाशन, कर्मिणीनिवास,

न्यक ४० २, मोरबाग रस्ता, दादर, बम्बई

१४; ५०-४८२

५-श्रीगणेशप्रभाष-के० एवं प्र०-भीमपूरेष नारायण

शतपथ, एडवोकेट, न्यू बम्बई आगारागेड, दुर्ग,

बम्बई; ५०-१११

६-श्रीगणेशलीलामृत-अ०-मु० नारायण रामचन्द्र

भेटनी, लादीधर छात्रालय, बम्बई; ५०-८३

७-गणेशविजय-के०-भीमपूरेष गणेशयोगेन्द्राचार्य; सं० एवं

प्र०-हेरम्भराज बाब्याचीधर्मा, योगेन्द्रमठ

बलान, मेरठ, जिन्-पूना; ५०-प्रथम वर्ष

१९८८, द्वितीय सं० ३८२; ५०-प्रथम वर्ष

५३५, तृतीय सं० ३८२; ५०-प्रथम वर्ष

५३५, तृतीय सं० ३८२; ५०-प्रथम वर्ष

९-श्रीगणेश-धारदा-सङ्कट-के०-धर्माधिव

कटके; प्र०-स्वाध्याय मण्डल, धारदा, भूतल;

५०-१५२

१०-श्रीमङ्गलमूर्ति-के०-धर्माधिव कृष्ण कटके; प्र०-

केधव मिश्रजी टवके, बनमहाल जैन, बम्बई-

४; ५०-१९०

११-मङ्गलमूर्ति श्रीगणेश-के०-पु० ए० बेदरे; प्र०-

सी० मनोरमा पु० बेदरे, रामेश्वरनिवास,

जोगेश्वरी, ( पूर्व ) बम्बई; ५०-१०८

१२-मङ्गलमूर्ति गणेश-के०-पं० भीमपूरेष रामेश्वर

सातवलेकर; प्र०-स्वाध्याय-मण्डल, धारदा,

त्रि० भूतल; ५०-१९४

१३-मुद्रलपुराण-अ०-चिन्तामण गङ्गाधर भट्ट; ५०-

२६७

१४-श्रीमयोगीन्द्रविजय-के०-श्रीअङ्गुषारी देवीप्र

महाराज, सं० एवं प्र०-हेरम्भराज बाब्याचीधर्मा,

योगेन्द्रमठ, मेरठ, जिन्-पूना; ५०-२३४

१५-श्रीमयोगीधर्मा-के०-श्रीमयोगेन्द्राचार्य; प्र०-

हेरम्भराज बाब्याचीधर्मा, योगेन्द्रमठ, मेरठ,

पूना; ५०-१३१२

१६-गणेशगीता-के०-अं० ए० अक्षिणी; प्र०-

भीमपूरेष प्रकाशन, टाकुरहा, बम्बई २; ५०-११

१७-गणपतीची गोष्ट-के०-अश्वमेध; प्र०-दो० ए०

अक्षिणी, १, राउड विन्डिंग, काबरेरी रोड,

बम्बई २; ५०-१६











१०-रत्नपुराण (विनायक की कथा) - प्र०-विनायक की कथा  
गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा  
मैत्र

११-प्रज्ञापेयपुराण (विनायक की कथा) - प्र०-विनायक की कथा  
गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा  
मैत्र

१२-गणपुराण (विनायक की कथा) - प्र०-विनायक की कथा  
गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा  
मैत्र

१३ गणेश-दर्शन - छ०-श्री पु० वि० नरसिंहचरणः प्र०-  
गंगा पु० छन्दः, मैत्र ५०-२००

उपपुंक्त कथा रचनाएँ पद्यग्रन्थों में हैं ।  
स० आर० नरसिंहचरणः के कवि-परिचयः

### केन्दु भाषा

१-महागणपतिस्तोत्रकमु-छ०-गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा

२-गणेश्वरस्तोत्रकमु-छ०-गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा

३-गणपतिस्तोत्रकमु-छ०-श्री०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा

४-गणनाथमुनिस्तोत्रकमु-छ०-श्री०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा

५-विनायकस्तोत्रकमु-छ०-गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा

उपपुंक्त कथा रचनाएँ पद्यग्रन्थों में हैं ।

वगूरी गुणवत्-पद्यग्रन्थ प्र०-विनायक की कथा प्र०-विनायक की कथा

चरित्रग्रन्थों में उपपुंक्त कथा रचनाएँ पद्यग्रन्थों में हैं ।

बैकुण्ठचरित्र की भूमिका के साथ इसका प्रकाशन

कमल कुटीर नरसिंहचरणः के द्वारा है ।

६-महागणेश पुराणसारमु- (विनायक की कथा चार

भाग) - छ०-वेमूर अग्रवाल धर्मा प्र०-पद्य

एवं को०, पद्य

७-घराहपुराण (विनायक की कथा) -

छ०-(१) मल्लय मल्लयारव प्र०-विनायक की कथा

कवि (२) चंद हरिभट्ट

८-श्रीगणपति विलासमु-छ०-चिन्मय रामभद्र धर्माः

प्र०-श्रीगणपति वेङ्कटेश्वर बुकडिये, को०-

राजमहेश्वरी जि० पूर्वी गोदावरी (आन्ध्र) ५०-२०

### तमिल भाषा

१-तिरुमंचिरम् (प्रार्थना-गीत) - छ०-तिरुमल्ल

प्र०-कुमारवत्सल पदियगम्, श्रीवेङ्कटम्

२-पेरियपुराणम् (प्रार्थना-गीत) - छ०-वेङ्कटेश्वर (११वीं

शती) प्र०-कुमारवत्सल पदियगम्, श्रीवेङ्कटम्

भाग्यसे निर्भर है। यद्यपि भीषण और उग्र  
होता है -

१४-गणपति-छ०-गणेशः ५०-१००

१५-विष्णेश्वर मन्त्रावली (विनायक) - छ०-  
नरसिंह (१८वीं शती)

१६-विनायक मन्त्रावली - छ०-गणेशः १८वीं शती

१७-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

१८-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

१९-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२०-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२१-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२२-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२३-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२४-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२५-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२६-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२७-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२८-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

२९-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३०-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३१-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३२-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३३-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३४-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३५-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३६-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३७-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३८-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

३९-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४०-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४१-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४२-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४३-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४४-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४५-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती

४६-विनायकस्तोत्र-छ०-गणेशः १८वीं शती



१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

१११

- ३९-विल्लैयार वलिपाडु—४०-वीरगङ्गा १-५०-१  
मद्रास ११ १०-१६
- ४०-विल्लैयारपट्टि पल्लवस्तान—४०-५०-५० गंगेय  
मद्रास ११ १०-१६
- ४१-विल्लैयार—४०-५०-५० श्री गङ्गा ११ १०-१६  
मद्रास ११ १०-१६
- ४२-गणपति—४०-५०-५० देवदत्त देवदत्त ११ १०-१६  
मद्रास ११ १०-१६
- ४३-श्रीगणेश विष्णुगल (१०० पद)—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४४-विनायक प्रभाव विल्लैयार—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

- ४०-विनायक प्रभाव विल्लैयार—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४१-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४२-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४३-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४४-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४५-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४६-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४७-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४८-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४९-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ५०-विनायकपुण्यम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

## मलपालम् भाषा

- १-गणपति—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- २-विष्णुगल मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

- ३-गणपति प्रातल—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ४-गणपति प्रातल—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

## बंगला भाषा

- १-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- २-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ३-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

- ४-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ५-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ६-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

## उड़िया भाषा

- १-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- २-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ३-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

- ४-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ५-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- ६-गणपति मगलम्—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

## अंग्रेजी भाषा

- 1-GANAPATI—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- 2-GANESA (A Monograph on the Elephant-Faced God)—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- 3-(SHRI) GANESH—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६

- 4-GANESH (Clue to a Cult and a Culture)—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६
- 5-Ganesh-Gita (A Study Translation with Notes)—४०-५०-५०  
मद्रास ११ १०-१६



पुण्यमय तिथि अत्यन्त फलप्रदायिनी कही गयी है। चतुर्मुख ब्रह्माने अपने मुखारविन्दसे कहा है कि 'इस चतुर्थी-व्रतका निरूपण एवं महात्म्य गान शक्य नहीं।'\*

'मुद्गलपुराण'में भी आता है कि परम पराक्रमी लोभासुरसे वक्त होकर देवताओंने परम प्रभु गजाननसे उसके विनाशकी प्रार्थना की। दयाधाम गजमुख उस महान् असुरके विनाशके लिये परम पावनी चतुर्थीको मध्याह्न-कालमें अवतरित हुए, इस कारण उक्त तिथि उन्हें अत्यन्त प्रीतिप्रदायिनी हुई।†

## तिथियोंकी माता चतुर्थीकी उत्पत्ति, उनका तप और वर-प्राप्ति

श्रीगणेशको अत्यन्त प्रिय परम पुण्यमयीको स्वरूप चतुर्थीकी उत्पत्तिकी पवित्रतम कथा मुद्गलपुराणमें प्राप्य है। वह अत्यन्त संक्षेपमें इस प्रकार है—

लोकप्तितामह ब्रह्माने सृष्टि-रचनाके अनन्तर अनेक कार्योकी सिद्धिके लिये अपने हृदयमें श्रीगणेशका ध्यान किया। उसी समय उनके शरीरसे परा प्रकृति, महामाया, तिथियोंकी जननी कामरूपिणी देवी प्रकट हुई। उन परम लवण्यवती देवीके चार पैर, चार हाथ और चार सुन्दर गुण थे। उन्हें देखकर विधाता अत्यन्त प्रमत्त हुए।

उन महादेवीने स्रष्टाके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर अनेक क्षोत्रोंसे उनका स्तवन करनेके अनन्तर निवेदन किया—'ब्रह्माण्डनायक ! मैं आपके शुभ अङ्गसे उत्पन्न हुई हूँ। आप मेरे पिता हैं। आप मुझे आशा प्रदान करें, मैं क्या करूँ? प्रभो ! आपके पावन पद-चक्रोंमें मेरा बारंबार प्रणाम है। आप मुझे कृपापूर्वक रहनेके लिये स्थान और विविध प्रकारके भोग्यपदार्थ प्रदान करें।'‡

लोकप्रशने श्रीगणेशका स्मरण कर उच्चर दिया—'तुम अद्भुत सृष्टि करो।' और फिर प्रसन्न पिता ब्रह्माने उन्हें श्रीगणेशका 'वस्तुगुहाय हुम्'—यह वचन मनसे दे दिया।§

\* चतुर्थी मतिमानं नो न सर्वं सुश्रुतिपुरम् ॥

( ग्लोसु. २।८२।१४ )

† चतुर्थी जन्मने भवति देवता समग्रतः ।

स्तुतिभिः पाया नमः प्रीतिरा सर्वभूषणे ॥

( इन्द्रज. ४।१।२० )

महिमामयी देवीने भगवान् वेदगर्भके चरणोंमें भक्तिपूर्वक प्रणाम किया और फिर वे वनमें जाकर श्रीगणेश का ध्यान करते हुए उग्र तप करने लगीं। वे अत्यन्त महा-भक्तिपूर्वक दिव्य सहस्र व्रतक तप करती रहीं।

उनकी तपस्यासे प्रसन्न होकर देवदेव गजानन प्रकट हुए और उन्होंने कहा—'महाभाग ! मैं तुम्हारे निपहार तपधरणसे अत्यन्त प्रसन्न हूँ। तुम इच्छित वर माँगे।'¶

परम प्रभुकी सुखद वाणी सुनकर महिमानवी भक्ताने हर्षगद्गद कण्ठसे उनका स्तवन किया।

इससे अतिशय संतुष्ट हुए मूक वाहनने पुनः कहा—'देवि ! मैं तुम्हारे तप एवं स्तवनसे अत्यन्त संतुष्ट हूँ। तुम अपनी इच्छा व्यक्त करो।'‡

साधुनयना देवीने परम प्रभु गजाननके पावनतम चरणोंमें प्रणामकर निवेदन किया—'कृष्णनिधे ! आप मुझे अपनी सुदृढ़ भक्ति प्रदान करें। मुझे सृष्टि-सर्जनकी समर्प्य प्राप्त हो। मैं आपको सदा प्रिय रहूँ और मुझसे आपका कभी वियोग न हो।'§

स्वीकृतिमूलक 'ओम्'का उच्चारण कर परम प्रभुने वर प्रदान किया—'चतुर्विध फल-प्रदायिनी देवि ! तुम मुझे सदा प्रिय रहोगी। तुम समस्त तिथियोंकी माता होओगी और तुम्हारा नाम 'चतुर्थी' होगा। तुम्हारा वामभाग कृष्ण एवं दक्षिणभाग 'शुक्ल' होगा। निस्संदेह तुम मेरी कमलतिथि होओगी। तुम्हारेमें व्रत करनेवालेका मैं विशेषरूपसे पालन करूँगी और इस व्रतके समान अन्य कोई व्रत नहीं होगा।'¶

यह कहकर भगवान् गजमुख अन्तर्धान हो गये। तिथियोंकी माता चतुर्थी गणपति का ध्यान करते हुए सृष्टि-रचना करने लगीं। सहसा उनका वामभाग कृष्ण और दक्षिणभाग शुक्ल हो गया। महाभाग्यवती शुक्लवर्णी अत्यन्त विसित हुई। उन्होंने पुनः गणपति का ध्यान करते हुए सृष्टि-रचना में उपक्रम किया ही था कि उनके मुखारविन्दसे प्रतिपदा तिथि उत्पन्न हो गयी। इसी प्रकार नासिमासे द्वितीया, वक्षसे तृतीया, अंगुलीसे पद्मती, हृदयसे पक्षी, नेत्रसे मत्तमी, बाहुसे अश्वती, उदरसे नगमी, कानसे दक्षमी, कण्ठसे एकादशी, पैरसे द्वादशी, स्थानसे त्रयोदशी, अङ्गुष्ठसे चतुर्दशी और मनसे पूर्णिमा तथा त्रिंशसे अमावस्या तिथि प्रकट हुई।

कभी तिथिबल्लित दोनों चतुर्थियोंने भगवान् गजमुखके



मिलता है। यदि दोनों ही दिन चन्द्रोदयव्याप्तिनी न हो तो पर-चतुर्थी लेनी चाहिये। (मतपत्र)

यदि वह दो दिन चन्द्रोदयव्याप्तिनी हो या न हो तो 'मातृविद्या प्रशास्यते' के अनुसार पूर्वविद्या लेनी चाहिये। (मत-परिचय) अन्य विद्वानोंका मत है कि 'तृतीयायुक्त चतुर्थी' इस व्रतके लिये श्रेष्ठ अवसर मानी गयी है। किंतु जब सूर्योदय होनेके पहले तृतीयायामें छः घड़ी चतुर्थीका प्रवेश होता हो। पहले दिन चन्द्रोदय-कालमें विधिका अभाव होने-पर दूसरे दिन ही व्रत करना चाहिये।

इस विषयमें धर्मशास्त्रीय निर्णय इस प्रकार है—(संकट-चतुर्थी चन्द्रोदयव्याप्तिनी प्राप्ता है। यदि दो दिन चतुर्थी हो और दूसरे दिनकी ही चतुर्थी चन्द्रोदयव्याप्तिनी हो तो दूसरे दिन ही व्रत करना चाहिये। यदि दोनों दिन चन्द्रोदयव्याप्तिनी विधि हो तो पहले दिनकी तृतीयायुक्त चतुर्थीको ही व्रतके लिये ग्रहण करना चाहिये। यदि दोनों ही दिनोंकी चतुर्थी चन्द्रोदयव्याप्तिनी न हो तो दूसरे दिन ही व्रतका पालन करना चाहिये।' (गणेश कोष)

### वर्षभरके चतुर्थी-व्रतोंकी संक्षिप्त विधि और उनका माहात्म्य

(१) चैत्र-मासकी चतुर्थीको वायुदेवस्वरूप गणेशजीकी विधिपूर्वक पूजा कर ब्राह्मणको मुरारिजी दक्षिणा देनेपर मनुष्य सम्पूर्ण देवताओंके बन्धित हो धीरगन्धर्वाधी भाविष्णुके मुखद्वारा ब्रह्म होता है।

(२) वैशाख-मासकी चतुर्थीको संहराज गणेशजी पूजा कर ब्रह्मण्येकी दण्डध्वज ध्वज करना चाहिये। इसके प्रभावसे मनुष्य संहराज-नोकमें ब्रह्मोक्त मुख प्राप्त करता है।

(३) अश्वि-मासकी चतुर्थीको प्रभुभक्तकी गणेशजी पूजा कर ब्रह्मण्येकी चक्र-मूला दान करनेसे बड़ी स्वर्गलोक प्राप्त कर लेता है।

अश्वि चतुर्थीको अश्वि-मासका एक दुर्गा भक्त व्रत होता है। इस मासकी विधिपूर्वक पूजा करनेसे भी ब्रह्मण्येकी दण्डध्वज भक्त होता है। इस व्रतके अंतर्गत अश्वि-मासका एक दुर्गा भक्त व्रत होता है।

(४) आषाढ़-मासकी चतुर्थीको अनिरुद्धस्वरूप गणेशजीकी प्रीतिपूर्वक पूजा करके सन्ध्यासिंधीको तृतीयायामें दान करना चाहिये। इस व्रतको करनेवाले मनुष्य मंगल वाञ्छित फल प्राप्त करता है।

रघुनन्दन-कल्पका प्रथम दिन होनेसे आषाढ़की चतुर्थी एक दुर्गा उत्तम व्रत होता है। उस दिन मनुष्य ब्रह्म-प्रीतिपूर्वक मङ्गलमूर्ति गणेशजीकी विधिपूर्वक पूजा कर वह फल प्राप्त करता है, जो देव-समुदायके लिये भी दुर्लभ है।

(५) भाद्रपद-मासकी चतुर्थीको चन्द्रोदय होनेसे मङ्गलमय श्रीगणेशजीके स्वरूपका ध्यान करते हुए उनका अर्घ्य प्रदान करे। फिर आवाहन आदि सम्पूर्ण उपचारोंकी भक्तिपूर्वक पूजा कर लङ्का नैवेद्य अर्पित करना चाहिये। व्रत पूरा होनेपर व्रती स्वयं भी प्रसादस्वरूप लङ्का खाए और फिर रात्रिमें गणेशजीका पूजन कर पुष्पीय अर्घ्य धारण करे। इस व्रतको करनेवाले मनुष्यकी सम्पूर्ण कामना पूरी होती है और अन्तमें उसे गणेशजीका पर प्राप्त हो जाता है। श्रेयस्कथामें इसके समान अन्य कोई व्रत नहीं है।

भाद्रपद-मासकी चतुर्थीको (सौरपुष्य) भी व्रत बताया गया है। उस दिन प्रातःकालदिने निरुद्ध होकर निरुद्धस्वरूप चतुर्थीका एकदन्त गजमुखकी सन्ध्या-प्रीतिपूर्वक निर्माण करके और सोनेकी दूर्वा लगाकर तदनन्तर सर्वतोभद्र मण्डलपर ब्रह्मास्त्रासन करके उसमें सोनेकी दूर्वा लगाकर उत्तर गणेशजीकी प्रक्षिप्त की स्थापित करना चाहिये। मङ्गलमूर्ति गणेशजीको अर्घ्य करनेसे विभूतिकर मुग्धविभक्त पत्र पुष्पादिसे उनकी भक्तिपूर्वक पूजा करे। भाषा, श्रवण, प्रणाम और परिष्कार कर अर्घ्यदेने लिये धामा याचना करे। इस प्रकार तीन या चार वर्षोंका व्रत करनेसे समस्त कामनाएँ पूरी होती हैं।

(६) भाद्रपद-मासकी चतुर्थीको बहुवर्णिका गणेशजीकी पूजा पुष्प-माला और दूर्वा-नैवेद्यके द्वारा करना चाहिए। इस व्रतके अंतर्गत भाद्रपद-मासकी चतुर्थीका व्रत होता है। इस व्रतके अंतर्गत भाद्रपद-मासकी चतुर्थीका व्रत होता है। इस व्रतके अंतर्गत भाद्रपद-मासकी चतुर्थीका व्रत होता है।

० देव-मासकी चतुर्थीका व्रत (देव-मास) के अंतर्गत होता है। इस व्रतके अंतर्गत देव-मासकी चतुर्थीका व्रत होता है। इस व्रतके अंतर्गत देव-मासकी चतुर्थीका व्रत होता है।



वर्ष प्रत्येक चतुर्थीको अर्घाचिता ( बिना भोगे मित्य द्रुमा ) अथ एक बार गाकर रहे और फिर चौथे वर्षमें प्रत्येक चतुर्थीको सर्वथा निराहार रहकर गणेशजीका स्मरण, चिन्तन, भजन एवं अत्यन्त प्रीतिपूर्वक पूजन करना चाहिये ।

इस प्रकार विधिपूर्वक मत करते हुए चार वर्ष पूरे होनेपर अन्तमें मत-स्नान करे । उग समय मत करनेवाले मनुष्य गणेशजीकी मुवर्णकी प्रतिमा बनावे । यदि मुवर्ण-मूर्ति बनवानेकी क्षमता न हो तो वर्णक ( हल्दी वर्ण ) से ही गणपतिकी प्रतिमा बना ले ।

फिर विविध रंगोंसे भूमिपर पद्मपत्र बनाकर उसपर कलश स्थापित करे । कलशके ऊपर चावलसे भग्न तौरेका पात्र रखे । उक्त चावलसे भरे पात्रपर दो वस्त्र रखकर उसपर गणेशजीको विराजमान करे । इसके बाद गन्धादि उपचारोंसे भद्रा भक्ति-पूर्वक उन दयामय देवकी पूजा करनी चाहिये । फिर मोदक-मिश्र मन्त्रलविग्रह गणेशजीको संतुष्ट करनेके लिये उन्हें नैवेद्यके रूपमें लड्डू समर्पित करे । प्रणाम, परिक्रमा एवं प्रार्थनाके अनन्तर सम्पूर्ण रात्रि गीत, वाद्य, पुराण-कथा एवं गणेशजीके स्तवन और नाम-जपके साथ जागरण करनेका विधान है ।

अवधोदय होनेपर स्नानादि दैनिक कृत्यसे निवृत्त हो शुद्ध वस्त्र धारणकर भद्रापूर्वक तिल, चावल, जौ, पीली सरसों, धी और खोंदसे मिली हवन-सामग्रीका विधिपूर्वक होम करे । गण, गणाधिप, कृष्णानन्द, त्रिपुरान्तक, लम्बोदर, एकदन्त, हनूमदंष्ट्र, विष्णुप, ब्रह्मा, यम, वरुण, सोम, सूर्य, इन्द्रासन, गन्धमादी तथा परमेश्वरी—इन सोलह नामोंद्वारा प्रत्येकके आदिमें प्रणव और अन्तमें चतुर्थी किम्बत्ति और उसमें 'ममः' पद लगाकर अग्निमें एक एक आहुति दे ।

इसके बाद 'वक्रतुण्डाय हुय'—इस मन्त्रसे एक ही आठ आहुतियाँ दे । तदनन्तर व्याहृतियोंद्वारा यथाशक्ति होम करके पूर्णाहुति देनी चाहिये । फिर दिक्पालकी पूजा करके चौबीस ब्राह्मणोंको अत्यन्त आदरपूर्वक लड्डू और खीर भोजन करावे । आचार्यको दक्षिणाके साथ स्वयंसा गौका दान कर दूसरे ब्राह्मणोंको अपनी शक्तिके अनुसार भूयसी दक्षिणा दे । इसके बाद उन श्रेष्ठ ब्राह्मणोंके घरणोंमें भद्रापूर्वक प्रणम कर उनकी परिक्रमा करे । तदुपरांत उन्हें

आदरपूर्वक विदा करना चाहिये । फिर स्वयं-चतुर्थीको साथ स्वयं प्रसन्नतापूर्वक भोजन करे ।

इस मदिमामय व्रतका फलन करनेवाले मनुष्य इक्ष्वाकु गणेशजीके प्रणदशे इस लोकेमें उत्तम भोग भोगे और परलोकेमें भगवान् विष्णुके आमुनरके अधिपति होते हैं ।

( १० ) चौप-मासकी चतुर्थीको भक्तिपूर्वक विधेय गणेशजी पूजा और प्रार्थना कर एक ब्राह्मणको लड्डूका भोजन कराकर दक्षिणा देनी चाहिये । इस व्रतको विधिपूर्वक करनेवाले पुरुषके यहाँ धन सम्पत्तिका अभ्यास नहीं होता ।

( ११ ) माघ-कृत्त चतुर्थीको 'संकष्टहर्ता' कहा गया है । उस दिन प्रातःकाल स्नानके अनन्तर देवदेव गङ्गधरजी प्रसन्नताके लिये व्रतोपवासका संकल्प करके दिनभर संयमित रहकर भीमगणेशका स्मरण, चिन्तन एवं भजन करते रहना चाहिये । चन्द्रोदय होनेपर मिट्टीकी गणेशमूर्ति बनाकर उसे पीदिएर स्थापित करे । गणेशजीके साथ उनके आमुन और वाहन भी होने चाहिये । पहले उक्त मृन्मयी मूर्तिमें गणेशजीकी स्थापना करे; तदनन्तर पौष्टोपचारसे उनका भक्तिपूर्वक पूजन करना चाहिये । फिर मोदक तथा गुदमें बने हुए तिलके लड्डूका नवेद्य अर्पित करे । आचमन कराकर प्रदक्षिणा और नमस्कार करके पुष्पाञ्जलि अर्पित करनी चाहिये ।

### अर्घ्य-प्रदान

तदनन्तर शान्तचित्तसे भक्तिपूर्वक गणेशमन्त्रका इक्ष्वाकू बार जप करे और फिर भगवान् गणेशको अर्घ्य प्रदान करे । अर्घ्य प्रदान करनेका मन्त्र इस प्रकार है—

गणेशाय नमस्तुभ्यं सर्वसिद्धिप्रदायक ।  
संकष्टहर मे देव गृहाणार्घ्यं नमोऽस्तु ते ॥  
कृष्णपक्षे चतुर्थी तु सम्पत्ति विधूतये ।  
शिश्रं प्रसीद देवेश गृहाणार्घ्यं नमोऽस्तु ते ॥

'गमस्य सिद्धियोंके दाता गणेश ! आपको नमस्कार है । संकष्टोंको हरण करनेवाले देव ! आप अर्घ्य प्रदण कीजिये; आपको नमस्कार है । कृष्णपक्षकी चतुर्थीको चन्द्रोदय होनेपर पूजित देवेश ! आप अर्घ्य प्रदण कीजिये; आपको नमस्कार है ।'

इन दोनों श्लोकोंके साथ 'संकष्टहरगणपतये नमः' ( संकष्टहरगणपतिके लिये नमस्कार है ) दो बार बोलकर दो अर्घ्य देने चाहिये ।

इसके अनन्तर निम्नाङ्कित मन्त्रसे चतुर्थी सिद्धी

१-ॐ भूः स्वाहा । २-रघुनन्दन नमः । ३-ॐ भुवः स्वाहा ।—

४-ॐ वायवे नमः । ५-ॐ धमः स्वाहा । ६-ॐ धर्मो नमः ।—





इस पुण्यमय तिथि में स्नान, दान, जप और होम आदि शुभ कर्म आदि देव गजरादन की कृपा से गलतगुने फलदायी हो जाते हैं।

( १२ ) फाल्गुन मास की चतुर्थी को मङ्गलमय 'वृण्दिशय' मत बताया गया है। उस दिन गणेशप्रायश्चित्त गणेशजी की सोने की मूर्ति बनाकर उसकी अर्घ्य भक्तिपूर्वक पूजा करे। तदनन्तर वह मूर्ति ब्राह्मणों को दान कर दे। गणेशजी को प्रसन्न करने के लिये उस दिन तिल से पीठे ब्राह्मणों को भोजन कराकर मती स्वयं भी भोजन करे। इस प्रसन्न करने से समस्त सम्पदाओं की वृद्धि होती है और मनुष्य गणेशजी की कृपा से सदा ही सिद्धि प्राप्त कर लेता है।

'मत्स्यपुराण' के अनुसार फाल्गुन शुक्ल-चतुर्थी को 'मनोरथ-चतुर्थी' कहते हैं। आराधना की विधि यही है। पूजनोपरान्त नक्तमत्तका विधान है। इस प्रकार बारों महीने की प्रत्येक शुक्ल चतुर्थी को व्रत करते हुए वर्ष भर के बाद उस स्वर्णमूर्तिका दान करने से मनोरथ सिद्ध होते हैं।

अग्निपुराण में इसको 'अविष्णा-चतुर्थी' की संज्ञा दी गयी है। जिस किसी साल में भी चतुर्थी तिथि रविवार या मङ्गलवार से युक्त हो, वह विशेष फलदायिनी होती है। उसे 'अङ्गारक-चतुर्थी' कहते हैं। उस दिन गणेशजी का पूजन करके मनुष्य सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओं को प्राप्त कर लेता है।

अमृत महिमामयी चतुर्थी-व्रत में पूजा के अन्त में चतुर्थी-मत्तक्या अवश्य की बड़ी महिमा गायी गयी है। पौराणिक कथाओं के अतिरिक्त प्रत्येक प्रान्त में परम्परागत कुछ लोक-कथाएँ भी कही-सुनी जाती हैं। वे सभी भगवान् गणेशजी की प्रीति प्रदान करनेवाली हैं।

### परम महिमामयी अङ्गारक-चतुर्थी

'अङ्गारक चतुर्थी' की माहात्म्य-कथा गणेशपुराण के उपपञ्चमोऽंश के ६० वें अध्याय में वर्णित है। वह कथा अत्यन्त संक्षेप में इस प्रकार है—

\* वह व्रत के चतुर्थी मंत्रों की सन्निधि तिथि और माहात्म्य 'कल्याण' के 'नारद विष्णु पुराणाङ्क' के आधार पर प्रस्तुत किया गया है। विष्णु पूजा तिथि तथा माहात्म्य अनेक के लिये 'अङ्गारक'

पृथ्वीदेवी ने महाभूति भारद्वाज के जन्मपुण्य-व्रत पर पुत्र का व्रत किया। उस वर्ष के बाद उन्होंने उसे मर्त्य के पास पहुँचा दिया। मर्त्य ने आपत्त प्रसन्न होकर अपने पुत्र का आतिथ्य किया और उसका स्विस्ति उपासन करके उसे वेद शास्त्रादिका अध्ययन कराया। फिर उन्होंने अपने प्रिय पुत्र को गणपति-मन्त्र देकर उसे गणेशजी को प्रसन्न करने के लिये आराधना करने की आज्ञा दी।

भूति पुत्र ने अपने पिता के चरणों में प्रणम किया और फिर पुण्यलक्षित गणेशजी के तटपर जाकर वह परम प्रभु गणेशजी का ध्यान करते हुए भक्तिपूर्वक उनके मन्त्र का जप करने लगा। वह सालोंक निराहार रहकर एक सद्यः वर्तक गणेशजी के ध्यान में गाय उनका मन्त्र करता रहा।

माघ-कृष्ण-चतुर्थी को चन्द्रोदय होने पर दिव्य वज्रपाती अर्धभुज चन्द्रमाल प्रसन्न होकर प्रकट हुए। उन्होंने अनेक शस्त्र धारण कर रखे थे। वे विविध अलङ्कारों से विभूषित अनेक सूर्यो से भी अधिक दीप्तिमान् थे। भगवान् गणेश के मङ्गलमय अद्भुत स्वरूप का दर्शन कर उसकी भूतिपुत्र ने प्रेमगद्गद कण्ठ से उनका स्तवन किया।

वरद प्रभु बोले—'भूतिकुमार ! मैं तुम्हारे वैन्याप को तो तप एवं स्तवन से पूर्ण प्रसन्न हूँ। तुम इच्छित वर माँगे। मैं उसे अवश्य पूर्ण करूँगा।'

प्रसन्न पृथ्वीपुत्र ने अत्यन्त विनयपूर्वक निवेदन किया—'प्रभो ! आज आपके दुर्लभ दर्शन कर मैं कृतार्थ हो गया। मेरी माता पर्वतमालिनी पृथ्वी, मेरी पिता, मेरा तप, मेरे नेत्र, मेरी वाणी, मेरा जीवन और जन्म सभी सफल हुए। दयामय ! मैं स्वर्ग में निवास कर देवताओं के साथ अमृत पान करना चाहता हूँ। मेरा नाम तीनों लोकों में कल्याण करनेवाला 'मङ्गल' प्रख्यात हो।'

पृथ्वीनन्दन ने आगे कहा—'कल्याणमूर्ति प्रभो ! तुने अपना भुवनपावन दर्शन आज माघ-कृष्ण-चतुर्थी को हुआ है। अतएव यह चतुर्थी नित्य पुण्य देनेवाली एवं संष्ट हरिणी हो। सुरेश्वर ! इस दिन जो भी व्रत करे, उसके कृपा से उसकी समस्त कामनाएँ पूर्ण हो जायें।'

महोदधिप्रदाता देवदेव राममुखने वर प्रदान कर दिया। 'भेदिनीनन्दन ! तुम देवताओं के साथ सुधापान करोगे। तुम्हारा 'मङ्गल' नाम सर्वत्र विख्यात होगा। तुम परणी के पुत्र हो, और तुम्हारा रंग लाल है, अतः तुम्हारा नाम 'लाल' होगा। जो मर्त्य लोग और वह भूति







अदितिर्षौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स विता स पुत्रः ॥  
विश्वे देवा अदितिः पञ्चजन अदितिर्जोतमदितिर्निवाम् ॥  
( यजु० २५ । १४ । २३ )

श्री शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः  
शान्तिरेषधयः शान्तिः । वनस्पतयः शान्तिर्विश्वे देवाः  
शान्तिर्मन्त्र शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः ताम्  
शान्तिरेधि ॥

यतो यतः समीहते ततो नो अभयं कुरु ।  
शं नः कुरु प्रजाभ्योऽभयं नः पशुभ्यः ॥  
( यजु० २६ । १७ । २२ )

सुक्रान्तिर्भवतु । श्रीम-महागणाधिराज्ये नमः । लक्ष्मी-  
नारायणभ्यां नमः । उम-महेश्वरभ्यां नमः । कर्णोद्धारण-  
गर्भाभ्यां नमः । शचीपुरन्दराभ्यां नमः । मातृपितृभ्यां  
नमः । इष्टदेवभ्यां नमः । कुलदेवताभ्यां नमः । प्रम-  
देवभ्यां नमः । वस्तुदेवभ्यां नमः । स्थानदेवताभ्यां  
नमः । सर्वेभ्यो देवेभ्यो नमः । सर्वेभ्यो मन्त्रेभ्यो नमः ।

(क) विश्वेशं माधवं दुर्जिह दण्डपाणिं च भैरवम् ।  
पन्दे कशरीं गुहां गङ्गां भवनीं मणिर्कणिकम् ॥ १ ॥  
वक्रतुण्ड महाकाय कोटिमुखसमप्रभ ।  
निर्विघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥ २ ॥  
सुमुखदेवकन्दर्प कपिलो गजकर्णकः ।  
कम्बोदरश्च विकटो विज्जनासो विनायकः ॥ ३ ॥  
भूषकेतुर्गणप्यक्षो भालचन्द्रो गजाननः ।  
द्वादशीतमि नाम नि यः पदेऽष्टपुण्ड्रादि ॥ ४ ॥  
विद्यारामे विक्रमे च प्रवेशे निर्गमे तथा ।  
संप्रामे मंकटे चैव विज्जलस्य च जयते ॥ ५ ॥  
सुखलम्बरधरं देवं शशिधरं चतुर्भुजम् ।  
प्रमदहृदं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥ ६ ॥  
अर्धोत्थिप्रधमिहृदयं पूजयेत् यः सुमुखः ।  
सर्वविघ्नविघ्ने तस्मै नमः शिरसादेव नमः ॥ ७ ॥  
सर्वमङ्गलमङ्गल्ये शिवे सर्वार्थकषिणे ।  
शारण्ये शरण्ये शीरे शरण्ये नमोऽस्तु ते ॥ ८ ॥  
सर्वदा सर्वकार्येषु कश्चि नैवामयङ्कम् ।  
नमो वरिष्ठे भगवत् मङ्गलप्रदं हरिः ॥ ९ ॥

तदेव लभ्यं मुनिर्न तदेव ताराकलं चन्द्रकलं तदेव ।  
विद्याकलं दीवकलं तदेव लक्ष्मीपते तेऽष्टपुण्ड्रमभिः ॥ १ ॥  
कः भस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः ।  
येषामिन्द्रो वारुणो हृदयस्थो जगद्भवः ॥ २ ॥  
यत्र योगेश्वरः कृष्णः यत्र पार्थो धनुर्धरः ।  
तत्र श्रीविंशतो मूर्तिधुर्या नमिर्मतिर्मम ॥ ३ ॥  
अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।  
तेषां निरयतिभिरुपगतं योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ ४ ॥  
स्मृते सकलकल्याणभाजनं यत्र जायते ।  
पुण्यं तमजं निरयं धनमि दारणं हरिम् ॥ ५ ॥  
सर्वकार्यमङ्गल्येषु श्रवणभुवनेषां ।  
देवा दिशन्तु नः सिद्धिं मन्त्रोक्तान्मन्त्रदेवाः ॥ ६ ॥

उपसृक्तं माङ्गलिकं दण्डोक्तं भावार्थं एव  
प्रकारं है—

गविन्दवन्द्यः माधवः दुर्जिह्व गणेशः दण्डपाणिः भैरवः  
वासी, गुहा, गङ्गा तथा भवानी मणिर्कणिकाश्चैव चन्द्र-  
कला हैं ॥ १ ॥ कोटि मुखोंके समान महोत्तरी, शिखर-  
काय और टेढ़ी तूँडवाले गणपतिदेव ! आप सदा सब  
कार्योंमें मेरे विघ्नोंका निवारण करें ॥ २ ॥ सुमुख, एकदन्त,  
कपिल, गजकर्ण, लम्बोदर, विकट, विज्जनासक, विनायक  
भूषकेतु, गणप्यक्ष, भालचन्द्र और गजानन—ये गणेशजीके  
बारह नाम हैं । जो मनुष्य विनायक, विकट, हृदयस्थ,  
यात्रा, संप्राम ( बुद्ध ) तथा संकटके अवसरपर इन बारह  
नामोंका पाठ और अर्घन करता है, उसके लक्ष्योंमें विघ्न  
उत्पन्न नहीं होता है ॥ ३-५ ॥ शुक्राचार्य धारण करनेवाले  
चन्द्रमाके समान और, चार भुजाधारी और प्रसन्न मुखवाले  
गणपतिदेवका ध्यान करे । इससे सगुण विघ्नोंकी शान्ति हो  
जाती है ॥ ६ ॥ देवताओं और असुरोंने भी अभीष्ट मनोरथ-  
की सिद्धिके लिये जिनका पूजन किया है तथा जो समान  
विघ्नोंकी दूर करनेवाले हैं, उन गणपतिजीको नमस्कार है ॥ ७ ॥  
नारायणि ! तुम सब प्रकारका मङ्गल प्रदान करनेवाली  
मङ्गलमयी हो ! कल्याणदायिनी शिवा हो, सब दुष्टकार्योंमें  
शिद्ध करनेवाली, शरणगणक, गण्य, विनोदधरिणी गौरी हो  
तुम्हें नमस्कार है ॥ ८ ॥ जिनके हृदयमें मङ्गलस्थान भगवत्  
भीहरि निवास है ; अर्थात् जो मन हा-मन उनका चिन्तन  
करते हैं, उनके गमल कार्योंमें और मदा हो अमङ्गल नहीं  
होने पता है ॥ ९ ॥ लक्ष्मीको ! मैं जो आपके दुष्ट



(क) विचित्रहरनक्षत्रितं दिव्यास्त्राणसंयुतम् ।  
स्वर्णमिहासनं चारु गृह्णोष्य सुरपूजितम् ॥

देवपूजित गणेश ! यह सुन्दर स्वर्णमय विहासन ग्रहण कीजिये । इनमें विचित्र रत्न जोड़े गये हैं तथा इसपर दिव्य आभरण ( विहासन ) पड़ा हुआ है ।

(ख) ॐ पुण्य एवेदं सर्वं यज्ज्ञं यच्च भाव्यम् ।  
उत्कृष्टतत्त्वस्येतानो यद्वेदनातिरोहति ॥ (यजु. ११.२)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः, असनं समर्पयामि ।

इसके बाद निम्नांकित मन्त्रसे गणेशजीके पाद-प्रक्षालनके लिये पाप अर्पित करें—

(क) ॐ सर्वलोपसमुज्ज्वलं पादं गन्धद्विभियुतम् ।  
विष्णुरात्र गृह्णोरे भगवन् भक्तवत्सलम् ॥

भक्तवत्सल भगवान् विष्णुरात्र ! यह सब तीर्थोंके जलसे तैयार किया गया तथा गन्ध आदिके मिश्रित पाय-जल आप ग्रहण कीजिये ।

(ख) ॐ पृथ्वानस महिमाद्ये ज्वापोऽथ पूजः ।  
पादोऽस्य विधा भूकनि त्रिशदस्यामृतं दिवि ॥ (यजु. ११.१)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः  
पादयोः पादं समर्पयामि

अर्घ्य-दान

तदनन्तर गन्ध आदिके कुछ अर्घ्यजन अर्पित करें और निम्नांकित मन्त्र पढ़ें—

(क) ॐ गङ्गायाम् नमोऽस्तु गृह्णन् कलशकरः ।  
अर्घ्यं च कल्पानुक्तं गन्धमन्त्राभिरुतम् ॥

गङ्गाजलपान गङ्गापति ! आपमें नमोभार है । अर्घ्य गन्ध, पुष्प, माला और चर आदिके कुछ यह अर्घ्यजन भेंट कर दें ।

(ख) ॐ त्रिजगत्त्रयं त्रैलोक्यं चारुं अर्घ्यमवधुतम् ।  
सर्वे विपद्योऽप्यस्य सन्तु नश्यन्ति क्वचित् ॥ (यजु. ११.१०)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः, इत्येतान् अर्घ्यान् अर्पयामि ।

अर्घ्य-दान-अर्पण

इसके बाद गङ्गापति भगवान् का कंठ में चढ़ा

(क) विनायक नमस्तुभ्यं त्रिदशैर्भिवन्दित ।  
गङ्गादेकेन देवेश कुरुणाचमनं प्रभो ॥

देवेश्वर ! देववन्दित प्रभो ! विनायक ! आपसे नमस्कार है । आप गङ्गाजलसे आचमन करें ।

(ख) ॐ ततो विराट्कायत विराजो भवि पूजः ।  
स जगते अयविष्यत पश्चाद् भूमिमथो पुरः ॥ (यजु. ११.५)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः, मुझे भक्तमनोर्षं समर्पयामि ।

स्नानीय-समर्पण ।

तदनन्तर नीचे दिये हुए मन्त्रको बोलकर गङ्गापति स्नान करनेकी भावनासे स्नानीय जन अर्पित करें—

(क) मन्दाकिन्यास्तु यद्वारि सर्वपापहरं शुभम् ।  
तद्विरं कल्पितं देव स्वामर्षं प्रतिगृह्यस्व ॥

देव ! मन्दाकिनी (गङ्गा) का जो जल मनोहरपत्नी और शुभ है, वही आपके स्नानके लिये प्रभुता प्राप्त गया है; आप इसे स्वीकार करें ।

(ख) ॐ तस्मात्पश्चात्सर्वदुःखः सम्पुनं दुष्टात्मन् ।  
पर्युक्तोऽथैव पापघ्नाकारण्या शम्भोऽथ वे ॥ (यजु. ११.११)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः, सर्वदुःखं स्वर्गं समर्पयामि ।

पञ्चामृत-स्नान

इसके बाद नीचे दिये हुए मन्त्रको पढ़कर पञ्चामृतसे गणेशदेवको स्नान करावे—

(क) पञ्चामृतं महाशिवोर्न पयो इति पूर्वं मया ।  
चर्कणं च गङ्गापुनं स्वामर्षं प्रतिगृह्यस्व ॥

प्रभो ! दूध, दही, घी, क्षुद्र और चर्कणसे पञ्चामृत तैयार किया गया यह पञ्चामृत मैं तेरे अर्घ्य हूँ । इसे तेरा स्नानके लिये दान करे ।

(ख) ॐ यत्तु यत्तु मातृदेवमिति मया स्नानं ।  
मन्त्रोऽथैव देवोऽथैवमिति (यजु. ११.१२)  
ॐ सिद्धिबुद्धिसहितय महागणेशाय नमः सर्वदुःखं स्वर्गं समर्पयामि ।





ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, सुवासितं नमः समर्पयामि ।

### शुद्धोदक-स्नान

तदनन्तर गङ्गाजल या तीर्थ-जलसे शुद्ध स्नान कराये ।  
मन्त्र निम्नलिखित है—

(क) गङ्गा य यमुना येव गोदावरी सरस्वती ।

नर्मदा सिन्धुः कावेरी स्वानाथं प्रतिगच्छन्म् ॥

इस शुद्ध जलके रूपमें यहाँ गङ्गा, यमुना, गोदावरी, सरस्वती, नर्मदा, सिन्धु और कावेरी उपस्थित हैं। आप स्नानके लिये यह जल ग्रहण करें ।

(ख) ॐ आपो हि ह्य मयोभुवस्तु न ऊर्जे दधातम् ।  
महेक्षणाय चक्षते ॥ (यजु. ११।५०) ॐ सिद्धिबुद्धि-  
सहिताय महागणेशतये नमः, शुद्धोदकस्नानं समर्पयामि ।

### चक्र-समर्पण

(क) क्षीतवान्तोष्णमंत्राणं लज्जाया रक्षणं परम् ।

देहालंकरणं चक्षमनः क्षान्तिं प्रपच्छ मे ॥

प्रभो ! यह दक्ष तेरा मे अर्पित है । यह गर्दा, हृया और गर्भसे बन्ना-ने-वाला, लज्जाका उत्तम रक्षक तथा शरीरका अलंकार है; आप इमे स्वीकार करके मुझे क्षान्ति प्रदान करें ।

(ख) ॐ युव सुवामाः परिवीत भगवान् स उ धेवान्  
भवति जायमानः । तं धीरासः कवय उग्रयन्ति स्वाध्वोऽ  
मनसा देवपत्न्यः ॥ (ऋक्. ३।८।४) ॐ सिद्धि-  
बुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, वक्षं समर्पयामि ।

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, आचमनं  
समर्पयामि ।

### उपवस्त्र (उत्तरीय)-समर्पण

(क) उत्तरीयं तथा देव नात्रात्रिमुत्तमम् ।

गृहाभ्यर्चं मया भक्त्या दत्तं तद् मन्त्रोक्तम् ॥

हे देव ! नमः प्रभारके निधो (देवपुत्री) ने मुझे उचित यह उत्तम उत्तरीय वस्त्र मेरे भक्तिकृत अर्पित किया है; आप इमे ग्रहण करें और नमः कहे ।

(ख) ॐ मुखाग्रे मन्त्रिणस्य मह शयं वक्षस्य श्वर-  
णम् । कस्य कस्य विषकण्य संवदन्त्य विषकण्ये ॥  
(यजु. ११।५०) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये

नमः, उपवस्त्रं समर्पयामि । तदन्ते आचमनीयं समर्पयामि ।

(वस्त्रके अभावमें लाल सूत एवं अलंकरणके निम्न अक्षत चढ़ाना चाहिये ।)

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, वक्षोपवस्त्रा-  
रक्तमूत्रं समर्पयामि ।

### अलंकरण

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, अलंकरण-  
मक्षतान् समर्पयामि ।

### यक्षोपवीत-समर्पण

(क) नवभिलसन्भिर्युक्तं त्रिगुणं देवदत्तमम् ।

उपवीतं मया दत्तं गृहाण परमेश्वर ॥

परमेश्वर ! नौ तन्तुओंमें युक्त, त्रिगुण और देवता-  
स्वरूप यह यक्षोपवीत मैंने समर्पित किया है । आप इसे  
ग्रहण करें ।

(ख) ॐ यक्षोपवीतं परमं पवित्रं प्रजापतेऽसंस्पृष्टं पुरातनम् ।  
आयुष्यममृतं प्रतिमुद्य शुभं यक्षोपवीतं कलमस्तु तेऽः ॥

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, यक्षोपवीत-  
समर्पयामि ।

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेशतये नमः, अचमन-  
समर्पयामि ।

### गन्ध

(क) धीमण्डवन्दनं दिव्यं गन्धाद्यं मुमोहरम् ।

विलेपनं मुरभेष्ट वन्दनं प्रतिगृह्यन्म् ॥

मुरभेष्ट ! यह दिव्य धीमण्डवन्दन, मुमोहने पूर्ण  
एवं मोहकर है । तिलैकमस्वरूप यह वन्दन आप स्वीकार करें ।

(ख) ॐ त्वां गन्धर्वो भक्तवत्सलमिष्टमम् ।  
पुष्टयन्ति । त्वाकोपये मोमो राजा विद्वान्भक्तमनुष्ठा ॥

(यजु. १२।१८) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणेश-  
तये नमः, गन्धं समर्पयामि ।

### अक्षत

(क) मधुकण्ड मुरभेष्ट वृद्धमण्डः मुक्तो विजः ।

मया निवेद्य भक्त्या गृहाण परमेश्वर ॥

मुरभेष्ट परमेश्वर ! ये वृद्धमण्डे मे हुए मुन्दर अक्षत  
हैं; मैंने भक्तिकृताने इन्हें आपकी सेवाके अर्पित किए हैं;  
आप इन्हें ग्रहण करें ।



और समस्त देवताओंके सँभलेयोग्य यह भूषणोंमें अर्पित । प्रभो ! इसे ग्रहण करें ।

( ए ) ॐ पूरमि भूवं भूवन्तं भूवं तं वोऽस्मान्भूवंति । भूवंतं वयं भूवामः । देवानामसि यद्विदम१ सस्मिन्तमं यमिदमं । लुप्ततमं देवदूतमम् ॥ ( यजु० १ । ८ ) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, भूपमः प्रापयामि ।

### दीप-दर्शन

( क ) साज्यं च वर्तिष्युक्तं यद्विना योजितं मया । दीपं गृहाण देवेश श्रीलोकपतिमिरापहम् ॥ भक्त्या दीपं प्रयच्छामि देवय परमात्मने । प्राहि मां निरयाद् घोरारोपज्योतिर्नमोऽस्तु ते ॥

देवेश ! धीमें हुयोयी कईकी बत्तीको अग्निसे प्रज्वलित करके दीप आपकी सेवामें अर्पित किया गया है; आप इसे ग्रहण करें; यह त्रिभुवनके अन्धकारको दूर करनेवाला है । मैं इस देवता परमात्मा गणपतिसे दीप देता हूँ । प्रभो ! आप मुझे घोर नरकसे बचाइये । दीपज्योतिर्मय देव ! आपको नमस्कार है ।

( ए ) ॐ अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः स्वाहा सूर्यो ज्योतिर्ज्योतिः सूर्यः स्वाहा । अग्निर्वर्चो ज्योतिर्वर्चः स्वाहा सूर्यो वर्चो ज्योतिर्वर्चः स्वाहा । ज्योतिः सूर्यः सूर्यो ज्योतिः स्वाहा ॥ ( यजु० ३ । ९ ) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, दीपं दर्शयामि ।

### नैवेद्य-निवेदन

दीप अर्पणके पश्चात् हाथ धोकर नैवेद्य-अर्पण करे । नैवेद्यमें मोति-मोलिके मोदक, गुड़ तथा शृङ्खले अनुकूल उपलब्ध नाना प्रकारके उच्चमोक्षम फल प्रस्तुत करे । नैवेद्यमें देव चक्षुष्य पदले गुड़ जलसे प्रोक्षण करे । फिर धेनु-मुद्रा दिखाकर देवताके सम्मुख स्थापित करे । इसके बाद निम्नांकित मन्त्रोंको पढ़े—

( क ) नैवेद्यं गृह्यतां देव भक्तिं मे द्यच्छतां कुरु । ईप्सितं मे वरं देहि परमं च परां गतिम् ॥ शंकराचलप्राप्तानि दधिधारीप्राप्तानि च । आहारं भक्ष्यभोग्यं च नैवेद्यं प्रतिगृह्यताम् ॥

देव ! आप यह नैवेद्य ग्रहण करें और अपने प्रति मेरी भक्तिरी अविचल कीजिये । वाञ्छित वर दीजिये और भक्तिरी अविचल प्रदान कीजिये । शंकर और लोहदे

तैयार किये गये पाप पदार्थ, दही, दूध, घी तथा भस्म भोग्य आहार नैवेद्यके रूपमें प्रस्तुत हैं। आप यह नैवेद्य शृणुपूर्वक स्वीकार करें ।

( ए ) ॐ नाम्ना आसीदन्तरिक्षः सौम्यं पौः समवतत । पद्भ्यां भूमिर्दिशः धोराचया लोकेन अरुन्धयन् ॥ ( यजु० ३९ । १३ ) ॐ प्राणाय स्वाहा । ॐ भवानाय स्वाहा । ॐ समानाय स्वाहा ॥ ॐ उदनाय स्वाहा । ॐ म्यानाय स्वाहा ॥ ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, नैवेद्यं मोदकमयं चतुष्कलानि च समर्पयामि ।

ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, आचमनीयं मध्ये पानीयं उत्तरापोषणं च समर्पयामि ।

### करोद्वर्तनके लिये चन्दन

( क ) ॐ चन्दनं मलयोजूतं कस्तूरीदिसमन्विताम् । करोद्वर्तनं देव गृहाण परमेश्वर ॥

देव ! मलयपर्वतसे उत्पन्न चन्दनमें कस्तूरी आदि मिलकर मैंने करोद्वर्तन तैयार किया है । परमेश्वर ! इसे स्वीकार करें ।

( ए ) अ१शुना ते अ१शुः शृष्यतां परमं पद । गन्धस्ते सोममवतु मदाय रसो अच्युतः ॥ ( यजु० २० । २७ ) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, चन्दनं करोद्वर्तनं समर्पयामि ।

### पूरीफलदिसहित ताम्बूल-अर्पण

( क ) ॐ पूरीफलं महर्षिभ्यं नगवल्लीदलैर्युतम् । प्लाचूर्णादिसंयुक्तं ताम्बूलं प्रतिगृह्यताम् ॥

प्रभो ! महान् दिव्य पूरीफल, हलायचो और चुना आदिसे युक्त पानका बीड़ा सेवामें प्रस्तुत है; इसे ग्रहण करें ।

( ए ) ॐ याशुरयेन हविषा देवा यजमन्तवत । वतस्तेऽस्वासीदान्त्रं भीष्म इष्मः शरद्विः ॥ ( यजु० ३१ । २४ ) ॐ सिद्धिबुद्धिसहिताय महागणपतये नमः, मुखकासायंमेलापूरीफलदिसहितं ताम्बूलं समर्पयामि ।

### नारिकेलफल-अर्पण

( क ) इदं फलं मया देव स्मरितं पुरातनम् । तेन मे सत्कृत्यकामिर्भवेत्प्रमत्तनि जन्मनि ॥



विष्णुस्मृत्या नमस्ते नमः नमः नमः

અગ્રણિય રૂપ નમ્રગુણ વિશ્વક  
 તારેદર નમ્રગુણ માત્ર મોહન  
 વિનિર્ન પુર મે રૂપ મંદારેણ મંદાર

ग्रां विष्णुपुत्रोऽपि यः सुतः  
 भवतिः सुतः कथयति।  
 विष्णुपुत्रोऽपि यः सुतः

[illegible]

**ब्रह्म**

[illegible][illegible]
$$2 \leq \alpha \leq 2.5, \quad \alpha \in \mathbb{N}, \quad \alpha \neq 2.5$$
[illegible]



१. ३. १००. २००. ३००. ४००. ५००. ६००. ७००. ८००. ९००. १०००.

१. ३. १००. २००. ३००. ४००. ५००. ६००. ७००. ८००. ९००. १०००.

१. ३. १००. २००. ३००. ४००. ५००. ६००. ७००. ८००. ९००. १०००.

१. ३. १००. २००. ३००. ४००. ५००. ६००. ७००. ८००. ९००. १०००.

१. ३. १००. २००. ३००. ४००. ५००. ६००. ७००. ८००. ९००. १०००.

( ३००—४०० )

[ ३००—४०० ]

३००—४००

३००—४००





॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

॥ १५३ ॥

( ३ )

सर्वविध रक्षाके लिये

गणेशन्यास

धीगणेशाय नमः ॥ आचम्य प्राणायामं कृत्वा । दक्षिणहस्ते धनतुण्डाय नमः । वामहस्ते शूर्पकर्णाय नमः । ओष्ठे विघ्नेशाय नमः । सम्पुटे गजाननाय नमः । दक्षिणपादे लम्बोदराय नमः । वामपादे एकदन्ताय नमः । शिरसि एकदन्ताय नमः । त्रिबुके ब्रह्मणस्पतये नमः । दक्षिणनासिकायां विनायकाय नमः । वामनासिकायां ज्येष्ठराजाय नमः । दक्षिणनेत्रे विकटाय नमः । वामनेत्रे कपिलाय नमः । दक्षिणकर्णे धरणीधराय नमः । वामकर्णे आशापूरकाय नमः । नाभौ महोदराय नमः । हृदये धूम्रकेतवे नमः । ललाटे मयूरेशाय नमः । दक्षिणबाहौ स्वानन्दवासकारकाय नमः । वामबाहौ सच्चित्सुखधामने नमः ।

॥ इति मुद्गलपुराणे गणेशन्यासः समाप्तः ॥

धीगणेशाय नमः—आचमन और प्राणायाम करनेके पश्चात् दाहिने हाथमें धनतुण्डाय नमः—इस मन्त्रसे बोलकर धनतुण्डका न्यास करे । बायें हाथमें 'शूर्पकर्णाय नमः'—इस मन्त्रसे शूर्पकर्णका, ओष्ठमें 'विघ्नेशाय नमः'—इस मन्त्रसे विघ्नेशका, दोनों ओष्ठोंके बंद सम्पुटमें 'गजाननाय नमः'—इस मन्त्रसे गजाननका, दाहिने पैरमें 'लम्बोदराय नमः'—इस मन्त्रसे लम्बोदरका और बायें पैरमें 'एकदन्ताय नमः' से एकदन्तका न्यास करे । शिरमें भी इनी मन्त्रसे एकदन्तका, त्रिबुक ( टोदी ) में 'ब्रह्मणस्पतये नमः'—इस मन्त्रसे ब्रह्मणस्पतिका, दाहिनी नासिकामें 'विनायकाय नमः'—इस मन्त्रसे विनायकका, बायीं नासिकामें 'ज्येष्ठराजाय नमः'—इस मन्त्रसे ज्येष्ठराजका, दाहिने नेत्रमें 'विकटाय नमः'—इस मन्त्रसे विकटका, बायें नेत्रमें 'कपिलाय नमः'—इस मन्त्रसे कपिकका, दाहिने कानमें 'धरणीधराय नमः'—इस मन्त्रसे धरणीधरका, बायें कानमें 'आशापूरकाय नमः'—इस मन्त्रसे आशापूरकका, नाभिमें 'महोदराय नमः'—इस मन्त्रसे महोदरका, हृदयमें 'धूम्रकेतवे नमः'—इस मन्त्रसे धूम्रकेतुका, ललाटमें 'मयूरेशाय नमः'—इस मन्त्रसे मयूरेशका, दाहिनी बांहमें 'स्वानन्दवासकारकाय नमः'—इस मन्त्रसे स्वानन्दवासकारका तथा बायीं बांहमें 'सच्चित्सुखधामने नमः'—इस मन्त्रसे सच्चित्सुखधामका न्यास करे ।

॥ इस प्रकार मुद्गलपुराणमें 'गणेशन्यास' पूरा हुआ ॥

( ४ )

समस्त कामनाओंकी सिद्धिके लिये

गणेशाष्टक

सर्वे जगुः

यतोऽनन्तशक्तेरनन्ताश्च जीवा यतो निर्गुणादप्रमेया गुणास्ते ।  
यतो भवति सर्वे विधा भेदभिन्नं सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥  
यत्तद्वाचिपरासीज्जगत्सर्वमेतत्तत्तत्प्राज्ञासतो विदपगो विश्वगोता ।  
तथेन्द्रादयो देवसङ्ख्या मनुष्याः सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥  
यतो घडिभानूद्भयो भूर्जलं च यतः सागराश्चन्द्रमा ध्योम पायुः ।  
यतः स्थावरा जङ्गमा वृक्षसङ्ख्याः सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥  
यतो दानवा किनरा यक्षसङ्ख्या यन्धारणा वारणाः श्वापदाश्च ।  
यतः पक्षिपदा यतो वीरधश्च सदा तं गणेशं नमामो भजामः ॥



प्राप्तिष्ठ कामनाओंको प्राप्त कर देता है। जो मनुष्य पराभक्तिसे हम स्तोत्रका जन करता है, वह गजाननमय परमक हो जाता है—ऐसा कहकर भगवान् गणेश यहीं अन्तर्धान हो गये।

॥ इस प्रकार श्रीगणेशपुराणमें 'श्रीगणेशाष्टक' पूरा हुआ ॥

(५)

विघ्ननाशके लिये

श्रीराधिकोराव

परं धाम परं ब्रह्म परेशं परमीदपरम् । विघ्ननिघ्नकरं शान्तं पुष्टं कान्तमनन्तकम् ॥  
सुरासुरेन्द्रैः सिद्धेन्द्रैः स्तुतं स्तौमि परात्परम् । सुरपद्मदिनेशं च गणेशं ब्रह्मलायनम् ॥  
इयं स्तोत्रं महापुण्यं विघ्नशोकहरं परम् । यः पठेत् प्रातःकालाय सर्वविघ्नात् प्रमुच्यते ॥

( ब्रह्मवैवर्तपुराण, श्रीकृष्णजन्मखण्ड १२१। १०३-१०५ )

श्रीराधिकाने कहा—जो परम धाम, परब्रह्म, परेश, परम ईश्वर, विघ्नोंके विनाशक, शान्त, पुष्ट, मनोर और अनन्त हैं; प्रधान प्रधान सुर, असुर और सिद्ध त्रिनका स्तुति करते हैं; जो देवरूपी कमलके लिये सूर्य और ब्रह्मलोकके आभय स्थान हैं, उन परात्पर गणेशजी में स्तुति करती हूँ।

यह उत्तम स्तोत्र महान् पुण्यमय तथा विघ्न और शोकके हरनेवाला है। जो प्रातःकाल उठकर इस श्लोक पढ़ करता है, वह सभी विघ्नोंसे मुक्त हो जाता है।

(६)

संस्तवनाशुके लिये

संयष्टनाशनस्त्रीव्रत

नारद उवाच

प्रणम्य शिरसा देवं गीरीपुत्रं विनायकम् । भक्तापासं स्मरंश्चायमायुःकामार्थसिद्धये ॥  
प्रथमं यस्तुष्टं च एकदन्तं द्वितीयकम् । कर्णाय कृष्णविह्वलं गजपदं चतुर्थकम् ॥  
लम्बोदरं पञ्चमं च षष्ठं विकटमेव च । सप्तमं विघ्नराजं धूम्रवर्णं गणेशमम् ॥  
नवमं भालचन्द्रं च दशमं तु शिवायकम् । एकादशं गजानि त्रयोदशं तु गजाननम् ॥  
द्वादशीनां नामानि त्रिंशत् यः पठेद्रात्र । न च विघ्नभयं न च सर्वविघ्निकरं परम् ॥  
विघ्नाभीं लभते विघ्नां धनाभीं लभते धनम् । पुत्राभीं लभते पुत्रान् मोक्षाभीं लभते गतिम् ॥  
ज्येष्ठपतिभ्यो वड्भिर्मोक्षः कर्त्तुं लभेत् । संयतोऽपि सिद्धिं च लभते नात्र संशयः ॥  
अष्टमो ब्रह्मवेभ्यश्च द्भिर्मोक्षः कर्त्तुं लभेत् । तस्य विघ्ना भयं सर्वं गणेशस्य प्रसादकः ॥

एति भीतरद्वयगतं नष्टकलमं नमः संयष्टनाशनं गन्तव्यम् ।

भाष्यमें कहते हैं—पढ़ते महाकृष्ण गीरीपुत्र विनायकको प्रणम करके प्रार्थना करो। प्रथम पद 'प्रणम्य' शिरसा देवं गीरीपुत्रं विनायकम् । भक्तापासं स्मरंश्चायमायुःकामार्थसिद्धये ॥  
द्वितीयकम् । कर्णाय कृष्णविह्वलं गजपदं चतुर्थकम् ॥  
लम्बोदरं पञ्चमं च षष्ठं विकटमेव च । सप्तमं विघ्नराजं धूम्रवर्णं गणेशमम् ॥  
नवमं भालचन्द्रं च दशमं तु शिवायकम् । एकादशं गजानि त्रयोदशं तु गजाननम् ॥  
द्वादशीनां नामानि त्रिंशत् यः पठेद्रात्र । न च विघ्नभयं न च सर्वविघ्निकरं परम् ॥  
विघ्नाभीं लभते विघ्नां धनाभीं लभते धनम् । पुत्राभीं लभते पुत्रान् मोक्षाभीं लभते गतिम् ॥  
ज्येष्ठपतिभ्यो वड्भिर्मोक्षः कर्त्तुं लभेत् । संयतोऽपि सिद्धिं च लभते नात्र संशयः ॥  
अष्टमो ब्रह्मवेभ्यश्च द्भिर्मोक्षः कर्त्तुं लभेत् । तस्य विघ्ना भयं सर्वं गणेशस्य प्रसादकः ॥  
एति भीतरद्वयगतं नष्टकलमं नमः संयष्टनाशनं गन्तव्यम् ।



( ८ )

पुत्रकी प्राप्तिके लिये

स्तानगणपतिस्तोत्रम्

नमोऽस्तु गणनाथाय सिद्धिबुद्धियुताय च । सर्वप्रदाय देवाय पुत्रवृद्धिप्रदाय च ॥  
गुरुदराय गुरवे गोप्त्रे गुह्यासिताय ते । गोप्याय गोपिताशेषभुजनाय चिदात्मने ॥  
विश्वमूलाय भग्याय विश्वरूपिकराय ते । नमो नमस्ते सत्याय सत्यपूर्णाय शुण्डिने ॥  
एकदन्ताय शुद्धाय सुमुखाय नमो नमः । प्रपन्नजनपालाय प्रणतार्तिविनाशिने ॥  
शरणं भय देवेश संततिं सुखदां कुह । भविष्यन्ति च ये पुत्रा मत्कुले गणनायक ॥  
ते सर्वे तव पूजार्थं निरताः स्युर्वरो मताः । पुत्रप्रदमिदं स्तोत्रं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

॥ इति स्तानगणपतिस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

सिद्धि-बुद्धिपति उन गणनाथको नमस्कार है, जो पुत्रवृद्धि प्रदान करनेवाले तथा सब कुछ देनेवाले देवा है ।  
जो भारी पेटवाले ( लम्बोदर ), गुरु ( ज्ञानदाता ), गोप्ता ( रक्षक ), गुह्य ( गुह्यस्वरूप ) तथा सब ओरसे गौर है ; जिसका  
स्वरूप और तत्त्व गोपनीय है तथा जो समस्त भुक्तोंके रक्षक है, उन चिदात्मा आप गणपतिको नमस्कार है । जो विश्व-  
के मूल कारण, कल्याणस्वरूप, संसारकी सृष्टि करनेवाले, सत्यरूप, सत्यपूर्ण तथा शुण्डपारी है, उन आप गणेशको  
बारंबार नमस्कार है । जिनके एक दौन और सुन्दर मुख है ; जो शरणागत भक्तबन्धोंके रक्षक तथा प्रपन्नजनोंकी पीड़ाओं नष्ट  
करनेवाले है, उन शुद्धस्वरूप आप गणपतिको बारंबार नमस्कार है । देवेश्वर । आप मेरे लिये शरणदाता हैं । मेरी  
संज्ञान-परम्पराओं में मुन्द करे । गणनाथ ! मेरे कुलमें जो पुत्र हों, वे सब आपकी पूजाके लिये सदा तत्पर हों—यह वर  
प्राप्त करना मुझे इष्ट है । यह पुत्रप्रदायक श्रेष्ठ समस्त सिद्धियोंको देनेवाला है ।

॥ इस प्रकार 'स्तानगणपतिस्तोत्र' पूरा हुआ ॥

( ९ )

श्री एवं पुत्रकी प्राप्तिके लिये

श्रीगणपतिस्तोत्रम्

सरागिलोककुलं विपगिलोकपूजितं गुरासुरैर्नमस्कृतं जगदिमृगुनाशकम् ।  
गिरा शुद्धं धिया हतिं जयन्ति यत्पदाचंका नमामि तं गणपतिं कृपापयःपयोनिधिम् ।  
गिरिपद्मजमुखायुज्यमानोऽनन्यभास्करं करीन्द्रपद्ममाननाथसंयचारणोपनम् ।  
सर्वपापनाशकपुत्रिमाभयामि संततं शरीरकान्तिनिर्जिताम्बरकपुण्ड्रमननम् ।  
शुक्लदिग्देवपुत्रितं गङ्गापयःपयःप्रदं प्रह्लादमपिदृशयिन् ।  
पद्मसने पद्मपुत्रैर्विद्यसिपद्मपूजितं प्रशान्तिनामनसकं ।  
नारायणपुत्राय नमः । अतदिदं गणपतिस्तोत्रम् ॥



दिशायक हो। भाग्यही यदा ही मोदक ( मूड्ड ) प्रिय है। अथ मनके द्वारा चित्तित अर्थों देनेवाले हैं। और तब यज्ञों पूर्वा होकर अथ यदा पर प्रदान करते हैं। जो मनुष्य भक्तिद्वारा युक्त हो इस मगरति श्रावण करता है, स्वयं स्वामी उसके देह-मोहको नहीं छोड़ती।

( ११ )

परिवारमें पारस्परिक प्रेम-प्राप्तिके लिये

आश्रितस्तोत्रम्

|                                     |                    |                                       |                            |
|-------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| सुवर्णवर्णसुन्दरं                   | सितैकदन्तपद्मुरं   | गूढनिपायकाङ्क्षं                      | परप्रदायप्रियम् ।          |
| चतुर्भुजं विलोचनं                   | भुजङ्गमोषवीतिनं    | प्रभुद्वयारिजासनं                     | भजामि स्निग्धपुननम् ॥      |
| किरीटहारकुण्डलं                     | प्रवीतयादुभयं      | प्रचण्डरत्नकण्ठं                      | प्रदोभिताङ्गप्रियद्विम् ।  |
| प्रभातसूर्यसुन्दराम्बरद्वयप्रधारिणं |                    | सरत्नदेमनूपुष्परोभिताङ्गप्रियद्विम् ॥ |                            |
| सुवर्णवर्णमण्डितप्रचण्डचारुचामरं    |                    | शुद्धमेन्दुसुन्दरं                    | गुणक्षणप्रमोदितम् ।        |
| कवीन्द्रविचरञ्चकं                   | महाविपत्तिभञ्जकं   | वज्रहारस्वरूपिणं                      | भजे गजेन्द्रकरिणम् ॥       |
| चिरिद्विषणुपन्नितं                  | विरूपलोचनस्तुतं    | गिरीदादर्शनेच्छया                     | समर्पितं पराम्भया ।        |
| निरन्तरं सुखसुरैः                   | सपुत्रवामलोचनैः    | महामधेष्टकर्मसु                       | स्मृतं भजामि तुम्दिङ्गम् ॥ |
| मदौघलुब्धचञ्चललिमञ्जुगुञ्जितारयं    |                    | प्रबुद्धविचरञ्चकं                     | प्रमोदकर्णचालकम् ।         |
| अनन्यभक्तिमानयं                     | प्रचण्डमुक्तिदायकं | नमामि नित्यमादरेण                     | पद्मपुष्पनायकम् ॥          |
| दारिद्र्यविद्रावणमानु               | कामरं              | स्तोत्रं                              | पठेदेतज्जघमादरात् ।        |
| पुत्री                              | कलहस्थजनेषु        | मित्रि                                | गुमान्                     |
|                                     |                    |                                       | भयदेकपरप्रसादात् ॥         |

॥ इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं गणपतिलोचनं संपूर्णम् ॥

हो सुवर्णके समान गौरवर्णसे सुन्दर प्रतीत होते हैं; एक ही स्वेत दन्तके द्वारा मनोहर जान पड़ते हैं; जिन्होंने हथौथे पर प्रभुछा छे रले हैं; जो वर तथा अभय प्रदान करनेवाले हैं; जिनके चार भुजाएँ और तीन नेत्र हैं; जो सर्वत्र यशोवर्षित करते हैं और प्रकृत कमलके आसनपर बैठते हैं; उन गजाननका मैं भजन करता हूँ। जो किरीट, हार और कुण्डलके उदीप्त बाहुभूषण धारण करते हैं; चमत्कोले रत्नोंका कंगन पहनते हैं; जिनके दण्डोपम चरण अत्यन्त शोभाशाली हैं। भातकालके सूर्यके समान सुन्दर और लाल दो वस्त्र धारण करते हैं तथा जिनके गुणाल चरणारविन्द रत्नजटित सुवर्ण। नुरोंसे सुशोभित हैं, उन गणेशजीका मैं भजन करता हूँ। जिनका विशाल एवं मनोहर चरित्र सुवर्णमय दण्डों व हैं; जो सकल भक्तोंसे यह सुख प्रदान करनेवाले एवं कष्टमार्गे तमाल सुन्दर हैं; युगोंमें धातुका आनन्द भेजते हैं। कवीश्वरोंके चित्तका रक्षण होता है; जो बड़ी-बड़ी विपत्तियोंका भञ्जन करनेवाले और वज्रधार मन्त्रस्वरूप हैं, उन जहृषणागी गणेशना मैं भजन करता हूँ। नका और विष्णु जिनकी कन्दना तथा विरूपलोचन शिव जिनकी छवि हैं; जो गिरीश ( शिव ) के दर्शनकी इच्छासे परा अन्ध पार्वतीद्वारा समर्पित है; देवता और अमुर अपने पुत्रों वामलोचना पत्नियोंके साथ बड़े बड़े यज्ञों तथा अभीष्ट कर्मोंमें निरन्तर जिनका सहाय करते हैं; उन सुदिन देवता का मैं भजन करता हूँ। जिनकी मदतधियर दुभाये हुए वज्रधन धारा मण्डु गुञ्जित रहते रहते हैं; जो शस्त्रियोंके मो आनन्द प्रदान करनेवाले हैं; अपने कानोंसे शानन्द हिकया करते हैं और अकथ्य भक्ति रखनेवाले मनुष्योंको उन्मोह मो आनन्द प्रदान करनेवाले हैं; अपने कानोंसे शानन्द हिकया करते हैं और अकथ्य भक्ति रखनेवाले मनुष्योंको उन्मोह





|                      |                |                |                            |
|----------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| रविस्वरूपं           | रविभासहीनं     | हरिस्वरूपं     | हरियोधहीनम् ।              |
| शिवस्वरूपं           | शिवभासनाशं     | गजाननं         | भक्तियुतं भजामः ॥          |
| महेश्वरीस्थं         | च सुराक्तिहीनं | प्रभुं         | परेण परयन्धमेवम् ।         |
| अचालकं               | चालकधीजरूपं    | गजाननं         | भक्तियुतं भजामः ॥          |
| शिवादिदेवैश्च        | खगैश्च         | धन्यं          | नरैर्लतावृक्षपद्ममुष्णैः । |
| नराचरैर्लोकविहीनमेकं | गजाननं         | भक्तियुतं      | भजामः ॥                    |
| मनोयचोहीनतया         | सुसंस्थं       | निवृत्तिमात्रं | ह्यजमग्नयं तम् ।           |
| तथापि देवं           | पुरसंस्थितं    | तं गजाननं      | भक्तियुतं भजामः ॥          |
| ययं सुधन्या          | गणपस्तयेन      | तयैव           | मर्त्यार्वनतस्तथैव ।       |
| गणेशरूपाय            | कृतास्तयया     | तं गजाननं      | भक्तियुतं भजामः ॥          |
| गजास्ययीजं           | प्रवदन्ति      | वेदास्तदेव     | चिद्वेन च योगिनस्त्वाम् ।  |
| गच्छन्ति तेनैव       | गजानन          | त्वां गजाननं   | भक्तियुतं भजामः ॥          |
| पुराणवेदाः           | शिवविष्णुकायाः | शुक्लादयो      | ये गणपस्तये वै ।           |
| विकुण्ठिताः          | किं च धयं      | स्तुवीमो       | गजाननं भक्तियुतं भजामः ॥   |

देवर्षिं योले—जो विदेह ( देशभिमानात्त्य ) रूपसे स्थित है; भवबन्धनका नाश करनेवाले है; उदा स्वानन्दरूप में स्थित तथा आत्मानन्द प्रदान करनेवाले है; उन अमेय सांख्य ज्ञानके लक्ष्यभूत भगवान् गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो मुनीश्वरोंके लिये वन्दनीय, विधि-बोधसे रहित, उत्तम बुद्धिके दाता, बुद्धिधारी, प्रधानाचार्य, निर्वाहक तथा सर्वोद्धारक है; उन गजाननका हम भक्तिपूर्वक भजन करते हैं। जिनका स्वरूप अमेय ( मानातीत ) है। जो हृदयमें विराजमान है; जो एकमात्र अद्वितीय प्रसन्न है—यह बोध जिनका स्वरूप है; जो भ्रमका नाश करनेवाले है। जिनका आदि, मध्य और अन्त नहीं है तथा जो अपाररूप है; उन गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जिनका स्वरूप जगत्को मानेवाला, जगत् विश्वव्यापी है; इस प्रकार जो जगदीश्वर, अगम्य, सबके आदि तथा जगत् आदिसे हीन हैं; तथा जो अनगम्य ( अज्ञानी ) पुरुषोंको मोहमें डालनेवाले हैं; उन पुराणपुराण गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो न तो पृथ्वीरूप है, न जलके रूपमें प्रकटित होते हैं; न तेज, वायु और आकाशमें स्थित है; उन पञ्चविध विभूतियोंसे रहित गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो न विषयमें है, न तैजसमें है और न प्राक् ही है; जो समष्टि और व्यष्टि, दोनोंमें विराजमान है; उन अनन्तव्यापी निर्गुण एवं परमार्थस्वरूप गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो न तो गुणोंके स्वामी ( प्रधान ) है न विन्दुमें विराजमान है; न बोधमय देही है और न बुद्धि ही है। जिन्हें ज्ञानोजन सुयोगशील और योगमें स्थित करते हैं, उन गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो अनागत ( भविष्य ) है, गजप्रोपागत है, उन गणेशमे हम उस आकारसे युक्त बंधे रहें! नवापि जो सर्वरूप हैं और प्रत्येक शरीरमें अन्तर्गामीरूपसे विराजमान हैं; उन गजाननका हम भक्ति भावसे भजन करते हैं। नाथ! यदि आपमें कुछ भी पापण नहीं किया है, तब हम कैसे हम मधूर्ण जनार्दन सेवा कर सकते हैं। अतः हमें अचिन्तन महत्त्वा गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करनी है।

जो ब्रह्मजीवी उलम निर्दिष्ट देनेवाले देवता है। मलय पुरुषोंमें यही जमीन लोच्य प्रदान करते हैं और निम्न जनोंके भार हलचलमें रहते हैं। उन गजाननका हम भक्तिभावसे भजन करते हैं। जो मुलेन्द्रोंके गेज है जो जगत् जिनकी भरी-संती सेवा करत है। जो गमन भवनमें सर्वत्र विराजत हैं; जिनकी भुवार्ध अगम्य है और जिनके लक्ष्ये नृपति विराजमान हैं। जो गदा सुगानन्दन्य है; जगत्के सबके तथा शत्रुओंके विराजमान हैं। जो गदा सुगानन्दन्य है; जगत्के सबके तथा शत्रुओंके विराजमान हैं।

[illegible]

4 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

1. 10. 2012

[illegible]

I am very glad to hear from you and hope you are well. I have been thinking of you lately and wondering how you are getting on. I hope you are happy and healthy. I will write again soon.

1. HRH Dr. J. B. Dube

[illegible]

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

1 1a 122b

[illegible]

• • •

( 3 1 2 2 1 4 5 6 7 8 )

[illegible]

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

—2. Welche der drei letzten Jahre

© 2003 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 253: 103–110

[illegible]

( 22-0215 1512 )

1. Purpose of the Report

11. 29. 2019

1. संस्कृत भाषा में लिखिए।

ମିଳିତେ ଏକ କାଳ-ଦିନାଳୟ

**देवर्षियोंने कहा—**गजानन ! स्वामिन् । यदि आप प्रमत्त होकर हमें वर देना चाहते हैं तो अपनी लोभशून्य मूर्द्धा दीजिये । देवेश्वर ! आपने जो लोभासुरकी शक्ति की है, वह परम मुखदायिनी है । उससे आने लक्ष्मी को वरसुक्त कर दिया । देवदेवेश्वर ! अब द्विजातिगण इस भूतलपर अपने अपने कर्मों संलग्न होंगे और अपने-अपने स्थानोंमें मुग्धसे रहेंगे । गजानन ! आपने सब लोगोंको अपने अपने भूमों तत्पर कर दिया है । उज ! अब इसके बाद भी हम कोई उच्चम वर माँग रहे हैं । नाथ ! प्रभो ! अब हम आपका स्मरण करेंगे । तब आप हम सबको संकटहीन कर दिया करें ।

**एवमुक्त्वा प्रणमुस्तं गजाननमनामयम् । तानुवाचाथ प्रांतात्मा भक्ताधीनः स्वभावतः ॥**

ऐसा कहकर देवर्षियोंने गंगादि विकारोंसे रहित गजानन गणेशको प्रणाम किया । तब स्वभावतः भक्तोंसे रहनेवाले गणेशने प्रसन्नचित्त होकर उनसे कहा—

गजानन उवाच

यथाघ प्रार्थितं देवा मुनयः सर्वमञ्जसा । भविष्यति न संदेहो मत्समृत्त्या सर्वदा दि वः ॥  
अत्युत्तं मदीयं यै स्तोत्रं सर्वत्र सिद्धिदम् । भविष्यति विशेषेण मम भक्तिप्रदायकम् ॥  
पुत्रपौत्रप्रदं पूर्णं धनधान्यप्रवर्धनम् । सर्वसम्यक्तरं देवाः पठनाच्छ्रवणान्मन्यम् ॥  
मारणोच्चाटनादीति नश्यन्ति स्तोत्रपाठनः । परकृत्यं च विप्रेन्द्रा अशुभं नैव पाथते ॥  
संग्रामे जयम् चैव यात्राकाले फलप्रदम् । शत्रूच्चाटनादिषु च प्रशस्तं तद्विषयिनि ॥  
मारागृहगतस्यैव पन्थनाशकरं भवेत् । असाध्यं साधयेत् सर्वमनेनैव सुरर्षयः ॥  
एकविंशतिवारं च एकविंशदिनापथिम् । प्रयोगं यः करोत्येव स सर्वसिद्धिभाग् भवेत् ॥  
धर्मार्थकाममोक्षाणां प्रहृभूतस्य दायकम् । भविष्यति न संदेहः स्तोत्रं मन्त्रकिंचनम् ॥

एवमुक्त्वा

गंगाधीशस्तत्रैवान्तरधीयत ॥

॥ इति भीमद्रुपपुराणे देवर्षिकृतं गजाननस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

**गजानन बोले—**देवताओं तथा ऋषियों ! आप लोगोंने जो-जो प्रार्थना की है, मेरे स्वरूपसे आपकी ये प्रार्थनाएँ सर्वदा एवं अनायास पूर्ण हो जायेंगी, इसमें संदेह नहीं है । आपलोगोंद्वारा किया गया मेरा यह सर्वत्र सिद्धि देनेवाला होगा, विशेषतः यह मेरी भक्ति प्रदान करेगा । देवताओं ! यह स्तोत्र पढ़ने और सुननेसे जो पुत्र-पौत्र प्रदान करनेवाला, पूर्ण धन-धान्यकी वृद्धि करनेवाला तथा सम्पूर्ण सम्पदाओंको देनेवाला होगा । स्तोत्रके पाठसे शत्रुओंद्वारा किये गये मारण और-उच्चाटन आदिके प्रयोग नष्ट हो जायेंगे । विप्रेन्द्र ! इससे दुष्टा आभिचारिक प्रयोग और अशुभ कर्म उसमें कभी बाधा नहीं दे सकेगा । यह स्तोत्र संग्राममें विजय और जलमें उच्चम पल देनेवाला होगा । शत्रुके उच्चाटन आदिके लिये किया गया इसका प्रयोग भेद सिद्ध होगा । यात्रागममें यज्ञ दुष्टा है, उसके द्वारा पड़ा गया यह स्तोत्र उसके कपटका नाश करनेवाला होगा । देवर्षियों ! स्तोत्रसे ही सारा असाध्य साधन करना चाहिये । जो इसीसे दिनोंतक प्रतिदिन इसीसे बार इसका प्रयोग करता रहे सम्पूर्ण सिद्धियोंका भागी होगा । मेरी भक्तिको बढ़ानेवाला यह स्तोत्र धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष तथा भक्ति प्रदान करनेवाला होगा । इसमें संदेह नहीं है ।

एतद् कहकर गणेशजी यहीं अन्तर्धान हो गये ।

॥ इस प्रकार भीमद्रुपपुराणमें देवर्षिकृत गजानन स्तोत्र पूरा हुआ ॥







## आरति गजवदन विनायकस्य !

आरति गजवदन विनायकस्य !  
गुर-मनि-यजिन गननायकस्य ॥ टेक ॥

एकदन्त शशिभाल गजानन,  
विघ्नविनाशक शुभगुण-छानन,  
शिरसुत यन्ममान-चतुर्गनन,  
दुःखविनाशक सुखदायकस्य ॥ मुर० ॥

आदि-तिदि-स्यामी समर्थ अति,  
विमल बुद्धिदाता सुविमल-मनि,  
अव-यन-दहन, अमल अविगत-गति,  
विद्या-विनय-मिभय-दायकस्य ॥ मुर० ॥

निष्कलनयन, विशाल शुण्डधर,  
भूधर्यणि शुचि, यन्मादुश-कर,  
लम्बोदर बाधा-विपत्ति-हर,  
सुरवन्दित सच विधि लायकस्य ॥ मुर० ॥

—दनुमानप्रसाद केदार



रहो, परंतु दूसरोंके हकोंको अपने ही हकका समानार समझकर उन सन्धीका सम्मान करो । दूसरे सन्धी स्वरूपोंको अपने हकके विभिन्न स्वरूप मानना ही 'अनन्यता' है । इसके विरहीत करना तो 'अन्य'को आश्रय देना है, जो अनन्य भक्तके लिये स्पष्टिबद्ध है ।" अरु ।

शास्त्रोंमें भगवान्‌के चविंशत्यम्ब पौंच मुख्य विग्रह माने गये हैं। ये सभी विग्रह अनादि, अनन्त एवं परस्पर हैं। सभीके भिन्न भिन्न लोक हैं, जो चिन्मय एवं शाश्वत हैं। सबके अख्या-अख्या स्वरूप हैं, अख्या-अख्या शक्तियाँ हैं, आयुष्य हैं, वादन हैं, पारंद हैं, शेरक हैं, सेवाके विविध प्रकार हैं तथा उपासना एवं अर्चाएँ विविध पद्धतियों हैं। ये सभी स्वरूप पूर्ण हैं—श्रीव्यासमधे ही उनमें परस्पर मुख्यता एवं गौणता दृष्टिगोचर होती है। ये पौंच स्वरूप हैं—छिन्न, शक्ति, विष्णु, गणेश और सूर्य। इन पौंच देवोंकी एक श्राव भी उपासना होती है और शृणु-शृणु भी। इन पौंच भगवत्प्रतिमोंमें भगवान्‌ छिन्न, शक्ति एवं भगवान्‌ विष्णुकी तो वक्ष्यामः के द्वारा अर्चना हो चुकी है। इन तीनोंके तत्त्व, स्वरूप, उपासना, लोक, आयुष्य, वादन, पारंद आदिमें तिस्रह अर्वाँ स्वतन्त्र विरोधाज्ञा, जैसे—'सक्ति-सङ्ग', 'सिद्धाङ्ग', 'श्रीविष्णु-सङ्ग' के रूपमें हो चुकी है। श्रीराम और श्रीहृणके सम्बन्धमें भी, जो भगवान्‌ विष्णुके ही अगार अग्रत अवतारी माने गये हैं—एकसे अधिक विरोधाङ्ग निम्न हुए हैं। भगवान्‌ गणेश एवं भगवान्‌ सूर्यकी अर्चना अभी नहीं हो पायी थी। अतः इन बार भगवान्‌ गणेशकी अर्चनाके विचारसे यह प्रयास हुआ है।

मगान् गयेयकी इह अर्चनाये इम लो केन निमित्त  
 कते है; कथानये इह अर्चनाया कथून भेद है—इमर एव  
 भक्त्यापनर कथाने अनुष्ठ कथा प्रीति रखेगाके वरम  
 दूकीय भावयो, संतो, भक्त्याभो, मको, विद्वानो,  
 विद्वानो, केवयो, कथयो, मको आदिरो, कियोने  
 कथी मरु उदयकने कथी भेद एवं अनुभूतिरूप कथाने  
 भिन्न, अनुष्ठ कथान देव इमे मकुओ इह कथी अनुष्ठ  
 करेगा अमर दिया है। इम मने उन कथी दूकीय  
 कथी एवं कथीके मी इहने कथ है और कथान  
 कते है कि कथाने मी उनय कथान कथीके और  
 कथाने इमे इमे कथी उदयक देव है।

भगवान् गणेशदे सभ्यजने  
 कैजी हुरं ह, जैवे—( १ )

( ९ ) गणेशका आदि स्थान दक्षिण की उपासना आदि अति निम्न स्तर सम्प्रदाय दर्शनीं शतान्दीभिः प्राप्तुं शक्यं दोष किंविद विद्वान्ज्ञा नही है; अतः आपा हमारी संस्कृति, सम्पना एवं विधिविधान करनेका जो बुझपास हुआ है हम इस प्रकारकी अनगण्य बातें सेना अशुद्ध है इन भ्रान्तिपूर्ण बहुत कुछ — ऐसा हमारा विश्वास है ।

शैलीको आदर नहीं देता; यह शान-  
प्रतिपादनको ही महत्ता देता।  
मङ्गल-मयी परम्पराका अनुगमण क-  
रणेशके पद्यतर स्वरूपका सिद्ध-  
मगतात् अनन्त है; उनके चरित्र प-

शत्रुघ्न की चरित अन्तर बरिधि पा

ऐसी स्थितिमें हमारा यह प्रयत्न  
कैसे उद्देश्यसे उद्भूत है शुद्ध मन्त्र

मगान्त्र गणेशके सम्पन्न होने लगा  
प्राप्त कर सके, इसके बिना हमने इ  
निमित्त माराधने उद्योग साधित  
दिया है। आशा है, अगला पीढ़ी  
अपनी राश्याय करनेकी चेष्टा करें

[illegible]